

سيرة خاتون

موسيقىون

أدباء

مختارون
ومكتشفون

رحالة

قادة وفاتحون

معالي الدين

نسك

الطبعة الثانية
منقحة ومزودة

فلاسفة
ومفكرون

مصلحون

شعراء

سياسيون

يُطلب
من مكتبة مطبوع
القاهرة



سليم شينخاني

Collection of the Alexandria Library (QOAL)

مع الخصال

الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية
رقم التصنيف
رقم التسجيل

جميع الحقوق محفوظة

منشورات «دار السمر للطباعة والنشر»

رسوم الخالدين على الغلاف الاخير

بريشة الفنانة الفرنسية

Jacqueline Chaumont

تصميم الغلاف والايخراج الفني

سمير شيخاني

مَن اقوال الأدباء في كتاب سَمِير شيجاني مع الخالدين في طبعته الأولى

هذه نتف من بعض ما قيل
في هذا الكتاب
يوم صدرت طبعته الأولى
سنة ١٩٥٩ .

« ... هو كتاب سير موجزة ، يدل بالقطرة على البحر ... ينقل إلينا طرائف وروائع من تجارب أفاض عظماء ، رجالا ونساء ، غربيين وشرقيين ، بعدوا عنا وقربوا منا في مسافة الزمن ... كلهم تمرس بالحياة ، وكلهم لم ينقطع عن الحياة إلا وقد أبقي فيها ميراثا ... »

رئيف خوري - ١٩٥٩/٧/٢٩ (النهار)

✱

« ... انه موسوعة حضارية ، ودرس طويل بليغ في الرجولة . فالخالدون الذين يتحدث عنهم الكتاب ، ويعرض باختصار أحداث حياتهم ، ويرسم موجزا لأعمالهم ومآتيهم ، هم الأساس الذي تقوم عليه مدنية الإنسان الحديث ، ومنارات يهتدى بها ... »

عبد اللطيف شرارة - ١٩٥٩/١٠/١١ (الجريدة)

✱

« ... ان « مع الخالدين » حوى عدا الافادة الجمّة في فصوله القيمة ، بهاء اللفظة وجمال الاسلوب ، وروعة التعبير ! .. »

طه حسين - ٥ آب ١٩٥٩ (من رسالة خاصة نشرت في الصحف في حينها)

« هو مادة ثقافية متنوعة الالوان والمطابخ . اعدھا الاديب سمير شيخاني من السندويش المفذي ، وقد اجاد طهيها ، واحسن صنعا اذ جعل صحنه صغيرة تلتهم بسرعة ثلاث عجلة العصر . عدد الاشكال ونوعها فاختلف كتابه « مع الخالدين » عن كتبنا العربية التي هي من صنف واحد . . . مؤلف « مع الخالدين » ترجم لاشهر العباقرة العالميين ، وسير العظام تخلق العظام . ان لهذا الكتاب ميزات تجذبك اليه ، واهمها تنوع الطعام الذي يقوي شهوة النهم . . . عني العرب كثيرا بالسير وكتبوها توارىخ عباقرتهم ، ثم جاء بعدهم الملخصون فكثرت هذا اللون في مكاتبنا ، ولكنهم لم يشملوا نوابغ المسكونة جميعا بنظرة عامة كما فعل سمير . اراد المصنف ان يجمع عباقرة العالم في كتاب فلجأ الى هذا الايجاز التام ، والتبويب الدقيق . قالت العرب : ايجاز مختل وتطويل ممل ، فاراد سمير ان يبرا من هذه الوصفة وجاءنا بكتاب لا غنى عنه للقارئ العربي الذي لا يحسن لغة اجنبية . انا اعشق مطالعة سير النوابغ لانها تهبني همة عنيفة كلما قرأتها ، وقد اقراها مرات لان هؤلاء الافاضل هم سرج الازمنة ومنارات الدهور والاجيال ، والتعرف بهم حافز لمن يروم الفلاح . . . »

مارون عبود - (من فصل كامل عقده في نهاية كتابه النقدي « نقداً عابر » وصدر في ايلول ١٩٥٩)

« اتلو كتابك يا سمير ولم يزل شوقي له طول المدى يتجدد
اتلو كتابك كل يوم اسطرا هو خمرتي أخشى عليها تنفذ »

احمد الصافي النجفي - من رسالة خاصة في ٢٢/١/١٩٦٠ انهاها بهذين البيتين

« . . . كتابك « مع الخالدين » الذي تكرمت علي بنسخة منه موسوعة فريدة من نوعها . . . لك الفضل الكبير في توسيع ثقافة القارئ العربي . ان ما قمت به ، يا أخي ، لعمل يسد ثغرة كبيرة في المكتبة العربية ، وفي الثقافة العامة التي يفتقر اليها حتى الذين نحسبهم مثقفين في دنيا العرب . . . »

ميخائيل نعيمة - من رسالة خاصة مؤرخة في ٢٦ شباط ١٩٦٠ - (نشرت في الصحف)

« . . . ان كتاب « مع الخالدين » يصلح ان يكون في خزانة كل من يضطلعون بأعباء الحرف والفن لاكتساب العبرة ، وبين يدي كل مستزيد من الاطلاع على حياة العظماء لاتخاذ المثل الاعلى . ففي سيرة كل من هؤلاء الخالدين مشارف على مهاوي الحياة ، وتوافد على ابعادها ، وفي مصيره اضواء على هذا الوجود وما يصله بأهداب الخلود . . . »

نسليم نصر - ٢٠/٨/١٩٥٩ (النهار)

« ... » مع الخالدين « اثر يهزك اكثر ~~من~~ تهزك زيارة هياكل تحدثك ببرودة
عن الماضي . وهو حصيلة انصراف مترهب ، ونفس طربل ككل عمل ادبي . حتى
لتخال انك لا تستعرض حروفا ميتة واسماء تركت شذاها ~~في~~ ~~لنا~~ تنفعل غصبا عنك .
وتتأثر وتعيش من جديد فصلا من حياة الخالدين ... »

فاتق الرجي - تشرين الاول ١٩٥٩ - مجلة « الأديب »

✱

« اما كتاب سمير شيخاني « مع الخالدين » فيسرك بشذى العبقريات
المتعددة تموج في صفحاته ناعمة ، عنيفة ، عميقة ، نفاذة ، اخاذة . ان بيان سمير
شيخاني بيان نقي مصفى ، تلوح فيه الثقافة العالمية ، وتشع الفكر الراقية مبثوثة
فيه بايجاز وبلاغة وانسجام ... »

عبد الله لحود - ايلول ١٩٥٩ - مجلة « الغريال »

✱

« بيد الشكر تناولت هديتك القيمة « مع الخالدين » ولقد نظرت فيه فلم
اتمالك عن الشعور بالمجهود الكبير الذي بذلته في اعداده وتنسيقه حتى جاء معجما
طريفا لنوابغ العالم ، لا يستغني عنه من يروم الاطلاع على حياتهم وآثارهم .

على انه يختلف عن سائر المعاجم وكتب التراجم بما وفقت فيه من الجمع
بين قائدة التعريف بهم وطلاوة الحديث عنهم . فهو حقا متعة لطالب المتعة ، وكنز
فوائد لطالب الاستفادة ... »

انيس الخوري المقدسي - (من رسالة خاصة نشرت في الصحف في حينها)

✱

« ... » وضعت بين ايدينا مستندا نرجع اليه ، اذ نكون في مجال البحث
والتقدير ، تقدير الرجال والأعمال .

مكتبة في كتاب .

هذا هو مؤلفك او في الاصح « موسوعتك » التي ملأت بها فراغا ، او بعض
فراغ ، في مكتبتنا العربية ... »

عبد الله حشيمه - ١٩٥٩/١٠/٨ (العمل)

« حياة العطاء تذكرنا بأن في
وسعنا أن نسو بحياتنا ... »

واننا عندما تغادر هذه الدنيا نترك
وراءنا آثار خطانا على رمال الزمن ! »

(من قصيدة « مزموور حياة »
للشاعر الأميركي لونغفيلو)

نحن في الدنيا حديث بعدنا !

المقدمة

طالما شبه الناس الحضارات ، ثم النهضة والتطورات التي تراقبها ، بالبيان الشامع .
غير المتكامل .

والخالدون في تاريخ الأمم والشعوب هم كالحجارة في تاريخ البناء والعمران . . فكما
أننا لو طرحنا أو نزعنا حجراً واحداً من البنيان ظهر أثره والفراغ الذي يخلقه . . وكثيراً
ما يكون زواله عاملاً فملاً في تصدع البنيان ، وتعرضه للتهدم والاندثار . . كذلك
الخالدون ، أثم واضح ، ظاهر ، في ذلك التراث الضخم الذي نسميه حضارة ، والذي
خلقه لنا الأجيال !

ونحن ، في هذا الكتاب ، توخينا أن ننتمي لك ، أيها القارئ ، تلك الحجارة الضخمة
البارزة ، التي كان لها أثر يثبت في بناء صرح الحضارة الذي نشهد في عصرنا هذا . . لذا فقد
اقتصروا على الراحلين من المشاهير والعظماء ، ولم نتعرض للأحياء منهم يقيناً منا أن أثر
الإنسان في الحضارة لا يظهر واضحاً ، خالصاً إلا بعد وفاته عندما ننظر بعين مجردة ، بعيدة
عن الغرض والهوى ، إلى ما خلف ، وصنع ، وخلق . . إلى ذلك الحجر الذي تركه لنا ،
وما يمكننا أن نصنع به . . هل يساعدنا على تدعيم الأساس . . أساس الحضارة ؟ . . أم أنه
يصلح للمناقذ والشرفات ؟ . . أم ترى مكانه في السقف والجدران ؟ . . أم أنه لا يصلح
لشيء ، والأجدد بنا أن نرمي به بعيداً ، فلا يبقى له أثر في هيكل الحضارة ؟ !

والكتاب الذي بين يدينا الآن هو عبارة عن حفنة من الحجارة الشينة ، الملوثة ،
والمنوعة ، التقطناها من هنا وهناك ، من صرح الحضارة . . رائدنا في اختيارها قسيتها ،
وأهميتها ، وأثرها ، ثم العظة ، أو العبرة ، أو المتعة التي يمكن أن نجنيها من دراستنا لقصة
حياتها . . لذا فقد كان من المستحسن أن نطلق على هذا الكتاب اسم « مع بعض الخالدين » ،
لأننا للأسباب التي أوردنا ، ثم لضيق المجال ، نتعذر علينا أن نلجأ بسير جميع الخالدين الذين
أسهبوا في ما توصلنا إليه من تقدم ، وتطور ، وحضارة .

فغسى أن يكون لرحلة القارئ الطويلة « مع الخالدين » ، وقتله في أجوائهم ، وفي
مغامراتهم ، وما يرافقها من آمال وآلام ، وأفراح ومسررات ، وفشل وانتصار ، وما
يتغللها من وصف غابر لمختلف العواطف ، والمشاعر البشرية والإنسانية . . غسى أن يكون
للقارئ في كل ذلك متعة ، وفائدة ، وعظة ، وتسلية . .

لسمين شيخاني

بيروت في ١٧ / ٢ / ١٩٥٩

مقدمة في السيرة

السيرة هي حكاية تهدف ، بوعي وفن ، الى تسجيل الاعمال والمآتي ، واعادة خلق - او احياء - شخصية حياة فردية . وهي ، على نقيض التاريخ ، ذات صلة بالفرد ، وعلى نقيض الرواية ، تسجل دقائق حياة حقيقية عاشها صاحبها . ولكن ، في الوقت نفسه ، يشاطر كاتب السيرة ، او المترجم ، المؤرخ الاهتمام بالاخلاص للواقع ، كما يشاطر الروائي الطموح لخلق عمل فني . وهكذا نرى ان اعظم السير في العالم هي تلك التي قدمت مواضيعها على حقيقتها وواقعها ، وتعدت ذلك الجمع البحث للوقائع الى خلق صورة حية . فالسيرة هي ذات اهمية دائمة مستمرة ، لانها ، من جهة تهتم بشخصيات شهيرة ، حسنة الصيت او سيئته ، ومشوقة ، ولان مواضيعها من جهة اخرى - وذلك اهم كثيرا - هي الطبيعة البشرية .

ومن هنا يمكن للسيرة ، كفن ، ان تعالج حياة فردية مهما تكن متواضعة ، شرط ان تكون السبيل الى تحليل عميق للمشاعر البشرية ، والدوافع والغايات الانسانية .

ففي مثل هذا النوع من السير راي صموئيل دجونسون اكبر قيمة : هذه السير « التي لا تروي لنا كيف اصبح ذلك الرجل عظيما ، بل كيف اصبح سعيدا . . ليس كيف فقد عطف اميره ، بل كيف اصبح غير راض عن نفسه ، متدمرا منها . »

وهذا الكتاب « مع الخالدين » ليس مجموعة وقائع علمية فحسب ، عن عباقره خالدين . ان الغاية من وضعه هي استعراض جماعة من البشر شجعان ، مفكرين ، عاملين ، ذوي مطامح ، احياء ابدا : اناس لهم احلام اسعى من وراء تقديمهم اليكم ان اجعل احلامهم احلامكم . فتلك ، فسي رأيي ، هي المهمة الرئيسية للمترجم او كاتب السيرة .

الشعر والشعراء

انه لمن الخطا الشائع اعتبار الشاعر ناظم قواف بحسب . وهو اكثر من ذلك . فكلمة شاعر اصلها اغريقي ، وتعني صانعا ، او مصمما ، ولو حائك كلمات موسيقية ، وخالق افكار موسيقية .

والشاعر الحقيقي مبدع - واكثر . انه نبي . والواقع ان الرومان القدامي استعملوا كلمة « فاتيس » لتعني نبيا وشاعرا معا . والنبي ، على حسب تعريف كارلايل هو « من يكشف لنا ما ينبغي ان نعمل » و « الشاعر ما ينبغي لنا ان نحب » انه الباحث والعراف - « حامل ضوء مقدس مرسل من السماء ! »

بإستطاعته ان يرى بوضوح اكثر منا جميعا - ليس في ما يتعلق بتقدمه الانسان ، بل في ما يتعلق بغاية الله . بإستطاعه « الفوص في المستقبل » - على حد تعبير اللورد الفريد تنيسون - ابعد مما يمكن العين البشرية رؤيته ، ليرى الرؤيا الاخيرة ، وروعها ، عندما يصمب فرع طبول الحرب ، وتطوى اعلام الحروب في برلمان الشعوب ، في جمهورية العالم .

الشاعر الحقيقي مبدع ونبي . وهو ايضا ، ابعد من ذلك - انه معلم . فهو لا يرى النور بحسب ، بل تراه يفود خطانا في اتجاهه . وفي حين يجلس العالم يهدوء في برجه العاجي للنامل ، نجد الشاعر ، بصورة عامة ، يكافح في طبيعة التقدم البشري والانساني . وانما لثرى شعراء فليلين بين الرجعيين ، ولكننا نرى الكثيرين في صفوف الثائرين . والشعراء الكبار يحاولون الفضاء على جور العالم ، وتخليد جمالاته . وانهم ليؤلفون اوثق صلة بين بشر اليوم وسوبرمان الغد . وهم اخواننا « السامون » الذين يمسكون بايدينا ويقودوننا لتسلك « درجات مذبح العالم الكبير التي تصعد عبر الظلمة الى الله . »

فالشاعر ، اذا ، هو رسول الله لخير البشر - اخ متعال ذو عين ناقبة نفاذة ، وصوت غنائي ، وقلب مفعم بالامل والرجاء . ولعل الشاعر اكثر اجناس البشر المتفوقين فهما ، ذلك بان ثمة « عرفا شعريا في قلوب جميع البشر » - كما يقول توماس كارلايل . ونحن جميعا شعراء عندما نقرا بتفهم ووعي قصيدة عصماء .

من وقت الى آخر تتعالى صيحة حول موضوع فائدة الفنون عامة ، والشعر بنوع خاص . وذلك امر يستحق الاهتمام لانه يبعث على الدهشة والاستغراب . فلماذا ينبغي ان يكون لكل شيء في العالم فائدة ما ؟ ومع ان للشعر جمال الزنايق ، فان التساؤل عن فائدة الشعر لاشبهه بالتساؤل عن فائدة الدين . ان فوائد الشعر جمة . فالشاعر ينبغي له ان يقف جنبا الى جنب مع رجل الدين في عمله من اجل اعادة الايمان بالله الى قلوب البشر في هذا العصر المادي الصرف .

يقول مفكر غربي عن افلاطون « انه بشمول رؤياه ، وتوسطه عالم الفكر ، كتوسط الشمس كبد السماء ، كان ذا ايمان لا تشوبه شائبة » .
ان هذا لصحيح في ما خص الشاعر الكبير . كان صحيحا في الماضي ، وهو صحيح اليوم ، في هذا العصر الذي يشكو فيه الكثيرون بسبب الظروف الخارجية في العالم ، وبسبب حياتهم ، من ضعف مأساوي او فقدان كامل للايمان . والشعر يساعدنا على تركيز انفسنا .

الشاعر يتحدث الى جميع البشر عن تلك الحياة الاخرى التي اخمدوا جنوتها او نسوها . والشاعر يساعد اخوانه البشر لكي يكونوا اكثر رحمة بعضهم ببعض ، متذكرا عبارة « ايها الاطفال احبوا بعضكم بعضا . »
وبالنسبة الى شكسبير ، مثلا ، ان احقر الاشياء الحية تستحق نور الشمس .

تقول الشاعرة البريطانية اديث ستويل : « لكم اود لو كان بإمكان كل واحد ان يشاطر الشاعر نشوته وغبطته . ان اختبار الشاعر في الخلق يمكن تشبيهه - واقول ذلك بكل تواضع - باختبار القديس . فانا لا اعتقد ان من احب الشعر يمكن ان تكون له نفس سيئة . يمكن ان تكون له اخطاء ، ولكن النفس تظل تتمتع بالاشعاع والسمو .

« يقول بعض المهوسين ان القصائد التي نكتب فحسب من اجل حب الجمال عديمة الفائدة ، وهي كالفراشات . وان ذلك ليعيد السي ذاكرتي قول العالم النباتي البريطاني الشهير في القرن السابع عشر دجون راي اذ سئل عن فائدة الفراشات فاجاب : « لتزين العالم ، وابهاج عيون البشر ، لاضاءة الارياف ، فتكون كمية من البرق المذهب يزركش الحقول . » وقد اضاف الى ذلك قوله عن تلك الفراشات المصنوعة بيد الله : « من يستطيع تأمل جمالها الرائع دون ان يعترف بانار الفن الالهي عليها ، وعبادة تلك الآثار ؟ ! »

على اي حال ، ان الفراشات التي يتكلم عنها ، هذه الفراشات المصنوعة بيد الانسان ، تحمل على اجنحتها آثار الفن البشري .

أطو لائقه وأطو لائقه

كان الحكيم الاغريقي فيثاغوراس ، كل مساء ، قبل ان ينام ، يطلب ان يعزف له بالقيثارة لينقي نفسه من هموم هذا العالم ومشاكله ، ويخلصها من كل الشوائب العالقة بها . ويصف ابن عبد ربه في كتابه « العقيد الفريد » الفناء بأنه « الصناعة التي هي مراد السمع ، ومرتع النفس ، وربيع القلب ، ومجال الهوى ، وملاة الكئيب ، وانس الوحيد ، وزاد الراكب ، لعظم موقع الصوت الحسن من القلب ، واخذه بمجامع النفس . »

ومهما توغلنا في الماضي السحيق نلتقي الموسيقى . ويمكننا التأكيد بما لا يقبل الشك والجدل ان الموسيقى كالرقص ، والسميل ، والشعر ، او المسرح - ونربطها بها جميعا صلة وثيقة : اصلها مقدس

والموسيقيون اناس ملهمون ، طيبوا الدنيا التي نعيش فيها ~~وما~~ اصدق نيتشه فيلسوف القوة الالمانى ، في قوله : « لولا الموسيقى لكنت الحياة خطأ ! » .

بقول جورج ميريديث :

« عندما افكر في نعمة الموسيقى ، والاثرة التي تجلبها ، والسمو الذي تسبغه على افكارنا وعواطفنا ، ومشاعرنا ، ادهش حقا الا يكون تدريسها اجباريا ومتقدما في كل مكان دون هوادة » .

ويقول فرلين : الموسيقى ، قبل كل شيء .

ويقول شكسبير : ليس ثمة انسان خشن ، غليظ القلب سييء الطبع ، لا يمكن للموسيقى ان تبذل طبيعته هذه ، ولو للحظة . والانسان اذا خلت نفسه من الموسيقى ، ولم يهزه قالف الانغام الرقيقة ، قادر على ارتكاب الخيانات والكائد والمعاصي .

وفي رأي بتهوفن ان الموسيقى وحي اسمى من كل حكمة ، ومن كل فلسفة .

الرسم والرسماء

كل لوحة فنية هي فصل من حياة الرسام . ولكي نتفوق عملا فنيا ، ونقدره حق قدره ، ينبغي لنا ان نعرف قصة الفنان . فلكي نفهم الكتابة في عيون شخصيات رامبرانت ، ينبغي لنا ، اولا ، فهم الكتابة في حياة رامبرانت . فنحن لا نرى الا نصف اللوحة عندما لا نكون على معرفة بالرسام . وما اشبه ذلك بمشاهدة مسرحية بلغة لا نفهمها . فمن خلال شخصية الفنان ، فحسب ، يمكننا فهم لغة فنه . ونعني بالشخصية الرجل كله ، الصورة الحميمة ، لا وقائع حياته الخارجية ، ولكن مطامع نفسه الداخلية - اذن الخالدة .

والرسماءون اناس مثلنا - شاطرونا مشاكلنا ، وسراقتنا ، وافراحنا ، ومعتقداتنا ، وشكوكنا ، وآمالنا ، وخيبة آمالنا ، وجوعنا - وبكلمة اخرى ، مصيرنا البشري العادي . الا انهم اختلفوا عنا ، وتميزوا ، من وجهة واحدة : فقد كانوا ارفع احساسا ، واجلى رؤية ، فاغنونا بروائعهم الخالدة ، واتاحوا لنا ، كذلك ، ان نشاطرهم خلودهم ...

ولنذكر ههنا ان الفن العظيم ينبثق من الالم الكبير : فاولئك الذين

يمشون بقوة وحدهم يمكنهم ان يخلقوا اشياء جميلة . فالشكر كل الشكر
يسدى الى اخوان لنا من البشر ، يتألمون ويرسمون ليتيحوا لنا متعة
المشاهدة .

العلم والعلماء

كان ما كان ، في قديم الزمان ، مخلوق غريب ، اشقر ، القى بقطعة
خشب فوق صفحة احدى البحيرات . ان السفن الجبارة التي تمخر اليوم
عياب المحيطات تعود في اصلها ومبداها ، مباشرة ، الى ذلك السزورق
البداي .

ولآلاف خلت من السنين صنع عبقرى موهوب عجلة من جذع شجرة
سقطت ارضا - وكل عجلة تدور في العالم ، سواء اكانت كبيرة ام صغيرة ،
جاءتنا مباشرة من ذلك السلف السحيق .

ورجل القبيلة البدائية الذي رفع اصابعه العشر ليبدل على عدد الاعداء
الذين قفى عليهم ، كان في اساس نظام يتيح لنا اليوم ان نعين بالارقام
حجم النجوم البعيدة ، او السرعة التي ينتقل بها النور .

وما قولك بذلك الانسان المتوحش الذي رسم لأول مرة ، على لحاء
شجرة صورة غريبة ، محاولا ان يحذر صديقا ، او يهرب عدوا ؟ او لم
يتح لنا ، اذن ، كل الكتب ، والمجلات ، والصحف ، والنشرات التي
تهدد بدفن الارض تحت سيل عارم من الورق ؟ !

وهكذا ، من الصراع المرير من اجل البقاء ، كان مولد ما نسميه
العلم . واذا كان ممكنا جمع التفاصيل ، وردم كل الثغرات ، لوجدنا
ان خط سير العلم يعود بنا حتما الى مخلوقات نصف - بشرية ، كانوا
يسمعون عن رعب واضطراب ، الى ان يصبحوا بشرا . سوى ان تلك
التفاصيل ضاعت ، وليس في الوسع قط ردم اي ثغرة من الثغرات ،
وقد تبخرت الى الابد ، كل ذكرى لاصل النار ، وصناعة الخزف ،
والقوس والسهم ، وما شاكل ...

ان قصة العلم ، اذن ، هي قصة بلا بداية ، وبلا نهاية ، ولكنها
دائما ابدا تنمو وتتجدد . الدول ترتفع وتسقط ، والاسر المالكة
تحكم وتختفي ، والمذاهب الدينية تعظم وتشرف على الزوال ، ولكن العلم ،
وهو يبني على انقاض الفشل والقسوة والطموح ، يتقدم بخطى ثابتة الى
الامام . وصحيح ان نسبة التقدم في مستوية ، الا ان العلم طوال خمسة
وعشرين قرنا من الزمن لم يتوقف قط .

الانسان صنع علمه ، وبعوره صنع العلم الانسان . وهو هكذا وسط
ما يسميه حضارة ، او نتاج ما فكر فيه ، وما صنعته يده . وان معرفة
علم الانسان ، ومعرفة دقائق حياة اولئك الذين صنعوا العلم ، يفضيان

الى معرفة الانسان نفسه . ويكفي ان نتابع ذلك الخط الرفيع ، غسر
المنتظم الذي سلكه الباحثون عن الحقائق الغريبة منذ قديم الزمان الى
اينشتاين ، لكي نجد ونفهم الفصل جوانب الطبيعة البشرية ، واكثرها
ايحاء ، هذه الطبيعة التي لا تمجد دائما ، وليست لطيفة دائما ، او بعيدة
عن الطمع والانانية ! ..

الفلاسفة والمفكرون

السيرة قصة مفامرة . شخصيات العالم الغلة تمثل المفامرات الحياتية
من ناحية ، والشخصيات الفلسفية - من الناحية الاخرى - تمثل مفامرة
في التفكير . وعندما ندرس حياة الفلاسفة نجد ان مواكب التفكير عند
الانسان يمكن ان تكون مشهدة مشرا لا يقل روعة عن مشاهد الاعمال التي
يقوم بها البشر . ولا يقل روعة عن التوغل في مجاهل وبقاع جديدة ،
التوغل في افكار جديدة . ولكم تتسع جوانب عالمنا ، ويفنى خيالنا ،
وتتلون حياتنا وتزهي نتيجة لرافقتنا جوانب العقل والروح ، ورواد التفكير .

وانسجاما مع الغاية العامة من كتابة السير والتراجم ، فقد عمدت
الى التشديد على المفكرين والفلاسفة بدلا من التشديد على افكارهم
وفلسفاتهم ، مكتفيا بادخال القارئ لا الى منازل ارباب الفكر فحسب ،
بل الى ادمغتهم وعقولهم . ذلك باننا اذا شئنا ان نفهم الحاليين بالطلق ،
ينبغي لنا ان ندعهم يدعونا الى حقيقة احلامهم . وفي يقيني انه من
الممكن الحصول على صورة واضحة لجمال حقيقة ما ، والتمتع من شميم
عطورها وزهورها ، دون ان نقوم بدراسة علمية نباتية للرياحين نفسها ،
ودون معرفة اسمائها العلمية معرفة خبير .

وفي حين نطلع على زينة آراء هؤلاء المفكرين المختلفة ، فاننا نقوم
باكتشافات مشوقة وهامة . فهم جميعا ، على الرغم من منازعاتهم الاصيلية
الجوهرية ، يظهرون ، ويعرضون وحدة في التفكير اصيلة وجوهرية .
واننا لنجد ان المدارس الفلسفية المختلفة على وفالاق تام ومختلف النظم
والمذاهب الدينية . فالفلاسفة والانبياء ، على السواء ، متحدون في
اعتقادهم وايمانهم بغاية الحياة الاساسية . وهذه الغاية هي تأمين سعادة
الانسان من خلال تعاون البشرية .

المرأة

المرأة ، وهي نصف الجنس البشري - وكثيرون يدعونها النصف
« الافضل » - كانت لآلاف من السنين مستعبدة . نقرأ في الشريعة الانوية

ان :- النساء ينبغي ان يبقين ليل نهار ، عبيدات ، رقيقات ، تحت سيطرة . جالهن وسلطانهم « . وفي ظل القانون الروماني القديم كان بوسع الزوج ان يقتل زوجته ، والاب ابنته ، بتهمة الزنا . وحتى بعد اعلان « الماغنا كارتا » ، او الوثيقة العظمى (دستور الانكليز سنة ١٢١٥) ، وبمسد ذلك بقرون عدة ، لم يكن بوسع المرأة - شرعا - اتهام رجل بجريمة قتل .

وفي فرنسا القرن الثامن عشر ، كان المفكر الكبير جان - جاك روسو ينظر بارتياح الى تحرر النصف المذكر من البشرية ، لا النصف المؤنث . وهو القائل : « النساء خلقن لارضاء الرجال ... ولما كن عاجزات عن اتخاذ المقررات والاحكام بأنفسهن ، وجب عليهن اطاعة احكام ومقررات آبائهن وازواجهن . »

وفي العديد من ارجاء الولايات المتحدة الاميركية ، وحتى زمن الثورة ، كانت النساء اللواتي يتخذهن في المجتمع يعاقبن بدفع غرامات مالية ، وبالسجن ، ولكن تهديد « امهات » الثورة الاميركية بالعصيان ، اكراه « آباء » الثورة هذه على الاعتراف بان النساء لسن ماشية . فقد كتبت آبيغل آدامز ، الى زوجها دجون آدامز ، وكان يحضر احد المؤتمرات السياسية ، تقول : « ارجو في ان تذكروا النساء ، وتكونوا اكثر تسامحا معهن وعظما عليهن من اسلافكم ... فاذا لم تمنح النساء عناية واهتماما خاصين ، فاننا لعلنا استعداد لاشعال نار العصيان . » ولكن الرجال ، مع ذلك ، لم يعترفوا بان النساء يساوينهم ، الا بعد قرن ونصف من الزمن .

وهكذا ، حتى الجيل الحاضر ، كانت المرأة التي اعتبرت « الزوجة - نصف - الرجل » ، تمش وسط عوائق . الا انها على الرغم من هذه العوائق ، فقد قدمت من المنجزات ما لا يقل روعة عما قدمه نصفها الجائر الباطني . ففي زمن كليوباتره وتيودورا ، عندما كان الرجال العظام انصاف وحوش ، لم تكن النساء العظيمات اكثر من رجالهن وحشية . واليوم ، عندما يحاول الرجال العظام ان يكونوا انصاف آلهة ، فان النساء العظيمات لسن اقل الوهية من رجالهن ...

وفي هذا الكتاب سيرة عدد من النساء يمكنهن بكل جلال ووقار ، وبلا استئذان ، احتلال اماكنهن جنبا الى جنب مع امثالهن من الرجال ! .

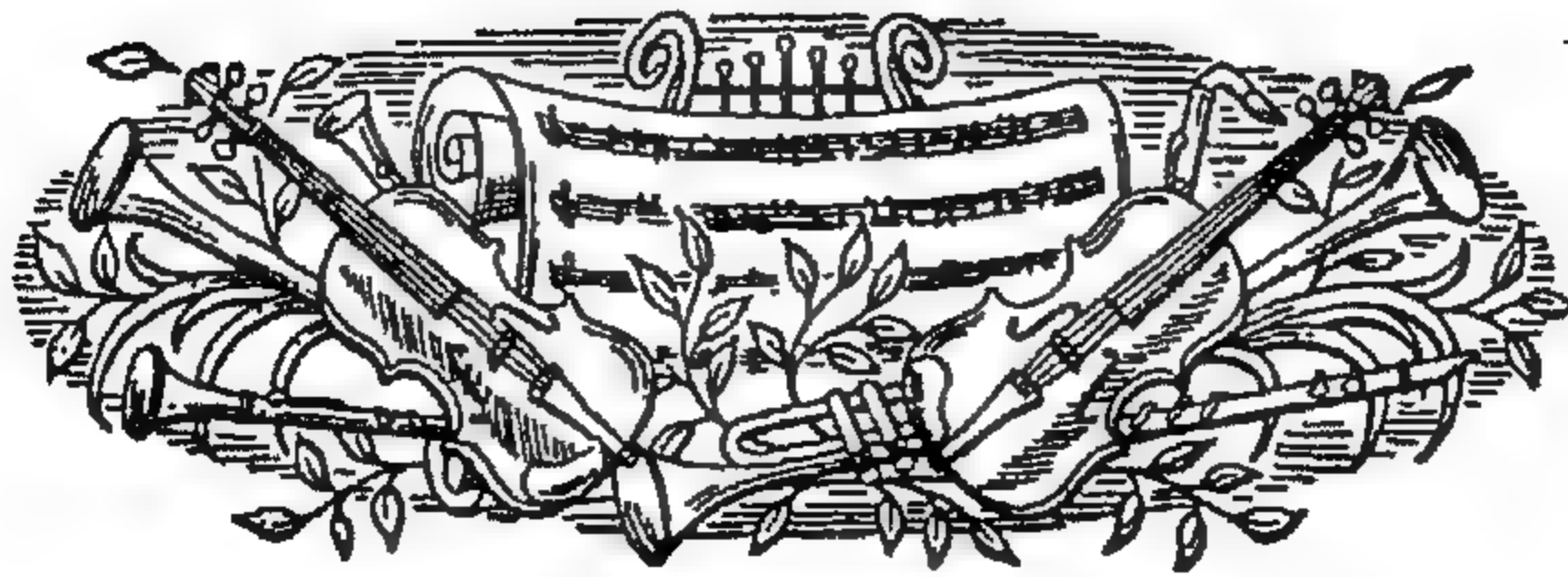
سيمير شيجاني

آذار ١٩٦٨

مع الخالدين من الموسيقيين

ماتيسون هاندل باخ موتسارت
هايدن بتهوفن شوبيرت إركل
برليوز مندلسون شوبان شومان
ليست فيردي فاغنر غونو بروكنر
شترأوس برامز بيتهوفن موسورغسكي
تشايكوفسكي دفورجاك غرينغ رمسكي
كورساكوف بوتشيني ديبوسي شترأوس
سبيلكوس توسكانيني باغانيني رافيل

بارتوك



ماتيهيسون

JOHANN MATTHESON

من أشهر العباقرة الألمان . . موسيقي ، ومغني ، وفيلسوف ، وعالم طبيعي ، أبصر النور في هامبورغ سنة ١٦٨١ . عزف على الأرغن في عدد من الكنائس وهو في التاسعة من عمره . وفي الثانية عشرة أتمن العزف على العود ، والكونترباس ، والكمان ، والفلوت ، والمزمار . وفي الثالثة عشرة شرع في دراسة الحقوق ، وتعلّم اللغات الانكليزية ، والفرنسية ، والاطالية . وفي الخامسة عشرة غنى الأدوار الاولى في دار الأوبرا في كيل . وفي الثامنة عشرة أخرج أوبرا وضعها بنفسه . وفي الثانية والعشرين عندما قابل الموسيقي هاندل ، كان يشغل وظيفة سكرتير في المفوضية البريطانية في هامبورغ ، وكان قد وضع عدداً من الاوبرات ، والاوراتوريو ، والأناشيد ، وعدداً من الكتب في الموسيقى ، والفلسفة ، والعلوم . وكان يطمح إلى اصدار كتاب كل عام طوال حياته . وقد حقق هذا المطمح إذ أنه توفي عن ثلاث وثمانين سنة (١٧٦٤) بعد أن أصدر ثمانية وثمانين كتاباً . . أي أنه وضع أكثر من كتاب في العام الواحد . غير أن هذا العبقرى لم ينغزل عن العالم ليقوم بهذا العمل الجبار في حقل الموسيقى والكتابة . فعلى الرغم من نشاطه واجتهاده كان يجد المتسع الكافي من الوقت للتسلية والترويح عن النفس . . فقد كان لاعب سيف ممتازاً ، وراقصاً بارعاً ، وزير نساء من الطراز الأول .

وكان ماتيهيسون أكبر عون لصديقه هاندل في حياته الموسيقية . فهو الذي ساعده على الانضمام إلى فرقة هامبورغ الموسيقية كعازف ثانٍ على الكمان . . وهو الذي عرفه إلى السفير البريطاني السر سيريل ويكي ، وكانت من عشاق الموسيقى ، الذي ساعده في تدبير التلاميذ له والحفلات ، ومهد له السبيل فيما بعد للاقامة في انكلترا . . .

وتخاصم الصديقان ذات يوم كما يتخاصم كل الأصدقاء . . تخاصم ماتيهيسون وهاندل بسبب تنافسهما الموسيقي . كان ذلك لمناسبة تقديم اوبرا كليوباترا لماتيهيسون التي قادها بنفسه ، وقام فيها بدور انطونيو ، فكان إذا نزل عن المسرح تولى القيادة على قيثارته فاذا ما حان دوره للغناء ترك القيثارة لهاندل لعزف عليها . وحدث أن مثل ماتيهيسون دوره الأخير، وهو موت انطونيو ، وعاد إلى مكانه مع الجوقة ليتسلم القيثارة من هاندل ،

فأبى هذا أن يعطيه إياها لانسجامه في العزف . وانتهت الحلقة ، وخرج الاثنان من المسرح فصفع ماتيسون صديقه هاندل الذي طلبه إلى المباراة . وجرت المباراة بينهما في ساحة السوق العامة فنجح هاندل من الموت بأعجوبة . . فقد ارتد سيف ماتيسون عن صدر هاندل بفضل زر معدني كبير في معطفه . وعندها تعانق الصديقان العنيدان ومضيا معاً لأجراء التمرينات على أول أوبرا وضعها هاندل حظ الميرا . وكان هاندل وقتئذ لم يتجاوز العقد الثاني من العمر . وقد غنى ماتيسون في هذه الأوبرا ، وأوبرا نيرون التي أعقبها مباشرة ، الدورين الرئيسيين . . .

هاندل

GEORG FRIEDRICH HANDEL

السكسوني الشهير . . أو جورج فريدريك هاندل (١٦٨٥ - ١٧٥٩) ، كان على نقيض باخ . . فلم يبصر النور في عائلة موسيقية . . حتى ولا في عائلة تعترف بقيمة الموسيقى أو تقدرها حق قدرها . فأبوه جورج هاندل كان حلاقاً يعمل في خدمة الدوق أغسطس السكسوني . نجح في مهنته هذه ، واستطاع أن يبتاع منزلاً فخماً في « هاله » . وقد تزوج مرتين : الأولى من أرملة أحد الحلاقين ، والثانية من ابنة أحد رجال الدين . أنجبت له الزوجة الأولى ، وكانت تكبره بعشر سنين ، ستة أولاد ، وأنجبت له الثانية ، وكانت تصغره بثلاثين سنة ، أربعة أولاد . وكان جورج فريدريك الابن الثاني من الزواج الثاني . وعندما أبصر النور في ٢٣ شباط ١٦٨٥ ، كان والده في الثالثة والستين من عمره . وقد أنعم عليه الخالق منذ نعومة أظفاره بعقل راجح ، وقلب طيب فتي .

أظهر في سن مبكرة ميلاً شديداً للموسيقى ، ولكن والده كان حرج عثرة في سبيله ، فقد أراد أن يمتن مهنته التي درّت عليه مالاً وفيراً ، وأمنت له حياة سعيدة مرفهة . وإذا لم يشأ جورج الصغير أن يصبح حلاقاً فليدرس القانون ويصبح محامياً . ليصبح أي شيء ، ولكن ليتعد عن الموسيقى .

فالموسيقيون في نظر والده جماعة من المتشردين ، مكانتهم لا تختلف بشيء عن مكانة الخدم ، بل على العكس أدنى منها . فالخدم الألمان ينعمون بطمأنينة استخدامهم الذي

يوفر لهم معاشهم ، أما الموسيقيون فانهم يعزفون ، ويغنون ، ويتضورون جوعاً .
غير أن دودة الموسيقى كانت متأصلة الجذور في نفس هذا الطفل الذي لم يتجاوز
السادسة من عمره . وكان من الصعب على والده ، بالرغم من تهديده ووعيده ، أن يقتلعها
من نفسه ، وأن يصرفه عن هذا السبيل الذي أراد أن يسلكه . فقد استطاع الصغير هاندل
أن ينصرف الى التدريب على العزف على قيثارته في بيت المؤونة كل ليلة ، بعد أن ينسام
ذووه . وما لبث الأب أن اكتشف حيلة ابنه ، فهدده بقطع أنامله إن لم ينصرف عن
الموسيقى ، ولكن دون جدوى ...

وتشاء الصدف أن ينطلق الأب برفقة ابنه - وهو بعد في السابعة - الى زيارة ابن عم
له يدعى جورج كريستيان هاندل ، يعمل وصيفاً لدوق فايسنفلس . وبينما هما في البلاط
تسلل هاندل الصغير ذات يوم الى الكابيل الخاصة بالدوق ، وجلس الى الارغن ، وراح
يعزف دون ما رقيب أو حسيب . وسمعه الدوق ، وسأل من يكون هذا العازف
العبقري ، وحث والده على تعليمه الموسيقى تشجيعاً لمواهبه . وكان طلب الدوق هذا
بمثابة أمر . . فلم يرَ الأب بداً من تنفيذ هذا الأمر ، وعهد بابنه الى عازف الارغن الشهير
فريدريك فيلهلم زاكاو . وكان كل اعتقاده ان هذا الجنون سيكون قصير الأمد ، ولن
يلبث أن يرى الابن الضوء الساطع فيقلع عن القاء « النوتات » السبجة في آذان البشر ،
لينصرف إلى اقتلاع الشعيرات من ذقون الناس ...

ولكن الأب كان واهماً . فلم تكن الموسيقى نزوة عابرة في نفس هاندل ، بل
عاطفة ازلية كرس لها كل حياته فأبدع فيها ما شاء له الابداع . وكان زاكاو
معلم موسيقى ماهراً ، وملهماً في آنٍ معاً ، فسرعان ما تفتحت عبقرية هاندل على يديه ،
وتجلى نبوغه . وجاءت موسيقاه عالمية ، لا تختص بزمان أو مكان معينين . ومن هنا كانت
روعتها .. ومن هنا كان تذوق الجميع لها ..!

بدأ حياته الفنية عازف ارغن في سكسونيا ، ثم أصبح عازف كمان في اوبرا هامبورغ .
وسافر الى انكلترا سنة ١٧١٠ وتجنّس بالجنسية البريطانية . وأسس هناك « الاكاديمية
الموسيقية الملكية » ، وبني فيها شهرته الموسيقية كمؤلف اوبرات واوراتوريو . غير أنه
لم يكن محبوباً من زملائه الانكليز الذين حاربوه بشق الوسائل المشروعة وغير المشروعة .
أصيب بالعمى في اواخر أيامه . ولكنه بعد أن مات ودفن في كاتدرائية وستمنستر
أصبح الانكليز يعتبرون هذا الموسيقي الألماني كأبي موسيقى انكليزي ..!

وفي غمرة بؤسه وفقره عرضت عليه جامعة او كسفورد الدكتوراه الفخرية في الموسيقى

فرفضها لأن هذا الشرف يكلفه خمسمائة دولار . وساءت صحته ، كما ساءت من قبل حالته المادية . فأصاب الشلل جنبه الأيمن . وجاء الدائنون يلقون القبض عليه مهددينه بالسجن . وحدّثته نفسه بأن يلقي سلاحه ويستسلم ، إلا أن عبقريته تملكت وأهمته أروع مقطوعاته الموسيقية الدينية اوراتوريو المسيح ، وقد وضعها في ثلاثة أسابيع . وشهد أول عرض لها . وفي وسط الحفلة أصيب بنوبة إغماء ، فنقل الى سريره الذي لم يقم منه .

وكان قد تئى أن يموت يوم الجمعة العظيمة « على أمل أن ألقى الإله الطيّب إلهي الحبيب ومخلصي ، في يوم بعثه ! » - على حد تعبيره - وقد تحققت أمنيته ، إذ أنه في صبيحة يوم سبت النور الموافق ١٤ نيسان سنة ١٧٥٩ التقى وجهاً لوجه الموسيقي ومسيحه !

بـاـخ

JOHANN SEBASTIAN BACH

ينحدر يوهان سيباستيان باخ (١٦٨٥ - ١٧٥٠) ، أحد مؤسسي الموسيقى المتعددة الأصوات ، من أسرة المانية اشتهرت بمن انجبت من موسيقيين . فلما أصابه اليتيم في العاشرة من عمره أقام مع شقيقه الأكبر الذي ساءه كثيراً أن يتمتع باخ الصغير بمثل هذه الموهبة الموسيقية الفذة . فكان هذا يلجأ إلى الدرس والتأليف ليلاً وساعة يظن أخوه انه مستغرق في النوم . وقد وضع الكثير من المقطوعات للقيثارة في ضوء القمر بما أتعب عينيه كثيراً .

وتوفي شقيق باخ وهو بعد في الخامسة عشرة من عمره فاضطر أن يكسب عيشه بموارده الخاصة . وكان يعكف وهو طفل صغير على نسخ كتاب كبير بيديه الاثنتين .. وقد ظلّ كذلك ستة أشهر ، ينقله في ضوء القمر لا في ضوء الشموع . وكان يسافر من بلده إلى بلدة أخرى على قدميه ليستمع إلى عجوز يعزف على الأرغن . وقد التحق بجوقة مدرسة لونيبرغ ، واستطاع أن يؤمن قوته بتدريس الموسيقى . وعكف على دراسة العزف على الكمان والأرغن ، والتأليف ، فأقننها جميعاً . ولكنه كان دائم السعي للوصول إلى الكمال الفني .

وتقلّب في عدة مناصب .. فعمل في بلاط دوق فايمار ، وبلاط الامير ليوبولد ، وفي مدرسة القديس توما الدينية في لايبزيغ ، وفي بلاط درسدن ، عاصمة سكسونيا . وفي هذا

البلاط انتج روائحه الدينية الخالدة ... وفي لايبزيغ برزت شهرته الفائقة كعازف
رغن .

كان باخ رب أسرة شديدة التقى والورع ، تتألف من سبعة أولاد ووزقهم من
زوجته الاولى ، إحدى نسيبائه . وقد تزوج بعد وفاتها (١٧٢٠) بسنة صبية ذات
صوت « سوبرانو » رائع ، وزق منها ثلاثة عشر ولداً . وقد أصبح الكثيرون من
أولاده موسيقيين . واضطرت اهتمامه الشديد بتدريب أولاده التدريب الديني الصحيح إلى
التخلي عن منصب رفيع والاكتفاء بمنصب عادي . وقد انعكست نظرتة الدينية هذه في
موسيقاه لان الموسيقى كانت في عرفه نوعاً من العبادة . ومن أشهر مؤلفاته كونشرتو
براندنبورغ ، وآلام القديس يوحنا ، وآلام القديس متى .

ومن أبرز الاحداث في حياته زيارته سنة ١٧٤٧ ، بعد الدعوات المتكررة ، لبلاط
فريدريك الكبير ، الذي بالغ بالحفاوة به وأكرم وفادته . وكان لدى هذا الملك مجموعة
من البيانوات طلب إلى باخ تجربتها .

وما هي إلا سنتان حتى بدأ نظر باخ يشح ، وما لبث أن أصيب بالعمى التام .. وقد
توفي في لايبزيغ .

قيل ان باخ كان رياضي الموسيقى ، وبتهوفن فيلسوفها ، وموتسارت شاعرها ...

موتسارت

WOLFGANG AMADEUS MOZART

كان الامبراطور فرنسيس الاول يلقب فولفغانغ موتسارت (١٧٥٦ - ١٧٩١) ،
الطفل النموسي العجيب ، بالساحر الصغير .. فقد جلس إلى البيانو وهو في الثالثة ،
 ووضع القطع الموسيقية وهو في الخامسة ، وقاد الفرق الموسيقية وهو في السابعة !
وراح يطوف باوروبا كلها مع أبيه .. فكان الناس في دهشة مما يرون .. ذلك انهم لم
يروا من قبل عبقرياً في مثل سنه . أما رجال الدين فاعتقدوا أن أباه على اتصال
بالشياطين والجن فقاموا إلى الطفل وسجنوه في غرفة أحكموا أقفالها ووضعوا له فيها قليلاً
من الطعام والماء ظناً منهم أنه سيعجز عن الابداع لحؤولهم بيته . وبين الاتصال بالجن ..
فكانت النتيجة قطعة موسيقية جديدة للطفل موتسارت .

أهل هذا الموسيقي فنه ردهاً من الزمن انصرف بكليته في اثناؤه إلى وقائعه الغرامية

مع الـوزيا فير ، ابنة أحد الممثلين المحترفين الفقراء. وكاد هذا الحب المتبادل ينتهي بالزواج لولا تدخل موتسارت الوالد وحؤوله دون تحقيق رغبة الحبيبين .

واحتجب الموسيقي الساحر مدة عن الـوزيا قضاها في باريس حيث أحرز انتصارات فنية باهرة . ثم عاد إلى وطنه فالقى حبيبته قد تبدلت ، وشعر بأن الحب الذي كانت تكنه له قد فتر فلم يئأس ، ولم يبال ، بل حول وجهه وقلبه شطر شقيقته الصغيرة كونستانتسه التي كانت رفيقة صباه . وما عم الأمر أن تزوجها .

وظل الفقر ملازماً له حتى آخر أيام حياته . بيد أنهم يرجحون ان حياة موتسارت مع زوجته كانت حياة هائلة ، تكتنفها السعادة ، مع العسر الذي كاتا عليه .. يدل على ذلك رسائله العديدة التي تظهر بوضوح أن أشهرها وأرشقها أسلوباً هي تلك التي كانت يبعث بها إلى زوجته .

كان موتسارت فقيراً إلى درجة أنه كان عاجزاً عن شراء الحطب لتدفئة غرفته الحظيرة. فكان يضع يديه في جواربه ليحفظ حرارتها وينصرف إلى وضع موسيقاه الرائعة التي رفعت اسمه إلى أوج الشهرة والمجد . وقد قضى نحبه في الخامسة والثلاثين من عمره بداء الصدر نتيجة سوء التغذية ، والجوع والبرد . أما جنازته البسيطة فلم تكلف سوى ثلاثة دولارات فقط ... وقد مشى خلف نعشه المصنوع من خشب الصنوبر ستة أشخاص لم يكملوا طريقهم إلى المقبرة لتساقط الامطار بغزارة .

في المهرجان الكبير الذي اقيم عام ١٩٥٥ في سالزبورغ احتفاء بمرور مئتي عام على مولد موتسارت - الذي لقب بالارستقراطي - قال رئيس جمهورية النمسا : « إن النمسا لن تسمح بأن يهدش عبقرى فقيراً ، ولن تسمح له أن يموت منسياً ! » ولكن موتسارت مات فقيراً في الخامس من كانون الاول سنة ١٧٩١ ، ودفن في مكان لا يعرفه أحد .

كان يبدو وكأنه صنع من الموسيقى .. الالخان تتراقص على شفثيه ، وتنبعث من رؤوس أصابعه . ولم يكن السفر المتواصل إلا مصدر وحي وإلهام له . أحبه وقدره عباقرة الموسيقى جميعاً .. فهaidن قلده في التأليف ، وكان يردد على مسامع أبيه ليوبولد موتسارت : « ان ابنك هو أعظم موسيقي عرفه العالم » . وبيتوفهن كانت يدرس موتسارت دائماً .

وشوبان كان متشرباً بروح موتسارت ، وقد قال وهو على فراش الموت : « اعزفوا مقطوعات موتسارت عندما تريدون أن تذكروني ! » . وبرامز عد موتسارت جباراً

بين الجسارة .. حتى فانتهر المتكبر كاثي يحنى له رأسه . وباخ ، ابن الموسيقى الشهير سيباستيان باخ كان يقول عنه : « كثيرون من الموسيقيين لم يكونوا ليعرفوا من أصول الموسيقى في أواخر حياتهم مثلما كان موتسارت يعرف في طفولته ! »

وليس من الغلو في شيء القول إن في الوسع إعادة الكثير مما هو رائع وجميل في اوبرات فيردي ، والروح المرحية في فالسات شتراوس ، وأكثر ألحان شوبرت وشومان إلى ينبوع موتسارت الرقراق الصافي ! ..

هايدن

FRANZ JOSEF HAYDN

تقوم شهرة فرانز جوزف هايدن (١٧٣٢ - ١٨٠٩) الموسيقى النمساوي على تخصصه في وضع الموسيقى للآلات الوترية التي وضع منها ٧٧ قطعة ، وعلى سنفونياته التي جاوزت المائة . درس الموسيقى بفضل المال الذي استدانه من أصدقائه ، والذي جمعه من تدريسه الموسيقى . فلما عُرف أنه استاذ موسيقي ومؤلف تلقى مساعدات مالية جمّة من الكثيرين من رعاة الفنون الاثرياء ، الأمر الذي يسّر له حياة رغيدة . وأفاد من كلّ الفرص والظروف ، وذاغت شهرته في طول اوروبا وعرضها . أما زوجته التي لم تكن تحبه ولا تليق به فقد كانت تستعمل مخطوطاته الموسيقية في قتل شعرها ، أو لتصر بها بعض الحاجيات . وكانت تبذر دخله على شؤون الزينة والتبرّج .

وكان من أعز أصدقائه الموسيقي موتسارت . قابله بتهوفن ، وكان بعد في الثانية والعشرين من عمره ، اثر عودته من انكلترا حيث قدم سلسلة من الحفلات الموسيقية الكبرى ، ووضع سنفونيته « المفاجأة » . وقد درس بتهوفن على يده طوال سنة كاملة ... كان هايدن شأنه في ذلك شأن أكثر الموسيقيين العظام ، دليلاً حياً على ازدهار الطبيعة التقسيمات الزائفة للقيم البشرية . فقد كان والده صانع عربات ووالدته طبّاخة . ولم يتودد هو ، في سبيل تلقي أمرار الموسيقى ، في العمل خادماً لدى دكتور الموسيقى النمساوي نيقولا بوربوا . وكان ذلك نقطة التحول في حياته . ولما لم يكن يملك من المال ما يدفعه لبوربوا فقد اتفق معه على أن يعمل لديه كخادم خاص مقابل تلقيه أمرار الموسيقى . وهكذا كان ، إذ أصبح هايدن يسمح لبوربوا ثيابه وشعره المستعار ، ويخضع لنوبات

غضبه ، ويبتلع اهاناته وهو يحفظ معلوماته .

والتقى هايدن - عن طريق بوربوا - بنيل نسوي يدعى كارل جوزف فون فيرنبرغ ، فارتبط معه بعقد يتوجب عليه فيه أن يؤلف المقطوعات ويعزف لهذا النبيل . فوضع في هذه الفترة ثماني عشرة قطعة للآلات الوترية ، وهي تجربة غت منها فيما بعد سنفونياته . ويبدو أن الحظ قد ابتسم لهايدن بعد طول عبوس ، فقد انتقل من خدمة البارون إلى خدمة الكونت مكسيميليان فون مورتسين ، ومنه إلى الأمير اشتهازي .. وبهذا الانتقال النهائي الذي تمّ سنة ١٧٦٠ وجد الموسيقي الشاب نفسه في بداية حياة موفقة مضمونة المستقبل .

أما في الناحية الفنية ، فقد استطاع هايدن أن يضرب رقماً قياسياً في عدد المقطوعات التي وضعها . فقد كان يتستع بالهدوء وراحة البال في ظلّ الأمير اشتهازي وكان - مقابل ذلك - يقود فرقة الأمير الموسيقية ، ويضع لها الألحان لتسلية ضيوف الأمير . وقد وصف هايدن الأمير بقوله : « انه كان يريدني أن أعدو عدواً في التلحين لكي يحطم ساقّي الزمن ، كما قال . »

وفي ٢٨ ايلول سنة ١٧٩٠ توفي الأمير اشتهازي ولكنه لم ينسَ أن يوحي له بمرتب سنوي قدره ألف غولدن . فاستطاع هايدن أن ينطلق حراً يضرب في ارجاء أوروبا . فزار لندن مرتين حيث حظي باعجاب الجماهير ، ونال دكتوراه الشرف من جامعة اوكسفورد .

وعندما بلغ هايدن السادسة والستين وضع تحفته الموسيقية الحادثة الخليفة .. وضعها على أساس مقطوعة الشاعر ملتون الفردوس المفقود ، فإذا هي مزيج من التدين والتصف . وفي عيد ميلاده السادس والسبعين وضع له أصدقاؤه برنامجاً ينعم فيه بنصره النهائي في تلك المقطوعة ، فنُقل على مقعد يسير على عجلات إلى حفلة خاصة تعزف فيها مقطوعة « الخليفة » .

ودخل هايدن إلى القاعة فنهض جميع الحاضرين إجلالاً . وعندما وصلت جوقة المنشدين إلى مقطع « ثم كان النور » أخذت الجماهير تصفق وتهتف ، فنهض هايدن على قدميه وأخذ يهتف قائلاً : « لست أنا خالق ذلك ، بل القوة العليا هي التي خلقتة » . وبينما كان هايدن يُدفع فوق عجلته إلى خارج القاعة تقدم منه شاب أشعث وقبل يده .. وكان هذا الشاب بتهوفن .

وقد توفي اثر صدمة عصبية أصيب بها لدى سقوط قذيفة على مقربة من منزله في فيينا في أثناء تبادل نيران المدفعية بين جيوش نابوليون والجيوش النموية .

بتهوفن

LUDWIG VAN BEETHOVEN

مثلهما قاده فولتير وروسو ثورة الفكر والأدب ، قاده بتهوفن ثورة فنية من نوع آخر ... فكان أول الثائرين على سلبية الموسيقى في عصره . ولما كان الطريق أمامه مليئاً بالصخور ، محفوفاً بالأشواك ، فقد بدأ بتطوير الموسيقى من ارسقراطية راقصة إلى شعبية راقصة .

كان مؤمناً مخلصاً في ثورته ، ولذلك نجح في تخليص الموسيقى من أدران الزخارف والنعومة ، وخلق لونها جديداً من الموسيقى التعبيرية الزاهرة بمختلف المعاني والاحساسات الانسانية النبيلة حتى باتت موسيقاه حافلة بالمعاني والافكار .

ولا تزال سقونياته التسع ومؤلفاته العديدة نبعا ينهل منه كل محب للموسيقى ، وبمخابة النور الساطع الذي يضيء الطريق لانصار الحياة ...

ولد بتهوفن في بون (المانيا) في ١٦ كانون الاول ١٧٧٠ وتوفي في ٢٦ آذار ١٨٢٧ . عاش حياة مثقلة بالهموم والأحزان ، ولاقى من عنت أسرته الأمرين .. ولعل الشقاء الذي أحاط بحياته هو الذي أظهر شخصيته النبيلة ، واوحى إليه بتلك الأناشيد الغنائية الرائعة .

كان يعيش من إعطاء دروس في العزف على البيانو لعدد من فتيات الأسر النبيلة ، ويتكفل باعالة أمه المريضة بداء الصدر ، وأخويه ، ووالده السكير القاسي القلب الذي كان يسيء معاملته وإن كان قد أنفق عليه ليتعلم أصول العزف على البيانو . وقد شاء هذا الأب أن يخلق من ابنه طفلاً عجبياً فجعله يتدرب على عزف القيثارة وهو بعد في الثالثة من عمره ...

في فيينا قابل الموسيقي هايدن وتلقى عليه بعض الدروس ، وكان قد درس زمناً قصيراً على يد موتسارت . وقد أصيب بالصمم في أواخر حياته ، وكان يتجنب الناس ويلجأ إلى الطبيعة يدون فيها أنعامه وألحانه ، فخلق موسيقى إنسانية تعبر تعبيراً صادقاً عن أحساس الانسان ...

قصة بتهوفن هي قصة فنان نشأ فقيراً ، ومات فقيراً ، ولكنه لم يجد طيلة حياته عن مبادئه العليا ، وظل مخلصاً لفنه . فحينما اندلعت الثورة الفرنسية ، تنادي بمبادئ الحرية والمساواة والاخاء شارك بتهوفن الثوار بكل مشاعره وجوارحه ، وكتب سنفونيته الثالثة مهدياً أياها إلى نابليون بوصفه أحد أبناء الثورة الفرنسية المخلصين ، وأسمها « إيروبكا » أي البطولة .. ولكن بتهوفن ما لبث أن مزق الاهداء غاضباً ثائراً ، حينما علم أن نابليون جعل نفسه امبراطوراً وراح يستعمر البلاد المجاورة ، ويلغ في بحر من الدماء ...

كان بتهوفن يكتب موسيقاه للخلود فتنبع من أعماق روحه الكبيرة ، اخلاقه ، الواعية ، وقلبه المرهف الكبير ، مستهدياً بالمثل العليا التي تنير أمام البشرية معالم الطريق إلى العدل والمجد ...

« في أواخر أيام هذا العبقري الأصم البائس زاره الموسيقي الايطالي روسيني في منزله الحثير ، فلما رأى بتهوفن غلبته دموعه ، فقال له :

— مولاي .. سبقتني دموعي إلى تقبيل الأرض التي وطئتها قدماك ! مولاي أنت قبله طبعها العناية الالهية على حياتنا جميعاً !

ولم ينطق بتهوفن ، بل نطقت دموعه .. وأوماً إلى زميله الايطالي أن يجلس . وتابع روسيني كلامه :

— مولاي .. أنا أستطيع أن أموت الان دون أي أسف بعد أن رأيتك .
واتجه إلى أحد المقاعد وأزاح بيده كسرة من الخبز الأسود ، وقطعة من الجبن ، وزجاجة فيها بعض النبيذ .. جلس ولم يستطع أن يرفع رأسه .. والتفت بتهوفن إلى البيانو وراح يحرك أصابعه بقوة ...

ولم يقوَ روسيني على النظر إلى بتهوفن وإنما تسال من البيت . وعندما وجد نفسه بعيداً عن بيت بتهوفن قال لزميل له : لو بقيت هناك مدة أطول لأصابني الجنون . فأنت لا تستطيع أن ترى عظمة الرجل ، وفقره في آن واحد .. انه يعيش مع الآلهة بفنه ، ويجيا مع الكلاب بطعامه وشرابه وملبسه ! »

وبما يروى عن شيخ الموسيقى بتهوفن أنه كان لا يضع لحناً إلا إذا صب على رأسه كميات كبيرة من الماء البارد .

من الشعراء أحب بتهوفن بلوتارك ، وشكسبير ، وهوميروس ، وغوته ، وشيلر ..

ومن الموسيقيين فقتل هاندل وباخ وموتسارت على سواهم . فهذا الجبار لم يشأ أن تكون غير الآلهة دليلاً له وموشداً ...

وبتهوفن الذي كان خاتمة الكلاسيكيين وفي طليعة الرومنطيين لم يفتأ يعبر عن آله . وها هو يقول في إحدى وصاياه في سنة ١٧٠٢ ، ولم يكن قد تجاوز الثانية والثلاثين :

« آه منكم أيها الناس الذين تروني كثيراً ، حقوداً ، فظ الخلق .. انكم تظلموني هكذا . أنتم لا تعرفون السبب الغامض لسلوكي هذا . فمنذ سني الطفولة تفتح قلبي وتفتحت روحي على الرقة والطيبة . وكان هدفي دائماً الوصول إلى الكمال ، وتحقيق الأمور العظيمة . ولكن فكروا في أنني أعاني ، منذ ست سنوات ، من ألم لا شفاء له ، زاده حدة أطباء عاجزون .

ولدت حاد المزاج ، مرفف الاحساس لمسرات الحياة والمجتمع ، ولكنني سرعان ما اضطررت إلى الانسحاب من الحياة العامة واللجوء إلى الوحدة . وعندما كنت أحاول أحياناً التغلب على ذلك ، كنت أصدّ بقسوة .. ومع ذلك لم يكن بوسعي أن أقول للناس : « ارفعوا صوتكم ! صيخوا ! فأنا أصم ! »

يا لشدة ألمي عندما يسمع أحد بجانب صوت ناي لا أستطيع أنا سماعه ، أو أن يسمع آخر غناء أحد الرعاة ، بينما أنا لا أسمع شيئاً ... كل هذا كاد يدفعني إلى اليأس ، وكدت أضع حداً لحياتي البائسة ... إلا أن الفن .. الفن وحده هو الذي منعني من ذلك ! »
وهكذا أنقذ الفن .. بل أنقذت الموسيقى التي تفجر النيران من نفوس الرجال ، والتي تفوق بقوتها قوة الحكمة والفلسفة ، بتهوفن من اليأس في كل مرة كان يدفعه فيها إلى الجحيم .

شوبيرت

FRANZ SCHUBERT

« ينبغي لك أن تولد فقيراً معدماً إذا أردت أن تصبح موسيقياً عظيماً ! ..
فالفقير يزرع في أعماق النفس شيئاً سريعاً جيلاً ، شيئاً يولد الشعور والقوة ،
والعطف والرقة . »

هذا ما يؤكده ليوبولد أوار ، استاذ الكمان الرومي الشهير ، الذي اكتشف ودرّب

العدد الاكبر من عباقرة الفن والموسيقى في جيلنا الحاضر .

لم يلتقَ موسيقي من شظف العيش في طفولته وشبابه مثلاً لقيه فرانتز شوبرت (١٧٩٧-١٨٢٨) . لم تكن ظروف حياته لتساعده على التزود من الثقافة الموسيقية ، ولكن مواهبه الجمة عوضته هذا النقص . ولعل الانصاف الوحيد الذي لقيه في حياته التي ابتسمت له بعض الوقت هو وقوعه في غرام فتاة من أسرة كبيرة كان يدرّسها وبعض أفراد اسرتها الموسيقي . وقد أوحى إليه هذا الغرام بفكرة لحن رائع بدأ في كتابته ، غير أنه لم يتسّه لأن غرامه هذا انتهى قبل أن يتم اللحن . وقد وقف باللحن عند هذا الحد ، فاطلقوا عليه اسم السنفونية الناقصة ..

ويروى أن شوبرت أرسل مخطوطة « السنفونية الناقصة » إلى مدير إحدى الجمعيات الموسيقية التي احتفظ بها ٤٢ سنة دون أن يذكر أنها بحوزته . ولم يستطع شوبرت الاستماع إليها .

وكتب فوانتز ليست عن شوبرت يقول : « كان أكثر الموسيقيين شاعرية ! » كان مؤلفاً موسيقياً غزير الانتاج في مختلف أنواع الموسيقى ، إلا أن المؤلفات التي خلّدهت هي أغانيه التي بلغت حواشي الخمسة ، وتعتبر بحق الأغاني الحديثة الأولى . وقد تعرّف شوبرت سنة ١٨١٧ على المغني يوهان فوغل ، نجم الباريتون في أوبرا فيينا ، فغنى له بعض أغانيه ، ولكن شوبرت لم يلتقَ - رغم نجاح ألحانه - أي إنصاف من الناشرين الذين كانوا يشترونها بأجس الاثنان .

كان يؤلف بسرعة فائقة ، ولا يراجع ما يكتبه إلا لمأماً ، وقد قيل انه كان باستطاعته أن يشترك في أي حديث أو مناقشة يدوران أمامه دون أن يتوقف عن كتابة النوتة لقطعة موسيقية بين يديه .

ولد شوبرت في فيينا في ٣١ كانون الثاني ١٧٩٧ ، وتجلّت موهبته الموسيقية في وقت مبكر . وكان صوته جميلاً فأصبح المغني الأول في الكورس ، فلمّا شبّ وماء صوته أنصرف إلى تدريس الموسيقى كوالده . فكان يكسب دخلاً منتظماً من التدريس ، إلا أنه عاش فقيراً بائساً طوال حياته .

وقد توفي في فيينا بداء التيفوس في ١٩ تشرين الثاني ١٨٢٨ ، ودفن في ضريح مجاور لضريح بتهوفن لا يفصله عنه إلا ضريحان اثنان .

ويروى أنه عندما سافر الموسيقي الألماني فير إلى ألمانيا قابله شوبرت وعرض عليه بعض اوبراته التي وضعها وهو بعد في السابعة عشرة من عمره . فقال له فير :

سيدي الموسيقي شوبوت .. ان مؤلفات الشباب كالكلاب الصغيرة ينبغي أن
تلقى في الماء !

إركل

ERKEL

ليس هذا الموسيقي المجري موسيقياً مكافحاً مناضلاً فحسب اقتحم بفنه معركة عنيدة
ضد الظلم والبغي ، وأفنى كيانه وكيان فنه من أجل انتصار بلاده على العدوان ، بل
هو رمز للكفاح والنضال في كل زمان ومكان .

أرتخ إركل بموسيقاه نضال شعبه الذي انتفض ولم يبال بالحديد والنار في سبيل
الوصول إلى شاطئ السلامة ، وقاد هذا الشعب إلى مشارق النور .

كان هذا الموسيقي في مطلع حياته رئيساً للفرقة الموسيقية في المسرح المجري سنة ١٨٣٧
التي تقدم ألحاناً راقصة وأنغاماً عذبة رقيقة .. ولكنها أنغام وألحان سرعان ما عافتها نفسه
الطامحة الرثابة . إنه ينظر إلى الموسيقى على أنها رسالة وتثقيف ، وهذا النوع من الموسيقى
لا يؤدي مهمته الحقيقية ورسالته الخالصة في وطنه المحتل .

ويطلب نفر من أصدقاء إركل أن يستغل موسيقاه لبث معاني البطولة والتضحية
والإقدام في نفس الشعب ليهب لمقاومة الاستعمار والتخلص من نير النمساويين المحتلين .
ويذعن إركل للطلب ويعكف بالتعاون مع المؤلف إيغرش على وضع أوبرا « ماريا
باتوري » التي تهدف إلى حث الشعب على الجهاد ونقض غبار الاستسلام ، ومقاومة الاستعمار
النمساوي . وكان فرانتز ليست من أصدقاء إركل فأشار عليه أن يطوف أرياء أرجاء أوروبا
داعياً لقضية المجر بموسيقاه . ووافق على الفكرة وكاداً يبدأ الرحلة لو لم يعترض سبيل
إركل حادث كان نقطة التحول في حياته . فقد كان النمساويون يرحلون الوطنيين الأبرياء
منتزعينهم من ذويهم وأسرهم وأبنائهم . ويرى إركل مشهداً يقشعر له بدنه . . فهذا وطني
هارب يقتل أمام عينيه فتبكيه أمه بدموع حري .

وتوقف إركل في مكانه ولم يتقدم قيد خطوة ، بل التفت إلى زميله ليست قائلاً :
« سأبقى هنا . . في بلادي .. إرحل وحدك ! »

ويمضي ليست في سبيله تاركاً إركل ، مباركاً جهاده في سبيل وطنه .

في نفس اركل التقت آلام الشعب المجري ومحنه التي جرها عليه الاستعمار . فثار بموسيقاه التي كان يسبغها على كلمات صديقه ايفر ش لدفع هذه الآلام والمحن كأنه هو وحده الشعب المستعمر ، وألهب بهذه الموسيقى الحماسة في النفوس ...

وقام الشعب المجري بثورته الوطنية الكبرى ضد الاستعمار ، عام ١٨٤٨ ، وكانت الشاعر المتحرر بيتوفي يلقي بنفسه على المسرح المجري ، وفي الشوارع والطرق ، وفي كل مكان ، قصيدته الخالدة :

« انهضوا يا أبناء المجر ، لقد دقت الساعة ، فلتضعوا الحد الفاصل بين الحرية والعبودية ، اقساموا بالله العظيم أن تكافحوا ولا تستعبدوا بعد اليوم ».

برليوز

HECTOR BERLIOZ

كان الموسيقي الفرنسي هكتور برليوز (١٨٠٣ - ١٨٩٦) ابن طبيب أراد له والده أن يصبح طبيباً مثله ، ولكن حجرة التشريح كانت أشد وطأة عليه مما يتحمل ، فتحوّل إلى دراسة الموسيقى في كونسرفتوار باريس ، مكافحاً ضد البؤس والفقر . فقد كانت أيامه الأولى في الميدان الموسيقي عصيبة إذ أن المبلغ الذي خصّه به والده لمتابعة دروسه الفنية لم يكن ليكفيه فاضطر إلى اعطاء دروس في العزف على الفلوت والغيتر كيلا يقضي جوعاً . وعمل ناقداً موسيقياً فوصف هاندل بأنه « برميل من لحم الخنزير والبيرة » .. وأهمل كلاً من شوبرت وشومان ، وامتدح بتهوفن .. ولكنه كان يكره عمله هذا . فلما حصل سنة ١٨٣٠ على منحة دراسية ارتحل إلى إيطاليا . وعاد فرأى من خلال سحب دموعه دار الفتاة التي أحبها صغيراً . وكان ما يزال يحبها ، ولكنه عرف أنها تزوجت .

ووقع في حب ممثلة إيرلندية هي هنريتا سميثسون التي ألهته السنفونية الغريبة . تعرّف إليها وهي تغني في أوبرا « هاملت » (١٨٢٧) وهدّد بجرع السم إن هي لم تبادله الحب ، ولكنها لم تبال ، ولم تكلف نفسها غناء سماع هذه السنفونية . ولكنه انتصر عليها أخيراً وتزوجها . غير أنها انفصلا بعد سبع سنوات من الشقاء .

وأحب فتاة روسية كانت تعمل في إحدى الجوقات الموسيقية ، فكتب من أجلها روميو وجوليت . ومن أشهر أوبراته بنفينوتو تشيليني وفاوست ... سوى أن

ما شهد به برلين برليوز ليست أوبراته ولا سنفونياته وإنما مقدراته في فن التوزيع الموسيقي الذي خلد اسمه بين أساطين النغم في أوروبا والعالم .

وعبثاً كافح برليوز طوال حياته لفرض نتاجه الموسيقي في بلاده ، ولم يعرف هذا النتاج الشهرة إلا خارجها بعد أن قام بجولة موسيقية واسعة قدم فيها وقاد مقطوعاته ومقطوعات سواه من عباقرة النغم الكلاسيكيين والرومنطيين . ولولا هذا التقدير الذي لقيه في الخارج لقضى حياته بائساً معدماً .

في فرنسا لم يفهم أحد موسيقاه ، وقد أورثه طبعه النزق عداوة الكثيرين .. ولكن الدهر ابتسم له ذات يوم ، وأرضى كبريائه ، وذلك عندما استمع باغانيني إلى « السنفونية الغريبة » ، فتقدم منه وخرّ راکعاً أمامه من فرط تقديره .

وكانت أيامه الأخيرة عذاباً أليماً إذ أصيب بداء الأعصاب الحاد ، ولم يجد الراحة إلا عندما رقد بسببه رقادته الأخير ...

مندلسون

FELIX MENDELSSOHN

لقيت مواهب فيليكس مندلسون (١٨٠٩ - ١٨٤٧) كمؤلف موسيقي وعازف بيانو كل تشجيع في مسقط رأسه هامبورغ بحيث أنه كان يعزف البيانو في الحفلات الموسيقية الكبرى وهو بعد في التاسعة من عمره . وقد شرع في التأليف وهو في الثانية عشرة . وبما تجدر الإشارة إليه أن الافتتاحية المشهورة « حلم ليلة صيفية » وضعها وهو في السابعة عشرة . وفي سنة ١٨٢٩ قاد جوقة (كورس) مؤلفة من ٣٥٠ صوتاً في قطعة « آلام القديس متى » التي ألّفها يوهان سيباستيان باخ ، والتي كانت أول عمل من هذا القبيل يُقدم بعد وفاة باخ سنة ١٧٥٠ . وقد عيّن مندلسون مديراً للموسيقى في دوسلدورف سنة ١٨٣٣ ، وبعد سنتين أصبح مديراً لجوقة لايبزيغ ، وهو أرفع منصب موسيقي في ألمانيا وقتذاك . وفي سنة ١٨٤٦ اضطر للاستقالة بسبب سوء صحته ، وتوفي السنة التالية عن ٣٨ عاماً ..

كانت رحلته إلى اسكتلندا سنة ١٨٢٩ مصدراً ألهمه « السنفونية الاسكتلندية » وافتتاحية الهيبريد . أما سنفونيته الايطالية فتعكس ذكرياته في روما ، والبندقية ، و نابولي . ومن أشهر أعماله سنفونية الاصلاح ، واوراتوريو ايليا ...

كانت طفولة مندلسون سعيدة هائلة لأن أسرته كانت ترتع في بحبوحة من العيش .
ولعله من بين الموسيقيين القلائل الذين نعيموا في حياتهم باليسر والشهرة معاً .

وقد أسس معهد لايبزيغ الموسيقي وتولت ادارته رديحاً من الزمن . إلا أن جده
وعمله المتواصلين نهكا قواه ، فساءت صحته . ولما أصيب بداء في القلب لم تستطع بنيتة
تحمل النوبات الثلاث التي قضت عليه سنة ١٨٤٧ ، بعد أن نفّض يده من اوراتوريو ايليا .

شوپان

FREDERIC CHOPIN

« عاش شوبان عمر الزهور ، ومضى قبل أن تبرد حرارة قلبه على ثغر الوجود ،
ولكنه ترك خلفه أريجاً يعطر أنفاس الدنيا إلى الأبد . »

في ٢٢ شباط سنة ١٨١٠ ولد فردريك شوبان من أم بولونية وأب فرنسي .. واتفق
ساعة مولده أن كانت إحدى الفرق الموسيقية المتجولة تعزف تحت نافذة الغرفة التي ولد
فيها سيد الموسيقى .

وعلى خلاف العادة ، لم يفتح الوليد فمه ليستقبل النور بالبكاء ، وإنما فتح أذنيه لسمع
الموسيقى ، همزة الوصل بين الأرض والسماء . ولما بلغ شوبان الخامسة عشرة من عمره ،
وكان قد بلغ المرحلة الجامعية ، عزف أولى مؤلفاته الموسيقية أمام الإمبراطور اسكندر ،
قيصر روسيا ، وما كاد ينتهي حتى ضمه القيصر إلى صدره ، ونزع من اصبعه خاتماً ثميناً
قدمه إليه قائلاً : « لقد أردت أن أضفي شرفاً على هذا الحاتم بخلده ، وأعتقد أنك عندما
تضعه في أصبعك ستكتب له الخلود ! »

عندما غادر شوبان فرصوفيا وهو في العشرين من عمره ليجت عن أكاليل الغار في
عواصم أوروبا الموسيقية (برلين ولايبزيغ وبراغ وفيينا ومونيخ) كان أشد ما يعذبه
اعتقاده بأن عينيه لن تكتحلا بعد ذلك برؤية وطنه بولونيا . لذلك ملاً كأساً صغيرة بتراب
وطنه الحبيب كان يحملها معه أين ذهب . وما هي إلا عشرون سنة حتى قضى نحبك في
باريس بداء الصدر . فلما ووري نعشه الثرى نثر أصدقاؤه محتويات الكأس الصغيرة
فوق النعش .

كتب شوبان مرة من اسكتلندا يقول : « عزيزتي بولونيا .. أراك من خلال الضباب

الكثيف بهيبي أني ، فيها ، وذقنها .. بولونيا التي تنشدن وتبكين .. أيتها الأرض
الحبيبة المستكية .. إن قلبي لك !»

ولقد ترجمت عواطف قلبه الكبير إلى موسيقى خالدة .

يمكن أن تكون الموسيقى لغة عالمية ، ولكن جذورها غالباً ما تكون متأصلة في
أعمق أعماق التراث الوطني للمؤلف الموسيقي سواء أعرف ذلك أم لم يعرف . ولقد عرف
شوبان ذلك .. فكان ان اتجه بموسيقاه إلى ألحان الشعب وأغانيه لأن بولونيا كانت تروح
تحت نير روسيا القيصرية ...

ولقد احتقلت فرصوفيا ، عاصمة بولونيا ، بعد تحريرها من النير النازي إثر الحرب
العالمية الأخيرة برجوع قلب شوبان المحفوظ في صندوق صغيرة احتفالاً حماسياً . فقد نقل
البولونيون أثناء الاحتلال الألماني هذا الأثر الثمين من مكانه ووضعوه في مكان أمين .

ولكن هل قلب شوبان كله في فرصوفيا ؟ ألم يترك شيئاً منه في فرنسا على مقربة
من صديقاته الجميلات اللواتي انشدن له أغنية « الليل » وهو على فراش الموت ؟ ألم
يترك شيئاً منه لجورج صاند التي لم تحضر وفاته ؟

قال شوبان وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة : « أين جورج ؟ لقد وعدتني بأنني سأموت على
ذراعيها ؟ » .. ففي سنة ١٨٣٦ تعرف بواسطة المرسقي-فرانتز ليست إلى الكاتبة الفرنسية
جورج صاند ووقع في غرامها . ولكن علاقتها انتهت سنة ١٨٤٤ بعد حب عنيف أضناه
فوق ما كان يعانيه نفسانياً وجسمانياً من متاعب . وكانت وفاته في باريس بعد عودته من
لندن حيث عاش سنتين .

شومان

ROBERT SCHUMANN

بدأ روبرت شومان (١٨١٠ - ١٨٥٦) بوضع المقطوعات الموسيقية وهو دون
السابعة من سنه . مات أبوه ، وكان صاحب دار للنشر في سكسونيا ، فصرفته أمه
ووليّه عن الموسيقى ، وأدخله كلية لايبزيغ لدرس الحقوق . غير أنه لم يهتم في قليل أو
كثير بدراسة القانون ، بل انصرف إلى تأليف الأغاني ووضع الألحان في حين كانت
يتلقى دروساً على البيانو تحت إشراف فريدريك فايبك . وكان يطمح إلى أن يصبح عازفاً

على البيانو من الطراز الأول . ولكن جهده المتواصل في سبيل تحقيق هذه الأمنية الغالية أثر في أعصاب يده ، ووجد نفسه في النهاية عاجزاً عن التوقيع على البيانو . عندئذ عكف على التأليف الموسيقي . وكان في هذا الحقل أسعد حظاً ، فلمع وأضحى من موسيقيي العالم المشهورين . وقد بلغت مؤلفاته الموسيقية أربعة وثلاثين مجلداً . وكان عام ١٨٤٠ - ويسمونه عام الأغاني - أسعد الاعوام في حياة شومان .

تعرف شومان بكلارا فايك ، ابنة معلمه ، فتحابا . غير أن والد الفتاة عارض في زواجهما . وبعد ثلاث سنوات قضياها في تبادل الرسائل ، ضربا بمعارضة والدي كلارا عرض الأفق ، وتزوجا في شونيفيلد بالقرب من لايبزيغ . فكان زوجاً مخلصاً وأباً كريماً لسبعة أبناء ...

كانت كلارا تجيد العزف على البيانو . وقد عمرت أربعين سنة بعد وفاة زوجها ، وكان لها الفضل في نشر نتاج شومان الفني في أوروبا . وقد نشرت رسائل الحبيبين الغرامية بعد وفاتها .. وهذا نموذج من رسائل شومان إلى زوجته قبل إقترانه بها :

« لي إليك رجاء واحد ! لما كان يستحيل لقاءنا لأسباب تعرفينها رأيت ان اضع الخطة التالية : غداً صباحاً ، الساعة الحادية عشرة تماماً ، سأوقع جزءاً من قطعة موسيقية لشوبان ، وسأحصر في الوقت نفسه تفكيري فيك . وكل ما ارجوه منك هو ان تحذي حذوي ، فنلتقي نحن الاثنين ، على بعد الشقة بيننا ، ونتمزج روحانا ... سأنتظر ردك على هذا المطلب الغريب ، وآمل ان يصل إلي في الوقت المناسب ... »

وحوالي سنة ١٨٣٣ بدأت تظهر على شومان دلائل الضعف في قواه العقلية .. فحاول سنة ١٨٥٤ الانتحار بقفزه إلى نهر الراين ، ولكنه أنقذ . إلا أن أعراض الجنون ما لبثت أن بدت عليه ، ف قضى السنتين الأخيرتين من حياته في أحد المصحات العقلية . وقد توفي في ٢٩ تموز ١٨٥٦ عن ٤٦ عاماً .

ومن أشهر أعماله الموسيقية المقطوعات التي ألفها للبيانو ، والكونشرتو للبيانو ، وسنفونياته الأربع ...

ليست

FRANZ LISZT

يُعد ليست (١٨١١ - ١٨٨٦) بحق أشهر من داعبت أنامله الرهيفة الطبيعة أصابع

البيانو الراجية في جميع العصور . ولد في ريدنغ في المجر ، وكان أبوه من الموسيقيين الهواة . فلما بلغ العاشرة ، وكان قد ورث هذه الموهبة الفنية عن والده ، لفت إليه أنظار الموسيقيين ، وتمول أمدته بالمال ليتلقى دروسه الفنية في فيينا وباريس . وأصبح موسيقياً مرموقاً . فلما بلغ ذروة مجده انزوى في بلدة فايمار حيث صرف اهتمامه وجهوده إلى إدارة الأوبرا ، ووضع المقطوعات الموسيقية التي خلدت ذكره .

وقد عُرف بالحلم ، ورحابة الصدر ، وعزة النفس ، وسعة الخلق ، ولطف المعشر ، مما أكسبه إعجاب الكثيرات من الجنس اللطيف وتقديرهن . وكان بينهما " جورج صاند ، والكونتيس داغولت التي أنجبت له ثلاثة أولاد ، والأميرة كارولين ساين - وتغنشتاين . ويقال انه انتظم في سلك الرهبنة الفرنسيسكانية ليتخلص من الاقتران بهذه الأميرة الهائمة به . وقد رسمه البابا بيوس التاسع راهباً بصفة استثنائية . ومن رسائله الغرامية إلى الكونتيس داغولت تلك التي يقول لها فيها :

لا تعيري كلامي اذنأ صاغية إذا ما كان يدور على غير الحب والسعادة . مزي رسائلي واحرق في صفحاتها إذا ما احتوت على اسم غير اسمك ، او إذا كان فيها ما لا يروقك سمعه . عودي إلي ثانية إذا شعرت برغبة في ذلك .. تعالي ، تجديني وحيداً .. اجل وحيداً ! بدونك لا اعرف الشمس ، ولا الطبيعة ، ولا الله ، ولا المعبد ، ولا الحياة ؟ »

ومن أشهر مؤلفاته الموسيقية : القصائد السنفونية الثلاث عشرة ، وسنغونيتا فاوست ودانتى ، والرابسودي المجرية .

كان الموسيقي ليست يعزف على البيانو في بلاط قصر روسيا . ولم يكن القيصر ينقطع عن الثروة طيلة الوقت ، مما أزعج ليست وجعله يسأل عن اسم الثوار . فلما عرف أنه القيصر تجاهل الأمر ، وانصرف إلى العزف .

غير أنه لم يستطع مواصلة عزفه للجلبة التي كانت تتصاعد من مقعد القيصر والمقاعد المجاورة له . فتوقف ، وتعلقت به الأنظار ، وتساءل الجميع عما سيحدث . وما عم القيصر أن قال :

— لم توقفت عن العزف ؟

فأجاب ليست بأدب جم :

— عندما تتحدث الجلالة الإمبراطورية بصمت الجميع !

فيردي

GIUSEPPE VERDI

يقتَرَن اسم الموسيقي الايطالي جوسيبي فيردي (١٨١٢-١٩٠١) باوبرا عايدة التي وضعها خصيصاً لكي تُقدَّم على مسرح دار الاوبرا في القاهرة . وبما يذكر في هذا الصدد أنه عندما طُلب اليه الحضور الى مصر للاشراف بنفسه على اخراج هذه الاوبرا طلب بناء جسر من الساحل الايطالي الى الساحل المصري لانه كان يخشى ركوب البحر !...

بدأ العزف على الارغن في العاشرة من عمره . عرف الفشل في بعض اعماله ، وذاق مرارة الحزن بوفاة زوجته وولديه . ومن اشهر اوبراته التي خلدت اسمه بين اساطين النغم : اوبرتو ، ماكبت ، ريفوليتو ، عطيل ، عايدة .

في سنة ١٨٦٩ طلب الحديوي اسماعيل الى فيردي ، وكان في ذروة مجده الفني الخلاق ، أن يؤلف اوبرا تقدّم خلال الاحتفالات بتدشين قناة السويس . فكان جوابه الرفض . وفي العام التالي اغتم الحديوي فرصة وجود الموسيقي في باريس فجدد طلبه بواسطة صديق لفيردي يدعى دولوكل ، واعدأ اياه بمكافأة سنية . فرفض فيردي مرة اخرى ، ورحل الى ايطاليا . ولكن دولوكل أرسل اليه ، بعد اسبوع أو اسبوعين ، سيناريو موجزاً لاوبرا اكتشف فيه الموسيقي الايطالي موضوعاً رائعاً يستند اليه التعبير الموسيقي ، وقرّ رأيه على تلبية رغبة الحديوي .

وبما تجدر الاشارة اليه ان بعضهم اتهم فيردي بأنه قلّد ، في اوبرا عايدة ، الموسيقي الألماني رتشارد فاغنر . فأنثر هذا الاتهام السخيف في نفسه أبلغ تأثير لأن عايدة كانت بالنسبة اليه النهاية المنطقية الحتمية لأكثر من ثلاثين سنة كترسها لخدمة فن الاوبرا الايطالي . وعلى الرغم من ان عايدة ، وسائر اعماله الموسيقية السابقة ، جرّت اليه الثروة والشهرة العريضة في العالم الفني ، فان الاتهام بالفاغنرية أقضّ عليه مضجعه زمناً غير قصير . ذلك بأنه ليس في اوبرا عايدة ما هو غير ايطالي ، او ما هو غريب عن روح فيردي ...

فاغنر

RICHARD WAGNER

أبصر ريتشارد فاغنر النور في ٢٢ أيار ١٨١٣ في لايبزيغ في المانيا من أب موظف في شرطة هذه المدينة . مات والده وله من العمر ستة أشهر ، وتزوجت والدته وهو بعد في الثانية من الممثل والمؤلف المسرحي والرسام والمغني لودفيغ غاير ، وأقامت وأياه في درسدن . ولما أصبح في الثامنة من عمره توفي زوج أمه الذي كان يعطف عليه عطفاً شديداً ، ويحبه حباً كبيراً ، جعل السنة السوء تتهم زوج الأم هذا بأبوّة ريتشارد . وكان لريتشارد من الاخوة ثمانية بين صبيان وبنات ، تميز أربعة منهم بشغفهم الشديد بالفنون . ولقد تزوج مغنية حسناء تدعى مينا بلاتر كانت عبثاً ثقيلاً على عبقريته في المرحلة الأولى من حياته الفنية الحافلة بعدم تقديرها مكانة زوجها . إلا أنها كانت شديدة الاخلاص له في أيام العسر التي عرفها ...

عرف فاغنر بقدرته العجيبة على التجديد ، واخلق والابداع . وقد اختلف الناس في تقديره ، فمنهم من يحمده مثال العبقرية الانسانية ، ومنهم من لم ينكر عليه هذه العبقرية بل رأى فيه « شاعراً مهووساً ، وموسيقياً معقد التركيب ، شائك المسلك . ويكفي ان نذكر في هذه المناسبة مقالته عنه نيتشه من انه موسيقي الانحلال والنذير بانحطاط اوروبا وافول نجمها ... »

كان فاغنر موسيقياً ، واديباً ، وشاعراً ، وناقداً فنياً ، وقد جدد في كل هذه الميادين ، وحاول أن يقلب رأساً على عقب القيم الفنية كلها . اشتهر بوقائعه الغرامية لأنه عاش انساناً بكل معنى الكلمة وأحب وتآلم ... سعى وراء الحب ينشده في حياته ، كما ينشده في مؤلفاته الموسيقية التي يدور معظمها حول هذه العاطفة الكبيرة . ومن أشهر أوبراته العاطفية نذكر تانهاوزر ، منشدو نورنبرغ ، خاتم القزم ، تريستان وايزولت ، فالكيري ، سيفريد ، باريسفال .

ولا غرو إذا قلنا أن مقطوعات فاغنر الموسيقية هي أروع الأناشيد التي رفعها موسيقي للمرأة والحب !

كان فاغنر يعتبر الرقم ١٣ فألاً حسناً . فاسمه يتألف من ١٣ حرفاً ، وقد ولد سنة ١٨١٣ التي تجمع أعدادها ١٣ . وترك المدرسة وهو في سن ١٣ . ووضع ١٣ أوبرا ، وأحب ١٣ امرأة ، وكان اسم امه يتكوّن من ١٣ حرفاً . أما الوظيفة التي شغلها ،

وهي تدعى بالالمانية « كابلمايستر » فتتألف كذلك من ١٣ حوفاً . وقد توفي في ١٣ شباط ١٨٨٣ .

غونو

CHARLES FRANÇOIS GOUNOD

لدى نهاية سنته الأولى في كونسرفتوار باريس الذي دخله وهو في الثامنة عشرة من عمره ربح شارل فرنسوى غونو (١٨١٨ - ١٨٩٣) جائزة روما الثانية بأغنية ماري ستيوارت وريزيو المقتبسة من قصة غرام ماري ، ملكة الاسكتلنديين . وفي سنة ١٨٣٩ كسب جائزة روما الكبرى بأغنية فونان .

اشتهر غونو بمقطوعاته الموسيقية الدينية والدراماتيكية . وقد لفت إليه الأنظار - بعد نجاحه الباهر في الكونسرفتوار - بقطعة القداس الاحتفالي التي ظهرت سنة ١٨٥١ . وقد سجل نجاحاً في ميدان الاوبرات عندما وضع في السنة نفسها اوبرا صافو . ولقد تسلم منصب المراقب العام لتعليم الغناء في المدارس الحكومية في باريس ، ومنصب المدير لجمعية الترنيم الخاصة بهذه المدارس . وخلال الحرب الفرنسية الالمانية نظم جوقة في انكلترا . أخرجت أوبرا فاوست التي اشتهر بها غونو في ١٩ آذار ١٨٥٩ ، فلم تلاق الشهرة المنتظرة حينذاك . فلقد فضّل النقاد الفرنسيون أوبرا روميو وجولييت عليها لأنها - كما ذكروا - ذات قيمة موسيقية أكبر . ومن أشهر الأوراتوريو التي وضعها نذكر الفداء ، وحياة وموت القديسة سيسيليا .

بروكنر

ANTON BRUCKNER

ولد انتون بروكنر (١٨٢٤ - ١٨٩٦) في قرية صغيرة من القرى النمساوية ، وتلقى بعض المبادئ الموسيقية على والده . فما أن توفي الوالد حتى التحق مغنياً في جوقة دير سان فلوريان الكنسية حيث تعلم العزف على الارغن والكمان والبيانو . وقد أصبح فيما بعد مدرس الموسيقى في هذا الدير . ولكنه عاش طوال حياته يشكو من مركّب النقص ،

ويسعى الى تثبيت دعائم شهرته الموسيقية بالحصول على الشهادات والجوائز الفنية . وقد تأثر كثيراً بالموسيقي الالماني رتشارد فاغنر ، وكان لاوبرا قالمهاوزر لفاغنر أثر كبير في تحويله الى التأليف الموسيقي .

وما يؤثر عنه أنه كان لا يرى شجرة إلا ويقف ليحصى عدد أوراقها . . ولا يفتح كتاباً دون أن يعتقد أن عليه أن يحصى ما تحتويه صفحاته من نقاط وفواصل .

كان برو كنز أثناء تدريسه الموسيقي في معهد فيينا الوطني (الكونسرفتوار) في نزاع مستمر مع زملائه المدرسين بسبب غيرتهم الشديدة منه وحسدهم اياه . وتحدث فضيحة تؤثر في نفسه بالغ الاثر ، وتورثه كره معاصريه . وتتلخص هذه الفضيحة بأنه أخطأ ذات يوم ونادى إحدى تلميذاته بعبارة « كنزي الثمين العزيز » . فتعلقت الصحافة بهذه العبارة ، وضخمها الرأي العام فجعلها فضيحة كبرى . ولكن الامبراطور فرنسوى جوزف ما لبث أن عوض على الموسيقي ما لحق به من ضرر في وطنه ، فأغدق عليه النعم والرتب . إلا أن برو كنز كان يشكو من عقدة نفسية قاتلة ، واضطراب في الأعصاب ، فلم يرب بدأ من الاستقالة من منصبه والعيش في عزلة تامة عن الناس الذين كان يجد راحة تامة في الابتعاد عنهم . وقد توفي سنة ١٨٩٦ دون أن يتسكن من أنهاء سنفونيته التاسعة ، تاركاً للعالم تراثاً موسيقياً رائعاً .

يوهان شتراوس

JOHANN STRAUSS

في سنة ١٨٤٤ نظم الموسيقي الشعبي النمساوي يوهان شتراوس اوركستراه الخاصة به وقاد اول كونشرتو من تأليفه . فوضعه نجاحه على صعيد واحد مع والده رتشارد الذي كان كان حتى ذلك الحين اشهر قائد جوقة راقصة في فيينا القديمة . فلما توفي الاب وحّد يوهان الفرقتين الموسيقيتين .

ابصر يوهان النور سنة ١٨٢٥ ، فكانت دروس العزف على البيانو مكافأته على العلامات الجيدة التي يراها في مدرسته . الا ان والده لما سمعه مرة يعزف بمهارة فائقة على الكمان انتزع منه من فرط غيrote . فابتاع له امه كماناً آخر جعل يتدرب عليه في بيوت الاصدقاء . وذات يوم اندفع يوهان منشداً في احد الصفوف فطرد من المدرسة التجارية . . .

وبدلاً من ان يتعلم تأليف الموسيقى الدينية راح يعزف الحان الفالس على أرغن الكنيسة .
كان يوهان في التاسعة عشرة من عمره عندما تم الطلاق بين والديه ، فألقى نفسه بحاجة الى
كسب المال . فاندفع يعمل قائداً ومؤلفاً موسيقياً . ولم يمضِ عشر سنين حتى أصبح معبود
فيينا ، ومختلف البلدان الاجنبية التي قام فيها بجولات موفقة . وقضى عشر سنين كذلك
قائداً للحفلات الموسيقية الصيفية التي كانت تقام في سان بطرسبرج ، في روسيا .

تزوج شتراوس في سنة ١٨٦٢ من هنرييتا تريفر ، وهي من اسرة عريقة ، موسرة . وفي
سنة ١٨٦٤ عين مديراً للموسيقى الرقص في بلاط فيينا . وما هي الا ثلاث سنوات حتى غرا
باريس والعالم بأجل فالس وضعه الدانوب الازرق ، وعزفه للمرة الأولى في معرض باريس
الدولي (١٨٦٧) . فعلى ايقاع هذا الفالس رقص الملوك والامراء في طول اوروبا
وعرضها . وقد وصف الكثيرون هذا الفالس بأنه من أجدى الوسائل لتخفيف الملوم
وتجديد الآمال . وتحول شتراوس بعد ذلك الى الأوبريتات ، فكانت اولها انديغو سنة
١٨٧١ . وفي العام التالي قام برحلة الى الولايات المتحدة الاميركية حيث استقبل افخم
استقبال . وحفلت السنوات العشرون الأخيرة من حياته بالاحتفالات الصاخبة والمآدب
السخية التي اقيمت على شرف ملك الفالس في كل مكان . وقد بلغ عدد مقطوعاته الراقصة
زهة الخمسة اشهرها : حكايات من غابات فيينا ، حياة الفنانين ، خمر ونساء وغناء ،
فالس الامبراطور ، واصوات الربيع ... اما اوبريتاته فأروعها كارنفال في روما ،
الوطنوط ، والبارون الفجري .

كان لشتراوس اصدقاء كثيرون احبهم الى قلبه يوهان برامز . وكان فرانتز ليست اول
من اعترف بصلاحية فالسات شتراوس كمقطوعات للبيانو ...

برامز

JOHANN BRAHMS

كان يوهان برامز آخر الموسيقيين الكلاسيكيين الالمان الكبار . ولد في هامبورغ في
٧ أيار ١٨٣٣ ، وتلقى اول دروسه الموسيقية على يد والده ، وما لبث ان اشتهر كعازف
على البيانو . وكانت نقطة التحول في حياته سنة ١ٸ٥٣ خلال احدى الجولات الموسيقية التي
اشترك فيها برامز بالعزف على البيانو . ولم تكن البيانو « مدوزنه » دوزاناً صحيحاً فاضطر
برامز الى عزف قطعه مغيراً في مقامها بما ادهش عازف الكمان الالماني الشهير جوزف يواكيم

الذي كان بين الحضور . فأعطاه رسائل توصية الى كبار الموسيقيين يومذاك وبينهم فرانتز ليست وروبرت شومان . وقد حمل برامز الى هذا الأخير بعض مؤلفاته فتوسم فيه العبقرية . وفي مقال كتبه بعنوان « سبل جديدة » تكهن شومان بأن برامز سيكون عظيماً .

وواصل برامز ، على الرغم من شهرته ، الدرس واقامة الحفلات الموسيقية ، والتأليف ، وأقام في فيينا من سنة ١٨٦٢ حتى وفاته سنة ١٨٩٧ ، مع انه زار ايطاليا ، والمانيا ، وسويسرا . وبسبب خوفه من البحر رفض تلبية الدعوة الى انكلترا لتسلم الدكتوراه الفخرية في الموسيقى من جامعة كمبريدج . وقد منحه جامعة بريسلاو الالمانية لقب دكتور في الفلسفة . وفي سنة ١٨٨٩ مُنح لقب مواطن شرف في مدينة فيينا .

احتل برامز مكانته في قلوب الالمان سنة ١٨٦٨ بقطعة الجنتاز الالمانى الذي وضعه تخليداً لذكرى الجنود الالمان الذين سقطوا في الحرب مع النمسا . ومن أحب مقطوعاته لرقصات المجرية ، وأغانيه ، والكونسيرتات التي وضعها للبيانو والكمان ، وأربع سنفونيات . لم يحاول قط ان يؤلف اوبرات . وكان اذا شهد احدى الاوبرات يغادر المسرح قبل النهاية مبدياً دائماً قرفه من مزج الموسيقى بالتمثيل . ولم يعترف بعظمة رتشارد فاغنر كمؤلف موسيقي مع انه لم يخلُ تماماً من التأثير به .

ومما يروى أن زوجة صديقه يوهان شتراوس ، ملك الفالس ، قدمت اليه « اوتوغرافها » ذات يوم طالبة اليه ان يكتب لها عبارة ويوقعها ، فما كان منه إلا أن كتب المقاطع الأولى من فالس « الدانوب الازرق الجميل » ووقع تحتها بهذه العبارة : « لسؤ الحظ أنني لست واضعها ! - ي . برامز . »

وكان برامز مغرمًا بارملة الموسيقي روبرت شومان ولكنها لم يتزوجا .

بيزيه

GEORGES BIZET

كانت اوبرا كارمن ، وتعتبر اليوم تحفة الموسيقى الفرنسي جورج بيزيه ، المحاولة الأخيرة التي بذلها هذا الفنان لكسب ثقة ورضى الجمهور الذي لم يشأ ان يستقبل من قبل بأي تقدير أو حماس أياً من مؤلفاته الموسيقية . وقد أخرجت كارمن للمرة الأولى في ٣ آذار ١٨٧٥ فتكر لها الجمهور واستقبلها بفتور . غير أن بيزيه كان يعتقد اعتقاداً راسخاً أنه

ألف اوبرا رائعة. وقد صدق اعتقاده هذا إذ أن كارمن اليوم تعتبر من أكثر الاوبرات العالمية شعبية وشهرة .

واوبرا كارمن مأساة غرامية مقتبسة من قصة كتبها بروسير ميريمه ، ونظمها للاوبرا ميلهاك وهاليفي . . . وزمان وقوع حوادثها بداية القرن التاسع عشر . . . اما مكانها فمدينة اسبيلية وما يجاورها من الجبال .

ولقد أثر فشل كارمن وقتئذ في نفس الموسيقي المبكين فقضى بداء القلب ضحية الحزن واليأس بعد ثلاثة أشهر من ظهورها على المسرح . . .

أبصر جورج بيزيه النور في ضواحي باريس (١٨٣٨-١٨٧٥) والتحق بالكونسرفتوار في التاسعة من عمره . وتجلى نبوغه في وقت مبكر ، ونال الجوائز الفنية السنية وهو لم يتجاوز العشرين . ففي سنة ١٨٥٧ نال جائزة روما الكبرى بأغنية كلوريس وكلوتيلد . أما أول اوبرا وضعها فكانت صيادو اللؤلؤ ، واتبعها باوبرا حسناء بيروت . وإلى جانب التأليف الموسيقي كان بيزيه عازف بيانو من الطراز الأول ، وقارئ نوتة بارعاً . . . وبعد من أشهر اعلام الموسيقى في فرنسا في القرن التاسع عشر .

وبقدر ما حالفه التوفيق في -مدائه- سنه ، فقد تحلى عنه الحظ بعد ذلك طوال ايام حياته . لقد انتج بعد عودته من ايطاليا أربع اوبرات لم تلق واحدة منها نجاحاً ، وكان نصيبها الفشل جميعاً . وقد تحمّل هذا الاخفاق بصبر واثابة بما اضطره الى كسب عيشه عن طريق تدوين المقطوعات الموسيقية المشهورة وتوزيعها لآلات معينة يمكن ان تقوم بادائها .

موسورغسكي

MODEST MOUSSORGSKY

الموسيقي الروسي موديست بتروفتش موسورغسكي (١٨٣٩-١٨٨٠) معروف باوبرا بوريس غودونوف الرائعة الالوان . دخل الجيش في سن السابعة عشرة . . . وقد عرفه احد زملائه بموسيقي كان فاتحة تعرفه بموسيقين آخرين درس على ايديهم .

اخرجت له اوبرا بوريس غودونوف للمرة الاولى في دار الاوبرا الامبراطورية الروسية سنة ١٨٧٤ فنالت شهرة كبيرة لحيويتها . وفي السنة التالية اتم اوبرا تاريخية دعاها غوفتشينا .

ومع ان موسورغسكي عمل في هذه الاوبرا طوال حياته فان زميله رمسكي

كورساكوف انما سنة ١٨٨١ ، ولم تقدم الا بعد وفاة موسورغسكي . وتدور قصتها حول مؤامرة على القيصر بطرس الاكبر . وقد وضع هذا الموسيقي قطعاً عدة للبيانواشهرها صور في متحف . وتكهن موسورغسكي عن التطور الحديث في الفن فقال : « تكون البناية جميلة عندما تكون - الى جانب مظهرها الخارجي البديع - مبنية على تخطيط هندسي تام متين ، وعندما يشعر المرء بالغاية نفسها من اقامتها . »

تشايكوفسكي

PETER ILICH TCHAIKOVSKY

كان تشايكوفسكي (١٨٤٠ - ١٨٩٣) في الثانية والعشرين من عمره عندما اعتزل عمله في وزارة العدلية ليلتحق بالمعهد الموسيقي في بطرسبرج . وكان استاذ في الموسيقى رجلاً يدعى انطون روبنشتاين الذي لم يقدر مطلقاً مواهب تلميذه الفنية .

تكشفت مواهب تشايكوفسكي لنيقولا روبنشتاين ، شقيق انطون ، فعز عليه ان يرى هذا الشاب في معهد موسيقي لا يقدره قدره ، فدعاه لأن يتولى تدريس الموسيقى في معهد موسكو الجديد . ولم يمض طويل وقت على تشايكوفسكي حتى شرع يضع الاغان والسفونيات الرائعة ، فبواته المقام المرموق بين كبار رجال الموسيقى الروس ، واكسبته شهرة ذائعة في عالم الفن .

وتعرف في هذه الاثناء بأرملة غنية على جانب من الجمال تدعى نادجدا فون مك كانت تده بالمساعدات المالية ، ثم عيئت له مرتباً سنوياً قدره ثلاثة آلاف دولار اميركي . واستمرت صداقتها هذه ثلاث عشرة سنة ، كانت صديقه الارملة خلالها تسهر على راحته ، فتدبر شؤون منزله ومعيشته يوماً فيوماً ، وترعاه رعاية الام لوحيدها دون ان يتخاطبا او يبدو عليها انها متحابان .

وكرت الايام ، واضطر تشايكوفسكي لان يتزوج من انطونينا ايفانوفنا ميلو كوفنا ولكنه سرعان ما تبرم بحياته الزوجية ، فهجر المنزل الزوجي بعد ثلاثة اشهر . وعرفت الارملة الغنية بما حدث ، فامدته بمبلغ من المال يستعين به على تدبير شؤونه .

الا ان نادجدا قطعت عنه المساعدات فجأة ودون ما سبب ، وكفتت عن الكتابة اليه واطعة بهذه المقاطعة حداً لصداقتها الغريبة . وما هي الا سنوات حتى قضى الموسيقي

الروسي نخبه وهو في الثالثة والخمسين من عمره (١٨٩٣) ، وقبل وفاة صديقه الارملة المحسنة ببضعة شهور .

دفورجاك

ANTONIN DVORAK

تعتبر المختارات الموسيقية المجون التي وضعها ابن القصاب البوهيمي من اروع الالحان الشائعة . فقلما تمر ساعة من ساعات النهار او الليل الا وتُعزف هذه المقطوعة في مكان ما من العالم . اما مؤلفها فيدعى انطون دفورجاك .. هبط الولايات المتحدة وهو في العقد الخامس من العمر ، الا انه لم يستطع العيش في نيويورك الصاخبة فهجرها الى قرية وادعة هي قرية سيلفيل من اعمال ولاية ايورى . وفي هذه البلدة الصغيرة عكف دفورجاك على وضع جزء كبير من سنفونية العالم الجديد التي تعتبر من اجمل المقطوعات الموسيقية واروعها على الاطلاق . وقد تردد طويلاً قبل تسميتها بهذا الاسم لانه رغب بادىء ذي بدء بأن يطلق عليها اسم سنفونية سيلفيل تخليداً لذكرى حقول الذرة التي عاش وسطها ابان وضعها . ابصر دفورجاك النور (١٨٤١ - ١٩٠٤) في قرية نائية في بوهيميا . ولم يتلق اية دروس عليا لانه اضطر الى مساعدة والده القصاب معظم الوقت . وكان رأسه يضح بالأغاني والالخان وهو منصرف الى صنع المقائق ، ووزن قطع اللحم وبيعها . وسرعان ما غادر قريته الى براغ لدراسة الموسيقى . ولم يكن في جيبه سوى بضع قطع نقدية حصلها من المارة الذين كان يعزف لهم على كمانه في الشارع . وقد استأجر غرفة حقيرة في براغ اقام فيها مع خمسة زملاء آخرين توفيراً منهم واقتصاداً .

وكانت الغرفة شديدة البرد شتاء .. وكثيراً ما كان يبيت على الطوى اقتصاداً منه للمال اللازم لاصلاح الحلال الذي كان يطرأ على البيانو . وعلى هذا البيانو وقع دفورجاك اروع ما يمكن لنفس بشرية ان تسكبه من ألحان وأغان . ولكن هذه الروائع الفنية لم يُتاح لها النشر لان صاحبها لم يملك وقتئذ ثمن الورق لكتابتها . وكَم من مرة التقط اوراقاً قدرة مهمة ملقاة في الشارع ليكتب عليها الحانه . ولكن لا يحزن ذلك أحداً ، اذ ان عبقرية دفورجاك تفجرت من هذا الحرمان الفظيع :

كان دفورجاك يجد لذة في الوقوف على محطات السكك الحديدية ، وفي شم رائحة الدخان ، وسماع صوت القطارات .. فكان يذهب الى المحطة كل يوم ويتجه الى شباك

التذاكر طالباً تذكرة مقابلة ، سائلاً : متى يقوم القطار المسافر الى فيينا ؟ فيقال له : بعد نصف ساعة . فيقول : اذن لقد تأخر هذا القطار عن مواعده عشر دقائق . وهذه هي المرة الأولى يتأخر فيها منذ خمس سنوات !

كان يعرف مواعيد القطارات واحداً واحداً ، واسماء سائقها ، وأرقامها ، واسماء عمال الباب في محطة براغ ، ويعرف اسماء اولادهم وزوجاتهم ، فاذا ما وقف على الرصيف راح يعتذر للمسافرين عن تأخر القطار .. وكثيراً ما كان يوفد تلامذته يستفسرون عن سبب تأخر القطارات ، وبينهم موسيقيون ممتازون امثال ليهار ، وسوك . وكان هذا الموسيقار قد تقدم لخطبة ابنته . وذات يوم سأله دفورجاك : متى جئت ؟ فأجاب سوك : اليوم ، الساعة العاشرة ، في القطار رقم ١٧٨٢ ، وقد مررنا بعشرات القرى .. وتوقفنا عند قرية واحدة بسبب عطل أصاب القطار ، وكان اسم السائق جوزف .

فثارت نائرة دفورجاك والتفت الى ابنته قائلاً : أهذا هو الرجل الذي تريدان الاقتران به ؟ أهذا هو ؟ ان رقم ١٧٨٢ ليس رقم القطار ، يا سيدي ، انه رقم التشغيل .. والقطار رقمه ٣٤ . والسائق لا يدعى جوزف ، بل جورج . وبعد كل ذلك تريد ان تقترن بابنتي ؟! وخرج غاضباً ...

غريغ

EDVARD GRIEG

ولد ادوارد غريغ ، الموسيقي النرويجي ، في برغن سنة ١٨٤٣ فكانت أمه أول من علمه الموسيقى . تلقى دروسه الفنية في لايبزيغ ، ثم أتمها في كوبنهاغن في الدانمارك . وكان لمندلسون اكبر تأثير على غريغ . اما أبرز التوارينغ في حياته فهو لقاءه الموسيقي النرويجي رتشارد نورداك الذي يقول عنه : إن الفضل يعود الى نورداك في تعلّمي الاغاني الشعبية السكنديناوية (الفولكلور) .

والواقع انه كان لهذا الفولكلور الغني تأثير كبير في غريغ الذي أكب عليه ينهل من معينه ليطلع به مؤلفاته الرائعة .

ويموت نورداك فيكمل غريغ بمفرده عمله في تجديد الموسيقى السكنديناوية ، والتخلص من كل تأثير اجني فيها لا سيما التأثير الالماني . وهكذا أسس المدرسة الشالية في الموسيقى . ويتزوج غريغ مغنية تروح تردد ألحانه وأغانيه في طول اوروبا وعرضها الأمر الذي

يجلب لها الشهرة العريضة .

وخلال رحلة قام بها غريغ الى ايطاليا تعرّف بالموسيقي المجري فرانز ليست ، وبالروائي المسرحي الاشهر ومواطنه هنريك إبسن الذي طلب اليه أن يتعاون واياه قائلًا انه يود ان يضع له لحنًا للأساة رمزية يعمل في تأليفها هي يوجنت . وقد وافق غريغ على المشروع وعكف على وضع الموسيقى المطلوبة فأنما في سنتين ...

رمسكي كورساكوف

NIKOLAI RIMSKY — KORSKOV

بدأ نيقولاي رمسكي - كورساكوف (١٨٤٤ - ١٩٠٨) التأليف الموسيقي منذ التاسعة من عمره . إلا أن والديه ، وهما من أصل ارسقراطي نبيل ، طلبا إليه أن يختار مهنة غير الموسيقى تليق بمركزه الاجتماعي . فاضطر إلى الالتحاق بالكلية البحرية حيث التقى بالموسيقي بالاكيريف الذي كان له الاثر الحاسم في توجيه حياته نحو الموسيقى . . . وبفضل وجوده في البحرية قام ، خلال ثلاث سنوات ، بجولة حول العالم . ثم استقال ليكرّس حياته كلها للموسيقى ، ويصبح استاذًا في المعهد الموسيقي في بطرسبرج . وقد تزوج سنة ١٨٧٣ من عازفة بيانو شهيرة . ولكنه فصل سنة ١٩٠٥ من وظيفته لمطالبتها باستقلال كونسرفتوار بطرسبرج . الا أن حديقه غلازونوف أعاده الى سابق عمله عندما تسلم إدارة هذا الكونسرفتوار .

ولقد تخرج على يدي كورساكوف عدد كبير من الموسيقيين الروس الذين اصبحوا ذوي شهرة عالمية .

وضع كورساكوف أولى سنفونياته سنة ١٨٦٥ وقادها حديقه بالاكيريف . إلا أنه قاد الأوركسترا السنفونية الروسية في سان بطرسبرج أربع سنوات كاملة (١٨٨٦ - ١٨٩٠) . وقد عزفت مقطوعته كابوشيو اسبانيول التي وضعها سنة ١٨٨٧ للمرة الأولى في إحدى الحفلات الكبرى التي قاد فيها الاوركسترا المذكورة .

وبالاشتراك مع جماعة من المؤلفين الموسيقيين أنشأ كورساكوف « المدرسة الروسية الفنية » التي وقفت جهودها على قضية الموسيقى القومية . وغالبًا ما استخدم الفولكلور الروسي في مؤلفاته التي ضمت السنفونيات ، والأوبرات ، والافتتاحيات ، والأغاني الخ . . ومن تراثه الموسيقي الخالد نذكر شهرزاد ، وعيد الفصح الروسي ،

وسنيغوروشكا . . .

قيل بحق ان الموسيقى الروسية بدأت بومسكي - كورساكوف وانتهت به .
ذلك بأنه قبل ظهور كورساكوف لم يكن ثمة اي تراث قومي للمؤلفين الموسيقيين
السلافيين . فكل ما فعله الموسيقي غلينكا انه البس النماذج الايطالية ملابس الفلاحين .
أما كورساكوف فقد رفع عالياً الراية بكل معنى الكلمة . فلما توفي سقطت هذه الراية
من عليائها بعد أن تلاشت الحياة التي زينتها وزخرفتها . وسطعت القومية الفخورة التي زرع
بذورها كورساكوف في الأفق وتلاذت ، ولكن لفترة وجيزة .

كان كورساكوف ما يزال في الكلية البحرية ، وفي السابعة عشرة من عمره عندما
تعرف إلى الموسيقي بالاكيريف ، وكان يكبره بثنائي سنوات . فكان لقاؤهما هذا نقطة
تحوّل في حياة كورساكوف الذي تحول منذ ذاك الى الموسيقى . ولكنه لم يبدأ بدراسة
الموسيقى دراسة صحيحة إلا في السابعة والعشرين .

كان بالاكيريف يتزعم جماعة من الموسيقيين عُرفت باسم جماعة الخمسة ما لبث أن
خلفه في زعامتها رمسكي - كورساكوف وهو بعد في بزته العسكرية البحرية . وكان
من أعضاء هذه الجماعة التي خلقت بحق الموسيقى الروسية الحديثة : موسورغسكي ،
وبورودين ، وكوي . . . وجميعهم كانوا يعملون في الادارات الحكومية لتحصيل
معيشتهم . . .

كان بالاكيريف كاتباً في إدارة السكة الحديدية الامبراطورية ، وموسورغسكي
موظفاً في دائرة الاحراج ، وبورودين استاذاً للكيمياء في اكااديمية الطب الامبراطوري
وكوي مهندساً تابعاً للجيش القيصري . ذلك بأن أسرة رومانوف الحاكمة كانت ترعى
الفنون والفنانين ، وتلك ماثرة تُسجل لها .

پوتشيني

GIACOMO PUCCINI

يعتبر النقاد جياكومو بوتشيني (١٨٥٨ - ١٩٢٤) من أشهر مؤلفي الاوبرا
الايطالين بعد جوسيبي فيردي . ألحقته أمه بإحدى مدارس الموسيقى مع أنه لم يظهر
أي موهبة أو اهتمام بهذا الفن . . . ولكن أحد المدرسين من ذوي الصبر استطاع أن
يوقظ عبقرية الكامنة .

طرات لبوتشيني فكرة كتابة أوبرا عندما شهد أوبرا عابدة لثيودي . وكانت محاولته الأولى ناجحتين نسبياً، إلا أن ثلاثة أوبراته مانون ليسكو لاقت شهرة ذائعة . وأتبعها بأوبرا البوهيمية التي فاقتها شهرة . وقد سجل انتصاراً باهراً في أوبرا مدام بتوفلاي مع أنها لم تنجح لدى عرضها للمرة الأولى . وقد فشلت أوبراه لاتوسكا في بادئ الأمر ، ولكنها ما تزال تقدم إلى يومنا هذا .

وقد كلفته دار متروبوليتان للأوبرا في نيويورك وضع أوبرا اميركية فكتب أوبرا فتاة الغرب الذهبي التي لاقت شعبية لدى تقديمها ولكنها سرعان ما فقدتها فيما بعد . . . وقد ألف بوتشيني العديد من الأناشيد ، بينها نشيد وضعه سنة ١٩١٩ لتخليد الذكرى السابعة والخمسين بعد المائتين لتأسيس مدينة روما .

صرح الموسيقي الإيطالي بوتشيني بهذه العبارة وهو على فراش الموت : « إذا لم تؤمن بنفسك فلن يؤمن بك أحد » .

كتم بوتشيني هذه العبارة في نفسه طوال حياته وترجمها إلى جهد وكفاح واصرار ودراسة وإنتاج، وترك للتاريخ مهمة تسجيل عمر طويل لم يعرف فيه الهدوء لحظة واحدة . في طفولته سار مشياً على قدميه من قريته لوكا إلى مدينة بيزا ليشهد أوبرا عابدة . وطرده الحراس في الليلة الأولى فأصرّ على الدخول في الليلة الثانية . وذهب إلى كونسرفتوار ميلانو لدراسة الموسيقى فلم يجد فيه الأساتذة ما يبشر بشيء ، وتقدم للامتحان سبع مرات ، وفشل في كل مرة ، ورغم ذلك ظل يدرس وينتج حتى كتب أوبرا مانون ليسكو وبدأ نجمه يلمع في مدينة تورينو . القصص التي يرويها معاصروه عن كفاحه أشبه بالأساطير ، ولكنها تمتاز بحقيقة واحدة ، هي أن هذا الموسيقي الذي مات مؤمناً بنفسه عاش مؤمناً بالعلم الذي استطاع به أن يصهر حيوية العزف الآلي في حيوية الأداء الصوتي .

ديبوسي

CLAUDE DEBUSSY

أبصر هذا الموسيقي الفرنسي النور في سان جرمان سنة ١٨٦٢ ، ودرس الموسيقى كسائر موسيقيي بلاده في كونسرفتوار باريس ، واشترك في المباراة للحصول على جائزة روما الكبرى التي نالها بأغنية « الطفل العبقري » . وقد تقدم إلى هذه المباراة بقطعتين سنفونيتين هما : الربيع والآنسة المختارة التي ألهمته إياها قطعة روزيتي « الآنسة المباركة »

فاستبعدتها اللجنة التحكيمية لصبغتها الفردية . وبعد أن أقام سنة واحدة في إيطاليا قام بزيارة روسيا حيث تشرب الكثير من الموسيقى الشعبية ، وخاصة موسيقى موديست موسورغسكي . وكانت شهرة ديبوسي بطيئة في الذبوع . وله أوبرا واحدة هي بيلياس وميليساند أخرجت سنة ١٩٠٢ ، ولكنها لم تفهم على حقيقتها ، وعدد من المعزوفات للبيانو . وتعتبر موسيقاه كالرسوم التأثرية ، رقيقة ، دقيقة ، سريعة العطب .

حور ديبوسي الموسيقى الفرنسية من كل قيد تقليدي وشجع فيها الابتكار ، وخاصة في اختيار المواضيع .

« أما سنقونية البحر فهي من أحب مقطوعات ديبوسي إلى نفسه لأنه كان من عشاق البحر ، حتى أنه كتب مرة إلى أحد أصدقائه يبشره بأنه التحق بالبحرية . وقد ضمن هذه المقطوعة كل ما عنده للبحر من حب ، وكل ما يوحيه إليه من تأملات... وهي من النوع السنقوني ، نسعها وكأننا نقتحم أخطار البحر ، أو كأننا نناجي أبعاده وأعماقه ، وصورة السماء فيه . وقد قسمها إلى ثلاثة أقسام : الأول ، على البحر من الفجر إلى الظهيرة .. والثاني ، ألعاب الموج .. والثالث ، محاورة بين البحر والهواء .. وجميع هذه الأقسام حملها ديبوسي منتهى ما تستطيع أن تقدمه الاوركسترا من تصوير ، وإيجاء ، وجهال ، وقوة... »

كان ديبوسي جالساً ذات يوم في أحد مقاهي مونغارتر الباريسية ، وحانت منه التفاتة فأبصر شاباً غريب المظهر ، شاحب الوجه ، يعتصر قبعة عالية ، في يده مظلة ، وعلى عينيه نظارتان غليظتان . . في عينيه ألم ، وعلى شفثيه مرارة . وتقدم منه وعرفه بنفسه . . كان أريك ساتي ، أغرب شخصية في عالم الموسيقى . ولكن الصداقة التي ربطته مذاك بساتي أثرت تأثيراً عميقاً في موسيقاه ، بل في الموسيقى الفرنسية كلها .

وكان ساتي يقيم في غرفة لم يعرفها أحد إلا قبيل وفاته سنة ١٩٢٥ . عاش فيها وحده ثلاثين سنة . وكان يكره المال والمتعاملين به . وقد اتفق أن يقدم له أحد الناشرين ذات مرة مبلغاً ثمناً لمؤلفاته فنار في وجهه قائلاً : ماذا تحسبني يا هذا ، جزاراً ، أو بائع أكاليل ؟ إنني فنان ، مع الأسف !

واعتذر الناشر .

وحدث مرة أن هاجمه أحد النقاد فلم يجد ساتي وسيلة للرد عليه إلا إرسال بطاقات بريدية يومية إليه من خلال النافذة يلعنه فيها ، حتى ضاق الناقد ذرعاً وابلغ الأمر إلى النيابة العامة . وحوكم الموسيقي الشاذ ، الغريب الأطوار بتهمة القسح والذم ، وحكم

بالسجن ثمانية أيام ، ولكن الحكم لم ينفذ .
ولما توفي وجدت في غرفته مجموعة من الحشرات لا يمكن أن تجتمع في غرفة واحدة ..
كما وجدت ملابس له نظيفة لم يرتدها قط ، بل أوت إليها الحشرات . وعجز الاطباء والعلماء
عن أن يفسروا للعالم كيف استطاع هذا الفنان أن يقاوم هذه الآفات جميعاً . . .

رتشارد شتراوس

RICHARD STRAUSS

ولد رتشارد شتراوس في مونيخ سنة ١٨٦٤ وتوفي سنة ١٩٤٩ . كان والده يوهان
شتراوس احد افراد جوقة البلاط الملكي في مونيخ .. بدأ العزف على البيانو والكمان
والتأليف الموسيقي وهو بعد في السادسة من عمره . وفي العشرين قاد للمرة الاولى جوقة
موسيقية دون ان يتعلم قط مبادئ قيادة الجوقات ، ودون ان يجري اي تمرينات
مسبقة .. وقد أصبح خلال نصف قرن اشهر مايسترو في العالم الى جانب موهبته في
التأليف الموسيقي . ويعتبر وماهر من أبرز تلامذة الموسيقي الكبير فاغتر ، ومن مسمي
رسالته الفنية ، ليس في موسيقى الاوبرا فحسب بل في الموسيقى السفونية . . .
طاف بأرجاء أوروبا ، فكان يقود الفرق الموسيقية في مقطوعاته ومقطوعات غيره
من المؤلفين على السواء ، وبالسهولة والمهارة نفسها . وقد أحرز شهرة عريضة ، ويعتبر من
الموسيقيين القلائل الذين عرفوا الشهرة في حياتهم ، وعاشوا في يسر مادي ...

سبيليوس

JEAN SIBELIUS

أبصر سبيليوس النور في فنلندا في ٨ كانون الاول ١٨٦٥ .. وهو يعتبر مؤسس
الموسيقى الوطنية الفنلندية . وكثيرة هي الحكايات التي تروى عن فقر هذا الموسيقي
العظيم في مستهل حياته ، ومنها انه باع احد مؤلفاته الموسيقية بدولارين اثنين فقط .
ولكنه عاش فيما بعد بالقرب من العاصمة هلسنكي ، ومنح مبلغ ١٠٠ الف مارك ، وهو
اضخم مبلغ دفع الى مواطن فنلندي باستثناء رؤساء الجمهورية . وبما يروى أنه خلال الحرب

الروسية - الفنلندية تُحبى سيبيليوس وأحيط بالحماية كما لو كان كنزاً وطنياً . وعندما زار الولايات المتحدة سنة ١٩١٤ لقيادة بعض أعماله منحه جامعة « ييل » شهادة الدكتوراه في الموسيقى . وخلال إقامة معرض نيويورك الدولي سنة ١٩٣٩ أذاع مقطوعاته الموسيقية لأميروكا من فنلندا نفسها .

إن القسم الأكبر من موسيقى سيبيليوس يقوم على الأنشيد الشعبية (الفولكلور) والأساطير . وأعماله الكبيرة كثيرة ، ومن أشهر أعماله الصغيرة الفالس الحزين الذي يعرفه الجميع ويستسيغونه .

وعندما توفي سنة ١٩٥٧ نعته الصحافة العالمية أبلغ نعي ، وكتبت عنه تقول : « لقد خسر العالم رجلاً عظيماً » . و « انه أحد الأصوات الصادقة التي أفصحت عن افضل ما في نفوس البشر » .. و « كان سيبيليوس موسيقياً كلاسيكياً ، ولم يكن أعظم المؤلفين الموسيقيين المعاصرين بل من أعظم مؤلفي الموسيقى في التاريخ » .

وقال عنه السر مالكوم سارجنت ، أشهر مايسترو بريطاني اليوم : « ملك راحل .. ملك لم يخلف وارثاً ! »

ان سيبيليوس ليدكر ببهوفن أكثر مما يذكّر بسواه من واضعي السنفونيات . ومؤلفاته الأخيرة تشتمل على رزاة وصفاء ذهن الفيلسوف الذي هو صديق الطبيعة . كان سيبيليوس وطنياً متحمساً ، ولكنه لم يكن اقليبياً ... كان فنلندياً ، وهو اليوم خالد مع الخالدين ! ..

توسكانيني

ARTURO TOSCANINI

ولد أرتورو توسكانيني ، ويعتبر الموسيقي الأول في القرن العشرين ، في مدينة بارما بإيطاليا في ٢٥ آذار ١٨٦٧ . وفي سن مبكرة أظهر ميلاً شديداً نحو الموسيقى ، فأدخله والده كونسرفاتوار بارما ، حيث درس أصول العزف على « التشيللو » ، فأبدى تفوقاً نادراً ، كما أظهر ميلاً طبيعياً نحو الاوبرا . وكان أترابه في الصف يلقبونه بالعقري . وفي سنة ١٨٨٤ قاد أحد أعماله الموسيقية . وبعد أن تخرج من الكونسرفاتوار ، التحق بعدة فرق موسيقية في أوروبا ، ثم توجه إلى العالم الجديد . وكان في التاسعة عشرة ، فظهر للمرة

الأولى ظهوراً رسمياً ، على المسرح في ريو دي جانيرو ، وقاد أوبرا عايدته . وقد كرّس أربعين سنة لفن الأوبرا ، ثلاثين منها في لاسكالا في ميلانو ، وسبع سنين في المتروبوليتان أوبرا في نيويورك . وقد عرفت هذه السنوات باسم « السنوات الذهبية في تاريخ الأوبرا » . وبما يؤثر عنه أنه كان يقود كل الحفلات من ذاكرته دونما لجوء إلى دفتر النوتة الموسيقية .

وبما لا شك فيه أن توسكانيني هو والد اوركسترا ناشونال برودكاستنج كومباني الأميركية التي قال فيها كبار النقاد الموسيقيين انها من أعظم الفرق الموسيقية في العالم . وقد كانت هذه الفرقة بإدارته وإشرافه ، وكانت تقدم برنامجاً اسبوعياً من جميع محطات الراديو والتلفزيون في الولايات المتحدة .

ويقال ان أجره عن اذاعة السنفونيات من شركة ناشونال برودكاستنج كومباني بدأ سنة ١٩٣٧ بمبلغ أربعة آلاف دولار ، وبعد حسم الضرائب ، عن كل ساعة ونصف الساعة ...

عُرف عنه حبه الشديد للحرية والديمقراطية مما جعله يرفض العودة إلى بلاده عندما كان موسوليني يسيطر عليها . وبقي في أميركا حيث توفي في ١٦ كانون الثاني ١٩٥٧ .
في الذكرى الثمانين لميلاد هذا العازف العبقرى سنل ابنه ولتر عما يعده والده أعظم أعماله وأهمها ، فكان جواب الابن :

— لا يمكن أن يكون ثمة شيء من هذا القبيل في نظره .. فان كل ما يتفق أن يكون قائماً به قد يكون أعظم شيء في حياته ، سواء أكان يعزف سنفونية أم يقشّر برتقالة !

كان توسكانيني يكره الدعاية الشخصية كرهاً لا مزيد عليه ، وكان شديد الحياء . أما ذاكرته فقد كانت معجزة حقاً . فقد كان بوسعه حفظ عدة أوبرات في يومين اثنين ، فترسخ بكل دقائقها طوال أعوام . وحدث ذات مرة أن قال له أحد عازفي فرقته ، في فترة الاستراحة ، خلال إحدى الحفلات « ان خللاً أصاب آلتك الموسيقية فلا يستطيع أن يخرج منها نغمة معينة ، فكان ردّ توسكانيني الفوري :

— لا تقلق ، فإن ما تبقى لنا من السنفونية ليس فيه شيء من هذه النغمة .
وكان إذا ساءه عزف موسيقييه في فترات التدريب أو الأداء في الحفلات ، يمضي إلى منزله صامتاً ساهماً ، ويأبى تناول الطعام ، متوقفاً من أفراد أسرته مشاطرته صيامه .
وكان رقيق القلب ، يؤثر عنه أنه أرسل ذات مرة ثلاثين ألف حذاء إلى إيطاليا لتوزع

على فقرائها من مواطنيه الاصلين . ولا غرو فقد كان من اكبر الناس دخلاً في تاريخ العزف والموسيقى ...

پاغانيني

NICCOLO PAGANINI

أُطلّ على الوجود في مدينة جنوى سنة ١٨٧٢ ولید جدید لم یکن إنسان یقدّر ان أنامله الرّخصة ستصبح يوماً أطرافاً سحرية تمسّ أطراف الكمان فتبعث منه أروع الألحان .

كان الولید الجدید نیکولو باغانینی ، الذي لقب بساحر النساء . وكانت عائلته فقيرة . إلا أن الهيام بالموسيقى كان أصيلاً صميماً في رب هذه العائلة . فلم یكد نیکولو یبلغ أول وعیه حتی دفع إلیه والده بمندولين طفق یرنہ علیها في أوقات الفراغ . وما لبث أن ألقى بین یدیه کماناً إلی جانب المندولين .

وحذق باغانینی الصغیر العزف على الكمان في وقت یسير ، وشرع ینزع منه الوتر تلو الوتر ، حتی لم یبق إلا وتر واحد ، ومع ذلك كان في قدرة باغانینی أن یستنبط من هذا الوتر وحده فوق ما یستنبطه سواه من الكمان وهو مكتمل الاوتار .

ذاع صیت باغانینی في مسقط رأسه . وبلغ السادسة من عمره فأذنت له الكنيسة بأن یشارك في حفلات العزف أيام الآحاد . فكان کلّ من یستمع إلیه یشعر بأن عبقرية جديدة تنزع في العالم .

وفسح له كبار الفنانين في سنة ١٧٩٣ ، وكان بعد في الحادية عشرة من سنیه ، المجال في أوساطهم ، فاشترك في حفلاتهم وعزف بعضاً من مؤلفاته الموسيقية . وسارع الكثيرون من المتمولين إلی مدّ ید المعونة إلیه لیتم دروسه . فتوجه بصحبة والده إلی بارما یتلمذ علی ید رولا ، مفخرة إيطاليا يومئذ في العزف على الكمان . وكان رولا طريح الفراش لا یستقبل أحداً ولا یأذن لأي كان بالدخول علیه . فلما وصل باغانینی ووالده أستقبلتها الخادمة وأجلستهما في ردهة الاستقبال ریثما تنبىء سیدها بقدومهما . ولفتت نظر باغانینی قطعة موسيقية موضوعة علی المنضدة ، فتناول الكمان ومضى یعزفها . فأصغى رولا بكل اهتمام مأخوذاً بروعة العزف ، ثم هبّ من فراشه وفتح باب الغرفة متسائلاً :

— من عزف قطعتي ؟

فأجابه باغانيني :

— أنا ، يا سيدي .

وبعد أن تأمله رولا قال له :

— ليس لي ما ألقنك آياه .. فامض ، وفقك الله !

ولكن باغانيني لم يمض ، بل أقام سنتين في بارما يدرس أصول العزف والتأليف .
وفي سنة ١٧٩٠ قام باغانيني ، يرافقه والده ، بجولة موسيقية في أواسط إيطاليا وشمالها
كان نجاحه فيها عظيماً .

« وحل » موعد عيد القديس مارتان في مدينة لوك . وكانت تقام لهذه المناسبة حفلات
يغزرها فيها العزف الموسيقي . فعزم باغانيني أن يشهد تلك الحفلات ليسهم في العزف فعارضه
والده أول الأمر لأنه لم يكن يستطيع أن يصحبه بنفسه . على أن الوالد ما لبث أن نزل
عند رغبة الابن ! فكانت المصادفة هذه مفترقاً في حياة باغانيني المثقلة بالابداع والألم
والمغامرة والشروود . لقد أحرز في لوك ظفراً غمر نفسه بالنشوة . فقرّر أن لا يعود بعد
اليوم إلى كنف عائلته . واستقزّه بطر شديد من جراء الحرية التي أصبح يتمتع بها ، ومن
جاء المال الذي انصبّ عليه انصباباً . وهكذا انعكس في غمار من الحب والشراب والقمار
انعكاساً دفع به في بكرة من العمر إلى برائن الداء . »

راقيل

MAURICE RAVEL

كان الموسيقي الفرنسي موريس رافيل (١٨٧٥ - ١٩٣٧) سيء الحظ في محاولات
المتعددة من سنة ١٩٠١ إلى ١٩٠٥ للحصول على جائزة روما الموسيقية .. فقد فضل
المحكمون على إبداعه وخلقه وبساطته ميزات سائر المتقدمين للمباراة .

كان محباً للعزلة ، شغوفاً بالاستقلال .. رفض العديد من الوظائف الرسمية ، كما رفض
سنة ١٩٢٠ وسام جوقة الشرف من رتبة فارس . وقد اشترك في الحرب العالمية الأولى
(١٩١٤ - ١٩١٨) ، وقضى حياته في منزله الريفي مكرساً وقته وجهده لعمله الفني وسط
جموعة رائعة ثينة من التحف الفنية . وأصيب بحادث سيارة سنة ١٩٣١ لم يبرأ من أثره ،

وتوقفت عن التأليف . وما لبث أن أصيب بالشلل ، وفقد النطق . وكانت وفاته إثر عملية جراحية عجلت بنهايته . فاستراح من الآلام المبرحة التي ذاقها في أواخر سني حياته .
كان أسلوبه في التأليف للبيانو قريباً من أسلوب زميله كلود ديبوسي إلى حد جعل النقاد يتساءلون حتى اليوم : من الذي أثر في الآخر ؟ رافيل أو ديبوسي ؟ فكلاهما استوحى الكثير من الشرق ، ولا سيما أفريقيا .. وكلاهما كذلك استوحى الكثير من الطبيعة فبات أسلوبها وجوها متشابهين !

بـارتوك

BELA BARTOK

أبصر بيلا بارتوك النور في بلدة مجرية أصبحت اليوم رومانية (١٨٨١ - ١٩٤٥) . وتوفي والده فاضطرت أمه إلى مزاولة التعليم لتكسب معيشة أسرتها .. درس العزف على البيانو والتأليف في معهد بودابست الموسيقي . ولقد صرف اهتمامه في أول الأمر إلى الموسيقى الشعبية المجرية ، فراح يتنقل من قرية إلى قرية جامعاً الأغنيات والألحان التي تؤلف فولكلور بلاده . في سنة ١٩٠٧ أصبح أستاذ البيانو في الكونسرفتوار ، وفي سنة ١٩٤٠ قام بعدد من الرحلات في أوروبا ، والولايات المتحدة ، وأفريقيا حيث أحيى في مدنها الكبرى حفلات موسيقية كبرى . وكان يقدم عزفاً منفرداً على البيانو ويلاقي استحساناً كبيراً . وقد استقرّ وأسرته سنة ١٩٤٠ في الولايات المتحدة ، ولكن حياته كانت بائسة .

وقد توفي عام ١٩٤٥ م خلفاً للعالم تراثاً موسيقياً يعتبر مع تراث سترافنسكي وشوينبيرغ أحد الأناجيل الثلاثة لموسيقى القرن العشرين .

مع نخالدين من الموسيقى واشهر اعمالهم



جيو فاني بالستينا - (١٥٢٦ - ١٥٩٤) - ايطالي - من أشهر الشخصيات في تاريخ الموسيقى ، وضع موسيقى دينية .

ويليام بيرد - (١٥٤٠ - ١٦٢٣) - انكليزي - كتب موسيقى دينية .

جاكوبو بيري - (١٥٦١ - ١٦٣٣) - ايطالي - أوبرا اوريديس ، وهي أول أوبرا تقدم على المسرح (سنة ١٦٠٠) .

كلوديو مونتيفودي - (١٥٦٧ - ١٦٤٣) - ايطالي - من أوائل مؤلفي الأوبرات ، وأول من طالب بمقام مرموق لاوركسترا الأوبرا .

جياكومو روسيني - (١٧٩٢ - ١٦٨٦) - ايطالي - يكاد يكون الوحيد بين الموسيقيين الذين تخصصوا في وضع الاوبرات .. لا سيما الاوبرات الهزلية .

جيو فاني لولي - (١٦٣٣ - ١٦٨٧) - فرنسي - أسس مدرسة للأوبرا الفرنسية تقوم على ابراز النواحي الدراماتيكية في القصة .

اركنجيلو كوريلي - (١٦٥٣ - ١٧١٣) - ايطالي - عازف كمان شهير ، وضع مؤلفات للعزف على هذه الآلة .

دومنيكو سكاريلا - (١٦٨٥ - ١٧٥٧) - ايطالي - في طليعة الذين كتبوا السوناتا .

جان فيليب رامو - (١٦٨٣ - ١٧٦٤) - فرنسي - مؤلف اوبرات ومقطوعات للقيارة .

كريستوف غلاك - (١٧١٤ - ١٧٨٧) - الماني - في طليعة مؤلفي الاوبرات في عصره ، ومن المصلحين في هذا الفن .

نيكولو بيتشيني - (١٧٢٨ - ١٨٠٠) - ايطالي - منافس لغلاك ، وضع أكثر من ١٣٠ أوبرا .. كانت له سيطرة غريبة على الملويا .

- كارل فير - (١٧٨٦ - ١٨٢٦) - الماني - وضع اوبرات رومنتيقية تتميز بالاسلوب الجرمانى الصرف .
- فتشزو بيليني . - (١٨٠٢ - ١٨٣٥) - ايطالي - وضع كثيراً من الاوبرات ، أشهرها نورما التي غالباً ما تقدم اليوم .
- لويجي شيروبيني - (١٧٦٠ - ١٨٤٢) - ايطالي - كان في طليعة مؤلفي الاوبرات في عصره ، ولكن اوبراته لا تقدم اليوم .
- جيتانو دونيزيتي - (١٧٩٧ - ١٨٤٨) - ايطالي وضع العديد من الاوبرات ، وأشهرها عروس لامرمور (لوتشيا دي لامرمور) .
- فريدريك سميتانا - (١٨٢٤ - ١٨٨٤) - بوهيمي - استخدم في أعماله القولكلفور ، ووضع اوبرات ومؤلفات للأوركسترا .
- الكسندر بورودين - (١٨٣٤ - ١٨٨٧) - روسي - وضع اوبرات منها برنس ايغور ، كما وضع سنفونيات وموسيقى للآلات الوترية ، واغاني .
- جاك اوفنباخ - (١٨١٩ - ١٨٩٠) - فرنسي - مؤلف اوبرات وابريتات مرحة وذات حيوية .
- سيزار فوانك - (١٨٢٢ - ١٨٩٠) - بلجيكي - اسلوبه غيف ، ملك زمام المارمونيا ، سنفونيته الوحيدة لها شعبية كبرى .
- هوغو فولف - (١٨٦٠ - ١٨٩٣) - نمسوي - مؤلف أغاني رائعة .
- ارنست شوسون - (١٨٥٥ - ١٨٩٩) - فرنسي - واضع سنفونيات واوبرات .
- آرثر سوليفان - (١٨٤٢ - ١٩٠٠) - انكليزي - إلى جانب الاوبرات التي وضعها بالاشتراك مع و. س. غلبوت ، وأشهرها الميكادو ، كتب أغاني واوراتوريو .
- ادوارد ماك دويل - (١٨٦١ - ١٩٠٨) - اميريكي - أفاد من اللهجات والاصطلاحات الهندية الزنجية في أشعاره السنفونية والسوناتات .
- غوستاف ماهر - (١٨٦٠ - ١٩١١) - الماني - كتب تسع سنفونيات دراماتيكية ، ووضع موسيقى للغناء .

- غابريال فورييه - (١٨٤٥ - ١٩٢٤) - فرنسي - عرف بأسلوبه الموسيقي الرفيع ، ووضع عدداً كبيراً من الأغاني .
- فكتور هوبرت - (١٨٥٩ - ١٩٢٤) - اميركي - وضع عدداً كبيراً من الاوبرات ، منها مارييتا اللعوب ، وأطفال في بلاد الدمي .
- دجون فيليب صوصا - (١٨٥٤ - ١٩٣٢) - اميركي - يُعرف بملك المارشات لكثرة ما وضع من الاطان والموسيقى العسكرية .
- ادوارد ايلغار - (١٨٥٧ - ١٩٣٤) - انكليزي - ألف للمجموعات الموسيقية والغناء .
- جورج غرشوين - (١٨٩٨ - ١٩٣٧) - اميركي - وضع الكثير من الاغاني ، وله أعمال جديّة للاوركسترا ، وأوبرا بورغي وجيس .
- سرجاي راخمانينوف - (١٨٧٣ - ١٩٤٣) - روسي - وضع أغاني ، وسنفونيات ، وكونسيرات ، ومقطوعات للبيانو بأسلوب القرن التاسع عشر الرومنطيقي .
- فوانز ليهار - (١٨٧٠ - ١٩٤٨) - مجري - له أوبريات عديدة أشهرها الأرملة الطروب .

مع الخالدين من الأدباء

رابليه سرفانتس ولتر رالي شكسبير ماريانا الكوفورادو فينلون
فولتير دجونسون روسو توماس باين الكسندر دوماس مدام دو ستال
ولتر سكوت دجين اوستن الأخوان غريم دوفيني بلزاك فكتور هوغو
إيبرسون جورج صاند ادغار آلن بو هاريت بيتشر ستو ديكنز
تورغنيف اميلي وشارلوت برونتي جورج ايليوت دوستويفسكي ليو تولستوي
هنريك ايسنر جول فيرن مارك توين اميل زولا توماس هاردي
اناطول فرانس اوغست سترندبرغ موباسان لويس كارول اوسكار وايلد
أو. هنري سلمى لاغرلوف تشيخوف ويلز مكسيم غوركي جاك لندن
مرغريت متشل ثيودور درايزر برناردشو



رابليه

FRANÇOIS RABELAIS

يختلف المؤرخون في تحديد ميلاد الروائي الفرنسي فرنسوى رابليه (بين ١٤٨٣ - و ١٤٩٥) . في سنة ١٥١٩ دخل ديراً فرنسيسكانياً حيث درس وقرأ كثيراً . وبعد تخرجه التحق بأخوية البندكتيين فترة قصيرة من الزمن . وقد أتقن جميع العلوم التي كانت سائدة وقتئذ ، ونال شهادة في الطب . وقد تنقل في حياته بين مونبوليه ، وليون ، وروما ، وباريس . وكان كريماً ينفق عن سعة ، وماهراً في الطب والمداواة . ويقدرّون تاريخ وفاته في ٩ نيسان ١٥٥٣ . أما أشهر مؤلفاته الأدبية فهي غارغنتوى وبستاغرويل اللذان يؤلفان معاً قصة هزلية كبرى . وقد قال رابليه عن الطبعة الأولى من بستاغرويل ان النسخ التي بيعت منها في شهرين اثنين يفوق عددها عدد النسخ التي بيعت من التوراة في تسع سنوات كاملة . وفي كتبه سمح رابليه لنفسه بالصراحة اللغوية والتصويرية التامة التي جرت عليه نعمة السوربون ، وحملت البرلمان في وقت من الأوقات على منع تداولها وبيعها . ولكنها مع ذلك خلدت مع الزمن لما فيها من العطف الانساني العميق ، والمرح !

سرقانتس

CERVANTES

ان أبرز من قدمته اسبانيا إلى الأدب العالمي الروائي الكبير ميغيل دو سرفانتس سافيدرا (١٥٤٧ - ١٦١٦) الذي عاش في عصر اسبانيا الذهبي فكرياً وسياسياً . ولد في اسرة نبيلة ولكنها فقيرة ... درس في جامعة سالامنكا ثم في مدريد . تأثرت دروسه الرسمية بسبب انصرافه إلى قرض الشعر ، إلا أنه شخصياً كان يطالع من الكتب أكثر مما يتطلبه جدول الدراما . فلما بلغ الحادية والعشرين رحل إلى روما بحثاً عن الثروة . وفي العام التالي التحق جندياً في الحملة التي جُردت لتحرير قبرص من الحصار التركي . فجرح في معركة ليبانتو وشلت يده اليسرى . وفي سنة ١٥٧٥ ، وكان قد عاد إلى اسبانيا ، أسره المغاربة في الجزائر ف قضى خمس سنوات في السجن ، وبعد اطلاق سراحه باربع

سنوات تزوج واستقر به المقام في مدريد .

نشر روايته الأولى غالاطيه سنة ١٥٨٤ فلم تحظ إلا بتقريظ عادي ، ولم تلق مسرحياته العديدة التي أصدرها في تلك الآونة الرواج الذي لقيه القسم الأول من راعته دون كيشوت الذي ظهر سنة ١٦٠٥ . إنها بحق في طبيعة الروايات العالمية التي ظهرت في أي أدب من الآداب .. تصور نزاعاً هزلياً بين الأحلام والواقع . وبعد سنوات أصدر سرفانتس التتمة ، فكانت في نظر النقاد أكثر روعة من القسم الأول . واستقبلتها الاوساط الأدبية العالمية بما تستحق من التقريظ .

وخلال سني حياته الأخيرة كان يتلقى العون المادي من بعض أصدقائه ذوي النفوذ والجاه فيكفي بذلك عوزه ، ولكنه مع ذلك بقي فقيراً حتى وفاته .
وفي العالم اليوم أكثر من ٢٣٥٠ طبعة من قصة دون كيشوت في ٧٨ لغة عالمية .

وَلْتِرَايْج

SIR WALTER RALEIGH

هذا الكاتب والسيامي والرحالة الانكليزي (١٥٥٢ - ١٦١٨) الذي كان يضع حبات اللؤلؤ في أذنيه ، وفصوص الألماس في حدائيه .. والذي بسط عباءته فوق الوحول لتستر عليها الملكة اليزابت ، وضع مؤلفاً في التاريخ وهو في السجن حيث قضى أربعة عشر عاماً بسبب الحسد السياسي .

كانت الحجرة التي سجن فيها ضيقة ، شديدة الرطوبة ، ترشح جدرانها بالمياه الموحلة مما أضر بصحته . وأصيبت ذراعه بداء العصبي (الروماتيزم) ، وكاد الألم يعقد أعصاب يده فيشلها عن الحركة . ولكنه بالرغم من بؤسه وانكسار قلبه صنف مؤلفاً في التاريخ تاريخ العالم يُدرّس إلى اليوم .. بعد انقضاء ثلاثة قرون على وضعه .

اكتسب رضى الملكة اليزابت بدهائه وحنكته السياسية أثناء اشتغاله بالسياسة في ايرلندا . فمنحته لقب فارس سنة ١٥٨٤ ، وهي السنة التي بدأ فيها باقامة سلسلة من المستعمرات في العالم الجديد ... ولكن محاولاته منيت بالفشل فتخلى عن هذا المشروع . وكانت له علاقة باحدى وصفات الملكة فكُشف أمره ، ونُقم عليه ، وزُج في السجن فترة من الزمن .

وفي سنة ١٥٩٥ قام بأولى رحلاته إلى أميركا الجنوبية بحثاً عن الذهب . ولدى عودته حظي بعفو الملكة ، ووضع كتابه اكتشاف غويانا . وفي السنة التالية اشترك في تخطيط اسطول بحري اسباني في قادش . وبعد سقوط دوق ايسيكس عاد رالي فنعم بحظوة الملكة اليزابت .

وخلال حكم الملك دجيمس الأول انهم بالتآمر ضد الحكومة فأرسل سجيناً إلى برج لندن سنة ١٦٠٣ وحكم عليه بالموت .

وبعد أربع عشرة سنة أفرج عنه لادعائه أنه يستطيع العثور على الذهب في أميركا الجنوبية دون أن يزعم الاسبان المستوطنين تلك البقاع . إلا أنه لم يستطع تجنب الاشتباك معهم . فلما عاد إلى انكلترا أعدم بتهمة القرصنة .

ويعتبر زواج السر والتر رالي من اليزابت ثروغورثون من أروع قصص الحب في التاريخ ، لأنها ظلت حية بعد الموت . فبعد أن أمر الملك دجيمس الأول بقطع رأسه بتهمة بمالاته لملك اسبانيا طلبت اللايدي رالي أن يعطى لها رأس زوجها ، فكانت تحمله محنطاً أنى ذهبت طوال فترة ترميلها التي دامت ٢٩ سنة . وقد اتبع ابنها كاريو هذا التقليد ، وظل محتفظاً برأس والده حتى وفاته سنة ١٦٦٦ عندما دفن معه ...

شكسبير

WILLIAM SHAKESPEARE

كتب بن دجونسون على ضريح زميله وليام شكسبير : « لم يكن ابن عصره ، ولكنه ابن جميع العصور . »

كان دجونسون على حق في ما قال ، فجميع الذين قرأوا ما خطته يراعة شكسبير من المسرحيات والقصائد ودرسوها دراسة وافية يعرفون جيداً أن للروائي الشهير آراء صائبة في السياسة والاقتصاد والاجتماع تنطبق على مختلف العصور .

لقب شكسبير بأديب الطليعة الحق الذي نفذ بصره وببصيرته إلى المستقبل فصوره ، في أغلب الأحيان ، بأدق ما يمكن بشراً أن يصوره . وقد ألح شكسبير في مسرحياته إلى الكثير من الأحداث المعاصرة .

أبصر وليام شكسبير النور في بلدة ستراتفورد أون افون سنة ١٥٦٤ . ولم يعرف

بالضبط اليوم الذي ولد فيه ، وكل ما هو معروف عنه أنه 'عمد في السادس والعشرين من نيسان من السنة نفسها . وليس ثمة معلومات راهنة عما تخلل صباه . والمرجح أنه تأثر خطي والده فعمل في دار البلدية ردهاً من الزمن .

وفي العام ١٥٨٢ تزوج شكسبير من آن هاثوري ورزقا ابنة سميها سوزانا . وبما يذكر أن هذه الابنة البكر كانت تجهل القراءة والكتابة .. وحلت سنة ١٥٨٥ فرزقا توأمين اثنيين هما هانت ودجوديث .

ويروى أن شكسبير اضطر إلى مغادرة مسقط رأسه بسبب فضيحة سرقة ابل . غير أن الذين اتهموه بالسرقة لم يستطيعوا إقامة أي دليل يصحّ الركون إليه ... لم يتبوأ شكسبير مقامه في عالم التمثيل والتأليف المسرحي إلا بعد أن انفصل عن أسرته وعاش وحده في لندن حيث انضم إلى فرقة تمثيلية هي فرقة تشبولن ، التي أصبحت فيما بعد فرقة رجال الملك . وقد أصابت هذه الفرقة نجاحاً عظيماً طيلة الوقت الذي كانت تضم فيه شكسبير .

طارت شهرة هذه الفرقة التمثيلية ، ووجدت طريقها إلى القصر حيث قدمت أكثر من ثلاثين رواية في عهد الملكة اليزابث . أما سائر الروايات فكانت تقدم على مسرح الفرقة الخاص المعروف بمسرح الكلوب .

وكان شكسبير يتقاضى أكبر حصة من الأرباح بصفته شريكاً في المسرح . وفي أواخر أيامه عاد الروائي إلى مسقط رأسه ستراتفورد أون افون ، حيث أمضى زمناً غير قصير في القصر الفخم الذي ابتاعه وسماه « القصر الجديد » . وكان له من العمر عندما قضى نحبه في ٢٢ نيسان ١٦١٦ اثنان وخمسون عاماً .

يقول الفيلسوف الأميركي جورج سنثاينا في إحدى قصائده : « ان الله قد ضاعف الخليفة عندما خلق شكسبير ! »

يقدر العارفون أن هناك نصف مليون شخص بين ناشر ، وصاحب مكتبة ، ومحاضر ، ومدرس ، وأمين متحف ، ودليل سياح وسواهم يكسبون أرواقهم بفضل شكسبير .

مَارِيَانَا الْكُوفُورَادُو

MARIANNA ALCOFORADO

ليس من الغلو في شيء القول إن رسائل ماريانا الكوفورادو (١٦٤٠ - ١٧٢٣) ،

المشهورة باسم القديسة البرتغالية ، هي أشهر صرخات الحب المعروفة وأعنفها .
كانت الراهبات في أديرة البرتغال يتمتعن بحرية تامة تفوق في أغلب الأحيان حرية
النساء المتزوجات . وذات يوم وقع نظر ماريانا الحسنة ، وهي على شرفة الدير ، على
الكونت دو شامبي ، الشاب الفرنسي الوسيم الذي حارب الاسبانيين في سهول الفلاندر في
شمال فرنسا وجاء يجارهم في البرتغال .

وتوثقت عرى الصداقة بين الراهبة والبطل الشاب ، ولكن القدر القاسي أبى أن يتم
أفراحهما . فقد اضطر الكونت إلى هجر حبيبته على حين غرة في أحد أيام سنة ١٦٦٢ والعودة
إلى فرنسا . وبلغت الحماسة بالضابط الفرنسي أن عرض رسائل حبيبته العاطفية الرقيقة في
جملة غنائمه الحربية ، ولكنه لم يذكر اسم صاحبها . ثم لم يتورع عن السماح بترجمتها
ونشرها سنة ١٦٦٩ . فلاقى رواجاً وشهرة عظيمين ، حتى أنه أطلق وصف « البرتغالية » على
كل رسالة رقيقة . وإليك نموذجاً من رسائل القديسة البرتغالية :

« كفتي ، كفتي يا ماريانا المسكينة ، المنكودة الطالع ، عن اتلاف نفسك عبثاً من
أجل حبيب متجنّ لن تريه بعد اليوم ... عبر البحار هرباً منك ، وهبط فرنسا ينتهب
الملذات ، دون أن يفكر لحظة واحدة في الألم الذي يمضك .. ماذا أقول ؟ لا ، لا
يسعني أن أظلمك إلى هذا الحد في حكمي عليك ، وثق بأني شديدة الاهتمام بتبرئة
ساحتك ، وأني لا أريد التفكير بأنك نسيتني ... لم أبذل الجهود لأتناسى عنايتك بي ،
وحبك لي ؟ هل أنا عاقبة فأطرد من خاطري ذكريات السويغات العذبة التي قضيناها معاً ؟
لم أدع هذه الذكريات الحلوة تعذب قلبي ؟ أواه ! لقد أرقص كتابك الأخير قلبي
وبدّل حاله ، وشعرت أنه يتخبط بين جوانحي ليتخلص من جسدي ويطير إليك
حيث أنت ... »

« الوداع .. أنا أسلخ هذه الرسالة عني سلخاً وعلى كره مني . فهي ستقع بين يديك بعد
قليل ، ويا ليتني أكون أنا مكانها فأستمع بهذه السعادة الفارقة . الوداع ... احبيني دائماً
واجعلني أتألم أكثر فأكثر ... »

لم يرسل الضابط أي جواب على هذه الرسالة ، فأتبعها ماريانا الولهي باخرى تقطر عشقاً
ومرارة ، واختتمتها بهذه الكلمات : « أنا شاكرة لك من أعمق أعماقي اليأس والقنوط اللذين
تسببهما لي ، وكم أكره الهدوء الذي كنت أعيش فيه قبل أن أعرفك .. الوداع ! إن
ألمي ليزداد لحظة عن لحظة . آه ، كم لدي من أشياء أريد أن أسرّ بها إليك ! »
ولكن غباوة النساء الأزلية - قاتلها الله - أمام الرجل المتلون المتقلب الذي يحترق

حبهن" ، لا تلبث أن توحى إليها هذا النداء الرقيق المؤثر : « أعرفت حقيقة قلبي وعاطفتي
نحوك وعزمت على نبذي إلى الأبد وتركي أسيرة المخاوف التي ستنتابني عندما أعرف أنك
لن تذكرني بعد الآن ، وأنت لن تحجم عن التضحية بي على مذبح حب لك جديد ؟ أنا
أعرف جيداً أنني أهم بك كالمجنونة ! ومع ذلك لا ألوم قلبي الذي صبرت إلى هذه الساعة
على عذابه . لقد ألفت نفسي الألم ، ولا أستطيع الحياة دون الشعور بهذه السعادة التي
أحسها وأنا أحبك وسط آلامي الكثيرة . ان الحقد الشديد والكراهة البليغ لكل شيء
يزيدان في آلامي . وقد بات أهلي ، والدير ، وأصدقائي حملاً ثقيلاً يبھظ كاهلي . آه ، يا
ربي ، ماذا جنيت لترميني بالشقاء ؟ .. لم سممت حياتي ؟ ! »
... وأخيراً أجاب شامي على توسلات القديسة البرتغالية ببرودة انتفضت معها
كبرياؤها وعزة نفسها فكتبت إليه تقول :

« إن اظهارك المحبة بهذه الوقاحة ، وهذا التكلف المستهجن في رسالتك الأخيرة
إلي ، ليدل على أنك تسلمت جميع رسائلي ، ولكنها لم تحدث في نفسك أي أثر . إنني
أعنتك مقتاً شديداً ، وأطلب إليك ان تنقطع عن الكتابة إلي بعد الآن . فأنت ، كما
اتضح لي أخيراً ، غير جدير بعواظي الحارة . أنا مجنونة لكي أقدم لك حساباً عن
حركاتي وسكناتي ؟ ان خير ما افعله ان انقطع عن مراسلتك ! .. »

فَنَلون

FENELON

فنون (١٦٥١ - ١٧١٥) من الأصوات القوية الأولى التي دافعت عن حرية المرأة
وحقوقها في الحياة والمجتمع .. لم يشأ أن يراها قعيدة بيت أو قرينة زوج فحسب ، بل لفت
النظر إلى مكانتها وامكانياتها الجمّة في البيت والدولة . وله ردود كثيرة على الذين اتهموا
النساء بالضعف .

وكما كان فنون من الأصوات الأولى في الدفاع عن المرأة ، كذلك كان من الأصوات
الأولى التي نادى بالمذهب الطبيعي ، أو بالرجوع إلى الطبيعة في تربية الأبناء ، فسبق بذلك
جان جاك روسو .

« لم ير فنون الحياة جداً خالصة ، ولا التربية صرامة قاسية ، بل دعا إلى الجمع بين

التهديب واللعب ، والقران بين الفضائل والمتعة البريئة ، ورأى ألا يُفرض على الأولاد نظام ثقيل يحد من نشاطهم ، ويكدّر صفو حياتهم ... وقد نادى بالبعد عن الخوف والارهاب في سياسة الصغار ورياضة الأولاد . وشبه سياسة التخويف في التربية بالدواء العنيف الذي قد يقطع المرض ، ولكنه يضعف المزاج وينهك الأعضاء .

وعُهد إليه في أن يكون مؤدباً للدوق دو بورغوني ، حفيد لويس الرابع عشر ، فنجح في رياضته وتطويعه ، وجعل منه شاباً آخر ممتلئاً بالأخلاق والصفات الحميدة . ومن أجله ألّف الحكايات ، ومحاورات الموتى ، وروايته الشهيرة قيليماك ، وفيها الكثير من الاشارات الحفيّة والغمزات والانتقادات غير المباشرة لحكومة لويس الرابع عشر . وقد أثار نشر هذه الرواية سنة ١٦٩٩ غضب الملك .

أبصر فنلون النور في أسرة ميسورة الحال ، لها مصاهرات ومودات نسب بين العظماء . درس في شبابه الآداب ، والفلسفة ، واللاهوت . وبعد أن أصبح قساً سنة ١٦٧٥ راح يعمل في تفسير الكتاب المقدس . وقد عيّن مديراً لمعهد ديني خاص بالنساء . وكان أول مؤلفاته رسالة وضعها في تربية البنات ، جاءت نتيجة خبرته العملية الطويلة في هذا الحقل . وقد تضمنت الآراء الصائبة والأفكار الصالحة بحيث جاءت عميمة الفائدة لتربية البنين والبنات على السواء ...

ومن مؤلفاته القيّمة الرسائل واليوميات وفيها الضوء الساطع على الحالة السياسية . وقد وجهها دون وجل إلى الملك ، ودوق بورغوني ، ودوق أورليان ... وله كذلك رسالة عن وجود الله وأوصافه ، ومحاورات حول البلاغة ، وأمثال وحكم القديسين .

قولتير

VOLTAIRE

يقول فولتير: « تجارتي أن أقول ما أفكر فيه ! » .. و « اني أخالفك في كل كلمة تقولها ، ولكنني ادافع حتى الموت عن حقك في قولها ! » كان هذا الذي يقوله الفيلسوف الساخر يجعل الملوك والبابوات يصغون إليه .. ويرتجفون .

اسمه الحقيقي فرنسوى ماري أرويه (١٦٩٤ - ١٧٧٨) ، ولد في ضواحي باريس وتعلم عند اليسوعيين ، ومع تعلمه أصول الدين تعلم كذلك الشك . وعندما بلغ الثالثة والعشرين سجن في قلعة الباستيل لأنه أهان القصر الملكي . وكان أول شيء طلبه في سجنه

اشعار موزيوس . وفي هذا السجن وضع ملحمة هنرياد التي يروي فيها الملك هنري الرابع
للملكة اليزابت قصة اضطهاد البروتستانت . وما أن أفرج عنه حتى سجل نجاحاً كبيراً في
مسرحيته اوديب . وفي سنة ١٧٢٦ اعتقل من جديد لجرأة أقواله وصراحته ، ونفي إلى
انكلترا حيث قضى ثلاث سنوات . وعندما نشر سنة ١٧٣٤ ، بعد عودته إلى باريس
وسطوع نجمه في صالونات الادبية ، كتابه رسائل عن الانكليز الذي أحدث ضجة
كبيرة ، اضطر إلى الفرار إلى اللورين بعد أن اختطف زوجة الماركيز دو شاتليه ، وهي
سيدة مثقفة كانت طوال أربع عشرة سنة عشيقته ورفيقته الفكرية ، ومنافسته . ولما عاد
سنة ١٧٤٦ إلى باريس انتخب عضواً في الأكاديمية الفرنسية ، وانتج بعد استقراره فيها
روايتيه صادق ، وميكروميفاس .

وكان لوفاة عشيقته سنة ١٧٥٠ بالغ الأثر في نفسه فنشد السلوى والتعزية في البلاط
البروسي تلبية لدعوة وجهها إليه فريدريك الكبير . فأقام ثلاث سنوات ، عاد بعدها إلى
باريس حيث وضع أول كتاب فلسفي عن التاريخ مقالة عن الآداب وروح الامم ،
محاوفاً فيه أن يحلل المسبب الطبيعي وراء تطور الفكر الاوروبي .

وأقام في فريني ، داخل الحدود السويسرية ، ردهاً من الزمن وضع خلاله كانديد ،
وساهم في وضع الانسيكلوبيديا (الموسوعة الفرنسية الشهيرة) ، وقاموسه الفلسفي .
ومنذ ذاك بدأ باصدار سلسلة من الكراريس والنشرات يهاجم فيها التعصب الديني وتطرف
الكنيسة . ولما عاد إلى باريس ، وهو في العقد الثامن من العمر ، استقبل استقبالاً حماسياً .
وقد توفي في ٣٠ أيار ١٧٧٨ بعد أن أسهم في وضع الحجر الأساسي للثورتين الفرنسية
والأميركية . وقد عرف بلقب شراوة الحرية !

وقليلون يعرفون أن فولتير هو مخترع الدبابة . فقد كانت هذا الفيلسوف في قصره
المعروف بقصر اللذات عندما فكر بالآلة الحربية الجديدة الدبابة ودعاها « عربة
أحشورش » . وقد وصفها في رسالة بعث بها إلى المارشال دو ريشيليو في أول تشرين الثاني
١٧٥٦ بقوله : « انها سلاح جهنمي فعال . »

وكان فولتير رجلاً عملياً ، يحب المال إلى درجة العبادة ، الأمر الذي يجعله يتصل
بريشيليو والمركيز دو فلوريان ليطلعهما على اختراعه ، ويؤمن ظهوره إلى حين الوجود .
يقول فولتير للمركيز دو فلوريان « ان صندوقاً صغيراً يوضع على عربة ، ويحتوي على
ست من القنابل المزدوجة ، يكون ولا ريب سلاحاً رهيباً . »

وكتب صاحب ميكروميفاس إلى المارشال دو ريشيليو في العام ١٧٥٧ يفتخر بدبابته

ويعدد مزاياها قائلاً : « كم أودّ أن تُستخدم دبابتى هذه من أجلك أنت ومن أجل وطننا الغالي فرنسا . فهي قليلة التكاليف ، لا تحتاج إلا إلى القليل من الرجال والحيل . وثق بأن عدم نجاحها لا يمكن أن يبنى قواتنا المسلحة بالهزيمة كما قد يتبادر إلى ذهنك للوهلة الأولى . ولنفرض جدلاً أن مدفعية الأعداء قد حطمت جميع دبابتنا - وهذا أمر بعيد الاحتمال - فإن حطامها المتكدّس سيعرقل ، لا محالة ، تقدم أعدائنا ويكون بمثابة حواجز أو دروع تردّ عنا غوائلهم ... »

ومرّت عشرة أعوام كتب فولتير في نهايتها إلى أمبراطورة روسيا كاترين الثانية يصف لها دور عربته الجديدة الحاسم في المعارك .

لم يعرف أحد وقتئذ اختراع فولتير نصيبه من الاهتمام . وقد صرح هو نفسه بأنه ينفجر ضاحكاً ، سلفاً ، كلما فكّر في أن الحلف سيهزون رؤوسهم عندما يعرفون أنه هو صاحب الاختراع ...

كان فولتير لا يبدأ الكتابة إلا عندما يضع امامه مجموعة من أقلام الرصاص لا يقل عددها عن اثني عشر قلماً . وبعد أن ينتهي من الكتابة يكسر هذه الأقلام ثم يلفها بالورقة التي كان يكتب عليها ويضعها تحت وسادته عندما ينام . وكان فولتير يقول ان الكتاب المقدس سيصبح في غضون قرن من الزمن من الكتب البالية المنسيّة التي لا وجود لها الا في المتاحف . وانقضت المئة سنة التي حددها فولتير فإذا بمنزله يصبح مقراً لفرع جمعية الكتاب المقدس في جنيف . وقد بيع أخيراً ٩٢ مجلداً من مؤلفات فولتير بمبلغ دولارين فقط ...

دجونسون

SAMUEL JOHNSON

انتهت دراسة صموئيل دجونسون عندما اضطره الفقر وضيق ذات اليد الى ترك المدرسة سنة ١٧٣١ قبل الحصول على أي شهادة . ولكن ذكائه ودهائه الكبير جعلاه منه لغوياً ، وكاتب مقالات ، وناقداً ، ودكاتوراً للأدب الانكليزي طوال ربع قرن من الزمن .

ذهب إلى لندن سنة ١٧٣٧ . وفي سنة ١٧٤٤ ظهر كتابه حياة رتشاد سافيدج -

صديق شاعر مكافح - أعقبته مسرحية إيرين سنة ١٧٤٩ . وأنشأ مجلة نصف اسبوعية (واهبلار) في السنة التالية ، وبعد ذلك بخمس سنوات نشر قاموس اللغة الانكليزية . وكان يشكو كثرة الديون ، ومع ذلك أصدر سنة ١٧٥٨ مجلة أشبه بالأولى دعاها ايدلار . وقد كتب رواية واسلاس في ليالي اسبوع واحد لبسدد نفقات جنازة أمه .

وفي سنة ١٧٦٣ التقى دجونسون بدجيس بوزويل الذي كتب فيما بعد ترجمة حياته . وهو من مؤسسي « النادي الأدبي » الذي كان يضم الشعراء ، والمؤرخين ، وكبار محدثي العصر . وكان دجونسون نفسه محدثاً بارعاً لبقاً لا يشق له غبار . وقد ختم حياته الأدبية سنة ١٧٨١ بكتابه حياة الشعراء .

ولد في ١٨ أيلول ١٧٠٩ في لتشفيلد ، وتوفي في لندن في ١٣ كانون الأول ١٧٨٤ ، ودفن في كاتدرائية وستمنستر .

وما يؤثر عن صموئيل دجونسون انه كان عندما يترك بيته يحمل بيده عصا ليضرب بها القضبان الحديدية التي يمر بها في طريقه ، وإذا أبطأ بضرب أحدها يعود ثانية ليضربه من جديد ، معتقداً أن ذلك يعيد إليه حيويته ونشاطه .

روسو

JEAN JACQUES ROUSSEAU

كان جان جاك روسو (١٧١٢ - ١٧٧٨) الفيلسوف والكاتب الفرنسي أول قادة الحركة الرومنطيقية ، والمبشر بالثورة الفرنسية الكبرى ، وبنظرية الرجوع إلى الطبيعة . وهو ابن ساعاتي من جنيف ، بسويسرا ، امتحن عدة مهن قبل أن يحتل مقامه المرموق في حقل الأدب والفكر .

وتعرّف إلى السيدة دو وارين فتعشقها فؤاده ، وبادلتها الحب . وكانت ذات أثر عظيم في توجيه أدبه . وقد خصّص جزءاً من « اعترافاته » لوصف حياته السعيدة في منزلها القروي الفخم ، لبشارميت . ومرت الأيام فاذا بروسو يتعرّف إلى خادم أمية تدعى تيريز لوفاسور ، أصبحت زوجته فيما بعد ، وأنجبت له خمسة أولاد أدخلهم أحد الميامم لتعهدهم . كسائر اللقطاء .

وكان روسو يعيش عيشة فقر وتقتير في الكوخ الذي قدمته له السيدة ديبينييه في مونمورونسي . وقد عرفته هذه السيدة إلى الكونتيس صوفي دوديتو ، فهام بها هياماً شديداً وخلدها في قصته الرائعة هيلوييز الجديدة ، وهي تعد في مقدمة روائعه الأدبية .

أما الكونتيس صوفي فقد كانت عواطفها تفتّر شيئاً فشيئاً من ناحية روسو مما أحزنه وأمضته .

كان هذا المربي المشهور والكاتب العبقرى القدير يظن أن كلّ انسان في الوجود منافس له حتى أنه كان يخشى البرق والرعد ويظن أن حدوثها موجه ضده ، وهو نوع من انتقام السماء .. وكان لا يأكل إلا الطعام الذي يحضره بنفسه لأنه يخشى إذا أكل طعام طاهيته أن يكون أحد منافسيه قد أغرى الطاهية ودسّ له السم فيه .

ومن عجب أن يكفّر روسو بكتابه التربوي الجليل اميل عن خطيئة ارتكبا بحق زوجته « تريز لوفاسور » بعد عشرة دامت ربع قرن . « ومضت العشرة بما حملته من نتائج ، ومضى روسو إلى النهاية المحتومة ، وبقي هذا الكتاب في ذمّة التاريخ يحمل من الآراء النظرية والعملية ما عاناه روسو اختباراً ، وما عاينه خبرة ، وما اهتدى إليه بالفطرة التربوية التي أعدها الله فيه . وكما هيا روسو الأذهان للثورة الفرنسية وللتغيرات السياسية بكتابه العقد الاجتماعى فانه هيا بكتابه اميل الأذهان إلى ثورة فكرية في عالم التربية والتعليم . »

كان روسو لا يستطيع كتابة أي شيء جدير بحمل اسمه إلا إذا غمرت الشمس بأشعتها الفضاء ، وانسكبت بضيائها ودفئها على رأسه ...

توماس باين

THOMAS PAINE

ثائر حر .. كانت الدنيا وطنه والحرية رايته ، ومع ذلك لم يظفر إلا بأربعة يشيعونه الى مثواه الأخير .. أنصفه التاريخ نفسه الذي ظلمه قرابة قرن ونصف قرن من الزمن ...

أبصر توماس باين النور في انكلترا في ٢٩ كانون الثاني ١٧٣٧ . وفي سنة ١٧٧٤ رحل إلى أميركا حيث انخرط قلباً وقالباً في حركة التحرّر والاستقلال . وما هي إلا سنتان حتى أصدر كتيباً بعنوان المفهومية ، يدعو فيه إلى الثورة على التاج البريطانى . وبما قال فيه : « ان موعد عالم جديد قد صار قريباً . وسينال جيل من الناس قد يبلغ مبلغ أوروبا في الكثرة ، نصيبه من الحرية . فينبغي ، بدلاً من أن ينظر بعضنا إلى بعض نظرة الشك والتحفظ ، أن يمدّ كل منا إلى جاره يد الصداقة البقلية والاخاء الصريح . وليكن كل رجل مواطناً صادقاً ، وأخاً واثقاً ، ومؤيداً فاضلاً لحقوق الانسانية . »

وكانت « برات » الختیب الافتتاحية الرفاعة « هذه هي الايام التي تختبر نفوس البشر وتستجيب ، ولا ينكص عن خدمة بلاده غير رجل لا يقاتل إلا في شمس مشرقة . » وقد اعترف الجميع بمساهمة باين الفعالة في الثورة الاميركية . وقيل في كتابه هذا : « لم يحدث قط أن كان لأي كتاب من أي نوع مثل هذا الاثر العميق في شؤون الانسان . »

وعاد إلى أوروبا سنة ١٧٨٧ . فلما صدر كتابه حقوق الانسان ، وهو بمثابة نبوءة عن الديمقراطية ، وقد أهداه إلى جورج واشنطن ، اضطر إلى مغادرة وطنه انكلترا ، فأقام في فرنسا حيث انتخب عضواً في الجمعية الوطنية ، وهي الهيئة التشريعية للجمهورية الأولى الجديدة .

وقد جاء في « حقوق الانسان » قوله : « ان مهزلة الاستقراطية ذاهبة في كل بلد ، وبأثرة لا محالة ، فلتذهب إذن في هدوء إلى قبرها ولتلتحق بالحماقات الاخرى ، وليتعز الحزانى ... ومتى أمكن أن يقال في أي بلد في العالم ان الفقراء سعداء ، وانه لا فاقة بهم ولا تعاسة وان السجون خاوية خالية من المسجونين ، والشوارع خالية من المتسولين ، والشيخوخ لا يعانون ضكاً ، والعالم الرشيد كله صديق لي — لاني صديقه ونصير سعادته ورخائه — متى أمكن أن يقال هذا في بلد ما ، فإنه يحق لهذا البلد عندئذ أن يباهي بدستوره وحكومته . »

قال أحد المفكرين : « لقد فعل توم باين بقلبه مثل ما فعل واشنطن بسيفه لاقامة دعائم الجمهورية الاميركية وتشيد صرحها ! »

سوى أن شعبيته لم تعمّر طويلاً . فقد سجن مدة سنة كاملة نتيجة لمعارضته في اعدام الملك لويس السادس عشر . واستطاع ، وهو في طريقه إلى السجن ، أن يسلم أحد أصدقائه مخطوطة كتابه « عصر العقل » ، وهو هجوم على الدين المركز . إلا أنه كان رجلاً تقياً ، ينظر إلى الدين نظرة شخصية ، فيها جد وصرامة وعقل . فلما رأى الثورة الفرنسية تحتاج الدين ، أحس أن عليه أن ينتشله من هذا التيار الدافق . فكتب يقول : « إني أؤمن بإله واحد ، لا أكثر ، وأطمع في السعادة بعد هذه الحياة ، وأعتقد أن الواجبات التي يفرضها الدين هي إقامة العدل ، وحب الرحمة ، والسعي لاسعاد بني الانسان . »

وفي سنة ١٨٠٢ عاد إلى اميركا فقيراً معدماً ، بائساً ، ضعيفاً عليلًا .. فأقام زودحاً من الزمن في البيت الأبيض في ضيافة الرئيس دجيفرسون . ولكنه توفي في منزله في نيويورك في ٨ حزيران ١٨٠٩ .

الكسندر دumas

ALEXANDRE DUMAS PERE

كان الكسندر دumas الأب (١٧٦٢ - ١٨٠٦) من أغرب الروائيين الذين غمسا أقلامهم بالحبر ، وكان يتبجح بأن عدد أولاده يبلغ الخمسة . وبالرغم من بدائه وقبح شكله فقد كان زير نساء .

والغريب في أمر دumas أن ثلاثة أرباع الدّم الذي يجري في عروقه بيضاء والربع الآخر زنجي . فجدته ، ماري دumas ، كانت عبدة تعمل في إحدى مزارع قصب السكر في جزر الهند الغربية . وكانت فقيرة ، جاهلة ، عاشت وماتت بجهولة دون أن تحلم بأن حفيدها سيبلغ نجمه فيكرمه الملوك والأمراء ، وذوو النفوذ والسلطان .

وكان شهوانياً نهماً أكولاً ، ماهراً في الطهو مهارته في نسج الروايات ، إلا أنه لم يذق في حياته القهوة أو أي شراب ، ولم يدخن التبغ مطلقاً . وكثيراً ما كان ينسى مواعيد طعامه لأنها في الكتابة .

ومن شذوذه أنه كان شديد العناية بانتقاء أنواع الورق وألوانه وأصناف الأقلام .. من ذلك أنه كان يكتب رواياته على ورق أزرق وبأقلام خاصة ، في حين كان يسطر قصائده على ورق أصفر وبأقلام غير الأقلام الأولى . أما مقالاته الصحفية فكان يستخدم في كتابتها الورق الوردي ، ولم يستعمل مطلقاً الحبر الأزرق ، ولم يجلس يوماً إلى منضدة لتأليف رواية ، بل كان يستلقي على المقعد ويسند كتفه إلى إحدى الطنافس الوثيرة .

ولقد ترك لنا تراثاً أدبياً يقدر بألفين ومائتي مجلد ... أجل ألفان ومائتا مجلد بين روايات ، وقصائد ، وتواريخ ، أي ما يعادل ضعف ما خلفه هؤلاء الأدباء مجتمعين : غيلزوردي ، جورج برناردشو ، ستيفنسون ، ويلز ، كبلنغ ، ماري روبرتس راينهارت ، وزاين غراي . وبلغ دخله من أدبه أكثر من خمسة ملايين دولار ، وهو رقم لم يصل إليه كاتب قديماً أو حديثاً . وكان في بدء حياته الأدبية فقيراً لا يملك شروى قبة منشأة ليضعها في العرض الأول لباكورة رواياته التي مثلت على مسارح باريس .. فاضطر إلى صنع قبة بيضاء من الورق المقوى .

كان يعمل أحياناً في خمس روايات في آن واحد ليبي طلبات الصحف والمجلات التي كانت تنشرها له متسلسلة . ولم يجد يوماً الوقت الكافي لقراءة ما يدبجه ، ولكن المجال اتسع أمامه ليشارك في عشرين مبارزة بالسيوف والمسدسات . ولما تقدم في السن ازداد

شقة ، وتعددت مغامراته وغرامياته حتى بلغت حدّ الفضيحة ، واضطرّ ابنه إلى الابتعاد عنه بمتعضاً .

ولما قلّ ماله تفرّق عنه الجميع ، فقضى شيخوخته في فقر ، وعزلة ، وإهمال . واضطر إلى رهن مجوهراته ، وردائه ليسدّد بدل الأيجار ، وكاد يقضي جوعاً لو لم يسدّد ابنه حساب البقال .

وقبل وفاته رآه ابنه يطالع نسخة من رواية « الفرسان الثلاثة » فسأله : « كيف نجدها يا أبتاه ؟ » فكان جوابه : « لا بأس بها ، إنها جيدة . »
لقد ظهرت بعد الفرسان الثلاثة آلاف الروايات ولكنها ما لبثت أن ذبلت وطواها النسيان . أما رائعة دوماس فخالدة ، فسيطالها أحفادنا وأحفاد أحفادنا من بعدنا بمئات السنين .

مَدَامُ دُوسْتَال

MM^{le}. DE STAEL

قليلاً ما أنصف النقاد مدام دو ستال (١٧٦٦ - ١٨١٧) التي مثلت دوراً هاماً منذ فجر الثورة الفرنسية إلى سقوط نابوليون . فالواقع أن هذه الأدبية العظيمة لم تفهم على حقيقتها لأن الناس لم يعتمدوا في الحكم لها أو عليها إلا ما كتبه عنها معاصروها المتعصبون لنابوليون .

كانت مدام دو ستال من أعدى أعداء نابوليون . على أنها بدأت بالتحمس له فوجهت إليه رسائل مشبعة بالاطراء . وكانت ترى فيه مجدّد الحضارة القديمة ، وتجاهر بأنه يجمع إلى العبقرية العسكرية عبقرية التنظيم والقدرة على الإبداع .

سرى أن نابوليون أبى أن يتخذها ناصحة ، وردّها بعنف ، فلم تحقد عليه ، بل واصلت الجهد لاكتسابه ، ووسطت جوزفين ، ولكن بدون جدوى .

لما أنجزت مدام دو ستال سنة ١٨١٢ كتابها عن المانيا ، هربت إلى النمسا ، مع أولادها وجون روكا ، الضابط السويسري الشاب الذي تزوجته فيما بعد . وفي فيينا راح السفير الفرنسي يصرّ على طردها . ففكرت أولاً في الالتجاء إلى تركيا ثم صحّ عزمها على الذهاب إلى روسيا .

فاحتفى بها القيصر إسكندر احتفاءً عظيماً ، وكان قد شهر على الجيش الفرنسي الكبير موقعة المدي والمناخ التي أهلكته .

ولم تكن مدام دو ستال فرنسية بل جنيفية المولد ، ثم صارت اسوجية بزواجها فكان طبيعياً أن تسعى لتسهيل السبيل إلى عقد مؤتمر « أبو » بين قيصر روسيا وبرنادوت ، الأمير الوارث لعرش أسوج . وفي « آيو » عقدت تلك المخالفة العسكرية التي أسفرت عن سقوط الأمبراطور . فقد شاءت أن تنتقم فجمعت بين القيصر وبرنادوت لتضرب نابليون الضربة القاضية ، وتم لها ما أرادت .

ومن « آيو » انتقلت مدام دو ستال إلى ستوكهولم فاحتفى بها بلاط برنادوت والارستقراطية الاسوجية المشربة بروح الثقافة الفرنسية . ولما ذهب برنادوت إلى الحرب ذهبت مدام دو ستال إلى انكلترا . وفي لندن أصدرت كتابها عن المانيا فأحرز نجاحاً عظيماً في جميع اوروبا . وفيما المجتمع اللندني يكرم الكاتبة الحرة انتهى إليها سقوط نابليون واحتلال الحلفاء باريس . فانغمت لأنها كانت تحب فرنسا . فالواقع ان مدام دو ستال التي اعتنقت مبادئ ١٧٨٩ على أنها فجر الحرية كانت عدوة نابليون وصديقة فرنسا ...

ولتر سكوت

SIR WALTER SCOTT

هذا الروائي والشاعر الاسكتلندي (١٧٧١ - ١٨٢١) أصيب وهو في شهره الثامن عشر بداء السحايا الذي شلّ رجله اليمنى . ويعتقد بعضهم أنه لولا هذه العاهة لأصبح رجلاً عسكرياً بدلاً من أن يصبح رجل قلم .

كان ، منذ نعومة أظفاره ، قوي الذاكرة ، يحفظ كل ما يقرأ .. ويقرأ كثيراً وباستمرار ، وقد أتقن عدة لغات . كانت زوجته فرنسية . وقد أوحى إليه بقرض الشعر اطلاعه على الشعر الالماني . اشتغل بالمحاماة فترة من الزمن ، كما اشتغل بالسياسة . وعلى الرغم من عمله في الطباعة ، وكتابة المقالات ، ونشر الروايات ودواوين الشعر ، كان يجد متسعاً من الوقت للدراسة والمطالعة . وقلما نجد في تاريخ الادب الانكليزي رجلاً يتمتع بمثل هذه العبقرية ، والمواهب الفذة ، والنشاط الجلم .

بدأ روايته الأولى سنة ١٨٠٥ . ولكنه ألقاها جانباً بناء على نصيحة أحد أصدقائه ، إلا أنه أكملها سنة ١٨١٤ في خلال أربعة أسابيع فقط . وقد نشرت غفلاً من اسمه . ولاقى رواجاً ونجاحاً كبيرين مثل سائر رواياته التي توالى منذ ذلك ، وأشهرها عروسة لامر مور ، وإيفنهو ، والطلسم ، وكنلورث .

ويروي في حياته البذخ التي كان يحياها وجد سكوت نفسه مفلساً ، ومدينأ بمبلغ ١٣٠ ألف ليرة
اسرائيلية لم يردّ بدأ من تسديدها . وراح يعمل ليل نهار - على الرغم من سقم صحته -
لوفاء ديونه . ومات بعد أن سدّد نصف المبلغ ، ولكنه مات معتقداً أنه حرّ من
كل دين ...

دجين اوستن

JEAN AUSTIN

لعلّ الروائية الانكليزية دجين اوستن (١٧٧٥ - ١٨١٧) أكثر الروائيات شعبية
بين جمهور القراء الذين لا يعدلون بها أحداً . وانه يصعب مجادلتهم في رأيهم هذا إذ أن
دجين من أبرز كتّاب الرواية . فنظرتها إلى العالم المحيط بها ثقبة ، وأسلوبها رشيق رائع .
ومن أشهر رواياتها كبرياء وتحيز .

إلا أن الشهرة جاءت بها بطيئة متأخرة ، ولم تصبح رواياتها مقروءة إلا منذ أمدٍ قصير
نسبياً ، ولكنها منذ ذاك أمت ضرورية من ضرورات الثقافة ، وهي اليوم تعتبر من
الروائين الانكليز الكلاسيكيين .

كان لها معجبون كثرون ذكر منهم كوليريدج ، وتينسون ، وماكولي ، وسكوت
وسدني سيث ، ودزرايلي (قرأ روايتها « كبرياء وتحيز » ١٧ مرة) ، والاسقف
هويتلي الذي يعتبر مكتشفها .

كانت حياتها عادية ، هادئة ، سعيدة . ولدت في بلدة ستيفنتون (من أعمال مقاطعة
هامبشاير) حيث كان أبوها راعي الأبرشية . وكانت صغرى أسرة مؤلفة من سبعة
أولاد . لم تتزوج ، ولم تغادر بلدتها إلا للقيام بزيارات قصيرة قريبة ، حتى انتقلت الأسرة
إلى مدينة باث سنة ١٨٠١ ، ومنها إلى ساوثبتون ، إلى أن استقر بها المقام في تشوتون
سنة ١٨٠٩ حيث عاشت طوال حياتها .

بدأت الكتابة في سن السادسة عشرة ، وهي بعد في المدرسة . إلا أنها لم تدع
الكتابة تصرفها عن الشؤون المنزلية .. فقد كانت تتقن الخياطة ، والتطريز ، وتقوم
بأعباء البيت ، إلى جانب كتابة الرسائل والقراءة بصوت مرتفع .

وعلى الرغم من هدوء أيامها وضيق محيطها ، فقد شاهدت الكثير من حياة الطبقة
الوسطى في المجتمع الاقليمي ، فكان ذلك مادة صحيحة غزيرة لرواياتها ، وكانت تتمتع
بخيال خصب لم يؤثر مطلقاً في الصور الحقيقية التي رسمتها جبراً على ورق .

اهتمت كثيراً بوصف حياة أبطالها اليومية ، ولم تحاول يوماً أن تقرر بالأحداث أي عنصر مشوق من عناصر الرواية : الجريمة ، أو الحب العنيف ، أو الدين . وقد تميزت نظرتها بالسخرية اللاذعة ، وتميز أسلوبها بالحبكة الرائعة ، والسلاسة في التعبير .

وضعت دجين أولى رواياتها كبرياء وتحيّز في سنة واحدة (١٧٩٧) ولكن الناشرين لم يأبهوا لها ولم ينشروها ، عن جهل ، إلا سنة ١٨١٣ . وفي سنة ١٨١٥ نشرت روايتها فهم واحساس التي نفقت يدها منها سنة ١٧٩٨ . ولعل هذا البرود من الناشرين ثبط من عزيمتها إذ أنها لم تكتب شيئاً في الفترة الممتدة بين ١٧٩٨ و ١٨٠٩ اللهم إلا مقتطفات بعنوان آل واطسن . أما رواياتها باريك مانسفيلد ، وإيما ، واقناع فقد كتبتها بين ١٨١١ و ١٨١٦ .

الاحوان غريم

JAKOB & WILHELM GRIMM

ولد يعقوب غريم سنة ١٧٨٥ ، وفي السنة التالية ولد أخوه فيلهلم ، في قرية هيسن الوداعة ، في مقاطعة هاناو الالمانية . غير انها لم يفتنا إلى ضرورة جمع الاساطير المحلية وقصص الجن المختلفة ، وحفظها للاجيال المقبلة ، إلا حين هبطا مدينة كاسل ، عاصمة وسفاليا سنة ١٨٠٥ واستوطناها .

كان يعقوب غريم ، وقتئذ ، أمين دار كتب الملك جيروم بونابرت ، ملك وسفاليا ، وشقيق نابوليون الأول . وكان الاخوان غريم يعرفان جيداً أن مسقط رأسها هيسن ، بجباله الشاخنة وغاباته الكثيفة الفسيحة ، يزخر بالاساطير الرائعة . لم يكونا بحاجة إلى تجشم مشاق الأسفار ليصبغا وسط دنيا الاساطير ، بل كانت أبواب هذه الدنيا مفتوحة لهما على مصراعيها خارج كاسل نفسها وفي ضواحيها .

في ذلك الوقت (١٨٠٦) كانت تعيش في قرية نيدر تسفهرن ، الواقعة في ضواحي كاسل ، فلاحه تدعى دوروتي فيمان . وقيل للأخوين غريم انها تروي عدداً كبيراً من قصص الجن . وهي من عائلة ألزاسية نزحت عن مترو ونزلت في هيسن حيث اتخذت لها مقراً في نزل متواضع في قرية رتغرهاوسن . وفي اثناء اضطلاع والدي دوروتي بإدارة هذا النزل الحقيق ، كانت الابنة ما تزال طفلة ، تجلس كل مساء تصغي إلى القصص والاساطير يرويها المسافرين الذين يعرجون على نزل والديها ليقضوا ليلتهم ويستريحوا من عناء السفر .

وهكذا عقد الاخوان غريم النية على زيارة دوروتي فيمان ، وكانت قد اشرفت على الحسين . وصفها يعقوب غريم ، قال : « كان مظهرها ينم عن الكثير من القوة والفهم ، والدعة ... كانت عيناها الواسعتان تنمّان عن ذكاء وصفاء في الذهن والتفكير .. وكانت ، إلى هذا كله ، ذات نظر ثاقب . »

وكان الاخوان غريم يترددان على دوروتي بانتظام بعد زيارتها الأولى لها . يجلسان إليها كل يوم في المطبخ ، فتسرد عليها القصص والأساطير التي وصلت إليها بعد أن ترددت على ألسنة الكثيرين من الرواة خلال العصور الطويلة .

كان سرور الأخوين عظيماً بهذه القصص والحرفات تسردها عليها دوروتي . وقد كتباً لمناسبة اصدارهما مجموعتها القصصية المشهورة يقولان : « انما توخينا ، في جمعنا هذه الاساطير ، الدقة والصدق ، فلم نزد شيئاً من عندياتنا على ما نقلته إلينا راويتها ، ولم نلجأ إلى التمويه أو تزويق الحوادث ، بل احتفظنا بالمادة كما وصلت إلينا كاملة غير منقوصة دون أن ينالها أي تحوير ... »

ووجد الاخوان غريم أن ثمة قصصاً مختلفة تكمل احداها الأخرى وفي الوسع ضم بعضها إلى بعض لتأليف قصة واحدة . ولاحظا انها في عملها هذا الممتع في جمع أقدم قصص الجن الالماني انما وقعا على مفتاح ميثولوجيا الشعب التوتوني القديم . فكان عملها هذا حافزاً لساثر الادباء في العالم بأسره كي يتنبهوا إلى أهمية أساطير بلدانهم وقصصها الشعبي ، وضرورة تداركها قبل أن تندثر .

وفي العام ١٨٥٠ كتب الأخ الأصغر فلهم غريم يقول : « لما ظهرت مجموعتنا القصصية كانت فريدة في نوعها ، ولكن ما لبث هذا الحقل القصصي أن أخصب وأعطى ثماراً طيبة ... كانت نظرة الجميع إلينا وإلى عملنا ، أول الأمر ، نظرة استخفاف ورثاء . أما اليوم فقليلون جداً أولئك الذين يستخفون بعملنا ... »

كانت دوروتي فيمان من رأي الأخوين غريم بوجوب تقديم هذه القصص إلى القراء تقديماً صحيحاً لا يشوبه أي تحوير أو زخرف . وكانت تعتقد اعتقاداً راسخاً بهذه الحرفات التي شئت بينها وعاشت فيها . وكثيراً ما كانت تذهب بنفسها لزيارة الاخوين غريم في منزلها بكاسل (وقد أصبح هذا المنزل في المدة الأخيرة حانوتاً لبيع التبغ) فتعود من عندها حاملة الهدايا على اختلافها في مقابل القصص التي كانت ترويها لها . وكان جيرانها يحسدونها لحظوتها عند هذين الاخوين .

دُوقِينِي

ALFRED DE VIGNY

أبصر الشاعر الفرنسي الفريد دوفيني (١٧٩٧ - ١٨٦٣) النور في لوش (على نهر الأندر والوار) ونشأ في بيئة عسكرية ، وكان كسائر زملائه يحلم بالمجد العسكري . فلما سمح له بدخول الجيش ، وكان بعد في منتصف الربيع السادس عشر ، انهارت دعائم الأمبراطورية . ثم لم يلبث أن حاز شهادة ملازم ثانٍ في فرقة الحرس الأحمر على أثر عودة الملكية . وجاء يوم سُرح فيه هؤلاء الحرس ، وانتشر الضباط بين مختلف كتائب حرس المشاة ، فبدأت حياة الثكنات المملة ، وحلت العبودية محل المجد العسكري المنشود .

قضى دوفيني ثلاثة عشر عاماً في الجندية قبل أن يُرقى إلى رتبة كابتن بالاقدمية . فلم يكن منه إلا أن استقال (١٨٢٧) متبرماً بهذه الحياة تسير على وتيرة واحدة . وكانت شهرته الأدبية قد أخذت تذيع بفضل ديوانه الشعري الذي أصدره سنة ١٨٣٦ بعنوان قصائد قديمة وحديثة ورواية ظهرت في السنة نفسها تحمل اسم سان مارس . ومنذ ذاك انصرف بكلية إلى الأدب متبّعاً الحركة الرومنظيقية . ووقع شاعر إلوى أو اخت الملائكة في شرك غرام الممثلة الكبيرة ماري دورفال ، هذه العاشقة النهة التي طبقت شهرتها ووقائعها الغرامية الآفاق ، فأحبها حباً جاحماً ، ولكنه تألم في حبه هذا ، وشقي إلى أبعد حدود الألم والشقاء بعد أن دامت علاقاتها ست سنوات . ويظهر ألم الشاعر أكثر ما يظهر بعد هجرها إياه وارتماؤها في أحضان الروائي ألكسندر دوماس في كتابيه يوميات شاعر ، وغضب شمشون .

وكانت وفاته سنة ١٨٦٣ ، بعد أن خلف تراثاً أدبياً فنياً رائعاً نذكر منه : مسرحية « شاترتون » و « المجد والعبودية العسكريان » (١٨٣٥) وديوان « المصائر » (١٨٦٣) ، و « يوميات شاعر » (١٨٦٣) وهي التي وطدت دعائم مجده الأدبي .

أما ماري دورفال التي اعتلت خشبة المسرح منذ نعومة أظفارها ، وتزوجت في سن السادسة عشرة من الممثل آلان المعروف بدورفال ، وتلاعبت بألباب الكثيرين من مشاهير الرجال والادباء ، فقد توفيت بائسة معدمة بعد مرض طويل .

بلزاك

HONORÉ DE BALZAC

اونوريه دو بلزاك (١٧٩٩ - ١٨٥٠) روائي فرنسي الطابع مائة في المائة . أراد له

والله أن يدرس الحقوق ، ولكنه أذن له فيما بعد بالاستغفال بالأدب الذي لمع فيه على الرغم من العقبات الجمة التي تثبط المهيم إذا ما اعتزضت سبيل الأديب في مستهل حياته . أما الرواية التي عززت مكانته وأكسبته الشهرة فهي جلد الحزن التي ظهرت سنة ١٨٣١ . وضع ست روايات قبل أن يبلغ الثالثة والعشرين دون أن يوقعها باسمه . وكانت أولى رواياته التي حملت اسمه الصريح « الثوار » ، وتدور حول الثورة الفرنسية . وما لبث أن رسم خطة لمجموعة مؤلفاته الروائية التي دعاها المهزلة البشرية مستوحياً هذا العنوان من رائعة دانتي الشهيرة المهزلة الإلهية التي تتحدث عن الجحيم ، والمطهر ، والجنة ... وقد حاول بلزاك في هذه المجموعة الروائية التي تضم أكثر من ثلاثمائة شخصية أن يجمع في لوحة كبيرة واحدة المجتمع البشري كله .. ولكن تجدر الإشارة إلى أن كل رواية من هذه الروايات وحدة تامة يمكن أن تقرأ على حدة . وتعتبر رواية الأب غوريو التي ظهرت سنة ١٨٣٥ بعد نشرها متسلسلة ، محور المهزلة البشرية ، وأكثر رواياته حبكاً ومثانة ...

وقد ظهرت هذه المجموعة بين سنة ١٨٣١ و ١٨٤٢ وهي تتألف من تسع وسبعين رواية تزخر بالتحليل الساخر للبشرية . وقد أثر عن بلزاك أنه كان يعيد كتابة رواياته باستمرار حتى وهو يصصح البروفات لدى الطبع . وكان يعمل بين ١٢ و ٢٠ ساعة كل يوم لبضع سنين ، مقتصراً في طعامه على القليل من الفاكهة ، والكثير من القهوة ، مرتدياً مسوح الرهبان .

كثيرة هي الأحداث في حياة بلزاك وشائقة . وقد كانت أخلاقه عرضة للانتقاد ، إلا أن الكثيرين دافعوا عنه . وكان في حاجة دائمة إلى المال ، يتعاطى مختلف المشاريع التي يمكن أن تدرّ عليه الثروة ، ومن بينها صناعة حروف الطباعة ، والتعدين في جزيرة سردينيا . وعلى الرغم من دخله غير الثابت فقد عمد إلى التبذير في شؤون عديدة ، منها شراءه قصر أحد أثرياء باريس وتأثيثه بمجموعته الفنية الرائعة التي قدرت بنصف مليون دولار .

وكان طرفاً في دعاوى كثيرة ، وعلى خلاف مستمر مع ناشري كتبه .. حاول الكتابة الصحفية ، وكتابة المسرحيات ، ولم ينجح في محاولاته المتكررة للانضمام إلى عضوية الأكاديمية الفرنسية .

وكان في حياته ثلاث نساء : اولاهن مدام دوبرني ، وكانت تكبره بعشرين سنة ،

وهي سيدة كريمة أثرت في نفسه أحسن تأثير ، وعطفت عليه كثيراً .. والثانية الدوقة دو كاستري التي أحبها حباً عنيماً فترة قصيرة من الزمن .. والثالثة الكونتيس هانسكا ، وهي سيدة بولونية نبيلة الأصل بعثت اليه سنة ١٨٣٨ برسالة إعجاب لدى ظهور روايته طبيب الريف ، فكانت هذه الرسالة فاتحة عهد مراسلة وحسب بينهما استمر عشر سنين . وكانت متزوجة ، وكان بلزاك أتبع لها من ظلها طوال هذه المدة التي قضاها متنقلاً من بلد أوروبي إلى آخر لمقابلتها . وكانت ترفض الزواج منه حتى بعد وفاة زوجها . إلا أنها وافقت على هذا الزواج قبل وفاة بلزاك ، فأقاما معاً في قصره الباريسي الفخم .

في سنة ١٨٩٨ طلبت جمعية اهل الادب الى المثال اوغست رودان أن يصنع تمثالاً لبلزاك ، فلما أتمه رفضت الجمعية تسلمه بحجة أنه لا يشبهه في شيء .

عاش بلزاك مديناً بمبالغ طائلة الى درجة أنه كان يخشى أن يفتح باب منزله عندما يسمع قرعاً عليه .

وقد أثر عنه انه عندما كان يسير في الشوارع لا يدع رقم بيت الا ويسجله ثم يجمع بعد ذلك الارقام ، فاذا كان المجموع مضاعفات الرقم ٣ سار في طريقه ضاحكاً مستبشراً ، ومعنى ذلك دليل الفأل الحسن ، والا غير اتجاهه الى شارع آخر .. وهكذا دواليك !..

هُوْغُو

VICTOR HUGO

أبصر الشاعر والروائي الفرنسي فكتور هوغو النور في بيزانسون في ٢٦ شباط ١٨٠٢ . رافق في صباه والده الجنرال في جيش نابوليون الى نابولي ومدريد . وقد تركت هذه الرحلات التي كانت ترافقها الاستقبالات والاحتفالات الرسمية الفخمة تأثيراً حياً في فكر الفتى ، فإذا هي على النقيض تماماً من الحالة السيئة التي وجدت الاسرة نفسها فيها بعد سقوط نابوليون . وفيما عدا ثلاث سنوات قضاها هوغو في إحدى مدارس باريس ، لم تكن دراسته تامة ، ولا منتظمة . كان ذكياً في الرياضيات ، وشديد الشغف بالمطالعة . وقد ظهر اول ديوان شعري له وهو في العشرين من عمره ، فلفت اليه الانظار ، ولا سيما البلاط الملكي ، الذي خصه بمنحة كان في امس الحاجة اليها . وتزوج رفيقة صباه اديل فوشيه التي كان يحبها شقيقه . وقد جن هذا الشقيق اثناء العرس ونقل الى مستشفى الامراض العقلية . وكانت اديل على جانب عظيم من الحسن والدلال ، عيناها سوداوان ، تضرب بشرتها الى السمرة ، وشعرها فاحم جميل تتدلى ذؤابتاه على كتفيها .

وكان هوغو يتخلص شيئاً فشيئاً من الكلاسيكية التقليدية التي كانت معروفة في
الايوساط الارستقراطية . وفي سنة ١٨٢٧ أصبح بحق وحقيق نبي الحركة الرومنطيقية في
الادب . ومثلت له مسرحية هوناني سنة ١٨٣٠ فدرت عليه ١٥ ألف فرنك . وفي السنة
التالية ظهرت روايته فوتودام دو باروي . وقد راجت رواجاً كبيراً مع روايته لو كريس
بورجيا وري بلاس . وثبتت جميعاً شهرته الادبية . وفي سنة ١٨٤١ انتخب عضواً في
الاكاديمية الفرنسية ، وهو في اوج مجده . ولكن بعد ذلك بسنتين اثنتين فشلت احدي
رواياته فشلاً ذريعاً ، وغرقت احدي بنااته في السين . فتخلّى مؤقتاً عن الشعر وانصرف
بكلية الى السياسة ، واصبح من الاشراف سنة ١٨٤٥ . وكان هوغو في السياسة جريئاً لا
يستسلم الى العاطفة . نفي سنة ١٨٥١ بعد تحطيم الجمهورية ، ولم يعد الى فرنسا الا سنة ١٨٧٠
عندما انهارت الامبراطورية الثانية التي كان يكرهها . وفي خلال هذه الفترة الطويلة التي
قضاها في الخارج واصل الكتابة ، فابدع ، وهو على جزيرة غرنيزي البريطانية في بحر المانش
رائعته البؤساء .

وبما تجدر الاشارة اليه في هذا الصدد ان اطول جملة هي الجملة الفرنسية الواردة في
رواية « البؤساء » والمؤلفة من ٨٢٣ كلمة . وقد استعمل فيها ٩٣ فاصلة ، ونقطة
واحدة في نهايتها . . وان اقصر رسالتين معروفتين هما اللتان تبادلها هوغو وناشره .
فقد ارسل الاول الى الثاني قصاصة ورق رسم عليها علامة استفهام ، ففهم منها الناشر
انه يستفسر عن روايته « البؤساء » . فرد عليه بقصاصة ورق ماثلة رسم عليها علامة
تعجب ، دلالة على شدة اعجابه بها !

وقد تميزت سنوات نفيه الاخيرة بالحزن والامى اذ هجرته زوجته التي ما لبثت ان
ماتت ، وهربت ابنته مع ضابط بريطاني . عاش ثمانين سنة ، ودفن في البانتيون ، مدفن
العظماء من رجالات فرنسا . وكانت وصيته الاخيرة ان يوضع في نعش الفقراء . وقد بقي
نعشه معروضاً تحت قوس النصر طوال ليلة كاملة ...

اراد احد الاميركيين المعجبين بالشاعر هوغو ان يعرف مكانته في العالم باسره ، فارسل
اليه كتاباً على مظهره هذه العبارة : « الى اشعر من في الارض ! » وحمل الكتاب الى
اوروبا، وظل يتنقل بين بلادها ، ويتسلمه شاعر بعد آخر ، ولكن احداً منهم لم يجرؤ على
قبوله . ووصل الكتاب اخيراً الى فرنسا ، فسلمه ساعي البريد الى الشاعر لامرتين فقال له
بعد ان قرأ العنوان : « ارسلوه الى هوغو ! » ولكن هوغو رده ثانية الى لامارتين . وظل
الكتاب حائراً بين الشاعرين حتى سئم هوغو كثرة الاخذ والرد ففتح ، فاذا به موجه اليه !

وحياة فيكتور هوغو ملأى بالطرائف . والاخبار التي تروى عن نظرة الناس إليه لا تحصى . وكذلك الحوادث التي جرت بينه وبين عظماء عصره . ومنها أن بسمارك ، بطل الوحدة الألمانية ، كان مشغولاً بضمّ الولايات الألمانية بعضها إلى بعض عندما ظهرت نوايا نابليون الثالث في إعداد العدة لغزو ألمانيا . فما كان من بسمارك إلا أن بعث إلى فيكتور هوغو برسالة تبدأ بهذه العبارة : « من عظيم ألمانيا الى عظيم فرنسا ... » راجياً الشاعر الكبير أن يوجه الشعب الفرنسي ضدّ نابليون الثالث ، وضدّ فكرة الحرب التي كان يكرها هوغو كرهاً شديداً .

فما كان من نابليون الثالث إلا أن اعتقل فيكتور هوغو . فهاج الشعب الفرنسي هياجاً شديداً ، وراح يهدّد الامبراطور إن هو لم يفرج عن الشاعر . وأمام الأمر الواقع ، اضطرّ نابليون إلى أن يرسل إلى هوغو رسالة بخطّ يده جاء فيها أنّه عفا عنه ... فغضب الشاعر وأعاد الرسالة إلى الامبراطور بعد أن كتب على ظهرها يقول :

أبريء يعفو عنه مجرمٌ كيف تُسدي العفو كَفُ المجرمِ

وبمناسبة الحديث عن نابليون الثالث نذكر الحادثة الطريفة التالية :

فما كان نابليون يسير في مركبته الامبراطورية بأحد شوارع باريس الكبرى ، تكاثرت الناس حوله يريدون أن يتفرّجوا عليه ... فسرّ نابليون بهذه « الشعبية » ... ولكنه ما لبث أن رأى الناس يتفرّقون عنه فإذا هو في مركبته وحيد ليس حوله إلا حراسه . ونظر ناحية الناس الذين تركوه فجأةً فإذا هم يلتفّون في الشارع المقابل حول أحد المارّة ويهتفون بحياته ... ولما سأل عن الخبر ، قالوا له إنّ المارّة الذي اجتذب الناس إليه هو فيكتور هوغو .. فغضب الامبراطور وحسد الشاعر . وأمر أحد رجال الشرطة بأن ينظّم محضر ضبط بالشاعر بتهمة الاخلال بالأمن ... ففعل . والطريف أنّ هذا المحضر وُجد أخيراً في إحدى خزانات الدولة الفرنسية ، فحفظته حكومة باريس كذكرى لهذه الحادثة .

ومن أطرف الحوادث ، أن الأميركيين عندما بلغتهم شهرة فيكتور هوغو ، طاروا إعجاباً به ثم ما لبثوا أن أرسلوا إليه أجمل أربع وعشرين فتاة أميركية لزيارته في فرنسا والتقرّب إليه لكي يأتيهم منه نسلٌ عبقري !

ايريسون

RALPH WALDO EMERSON

أهناك كثيرون يقرأون ايمرسون اليوم ؟ أيقرواؤن مثلاً مقالاته وكتبه الشهيرة
الاعتماد على النفس ، ونداء في بيتا كابا ، والعالم الاميركي ، والصفات الانكليزية ، وممثلو
البشر ، والطبيعة ، او يومياته ؟ ام ان هذا المفكر الاديب الذي اعتبره الالوف قديساً
وحكيمياً في عصره قد اصبحت نسياً منسياً من الجيل الحاضر الذي ما يزال يشغف بمطالعة
نتاج القرائح الأميركية المعاصرة لايمرسون أمثال : ثورو ، وهوثورن ، وملفيل ،
وولت هويتان ؟

ولد ايمرسون الذي لُقّب بصاحب اكبر دماغ في اميركا في كونكورد في ٢٥ ايار
١٨٠٣ ، وكان الابن الثالث لأسرة مؤلفة من والدين وثمانية اولاد . اما ابيه فكان قسيساً
موحداً (منكر الثالث) . واما والدته فكانت امرأة وديعة ، فطنة ، متروية في اعمالها ،
نشطة ، شديدة الاهتمام بمصير ذريتها .

كانت بوسطن وكونكورد البيثتين اللتين عاش فيها صاحب الطبيعة . وكان لوالدته
وعمتها ماري مودي ايمرسون الشاذة ، الغريبة الاطوار ، في ذلك العصر الشاذ الغريب
الاطوار ، اكبر الاثر في نفسه وحياته .

كان ايمرسون في صغره يحيا حياة الشقاء والامل ، حياة يهذبها الفقر . فلما كبر التحق بجامعة
هارفرد ، الا انه كان طالباً متوسط الذكاء ، يعاقر الحمر الفينة بعد الفينة ، ويسترسل في
تأملاته واحلامه الذهبية ، وينظم القصائد في بنت الحان .

وتخرج وانصرف الى التعليم ، هذه « المهنة البائسة » في نظره . وعلى الرغم من ضعف
بصره وكثرة اوجاعه ، واعتلال صحته التحق ايمرسون بكلية اللاهوت في جامعة هارفرد .
وتفتّح قلبه للحب . وكانت ايلين لويزا تكرر ، فتاة احلامه ، في السابعة عشرة من
عمرها ، رقيقة ، على جانب كبير من الحسن ، ولكنها كانت ، كالكثيرات من صبايا العصر ،
تشكو من ضعف الصدر . وقد اقترن بها بعد معاشرتها ردحاً من الزمن وتأكد من حبه
الشديد لها . غير ان زواجها السعيد لم يعمّر طويلاً . وظلت ذكرها ، بالرغم من زواجه
الثاني وسعادته فيه ، تقلق راحته وتعكر صفو ايامه حتى انطفاء سراجها .

وارتحل الى اوروبا سنة ١٨٤٧ حيث قام بجولة طويلة انتهت به الى منازل دجون
ستيوارت ميل ، وولتر سافيدج لاندور ، وكوليريدج ، ووردزورث ، ومعبوده

ثوماس كالاريل . فلما عاد الى اميركا كان قد نضج فكرياً ، غير انه كان ما يزال بعيداً عن الشهرة التي اصبحت له فيما بعد . وانهك في القاء المحاضرات ، وكانت جماعات المثقفين والتقدميين تتوافد الى سماعها . وقد جمع اولى محاضراته في كتابه الاول المعروف بالطبيعة ، واذا به يصبح الفيلسوف الاميركي الاول ، صاحب مذهب التفوق العقلي (القائل بتفضيل المدركات البديهية والعقلية على محض الاختبار) ، ومذهب الذرائع (الاعتقاد بأن اهمية الافكار تظهر في نتائجها الفعلية) مهدداً السبيل امام الفيلسوفين ويليام دجيس ودجون ديوي ، ويصبح القائد الفكري لتلك النخبة المتأثرة من المفكرين والمفكرات امثال برونسون ألكوت ، وهنري ثورو ، ومرغويت فولر وسواهم ، الذين جعلوا من بوسطن وكونكورد عاصمتي الفكر في الولايات المتحدة .

اخذ ايمرسون يجنح الى اليسار شيئاً فشيئاً ، واخذ التقدميون والاحرار والمتطرفون يتهافون على سماع محاضراته ، ويقبلون على مطالعة مقالاته وكتبه وقصائده ، ويسرفون في مناقشتها ، وقد اثار حفيظة الاميركيين في احتجاجه على التحجر الفكري في كتابه العالم الاميركي ، واكتسب عداوة كلية اللاهوت في جامعة هارفرد طيلة ثلاثين سنة . وكان تطرفه خيراً عليه من الناحية المادية ، اذ اتاح له شيئاً من الطمأنينة المالية . وظل في برجه العاجي حتى كانت الدعوة الى تحرير العبيد ونشوب الحرب الاهلية ، فاذا به ينزل الى المعترك ويبدل نشاطاً فكرياً عظيماً .

فلما انتهت الحرب اضحى ايمرسون حقيقة حكيم كونكورد ومحط انظار الصغار والكبار . ولم يكن واسع الثراء ، بل كان يحيا حياة مرفهة . وكان من احب الامور اليه تدخين السيكار والتحدث . وفي شيخوخته لم يعد ذلك المفكر المتطرف كما كان في صباه . وكانت وفاته سنة ١٨٨٢ .

جُورج صاند

GEORGE SAND

كان لجورج صاند (١٨٠٤ - ١٨٧٦) الكاتبة الفرنسية المعروفة ، وقائع غرامية لا تحصى في الفترة الممتدة من وفاة زوجها البارون دودوفان حتى تعرفتها بشاعر الغزل الرقيق الفريد دوموسيه . وكان الشاعر في الثالثة والعشرين من سنه وكانت جورج صاند في التاسعة والعشرين . فلما تعارفا تبين لهما ان مزاجيهما متوافقان .

رحلا معاً الى ايطاليا ، فكانت رحلة ممتعة قضاها العاشقان في رشف كؤوس الغرام

متروعة . واكتفى . هذه الحال لم تدم طويلاً ، فقد اضطرت جورج صاند للعمل على تدبير امور
معيشتها . اما الشاعر فكان يستوحى شيطانه في خلوات نفسه تؤنسه فيها الكأس والطاس .
وتظل هذه حاله الى ان تعود صديقه من عملها في آخر النهار .

عرف الشاعر كل انواع اللذات ، فأطلق لشهواته العنان ، وانحدر الى مهاوي الرذيلة ،
فساءت صحته ولزم فراشه عليلًا ، مهدود القوى . فعكفت صديقه على تربيته ، والسهر
عليه ، والتوفر على العناية به عناية الام الرؤوم بوحيدها . الا انها ما لبثت ان احبت الطبيب
الايطالي باجيولو الذي كان يعنى بالشاعر المريض ، فسافرا الى باريس تاركين موسيه في
ايطاليا يتقلب على فراش مرضه .

ولكن سرعان ما ملئت جورج صاند الحياة مع الطبيب الايطالي ، وبرمت به وبجبه .
وسئمت العيش بجانب صديقها المريض ، فظلت حيث هي ، بعيدة عنه ، بعد ان قصت
شعرها وارسلته اليه دلالة الندامة وانسحاق القلب . ولكنه لم يغتفر لها خيانتها بدليل رفضه
رؤيتها وهو على فراش الاحتضار يعالج سكرات الموت .

وجورج صاند هو الاسم الادبي الذي عرفت به الروائية الفرنسية ارمنتين لوسيل
اورور ، البارونة دودوفان . قضت ثلاث سنوات في احد الاديرة ، ثم تزوجت من كازيمير
دودوفان الذي انفصلت عنه سنة ١٨٣٦ .

ومؤلفاتها التالية تميز اربع مراحل يقسم اليها انتاجها الادبي : فالتين ، وجاك ،
وليون ليوني (هي ابرز رواياتها التي يطبعها طابع متاعبها الزوجية) ، وكونسويلا
(ابرز حججها في الدفاع عن الثورة الاجتماعية) وفرنسوى لوكامي ، وفاديت
الصغيرة ، وقارعو الجوس (تبرز فيها الروعة الريفية) ، والمركيز دوفيلير ،
ومدموازيل لاكتيني (تميز دراساتها الاجتماعية الاعمق في مرحلتها الرابعة) ...

وفيما يلي احدى رسائل الشاعر الى حبيبته الهاجرة :

ارثي لطيعتي الكثيرة التي قضت عليّ بأن اعيش في نعش محكم الاقفال ، وابغضي الذين
اكرهوني على هذه الحياة . هنا جدار سجن ، قلت البارحة ان كل شيء يتحطم عنده . اجل ،
يا جورج ، انه جدار حقيقي ولكنك نسيت ان وراء هذا الجدار سجيناً مسكيناً .

هذا هو تاريخ حياتي من الالف الى الياء ، وهذا ماضي ، وهذا مستقبلي . لو كتبت
اياتي الشعرية على جدار سجنك لكنت خطوات بذلك قليلاً في طريق السعادة ...

ارثي لحالي ، ولا تحقدي عليّ . سأقضي قبل ان اراك ، فاذا كان اسمي محفوراً في احدى
حنايا قلبك ، فأمنيتي الوحيدة عندك ان تبقي عليه ، ولا تزليه منها يكن اثره ضئيلاً .

أحبي الذين يعرفون معنى الحب ، ويجيدون هذا اللون من الفن . اما انا فلن اتقن سوى الألم . لهذا ترينني أجيده . تمر عليّ أيام اشعر فيها بأنني استطيع ان ازهرق روحي بيدي ولكنني احجم عن ذلك فانفجر باكياً او استغرق في الضحك ... الوداع ، يا جورج ، إني احبك حب الاطفال !

ادغار آلن پو

EDGAR ALLAN POE

شاعر وروائي رومنتيقي ممتاز (١٨٠٩ - ١٨٤٩) كتب له ان يخطر كالجبار الكئيب البائس عبر صفحات الادب الاميري . ومع ذلك فقد نُحّي من جامعة فرجينيا لادمانه القمار والكحول . وفيما بعد اُحيل الى المحكمة العسكرية وطُرد من كلية وست بوينت الحربية لتسرده على القوانين والانظمة ، وانصرافه الى فرض الشعر بينما يقوم رفاقه وزملاؤه في الخارج بالمناورات العسكرية ، ويتدربون على اطلاق النار .

اقترن اسم ادغار آلن بو بالشقاء والحزن حتى عُرف بالأديب البائس . فقد كانت حياته ، بالرغم من تألق نجمه في سماء الأدب وشهرته الذائعة الصيت ، صراعاً عنيفاً مع النقر ، والحزن ، والمرض والسكر .

ماتت زوجته فرجينيا التي اصبحت شريكة حياته وهي بعد في الثالثة عشرة من سننها ، مصدورة . فحزن عليه حزناً شديداً ، وتولته كآبة تقصم الظهور ، فقد كان يحبها حباً يقرب من العبادة ، وقد ألهمه حبها العظيم مجموعة من القصائد الرائعة الخالدة التي تعتبر درراً في الادب الانكليزي ... ولكنه سرعان ما تعرّف الى ساره هيلين هويتمان ، فتحابا وتبادلا الرسائل الطويلة الممتعة .

تتميز كتابة ادغار آلن بو بروح الكآبة والسويداء ، التي تخيم عليها ، الى جانب اسلوب بديع ، رشيق الالفاظ . كان العصر عصر التزييق في الكتابة وتلوينها بالعاطفة . بيد ان بو لم يتقيد ، في مؤلفاته ، بالاصول التي تمشي عليها معاصروه من الادباء .

نسج بو القصص والروايات . ونظم القصائد الرائعة التي أغنت فيما بعد الخزانة الادبية العالمية . ولكنه لم يستطع بيع هذه الكنوز الادبية بما يسدّ به رمقه . من ذلك انه وضع ملحمة بعنوان العقاب استغرق عمله فيها عشرة اعوام فلما باعها لم تدرّ عليه سوى عشرة دولارات - أي دولار واحد لكل سنة عمل - وقد بيعت مخطوطة هذه التحفة الشعرية اخيراً بعشرات الالوف من الدولارات . ترى ما الحكمة من ترك العباقرة يتضورون

حرقوا أديهم الحبيب . ثم يوزقون ثم دفع المبالغ الطائلة ثمناً لآثارهم بعد ان يغادروا هذه
الفانية ...

اكتشف الجيران ذات مرة ان بو وزوجته الطفلة فرجينيا قد أشرفا على الهلاك جوعاً
فحملوا اليهما السلال المملئ بالملأ كولات . أفليس هذا محزناً ؟ أجل ، ولكنهما عاشا سعيدين
على فقرهما المدقع لأن بو وُهب الروح الشاعرية ، وُهببت فرجينيا المحبة الفائقة .
وماتت فرجينيا في كانون الثاني ، في ذلك الكوخ الحقيق . وقد قضت الشهور الاخيرة
من حياتها في فراش مصنوع من القش ، ليس عليها من الثياب والاعطية ما يكفي . لتدفئتها
اللهم ! الا عباءة زوجها العسكرية القديمة التي ارتداها في كلية « وست بوينت » . وكان يجلس
الى طرف السرير ويأخذ يفرك قدميها لتدفأ ، في حين كانت والدتها تفرك لها يديها بيديها
للغاية نفسها . وكثيراً ما كان بو يحمل القطة على النوم عند قدمي المريضة لتزيد في درجة
حرارتها . ولما ماتت الزوجة المسكينة لم يكن في جيبه المال الكافي لدفنها ، فتطوع احد
الجيران الطيب القلب للاتفاق على ما تمها .

هَارِيَّت بِيْتشِرْ سْتُو

HARRIET BEECHER STOWE

على أثر زيارة قامت بها هاريت لشقيقها هنري وورد بيتشر ، تخللها الحديث في موضوع
الرق ، تسلمت هاريت رسالة من زوجة أخيها جاء فيها : « والآن يا هاتي .. لو اتيج لي
ان استعمل القلم كما تفعلين ، لكتبت شيئاً يجعل هذه الأمة تشعر بأن الرق لعنة فظيعة ! »
فكان ذلك الباعث على وضع روايتها كوخي العم توم ، التي تعتبر مساهمة كبرى من الادب
في حركة تحرير العبيد .

أبصرت هذه الروائية النور في ولاية كونيتيكت في ١٤ حزيران ١٨١١ . فتعلمت
الحياطة وحياكة الصوف ، وُسمح لها بطلعة كتب الصلاة ، والترانيم الدينية ، والمواعظ ،
الا أنها قرأت كل ما كانت تقع عليه يداها بما في ذلك كتاب الف ليلة وليلة الذي اكتشفته
بنفسها ووجدت فيه متعة وسلوى .

بدأ اهتمامها بقضية الرق اثر زيارتها لكتناكي التي جعلتها ، فيما بعد ، إطار روايتها
كوخي العم توم ، واقامتها ١٨ سنة في سنسيناتي حيث كان العبيد الهاربون يجتازون
بإستمرار النهر . تزوجت سنة ١٨٣٥ البروفسور كالفن ستو ، فكانت زوجة واماً وفية .
وقد توفيت في اول أيلول ١٨٩٦ .

ديكنز

CHARLES DICKENS

ظهرت اخيراً ترجمة جديدة لحياة الروائي البريطاني الأشهر تشارلز ديكنز الذي عُرف بربيب الفقر .. وضعها هسكت بيرسون الذي ترجم لعدد كبير من الأدباء المعروفين كشكسبير ، واوسكار وايلد ، وسيدني سميث ، وغيلبرت وسوليفان ، وايرازموس داروين ، وثوماس باين ، وويليام هازليت ، وآرثر كونان دويل وسواهم ...

ليس بيرسون هو صاحب فكرة وضع ترجمة لديكنز بالرغم من إعجابه الشديد به ، إذ أن جورج برنارد شو هو الذي دفعه الى ذلك بقوله :

« ألا تظن أن الواجب يحتم عليك أن تترجم لديكنز بعد أن ترجمت لشكسبير وشو ؟ فعكف بيرسون على كتابة هذه الترجمة .. وهي تعتبر أفضل ما كتب عن ديكنز حتى اليوم بالرغم من أنها تتناول بالتفصيل حياة هذا الأديب أكثر مما تتناول فنه وأدبه ..

بما يجعل تشارلز ديكنز (١٨١٣-١٨٧٠) جثة يصعب على المترجمين تشريحها أنه يجمع في شخصيته حيوات خمسين انساناً واورواحهم ، على حد تعبير صديقه لي هنت . وقد أنكر الكثيرون من مترجمي ديكنز أن يكون معبودهم قد قصر عن المثال الذي وضعه هو نفسه : « انسان لامع ، مخلص ، سخي ، سمح ، طروب ، شديد الحنين الى البيت والموقد . » كان ديكنز ، أكثر روائيي بريطانيا شعبية ، ذا مزاج متقلب ، يذرف الدموع السخينة ، وينشج أحر نشيج ، ولكنه سرعان ما يجفف دموعه وينفجر ضاحكاً ضحكات تكاد تزلزل المكان الذي يكون فيه .

كان حب ديكنز الأول لماريا بيدنل التي احتقرته احتقاراً انتهى أخيراً بطرده طرداً نهائياً من البيت . فتزوج من كايت هوغارث وسيطر عليها سيطرة تامة . وقد أنجبت له عشرة اولاد دون أن تتلقى منه كبير شكر أو امتنان . وذات يوم كتب الى صديق له يقول بمتعضاً : « تحسنت صحة زوجتي بعد أن مننت عليّ (اعتقد انه كان في وسعي الاستغناء عن هذه الجمالة) بالطفل رقم ١٠ ... لدي فكرة رائعة ، وهي توسط اسقف لندن لاقامة قداس خاص في كاتدرائية القديس بولس تكريماً لي على الخدمة القومية التي اديتها بزيادة عدد سكان بلادي ! »

كان على ديكنز ان يعيل ، الى جانب أسرته ، والديه العجوزين ، واربعة شقيقه الممثلة ايلن ترنان وولده منها . فكان يصل الليل بالنهار عاملاً على كسب ما يكفي هؤلاء جميعاً .

وفد زبوري حالات تنبؤية مختلفة انعكست كلها في اشخاص رواياته .

وكان خفيف الروح ، يطلع على اصدقائه بانباء تدهشهم وتذهلهم في آن معاً . وعُرف بغرابة اطواره ، وقوة ملاحظته ، وسرعة غضبه ، وتشده في تربية اولاده . فكان يقيم المنزل ويقعده ، ويملأه صياحاً وتهديداً اذا ما وقع نظره على قطعة من الرياش في غير موضعها ، او اذا اتت احدى بناته امرأ ، او اهملت شيئاً من الشؤون المنزلية مهما يكن طفيفاً .

ومن ابرز الدلائل على غرابة اطواره انه كان يغادر منزله وسط الظلام ويتيه في شوارع لندن كالجنون ، قاطعاً ١٥ ميلاً او ٢٠ في الليلة الواحدة دون ان يكون له اي مأرب من هذه « النزهة » الليلية . وكم مرة دخل بيوت اصدقائه من نوافذها وهو يرتدي ملابس البحارة ، او يرقص الرقصات التي تنسجم وانغام الناي ...

زار ديكنز الولايات المتحدة الاميركية فادهشها منه حركاته وعاداته المستهجنة ، النابية ، التي يبعجها الذوق ، وثيابه المخملية القرمزية او الخضراء اللامعة . ففي احدى المآدب التي اقيمت تكريماً له دس يده في جيبه وتناول مشطاً راح يسرح به شعره ولحيته وشاربيه على مرأى من المشدوهين المتقرزين .

وكان اكثر المتذمرين من تصرفات ديكنز الشاذة زميله الاميركي واشنطن ايرفينغ . وكان ديكنز نهياً لعوامل الضعف والقوة ، متقلباً ، يعجز عن رؤية الحياة (او عن رؤية نفسه) متناسقة الاجزاء بما جعل رواياته جميعاً تبدو كأنها بركان ثائر من العبقورية والنبوغ ، محاط بمستنقعات من الوهن والبلاهة .

ارفق ديكنز نفسه بالعمل الادبي اكثر مما ارفق جيوبه ذووه الذين كان يعيلهم (ترك لدى وفاته ثروة تقدر بنصف مليون دولار) . ولم يقف عند هذا الحد ، بل كان يقوم بجولات ادبية في انكلترا او اميركا يلقي فيها اروع فصول رواياته ويقوم بتثليلها . كان يعرف ان في ذلك ارهاقاً لصحته ونشاطه ، وتقصيراً لايامه ، ولكنه لم يبال ، بل كان يجد لذة كبرى في مشاهدة المستمعين اليه ، المعجبين بتثليله ، يكادون يختنقون او يصابون بالاغماء من فرط الضحك والقهقهة . وكان يشعر ، وهو على المنبر ، ان عدد نبضات قلبه قد ارتفع من ٨٠ الى ١٢٠ نبضة لما كان يبذل من الجهد في اداء دوره وتغيير لهجته حسب ما يقتضيه الموقف . فاذا ما انتهى ، وترك مكانه ، انهارت قواه .

وكانت وفاته في ٨ حزيران ١٨٧٠ اثر مشهد من هذه المشاهد . وكانت آخر كلماته على المنبر : « الى الارض ! » وسقط ارضاً . فما اقبل الصباح حتى كانت جثته بلا روح .

وهو مدفون في كاتدرائية وستمنستر في لندن .

عُرف عن تشارلز ديكنز انه كان يزين اصابع يديه بالحواتم المرصعة باغلى الجواهر وادقها صنعاً . كما عرف عنه انه لم يكن يستطيع الكتابة ما لم يحمل بيده سلسلة ذهبية يلوّح بها على شكل دائرة .

تورغنيف

IVAN SERGEYEVICH TURGENEV

هو أكثر الروائيين الروس قرباً من الغرب ، وفي طليعة الروائيين الذين قرأهم الغرب بشغف واهتمام .. أبصر النور في اوريل سنة ١٨١٨ من أب تزوج - على ما يُروى - طبعاً بالمال ، وأم كانت دكتاتورة في المنزل . وعندما بدأ إيفان مجاً حياة بوهيمية مع المغنية الشهيرة بولين غارسيا (مدام فياردو) قطعت عنه أمه المعاش الذي خصته به ، ولكنه ما لبث أن أثرى عندما توفيت هذه الدكتاتورة سنة ١٨٥٢ . وقد عاش إيفان طوال حياته وفيها لهذه المغنية التي لم تبادله عاطفته ، بما طبع أدبه بطابع الأسى العميق .

بدأ حياته الأدبية شاعراً كسائر الأدباء الشباب . وقد نشر في الصحف والمجلات ، أول ما نشر ، اسكتشات رياضي (١٨٤٧) التي ضمتها دفقا كتاب سنة ١٨٥٢ . وما لبث أن هجر الشعر إلى التأليف المسرحي ، ثم انصرف بعد ذلك إلى وضع القصص والروايات فأصدر الحب الأول ، وآسيا ، وأعاصير الربيع ، وآباء وأبناء ... فنحا فيها منحى اجتماعياً أورثه نقمة بعض النقاد . وتعد « آباء وأبناء » من أشهر روايات تورغنيف على الإطلاق .. صدرت سنة ١٨٦٢ ، وهي موازنة بين آراء الجيلين الجديد والقديم في روسيا ، وقد راجت رواجاً كبيراً ، فسرت الجيل القديم ، ولم تحظَ باهتمام الجيل الجديد . وهو يعد أكثر الكتاب الواقعيين الروس نزوعاً إلى الرومنطيقية في أدبه . وقد تأثر في هذا الصدد ، إلى حد كبير ، بأسلوب بوشكين وجورج صاند .. ورسمه للشخصيات لا يعتمد على التحليل النفسي بقدر اعتماده على الجو الشعري الذي يصاحب أشخاص القصة كلها .. وأكثر ما يظهر ذلك في شخصياته النسائية ، التي هي أقوى وأكثر جاذبية من أبطاله الرجال ...

في سنة ١٨٥٢ ، وفي عهد القيصر نقولا الأول ، أكره تورغنيف على الإقامة الجبرية في

منزله بأمر من الحكومة لعواطفه الثائرة التي أبداهها في مديح الروائي الشهير نيقولاى غوغول بعد وفاته .

وطاف تورغنيف بأرجاء أوروبا هرباً من جو الضغط المسيطر على روسيا القيصرية ، ولكنه لم يلاقِ ترحيباً من مواطنيه المنفيين خارج الوطن على تقيض الأدباء الفرنسيين الذين أحسنوا وفادته وعلى رأسهم فلوير وغي دو موباسان الذي يقال إنه طلب إليه ألا يكتب عنه شيئاً . وبقدر ما كان محبوباً من أدباء فرنسا كان مكروهاً من زملائه الروس وفي طليعتهم تولستوي ودوستويفسكي . . . ولقد نظر الجيل الناشئ من الأدباء الفرنسيين في ذلك الحين إلى تورغنيف نظرتهم إلى استاذ كبير لهم ! . . .

وفي سنة ١٨٨٠ قام بزيارة اخيرة لروسيا فأحسنوا وفادته ، واستقبلوه استقبالاً حماسياً . . ولكنه سرعان ما عاد إلى فرنسا حيث توفي بعد ثلاث سنوات في بوجيفال بالقرب من باريس .

اميلي وشرلوت برونتي

EMILY & CHARLOTTE BRONTE

أسرة برونتي تكاد تكون نسيج وحدها في تاريخ الأدب الانكليزي . . فقلما تفجرت مثل هذه العبقرية والمهارة من ينبوع واحد ، وفي بيئة واحدة . كان الأب باتريك برونتي كاهناً من كهنة كنيسة انكلترا ، وقد رزق ستة أولاد خمسة منهم بنات ، قبل أن تموت زوجته بداء السرطان . ومن هؤلاء البنات الخمس قدّر لأربع منهن أن يصبحن كاتباتاً ، منهن اثنتان ، شرلوت واميلي ، اللتان تعتبران في طليعة كبار الأدباء في كل عصر ومصر .

درس أولاد باتريك في مدرسة كوان بريدج الخاصة بأولاد رجال الاكليروس في ذلك العهد . وتوفيت الابنتان الكبيرتان في هذه المدرسة بداء السل . وقد عنيت بتربية الأولاد خالتهن الآنسة برانويل .

وكان الفتى الوحيد برانويل معقد آمال الأسرة كلها ولكنها لم تتحقق . الا أن شقيقاته حظين بالشهرة الأدبية التي جاءت متأخرة بالنسبة إلى الشقيقتين الصغيرتين . وقد مارست الشقيقات برونتي الأدب السنين الطوال في ظل الفقر والبؤس والحرمان . . حتى أن

ورق الكتابة كان يعزّ عليهم أحياناً .

أبصرت اميلي النور سنة ١٨١٨ في هيوارث ، هذا الجزء الغريب من أرض انكلترا الذي انتج النبوغ كما لو كان من ثرواته الطبيعية . وكانت البرية الفسيحة الأرجاء المحيطة بمنزل برونتي موحشة ، منعزلة عن سائر العالم . وكما استوحى الروائي توماس هاردي بعد حوالي خمسين سنة مثل هذه البرية في كتاباته ، كذلك كان سحر برّية آل برونتي الغامض مصدر وحي وإلهام لاميلي وشرلوت ، فاذا بها تكتسبان من غرابتها ، وقسوتها ، مادة لكتاباتها .

كانت الأخت الكبرى شرلوت (١٨٢٦ - ١٨٥٥) ، ومن بعدها مؤرخة حياتها السيدة غاسكل ، تعتبران هيوارث والبرية التي تكتنفها عائقاً في سبيل عبقريتهما ، الا أن الواقع هو العكس . فالصبايا الموهوبات (شرلوت واميلي وآن) كن يجدن لذة وسروراً في حياة القصص ، وابتداع الشخصيات قبل أن يكتبن هذه القصص .

كانت اميلي تكن حباً عميقاً لأخيها برانويل الذي يقول بعض النقاد ان له يداً في بعض مقاطع روايتها مرتفعات وذرنع ، حتى أن أحدهم يجد اميلي وبرانويل في شخصيتي الرواية كاثرين وهندي أيرنشو ، ويقول : « لقد تخطت اميلي بذلك الاختبار الحقيقي وقتلت نفسها وأخاها وهما ما يزالان في قيد الحياة ! » فاذا كان ذلك كذلك فانها لم يعيشا طويلاً بعد ظهور الرواية .. إذ توفيا ، كلاهما ، في السنة التي نشرت فيها مرتفعات وذرنع (١٨٤٨) ، ولم يكن قد تسنى لاميلي بعد أن تقلب صفحاتها ...

غير أن اميلي عرفت الشهرة إثر روايتها هذه التي وُصفت بأنها أغرب قصة حب في العالم ، وأروع رواية كتبها سيدة ، فقد بدأت حياتها الأدبية شاعرة . أصدرت سنة ١٨٤٦ ديوان شعر دعتة قصائد يحمل أسماء مؤلفين ثلاثة هم كورر وايليس واكتون بل - وهي الاسماء الرجالية الثلاثة المستعارة لشارلوت واميلي وآن ساهمت اميلي في إحدى وعشرين قصيدة فيه تتجلى فيها عبقريتها الشعرية الصحيحة . قال عنها الناقد اوفولد ماثيوز : « كانت اميلي برونتي شاعرة في الدرجة الأولى لأن العاطفة ، والعنف ، والحزن ، والأسى ، ليس لها جميعاً أي مثيل منذ اللورد بايرون . إلا أن شهرتها الخالدة تقوم على روايتها الوحيدة مرتفعات وذرنع التي وضعتها وهي بعد في التاسعة والعشرين من عمرها ! »

بدأت اميلي منذ حداثتها تخلق لنفسها فلسفة حيوية جميلة ، وهي واثقة تماماً أنها لن تعرف السعادة الحقيقية في حياتها . وبسبب اعتلال صحتها أيقنت أن مستقبلها سيكون

أجذب قاحلاً . إلا أنها مع ذلك وجدت الحياة محتملة ، بل ملأى بالامكانات المثيرة . وقد توفيت سنة ١٨٤٨ وهي في الثلاثين ، ولم تمض ثمانية أشهر حتى لحق بها شقيقها برانويل وشقيقتها آن ...

أما شرلوت فلها رواية لا تقل شهرة عن رواية شقيقتها هي دجين إر ، صدرت سنة ١٨٤٧ فلاقى الأقبال والترحيب من جمهرة القراء والنقاد . وتعتبر اليوم من التحف الكلاسيكية القليلة التي يتمتع بقراءتها محبو المطالعة أنسى وجدوا .

كانت البروفسور باكورة روايات شرلوت ، ولكنها لم تستطع العثور على ناشر وهي حية ترزق . ولم تنشر هذه الرواية إلا بعد أن أكسبتها وفاتها الشهرة الأدبية التي تنعم بها الآن .

أهدت شرلوت الطبعة الثانية من روايتها دجين إر إلى الروائي الانكليزي ويليام ثاكروي تقديرآ له واعجابآ به ، وهي جاهلة ، طبعآ ، أن زوجته ، كزوجة بطل الرواية ، مجنونة . وقد ذكر أحد نقاد العصر ان ثاكروي هو في الأصل بطل الرواية ادوارد وشستر ، وأن المولفة نفسها هي زوجته المجنونة بيكي شارب .

عاشت شرلوت وحيدة - بعد موت شقيقها وشقيقتها - مع أبيها الذي عمر أطول منها ، وضربت بمعارضته الزواج من مساعده عرض الحائط ... ولكن صحتها كانت تزداد سوءآ يوماً بعد يوم ، فرحلت عن هذا العالم وهي في التاسعة والثلاثين من عمرها .

لقد شغلت اسطورة آل برونتي المؤرخين الأدبيين والمترجمين مذ ذاك .. وتكاد لا تمضي سنة الا ويضاف إلى رف الترجمات الأدبية العالمية جديد عن سيرة هاتين الشقيقتين !

جُورج إيلِيُوت

GEORGE ELIOT

جورج ايليوت هو الاسم الأدبي الذي عُرفت به ماري آن (او ماريان) ايفانز الروائية الانكليزية المعروفة (١٨١٩ - ١٨٨٠) .

تلقت الدروس التقليدية التي كان يُسمح لبنات جنسها وقتئذ بتلقيها حتى بلغت السابعة عشرة عندما أصبحت مدبرة منزل والدها إثر وفاة أمها . فكانت إلى جانب عملها المنزلي تدرس الموسيقى التي أولعت بها ولوعها باللغات الألمانية ، واليونانية ، واللاتينية . وكانت

شديدة الشغف بالمطالعة . وقد برعت في العزف على البيانو ، ولولا حياؤها الشديد لأسرت مستمعيها فيما لو عزفت أمام الجماهير .

وكانت ماريان في صباها تقية ورعة ، إلا أن تفكيرها ، وانتقال أمرتها إلى كوفنتري سبباً لفقدانها الايمان . وكانت النتيجة المباشرة لذلك انقطاع كل صلة بينها وبين والدها تقريباً ، وهو رجل متدين من المدرسة القديمة . وقد انعكس موقف ماريان هذا في الاسلوب الذي عالجته به المعتقدات الدينية في رواياتها .

قامت ماريان ايفانز ، بعد وفاة والدها ، برحلة خارج انكلترا ، ثم عادت إلى لندن حيث أقامت ، وعملت في تحرير مجلة وستمنستر ، وتعرفت إلى العديد من الشخصيات الأدبية وبينهم جورج هنري ليويس الذي انفصل عن زوجته في حالات جعلت الطلاق بينهما غير ممكن . ونشأت بينه وبين ماريان علاقة كانت تنظر إليها كأنها زواج .. إلا أنه على كل حال كان اتحاداً سعيداً . وقد شجعها ليويس في كتاباتها الخلاقة التي كانت ثمراتها الأولى القصص الثلاث التي نشرتها سنة ١٨٥٨ باسم مستعار هو جورج ايليوت . وقد عرف تشارلز ديكنز على الفور أن صاحبة هذه القصص امرأة لا رجل وكتب إليها يقول : « ان هذه القصص تفيض بالصدق اللذيذ والرقّة » ! وفي العام التالي نشرت أشهر رواياتها آدم بيد فاستقبلها الرأي العام بالكثير من الحماسة . ومن رواياتها سايلاس مارنر ، ورومولا ، وهي قصة عن عصر النهضة الايطالي ، استنفدت منها جهداً كبيراً ، وتنقيباً طويلاً ، ولكنها حملت إليها مبلغاً يسيل له اللعاب : ٧ آلاف استرلينية .

ولها بعض القصائد المنسية اليوم . وقد اهتمت كثيراً بقضية تعليم النساء .

وكانت وفاة « زوجها » سنة ١٨٧٨ ضربة قاسية عليها لم تبرأ منها تماماً . وكانت بين الذين عرفت التعزية على يدهم صديق اميركي يدعى ج . و . كروس اقترنت به سنة ١٨٨٠ . ولكن زواجهما كان قصيراً إذ توفيت في السنة نفسها ...

دوستويفسكي

FEODOR DOSTOIEVSKY

يقول المؤرخ البريطاني السير برنارد بارس في كتابه « روسيا » : « عندما قرأت دوستويفسكي للمرة الاولى ، اعتقدت انه رجل غير موزون . ولكنني ايقنت فيما بعد ان

« الكبير قد رسم لوحات رائعة صادقة لاناس غير موزونين . »

يصدق هذا القول على روايات دوستوفسكي ، اكثر مما يصدق على مقالاته السياسية الموسومة يوميات ، وقد نشرها بانتظام في مجلة « المواطن » الشهرية العام ١٨٧٣ ، وفي سواها من الصحف بين ١٨٧٦ و ١٨٨١ .

كان دوستوفسكي (١٨٢١ - ١٨٨١) ، بقطع النظر عن كونه موزوناً او غير موزون ، شديد التعصب لايامه بروسيا . وكان ايمانه هذا يقوم على اساس ان روسيا تختلف اختلافاً بيتناً عن سائر الدول الاوروبية بموقفها العدائي من الاخطار الثلاثة : الاشتراكية الفرنسية ، واليهودية الجرمانية ، والكاثوليكية الايطالية .

يبدو دوستوفسكي روسياً حقيقياً اذ يؤكد لقرائه ان الشعب الروسي يحب الالم ، ويسعى اليه دائماً حيثما يكون ، وفي كل وقت ، وانه يجد لذة لا تعادلها لذة وسط النكبات والمصائب .

يجد اللغة الروسية فوصفا بأنها لا تترجم في حين يمكن ترجمة سائر اللغات اليها ، كما يجد المرأة . واصر مجلة العصر بالاشتراك مع أخيه ميخائيل ، ولكنها لم تلاق النجاح والرواج اللذين كان يريجوهما لها ، فاضطر للاستدانة من الناشر سيلوفسكي ، فراح هذا يستكتبه القصص والروايات لقاء ماله . فاخذ يكتب ليل نهار وبسرعة فائقة ارضاء للمرابي . وقد ساعدته آنا سنيتكينا ، وكانت تتعلم الاختزال ، في وضع قصة المقامر وتقدمها الى الناشر في الموعد المعين . وفي اثناء عملها معاً اقترح الكاتب عليها الزواج فلم تناع ، وتزوجا بعد اشهر .

هجر دوستوفسكي وطنه فراراً من دائنيه الكثيرين . واقام في الخارج زهاء اربعة اعوام كانت المقامرة فيها شغله الشاغل . وكان كلما خسر ، كتب الى امرأته يستنجدها ، فتبعث اليه ببعض المال وهي عالمة بوجوه انفاقه . . كان يقول لها في رسائله مطمئناً اياها : « لا عليك ، فسيجيء وقت اصبح جديراً بك ، فاكف عن سلبك مالك كاللص السافل ! »

ونذرت آنا حياتها وراحتها لزوجها فكانت مخصصة له الاخلاص كله ، تستعنه على العمل ، وتختار له بنفسها موضوع القصة وابطالها وجوها . وما زال هذا حالها حتى جعلت منه رجل عمل ونشاط . واتيح له في السنين العشر الاخيرة ان يحيا حياة هناء واستقرار ، وان يحتل في دنيا الادب مكانة مرموقة .

كان اكثر الروائيين الروس اقليسية . . انصرف الى الأدب بعد خدمته في الجيش ، وقد

نشر سنة ١٨٤٥ روايته شعب فقير . انقطع عن الكتابة والتأليف فجأة سنة ١٨٤٩ عندما قبض عليه وحكم بالاعدام رمياً بالرصاص بتهمة الاشتراك في الثورة . ووقف هو وزملاؤه الثوار أمام فرقة الاعدام بانتظار الرصاصات المميتة . ولكن في اللحظة الاخيرة أُبدل حكم الموت بالنفي الى سيبيريا . وقد خلّفت هذه الصدمة أثراً عميقاً دائماً في نفسية دوستوفسكي . وفي المنفى تزوج زواجاً لم يكن موفقاً . وقد أُفرج عنه بعد خمس سنوات ، وعفي عنه بعد عشر سنين ...

تأثر دوستوفسكي بروايات تشارلز ديكنز التي كان يقرأها بشغف واهتمام . وقد ذاعت شهرته الادبية وراجت رواياته في ارجاء المعمور . وكان له تأثير كبير في أدب بلاده وتفكيرها خلال السنوات العشرين التي سبقت الثورة الشيوعية .

تولستوي

LEO TOLSTOY

ان قصة حياة هذا النبي الروسي الذي توفي سنة ١٩١٠ هي اعجب من قصص ألف ليلة وليلة .. فقد كان قبل عشرين سنة من وفاته معبود الملايين ، يحجون الى منزله لالقاء نظرة على وجهه ، أو سماع صوته ، أو لمس طرف رداءه .

كان اصداؤه يقيمون في منزله السنين الطوال ويدوّنون بالاختزال كل كلمة يتلفظ بها ، ولو في اي حديث عابر ، ويصفون بالدقة والتفصيل كل حركة من حركاته اليومية . وقد نُشرت هذه الدقائق فيما بعد في مجلدات ضخمة . فبلغ عدد المؤلفات التي كتبت عن تولستوي ٢٣ ألف كتاب ، وبلغ عدد المجلات والصحف التي تحدثت عنه وعن آرائه وافكاره ٥٦ ألف مجلة وصحيفة يومية . أما التراث الذي خلفه هو فيملاً مئة مجلد .

أبصر تولستوي النور سنة ١٨٢٨ في قصر مؤلف من ٤٢ غرفة تحيط به الثروة من كل جانب ، فنشأ وترعرع في جو الارستقراطية الروسية القديمة . إلا انه في اواخر أيام حياته وزع كل اراضيه وممتلكاته ، ومات بذات الرثة وحيداً فقيراً في محطة للسكة الحديدية محاطاً ببعض الفلاحين .

كان في مطلع شبابه انيقاً ينفق امواله على البذخ والفخفة ، فيرتدي أفخر الحلل . أما في الشطر الاخير من حياته فكان يرتدي ثياب الفلاحين الحشنة ، ويصنع احذيته بيديه ، ويكنس غرفته بنفسه ، ويأكل على مائدة عارية طعامه البسيط مستعملاً صحناً وملعقة من الخشب .

عاش في شبابه حياة وصفها بأنها حياة فاسدة ملأى بالموبقات ، ولكنه في اواخر أيامه حاول أن يتبع في حياته تعاليم السيد المسيح ويحيا حياة القديسين بحق وحقيق . في البدء كان سعيداً بزواجه ، ولكن هذه السعادة لم تعمر طويلاً ، وأصبح لا يطبق رؤية زوجته ، حتى أنه أوصى لدى وفاته بالأل يسبح لها برويته .

في صباه فشل في المدرسة ويثس مدرّسوه الخصوصيون من امر ادخال أي علم في جمجمته الكثيفة ، الا أنه بعد ثلاثين سنة وضع روايتين من اشهر الروايات التي عرفها العالم : الحرب والسلام ، وآنا كارينينا .

ان شهرة تولستوي اليوم خارج روسيا لتفوق شهرة جميع القياصرة الذين حكموا هذه الامبراطورية المظلمة الدامية . ولكن هل سعد تولستوي بكتابة هاتين الروايتين ؟ اجل ، فترة من الزمن ، اذ ما لبث أن خجل من كتابتهما ، وكرّس منذ ذاك حياته لوضع الكتب والنشرات مبشراً فيها بالحب ، والسلام ، وإلغاء الرق . وقد يسع من هذه المؤلفات في اربع سنوات فقط ١٢ مليون نسخة ... كانت تطبع طبعات شعبية وتوزع في العربات على البيوت .

كانت حياة تولستوي مأساة حقيقية ، وقد بيّنت ذلك صغرى بناته التي عاشت بعد وفاته ، وكانت سكرتيرته في الشطر الاخير من حياته ، في كتابها عنه وقد دعت مأساة تولستوي . وكان سبب مأساته زواجه . . تماماً كما كان زواج ابراهيم لنكولن وبالأعلى عليه . كانت زوجته تحب الفخفة والجاه وهو يكرهها . . تسعى الى الشهرة التي لا تعني شيئاً له . . تتكالب على الثروة ، وهو ينظر الى حطام الدنيا نظره الى الخطيئة . . تعتقد بأن السيطرة يجب أن تكون بالقوة ، في حين كان يعتقد ان السيطرة للحب . وفوق كل ذلك كانت شديدة الغيرة ، تكره اصدقاءه ، وقد طردت ذات يوم ابنتها من المنزل ثم عمدت الى مسدس افرغت رصاصاته على صورة لهذه الابنة معلقة في حجرتها . ولم كانت تنقص عليه عيشه كلما عرفت انه سمح للشعب بأن ينشر كتاباً من كتبه دون اي مقابل .

إبسن

HENRIK IBSEN

قليلة هي النقاط الهامة في حياة هنريك يوهان إبسن (١٨٢٨ - ١٩٠٦) الشاعر والروائي المسرحي النرويجي ، اذا استثنينا اخراج مسرحياته .. ذلك بأنه وقف كل حياته على الكتابة والتأليف من دون سائر النشاطات ، وعاش بمعزل عن الناس - حتى أسرته . وقد تميز بأنه شاعر وناسك متصوف ليس بحاجة الى الاتصال بالمجتمع . وبعد أن غادر منزله سنة ١٨٥٠ لم يتصل بأي من افراد أسرته غير شقيقته ، ويبدو أنه لم يكن لاصدقائه القلائل أي تأثير عليه . وقد تزوج سنة ١٨٥٨ ، وكرّس وقته وعنايته لتربية ابنه سيغورد .

عمل لدى بلوغه الخامسة عشرة من سنه لدى احد الصيادلة ، إلا أنه كان يكره هذا العمل ، فكان يروّح عن نفسه بقرض الشعر ، والاكتار من المطالعة ، وخاصة المؤلفات الشعرية . مدينة . وفي سنة ١٨٥٠ دخل المدرسة حيث أخرجت اولى رواياته « كاتيلين » . وعُين في السنة التالية مديراً للمسرح القومي في برغن . وقد قام في سنة ١٨٦٤ بجولة في ايطاليا، وظل السنين الطوال يقضي معظم وقته في البلدان الاجنبية ، ولم يستقر في كريستيانا ، في نروج ، الا في السنوات الخمس عشرة الاخيرة من حياته . وقد ضعفت قواه العقلية في الشطر الاخير من هذه الفترة ، وكان يشكو في السنوات الاربع الاخيرة التي سبقت وفاته سنة ١٩٠٦ من انهيار جسدي وعقلي كامل .

ومن أشهر مسرحيات إبسن نذكر بيرجننت وعصبة الشباب ، وعلامة (استحق بعد نجاحها على المسرح موتاً سنوياً بما يكافأ به الشعراء) وأعمدة المجتمع ، وبيت الدمية ، واشباح ، وعدو الشعب ، وعندما نستيقظ نحن الأموات ...

كل هذه المسرحيات هي فضح لشرور المجتمع ، وقد سعى إبسن فيها جميعاً الى تمجيد أهمية الفرد ، والاعتقاد بأن أسوأ الخطايا نكران الحب . إلا أن هذه الروايات لم تُستقبل بحماسة في اوروبا إلا قبل وفاته ...

كان هذا الروائي النرويجي يستلهم مجموعة من الدمى والتماثيل الصغيرة ينثرها فوق مكتبه ، ويتخذ منها اشخاص الرواية التي يكتبها ، ويحبك حوادثها من اوضاعها ...

جول فيرن

JULES VERNE

هذا الأديب الفرنسي الذي بشر بالعصر العلمي الحديث ، فتحدثت في رواياته عن المطاردة تحت البحار ، والقبلة الذرية ، والميكروفون ، ومكبر الصوت والصاروخ ، والهليكوبتر ، حتى عرف بروائي التكهنات ، أبصر النور في ثمان في ٨ شباط سنة ١٨٢٨ ، في جزيرة فيدو . وكان أبوه موظفاً ينوب مناب المترافعين في اجراء المعاملات اللازمة مع الحاكم . ومن نافذة المنزل كانت عيناه تراقبان كل يوم ، بل كل ساعة ، حركة الزوارق الشراعية في الميناء .. فكان هذا المكان بمثابة مصدر تعطشه للاكتشافات ، وميله إلى الروايات غير المألوفة التي تنطلق في الأجواء بحثاً عن المغامرات والعجائب . وقد سيطرت جزيرة صباه هذه على تفكيره وتأملاته .. وقليلة هي الروايات التي لم يصف فيها جول فيرن جزيرته .

وبلغ من شدة لهفته إلى السعي وراء المغامرات ان تسلل خفية ، وهو بعد في الثانية عشرة من عمره ، إلى السفينة « كورالي » المتجهة إلى « جزر ما تحت الريح » التي يكفي ان يكون هذا اسمها حتى تثير في نفس الصبي ما ينشد من أسرار وغوامض . كان يريد الذهاب في هذه الرحلة ليعود إلى حبيبته ، وهي إحدى نسيباته ، بعقد من المرجان كانت قد طلبته منه . ولكن والده علم بالأمر ، فمنعه من الرحيل ، وعاد به إلى البيت ليحيا حياة المغامرات بينه وبين نفسه ، على الرغم من أن هذا الوالد سمح لأخيه أن يصبح بحاراً . وهكذا يعكف جول فيرن على وصف الآفاق البعيدة التي لم يرها قط إلا بخياله الخاد ، الحصب وحده .. وفي رواياته هذه يدفع الأبطال إلى القيام بمغامرات غريبة عجيبة تبشر باختراعات لم يتدعها العلماء أو يكتشفوها إلا بعد زهاء نصف قرن من الزمن . وقد قال الاميرال يرد ، مكتشف القطب الشمالي : « لولا جول فيرن لما ذهبنا إلى القطب ! »

قام جول فيرن ، ليكسب قوته ، بمختلف الأعمال ، ولم يتردد ذات يوم في طلب وظيفة اطفائي في أحد المسارح . إلا أن طالع سعيه ما لبث أن أشرق مرة عندما التقى الناشر هتزل مصادفة ، وكان وقتئذ في الخامسة والثلاثين ، فاستقبله الناشر بلامبالاة ، وتصفح الرواية التي عرضها عليه وهي تدور حول رحلة بالمنطاد فوق أفريقيا ، ثم التفت إليه قائلاً له أن يعود بعد اسبوعين ...

وظن جول فيرن أن مصيره مع هتزل لن يختلف عن مصيره سائر الناشرين الذين سبق أن قابلهم ، ويبلغ عددهم الخمسة عشر ناشرًا . ولكنه لم يكد يقابل هتزل بعد اسبوعين حتى فوجيء بالناشر الذكي الذي بنى مجده على اكتشافه جول فيرن ، يقدم إليه عقدًا بمبلغ ألف جنيه استرليني ثمن حقوق نشر كل رواية من رواياته . ومذ ذاك رسخت أقدام جول فيرن في عالم الأدب . وقد دفعت إحدى مؤسسات النشر الاميركية مبالغ طائلة ثمن ترجمة روايته خمسة أسابيع في المنطاد ...

٧٤ كتاباً تُرجمت إلى ٧٠ لغة من بينها اللغة الصينية ، اثبتت أن هذا الروائي الفرنسي كان عالمياً ، وان رواياته لا تقتصر فقط على الفتيان ...

وعلى أن التاريخ يروي أن جول فيرن عاش أحلامه المنطلقة أبداً في أوسع الآفاق وهو قابع فوق كرسيه الوثير بالقرب من الموقد . فمن الانصاف القول ، انه ابتاع ثلاثة نجوت ، ولم ينزول طوال أيامه في حجراته متعللاً حذائه الخفيفين .. وقام بجولات بحرية في المحيط الأطلسي والبحر الأبيض المتوسط .

ولطالما ردد أن أجمل رحلة على الإطلاق هي التي يعود فيها المرء سالمًا ! وقد قام برحلة إلى أميركا على ظهر عابرة المحيط الفخمة « غريت إيستون » يوم تدشين هذه الباقرة الاميركية ...

توفي في اميان في ٢٠ اذار ١٩٠٥ ، فكان الحداد عليه وطنياً ، وقد نشرت النبأ مختلف صحف العالم في صفحاتها الأولى .. ومشى في جنازته الملك ، ورؤساء الجمهوريات ، والسفراء فوق العادة ، وكان أبرزهم الامبراطور الألماني غليوم الثاني والكونت فون فلولوف بنظارته المفردة « المونوكل » ...

مارك توين

MARK TWAIN

مارك توين هو الاسم المستعار الذي عُرف به صموئيل لانكهورن كليمنز ، الاديب الاميركي الاشهر (١٨٣٥ - ١٩١٠) الذي يعتبر بحق ملك الفكاهة في العالم . وعلى الرغم من سفره اللاذعة كان محباً للحياة ، شديد التعلق بمبادئ الجمال ، والطيبة ، والخير ، والصدق ... وكثيرون يقدمونه على كبار الادباء الساخرين الذين سبقوه امثال

ارسلو فانيس ، رابليه ، تشوسر ، سوفانتس ، سويقت ، وغيرهم ...

ان دعابة مارك توين سهلة التناول ، وفكاهاته ذات طابع عام . وقد استطاع ان يصبح دولياً مع احتفاظه بصفته القومية . فهو اميركي خالص مائة في المائة من حيث المصادر التي استقى منها دعابته ، ومن حيث اللوحات التي رسمها لمجتمع معين ، وعصر معين ، وعادات وتقاليد معينة ، ومن حيث دأبه واسلوبه الادبي ... وما مؤلفاته العديدة الا انعكاس لحياته القلقة المضطربة الحافلة بالمغامرات ، وبالنشاط الجلم الذي لا يحد .

ولقد قال الروائي الاميركي المعاصر ارنست هينغواي في وصف روايته « هكلبري فين » : « ان الادب الاميركي بمجمله يصدر عن كتاب واحد وضعه مارك توين هو : هكلبري فين .. »

ولد صموئيل لانكهورن كليمنز في فلوريدا ، وهي قرية صغيرة نائية في ولاية ميسوري ، في ٣٠ تشرين الثاني ١٨٣٥ . وكانت اقرب المدن الكبرى اليها سنت لويس وتعدادها وقتئذ لم يكن يزيد على عشرة آلاف نسمة . هاجر والداه الى تلك البقاع النائية على امل الاثراء في بلاد جديدة . فخاب فآلمهم ، واضطر كليمنز الشاب ان يعمل بمجد ونشاط لكسب قوته إثر وفاة والده .

والتحق بمطبعة صغيرة في احدى القرى يديرها شقيقه البكر ، ولكن مزاجه المغامر كان قد رسم له الطريق الذي ينبغي له سلوكه . فعادر عمله ، وهو بعد في الثامنة عشرة ، وراح يتنقل بين الولايات الشرقية ، عاملاً حيناً في المطابع المختلفة هنا وهناك ، الى ان قرّر رأيه ، على حين غرة ، على دراسة شؤون الملاحة النهرية بغية ان يصبح رباناً في نهر المسيسيبي . وقد كانت الملاحة النهرية عهدئذ خطيرة الشأن لانها كانت اساس التجارة ، وكانت مهنة الربان التي تقتضي مؤهلات ودروساً جدية ، من المهن المرغوبة ، العميمة الفائدة . الا انه ما كاد يفوز بشهادته حتى اندلعت نيران الحرب الاهلية بين الولايات الشمالية وتجار العبيد في الولايات الجنوبية ، وتوقفت الملاحة التجارية . وكان شقيقه البكر مكلفاً اداء مهمة رسمية في نيفادا فعرض عليه مرافقته . وقد كان ، وقضى مارك توين سنة كاملة هائماً في مناطق الصيد ، بحيا حياة زاهرة بالمغامرات اللذيذة ، مزوّداً ، في الوقت نفسه ، جريدة "Territorial Enterprise" الصادرة في فرجينيا سيتي ، بالمقالات التي بدأت تثير الاهتمام . وثبت هكذا مكانته في عالم الصحافة والادب . وعندها اتخذ لنفسه الاسم المستعار « مارك توين » احياء لذكرى مهنته كربان التي كانت قصيرة الامد . ولكنه مع ذلك احتفظ

منها بانطباعات حية استخداما في كتبه ... فقد كان ملاحو المسييسي يصيحون ، عندما يعلنون عن غرق المياه في المضائق الصعبة : Mark three! Mark twain! (اي العلامة الثالثة ! العلامة الثانية !) فواقت هذه الصيحة لصاحبنا الشاب واتخذ منها ، مذكرا ، اسمه الذي مهر به انتاجه الادبي .

وتتصل حلقات حياته المغامرة فيرحل الى جزر هاواي لحساب صحيفة في سكرامنتو ، ثم يعود الى كاليفورنيا ليلقي محاضرات حول مشاهداته في رحلته . ويرافق بعض الحجيج الى الاراضي المقدسة (فلسطين) بصفته مراسلا صحفيا . ويعقب رحلته هذه كتاب السذج أثناء السفر يجلب له الشهرة العريضة . ثم يعود الى لقاء المحاضرات ، وتأخذ مكانته الادبية في الازدهار .

ويتزوج زواج حب ، ولكن القدر الغاشم ما يعتم ان يعكر عليه صفو حياته بقصفه زهرة اعمار اولاده قبل الأوان . وينشر رواياته « عصر الذهب » ، « نوم الخطاب » ، « الامير والفقيه » ، فيتيح له دخله منها الاستغناء عن عمله الصحفي وعن لقاء المحاضرات .

غير ان المضاربات الفاشلة التي قامت بها احدى دور النشر التي عقد معها شركة توصية افقدته ثمن اتعابه كلها ، فوجد نفسه ، وقد تقدمت به السن ، رازحاً تحت ديون تبلغ مائة الف دولار . وهكذا يباشر سنة ١٨٩٥ جولة حول العالم ينشر بعدها كتابه عن انطباعاته بعنوان متابعة خط الاستواء فيكفيه مؤونة تسديد ديونه جميعاً . وفي السنوات التالية ارتحل الى اوروبا وعاد الى اميركا ، ثم ذهب الى انكلترا حيث استقبل احسن استقبال واحرّه . الا انه امسى شيخاً عجوزاً ، يشكو من داء القلب الذي لم يفعل شيئاً لمعالجته . ويصوره لنا الذين عادوه في تلك الفترة ملازماً سريره ، ولكن روحه شابة ، نشيطة ويقظة ابداً ، ولا يفارق « السيكار » شفتيه طوال يومه بالرغم من نصائح اطبائه . ويفقد عام ١٩٠٩ ابنته التي عاشت حياتها الى جانبه . فقد ماتت ميتة مؤثرة وهي داخل الحمام . ومذ ذاك تسوء حال العجوز ، فلا يوافي اليوم العشرون من شهر نيسان سنة ١٩١٠ حتى يرتحل الاديب الساخر الكبير عن هذه الدنيا ، وعن خمسة وسبعين عاماً ، بسبب داء القلب ..

كان مارك توين عدة رجال في رجل واحد : كان رائداً ، وخشناً ، واباً عطوفاً ، وحالماً ، وساخرأ .. ولكنه فوق هذا كله كان فناناً كبيراً ، بل واحداً من العباقرة الحقيقيين القلائل الذين انجبههم الادب الاميري .. كان يكتب كما يتحدث ، وكان مزاجه غنياً ، دنيوياً محكما .. قصصه القصيرة ورواياته مدارها أناس وبلاد عرفها معرفة جيدة .

زولا

EMILE ZOLA

ابصر الروائي الفرنسي اميل ادوار شارل انطوان زولا النور في باريس سنة ١٨٤٠ . لم يستطع إتمام دراسته في كلية سان لويس التي غادرها سنة ١٨٦٠ لفشله في الأدب . وعمل كاتباً في احد البيوتات التجارية ، ثم انصرف الى الكتابة والتأليف ، وعاش رديحاً من الزمن في فقر مدقع . وكانت تربطه ببول سيزان صداقة متينة . وجد عملاً في إحدى دور النشر فاستعان به على العيش . وكانت مقالاته في الأدب والفن ، وروايته الاولى تيريز واكان قد بدأت تلفت اليه الأنظار . ثم بدأ سلسلته التي تتألف من حوالي عشرين رواية تدور حول اسرة روجون - ماكار التي ابتدعها ، ودرس فيها فترة لا بأس بها من التاريخ الفرنسي . الا أن العدد الكبير من هذه الكتب لم يلقَ الراج المنتظر ، ولم توسخ شهرة زولا كروائي إلا بعد اصداره رواية النبوت التي عالج فيها مشكلة الشراب . وما كاد نجمه يرتفع حتى راحت الروابط بينه وبين سيزان تتلاشى . واصل زولا والنكبة اللتين بيع منها اكثر مما بيع من سابقتها . وقرأ سيزان رواية زولا العمل فرأى فيها نفسه ، فانقطع عن رؤيته . فضلاً عن ذلك يتألف انتاج زولا الأدبي من سلسلة قصصية عن المدن وحياتها ، وبعض الروايات التي يبشر فيها بانجيله الاجتماعي ، ومجلد من الروايات المسرحية ، وعدد من المجلدات في النقد ، وبعض القصص القصيرة . وكانت حفلاته تضم رجال الادب والفن . وقد مثل زولا دوراً كبيراً في قضية دريفوس الشهيرة التي أدّى دفاعه فيها الى استدعائه للمحاكمة . فرحل الى انكلترا ولم يعد منها الا بعد صدور العفو عن كل الذين لهم علاقة بالقضية . وتتلخص هذه القضية بما يلي :

الفرد دريفوس (١٨٥٩ - ١٩٣٥) جندي فرنسي اصاب شهرة لانه ذهب ضحية خطأ قضائي اثار صدى عميقاً في مختلف ارجاء المعمور . نال رتبة كابتن في الجيش الفرنسي سنة ١٨٨٩ . وفي سنة ١٨٩٤ وقعت بيد السلطات رسالة غفل من التوقيع تفيد ان ضابطاً فرنسياً يخون وطنه . فاتهم دريفوس لان الخط كان شديد الشبه بخطه . ودافع عن براءته كثيراً ولكنه وجد مذنباً ، ونفي الى جزيرة الشيطان سنة ١٨٩٥ .

واتفق ان اكتشف احد المسؤولين في وزارة الحربية ان كاتب هذه الرسالة هو

ضابط برتبة مييجور يدعى اشترهازي، كان مثقلاً بالديون. فلم تتحس الحكومة للاقرار بخططها واعادة المحاكمة . وفي هذه الاثناء جرت محاولات عديدة لتبرئة ساحه دريفوس المسكين يتوجها جميعاً كتاب مفتوح ارسله الروائي اميل زولا الى رئيس الجمهورية بعنوان « اني اتهم » .. وقد اطلق سراح دريفوس سنة ١٨٩٩ ولكن شرفه لم يُرد اليه الا سنة ١٩٠٦ . وخلال الحرب العالمية الاولى عاد فانخرط في الجيش الفرنسي ، وحاز رتبة ليوتنان كولونيل ووسام جوقة الشرف . وقد توفي في باريس في ١٢ تموز سنة ١٩٣٥ .

أصبح زولا فارساً في جوقة الشرف سنة ١٨٨٨ ثم ضابطاً سنة ١٨٩٣ . إلا ان اسمه سُطِب من بعد المشكلة التي خلقتها قضية دريفوس . ورشح نفسه لعضوية الاكاديمية الفرنسية مراراً ، فكان يُرفض قبوله . وقد توفي في منزله الباريسي مختنقاً بالغاز بسبب عطل في الانبوب (وكان في حجرة نومه) في ٢٩ أيلول ١٩٠٢ . ولما بلغ سيزان نبأ وفاته بكى طويلاً ، وانزوى في محترفه طوال يوم كامل .

عرف اميل زولا بشرود ذهنه عدة اسابيع .. حتى انه كان لا يكلم احداً خلالها ، ولا يسمح لاحد ان يزوره او يكلمه . وفي خلال هذه الفترة التي تلازمه ، كان زولا يكتب اروع آثاره الادبية التي خلدهته . وكان يحرص على غلق النوافذ وإسدال الستائر عليها لأن وميض الشمس كان يعوقه عن الكتابة .

هاردي

THOMAS HARDY

لم يستطع توماس هاردي (١٨٤٠ - ١٩٢٨) أن يقرر أي حرفة يحترفها ، الهندسة او الأدب ، لأنه درس الاثنين معاً وبرع في كليهما . الا ان الادب سرعان ما تغلب على الهندسة فأعطى بذلك انكلترا روائياً كان طوال حياته في طليعة رجال الأدب الانكليز .

تلقى دروسه الابتدائية في المدارس المحلية في مقاطعة دورستشاير ، وتدرّب على يد أحد مهندسي الاقليم . وقد ظهرت عليه دلائل النباهة والذكاء منذ حداثته ، وكتب وهو بعد صغير ثلاث رسائل غرام بعث بها الى ثلاث خادمت يقمن بجوار منزل والديه . وفي

السادسة عشرة من عمره بدأ يقرض الشعر .

رحل سنة ١٨٦٢ الى لندن حيث عُرف في ميدان الهندسة . وقد نشر حينذاك قصة قصيرة لفتت اليه الانظار. وسرعان ما تخلى عن الهندسة وانصرف بكليته الى الكتابة، فوضع رواية ، وهو في الثلاثين من عمره ، كان مصيرها الاتلاف بعد أن اطلع عليها الروائي جورج ميريديث ، قارئ المخطوطات لدى الناشر الذي تقدم إليه هاردي . ولكن ذلك لم يفت في عضده فعكف على كتابة رواية اخرى هي العلاجات اليائسة ظهرت سنة ١٨٧١ . ومذ ذاك وحتى سنة ١٨٩٨ احتل هاردي مقامه المرموق بين طليعة الروائيين الانكليز . وقد قضى السنوات الثلاثين الاخيرة من حياته الادبية في نظم الشعر .

ومن ابرز رواياته «تحت شجرة الغابة الخضراء» و«بعيداً عن حشدها دنغ» التي عزاهما الكثيرون الى الروائية الانكليزية جورج ايليوت لأنها نشرت غفلاً من التوقيع سنة ١٨٧٤ ، و«عودة الابن» ، و«تس دوربرفيل» ...

منح وسام الاستحقاق سنة ١٩١٠ . وتزوج ثانية بعد أن توفيت زوجته سنة ١٩١٢ . وقد توفي عن ٨٨ عاماً ، ودفن جثمانه في كاتدرائية وستمنستر، إلا ان قلبه دُفن تحت إحدى شجرات كاتدرائية مسقط رأسه ويسكس نظراً الى حبه الشديد لهذه البلدة وتمشيًا مع عادة قديمة غريبة !..

أناطول فرانس

ANATOLE FRANCE

طوال ثلاثين سنة ظلّ الأدب الفرنسي تحت سيطرة أناطول تيبو الذي عُرف في عالم الأدب باسمه المستعار أناطول فرانس (١٨٤٤ - ١٩٢٤) . كان فناناً مجتهداً النقّاد ، وأديباً أثّر في الجماهير .. لم ينعم أحد بعد فولتير بالشهرة التي نعم بها فرانس الذي كُرّم في أواخر حياته عبقرياً وشيخاً جليلاً وقوراً .

كان والده بائع كتب ، وكان هو في صغره مجتهداً ، ذكياً ، شغوفاً بالمطالعة .. حتى أنه كان يفضل المطالعة على الكتابة . وكان يضع عبارات الدعاية لدور النشر ، ويساهم بكتابة مقال اسبوعي لمجلة «العالم المصور» . ولم يكتب الشعر إلاّ لإرضاء لنفسه . فلما

صدرت روايته جوية سلسفو بوناو سنة ١٨٨١ استقبلها النقاد بالكثير من التقدير والتفاؤل .

وفي سنة ١٨٨٣ التقى فرانس السيدة أرمان دو كيافه ، وكانت امرأة ذكية نشيطة ، لها عدد وافر من الاصدقاء بين شخصيات السياسة والمجتمع . وقد ظلت صديقة له طوال حياته ، وشجعتة على الكتابة والتأليف ، وعملت كثيراً على توطيد شهرته . وقد اعترف فرانس بفضلها عليه فقدم اليها أحد كتبه بهذه المقدمة : « إلى السيدة دو كيافه ، أهدي هذا الكتاب الذي لولا مساعدتها لما وضعته ، لأنني بدون مساعدتها لا ينبغي أن اضع أي كتاب ! »

واصل فرانس حياته الادبية طوال أربعين سنة ، فنشر زهاء خمسين مجلداً فضلاً عن القصائد التي نظمها في مستهل حياته . فكان فيها جميعاً روائياً وقصصياً قديراً ، وعالمياً بالتاريخ ، ودارساً للجنس البشري . ومن أشهر مؤلفاته تاييس ، والزنبقة الحمراء ، وجزيرة البنغوين ، وثورة الملائكة ، ويير الصغير ، وسيرة جان دارك . وقد عُيِّنَ ضابطاً في جوقه الشرف سنة ١٨٩٥ ، وانتخب عضواً في الاكاديمية الفرنسية سنة ١٨٩٦ .

كان فرانس في مطلع حياته الادبية متشائماً ، إلا أن آراءه بدأت تتبدل سنة ١٩٠٠ . وأحس بعطف أكيد على الاحزاب التقدمية ، وما لبث أن انحاز تدريجياً إلى صفوف الثورة . وقد اشترك في إحدى القضايا الشهيرة في تاريخ فرنسا القضائي عندما انضم إلى الروائي اميل زولا في الدفاع عن الضابط الفريد دريفوس الذي اتهم بالخيانة . وكانت الحرب العالمية الاولى سبباً في اضطراب فلسفته ، وتركته قلقاً على مصير الجنس البشري .

ونال سنة ١٩٢١ جائزة نوبل في الأدب ولكنه تبرع بقيمتها لمنكوبي المجاعة في الاتحاد السوفياتي .

وكان لأناتول فرانس صلة وثيقة بالقضية المصرية ، فأوقف قلمه ولسانه للدفاع عن هذه القضية عندما طرق سعد زغلول أبواب مؤتمر الصلح في باريس ، وحث الكثيرين من كبار الأدباء والصحفيين على شد أزر مصر في محنتها . وقد وضع مقدمة قيمة لكتاب أصدره وقتئذ الأديب الفرنسي فكتور مرغريت بعنوان «صوت مصر» . وبلغ الثمانين من عمره فاحتفلت فرنسا بالمناسبة أحسن احتفال ، ولكنه لم يعيش بعد ذلك الا ستة أشهر .

سترنديبرغ

AUGUST STRINDBERG

في ٢٦ كانون الثاني ١٩٤٩ احتفلت اسوج ، حكومة "شعباً" ، بذكرى مرور مائة سنة على مولد أوغست سترنديبرغ ، أحد مشاهير الروائيين المسرحيين في العالم ، والشاعر ، والرسام ، والموسيقي ، والرجل الذي تعرّف إلى مختلف ميادين النشاط الفكري من الجغرافيا إلى الكيمياء ، ومن الطب إلى اللاهوت ...

كان سترنديبرغ ذا قدرة فائقة على العمل ، قوي الذاكرة ، شديد التعلق بالحياة ، يعج رأسه بالآراء والنظريات الجديدة على اختلاف أنواعها . وكان يرغب في اختبار كل شيء والاطلاع على كل شيء . وقد اشتهر كرسام ، فتخصص في رسم مناظر العواصف البحرية ، وتلاطم الأمواج ، واكفهرار الجو . ووقف قسماً من وقته على الموسيقى والنحت ، فترك بعض الآثار فيها . وأكّب على العلوم يرشف من معينها دون أن يرتوي ، حتى بات لديه من كل علم أخبار وأخبار ... كان عالماً بالجغرافيا ، والكيمياء ، والفيزياء ، وعلم الحيوان ، وعلم النبات ، وعلم طبقات الأرض ، والفلكيات ، والرياضيات ، وعلم الآثار ، والاجتماع ، والابحاث اللغوية ، والفلسفة ، والطب ، واللاهوت والتاريخ . وكان لديه مختبر علمي خاص يجري فيه مختلف التجارب . وقد وضع كتباً ومقالات عديدة في الاختبارات والمباحث التي كان يقوم بها . ولم يقف عند هذا الحد ، بل درس أصول تكرير المشروبات الروحية ، وصنع الحزف والبورسلين . وتعلم اللغة الصينية وآدابها ، وعقد حول الثقافة الصينية فصولاً لها أهميتها في عالم الصحافة والنشر .

وترك حوالي ٦٠٠٠ رسالة في مواضيع متنوعة تهم اليوم « جمعية سترنديبرغ » بجمعها نهيداً لنشرها في عدة مجلدات .

قضى سترنديبرغ وقتاً غير قصير خارج اسوج بسبب نقده اللاذع للمجتمع الاسوجي ولعدد من الشخصيات المعروفة ، ولم يكن يعرف الهوادة في نقده . عاش في المانيا ، والنمسا ، وفرنسا ، وسويسرا ، وإيطاليا ، والدانمارك . وتزوج ثلاث مرات ، ورزق ستة أولاد ، وكان على أهبة الزواج للمرة الرابعة عندما عاجلته المنية سنة ١٩١٢ .

كان في شخصيته وحياته وأدبه وأعماله سلسلة من المتناقضات . كان في وقت ما ملحداً ، وكان في وقت آخر تقياً ورعاً ، شديد التعصب . وكان من أنصار الطبقات العاملة ، كما

كان ارسقراطياً من الناحية الفكرية يتصرف تصرف السوبرمان . كان واقعياً ، كما كان متصوفاً . كان رحب الصدر ودينياً ، مقداماً وجباناً ، قاسياً ورقيقاً متواضعاً ، محبوباً ومسبياً للنفور والاشمئزاز ، طيب القلب وفجاً ...

ولا عجب ، فإن رجلاً في مثل قوته لا بد له أن ينجذب نحو هذا التناقض الغريب . ولم يكتب استرنديبرغ بشن حربه الشعواء على الأفراد ، بل تحدى المجتمع الاسوجي ، والعالم بأسره ، والله ذاته .

وكثيرون هم الذين يحبونه ويقدرّونه حق قدره ، ولا يقلّ عنهم الذين يمقتونه أشد المقت . أما حياته وشخصيته فهما في عرف الكثيرين قصيدة رائعة غريبة ، تأسر الالباب ، وتبعث على النفور في آن معاً ...

مُوياسكان

GUY DE MAUPASSANT

يعتبر الروائي الفرنسي هنري رينه ألبير غي دو موباسانت (١٨٥٠ - ١٨٩٣) من أشهر كتّاب القصة القصيرة في العالم قاطبة . كان شديد الملاحظة ، ولعله من أبرز الروائيين في هذه الناحية . وقد شُبه بالعالم الكبير الذي يدرس البشر كما يدرس سواه من العلماء الحشرات ... إلا أن قصصه التي تعتبر نماذج للكمال الأدبي لا تُلدّ قراءتها لتمييزها بالتشاؤم . ويبدو الكثير من عدم التوازن العقلي مسيطراً على القصص التي وضعها في الفترة الأخيرة من حياته الأدبية التي لم تستر أكثر من اثنتي عشرة سنة .

بدأ حياته كاتباً في البحرية ، وخدم في الجيش الفرنسي . فلما انصرف الى الكتابة والتأليف تأثر بأسلوب الروائي غوستاف فلووير ، ونسج على منواله . وظلّ يتدرّب على الكتابة ويتلف مخطوطاته قبل أن يسمح بنشر قصصه . وقد ظهرت سنة ١٨٨٠ أولى قصصه ككرة الشحم وهي تدور حول الحرب الفرنسية البروسية (١٨٧٠) فقصّت على سمعة امرأة سيئة الطالع هي بطلة القصة . وفي السنة نفسها أصدر موباسان ديوان شعر ومسرحية .

كان شعاره : « إخفِ حياتك .. كل ما كُتِب عني لا صحة له ! » وكان أكره ما يكرهه نشر صورته ، وأخشى ما يخشاه الموت . وقد تولّى الكتابة في أواخر أيام حياته ، وراحت تكتنفه التخيلات المقلقة إثر داء أصابه في الدماغ . وقد توفي أخ له مجنوناً . فلما

ظهرت روايته ألهورلا ، وفيها وصف لآحاساسات رجل على وشك الجنون ، أيقن الكثيرون أن ذلك المصير سيكون مصير موباسان نفسه . وقد أصيب سنة ١٨٩٠ باختلال في قواه العقلية ، وبالشلل الكامل ، فاضطر إلى التخلي عن الكتابة .. وما هي إلا سنوات حتى جن جنوناً مطبقاً .. وكان ذلك بسبب إصرافه في العمل ، والتمتع بلذات الحياة .

عرف موباسان بالواقعية في أدبه ... أراد أن يصور المجتمع بامانة واخلاص فارقاد الاماكن المشبوهة ، وانغمس في الفساد .

قصصه ترسم صورة لنفسه . وهو فيلسوف لا تخلو فلسفته من آراء طريفة في ما يتعلق بالمرأة والحياة . وهو قاسٍ في حكمه على المرأة . يراها مخلوقاً غادراً قلماً يخلص أو يعف ، وهي عنده اداة فتنة وفساد . وقد جمع في انتاجه كل ما في الحياة من مشاهد وصور قد يمر بها الانسان العادي فلا يجد فيها ما يهز ولكنه يستطيع أن يخلق منها فناً بارعاً .

ولقد وصفته خادمته بقولها : « كان غريب الأطوار ، ولكنه متواضع ، شديد الحذب على مرؤوسيه .. وكان سباحاً ماهراً ، وقد يكون على شيء من الذكاء ! »

لويس كارول

LEWIS CAROLL

ذات يوم لمائة سنة خلت ، اصطحب شاب حيي نخجول ثلاث بنات صغيرات للقيام بنزهة في نهر التاميز بانكلترا . كان هذا الشاب مغموراً لدى نزوله الى القارب ، فلما أنهى نزهته ونزل منه بعد ثلاث ساعات ، اخذ يسير في طريق الشهرة .. وما عثم ان اصبغ احد مشاهير الادباء في القرن التاسع عشر .

كان اسمه الحقيقي تشارلز دودجسون ، ولكن هذا الاسم ليس الاسم الذي عُرف به فيما بعد ، وملاً الدنيا .

كان يُعرف تارة باسم القس دودجسون المحترم ، وطوراً باسم البروفسور دودجسون . ذلك لانه كان يقضي طيلة الاسبوع في تدريس الرياضيات في جامعة او كسفورد ، ويتولى ايام الآحاد ، مهمة الوعظ والارشاد .

وقد كان الارتباك والحجل يستوليان عليه كلما حاول مخاطبة الكبار ، ولكنه كان

بارعاً في رواية الحكايات للفتيات الصغيرات. وهكذا روى لرفيقاته الثلاث ، في نزهتهم النهرية تلك ، قصة من مبتكرات خياله ..

فقد سرد عليهن قصة فتاة صغيرة أوت الى فراشها فاختفت في مكو ارنب ثم استفاقت فاذا هي في بلاد العجائب . فاصغت الصغيرات الى الحكاية بانتباه شديد ، وعيون تملؤها الدهشة والذلة ، ونسین النزهة التي قمن بها ، ورجون الراوي كتابة هذه القصة هن . فما كان منه الا ان استجاب لرجائهن ، واقام ليلته تلك يكتب القصة . ولما كانت احدى الصغيرات تدعى « أليس » فقد أطلق على الحكاية اسم أليس في بلاد العجائب .

ووضع هذه الرواية على الرف ونسي ما كان من امرها لانه لم يحسب يوماً ان احداً يمكن ان يبالي بها ويضيع وقته في قراءتها .

ومضت اعوام واعوام .. واتفق ان اطلع احد اصدقائه على هذه المخطوطة ، فتناولها ونفض عنها الغبار واستغرق في مطالعتها . فاعجبته اعجاباً شديداً ، وألح على ضرورة نشرها فدهش دودجسون لما سمع . وكيف يُعقل ان ينشر استاذ للرياضيات في جامعة اكسفورد قصة سخيفة للاطفال يطلع عليها الناس ؟

الا ان أليس في بلاد العجائب ما لبثت ان ظهرت الى الوجود ولكن تحت اسم لويس كارول لا اسم تشارلس دودجسون. ولاقت رواجاً منقطع النظير في العالم الانكلوسكسوني ونقلت الى اربع عشرة لغة مختلفة .

واخذت شهرة أليس في بلاد العجائب تزداد يوماً بعد يوم ، وعاماً بعد عام ، حتى ان المطابع كانت تدور ليل نهار لتخرج من هذه القصة الطريفة مئة وتسعاً وستين طبعة في اللغة الانكليزية وحدها .

اوشكار وايلد

OSCAR WILDE

كان هذا الشاعر والروائي الايرلندي رسولاً لعقيدة الفن للفن . كان غريب الاطوار في الكلية : شعره طويل كشعور النساء ، يكره الالعاب الرياضية ويجهل بذلك ، ويزين غرفته بريش الطواويس ، والزنايق ، وصحون البورسلين الزرقاء وغير ذلك من التحف الفنية . وعلى الرغم من ان زملاءه الطلبة ألقوه ذات يوم في النهر ، وهاجموا غرفته وحطموا محتوياتها

بعد ان قلبوها رأساً على عقب ، إلا أنهم لم يستطيعوا ان يضعوا حداً لغرابة أطواره . وقد انكر اصدقائه ، بادىء ذي بدء ، كل ما تردد من قصص حول شذوذه الجنسي ، ولكنهم لم يستطيعوا تكذيب ذلك عندما حُكم عليه سنة ١٨٩٥ بالسجن سنتين اثنتين لجرمة اخلاقية . فكانت تلك نهاية حياته في انكلترا . ولما خرج من السجن غادر وطنه الى القارة الاوروبية ، وأقام في فرنسا حيث توفي في باريس سنة ١٩٠٠ ، عن اربعة واربعين عاماً .

وفي السجن وضع اوسكار وايلد رائعته من الاعماق كما وضع قصيدة طويلة بعنوان سجن ويدنغ . وله مجموعات من القصص والمسرحيات والشعر . أما مسرحيته سالومه التي وضعها في الاصل باللغة الفرنسية ، وترجمها الى الانكليزية اللورد الفريد دوغلاس (وكانت تربط بينها العلاقة الاثيمة الشاذة التي أدت ، فيما بعد ، الى سجن اوسكار وايلد) فلم يستطع الحصول على اذن بالسماح له باخراجها في انكلترا ، فأخرجتها في فرنسا وقدّمها ساره برنار .

اوسكار وايلد « كاتب موهوب بمن احسنوا النكتة » ، واجادوا السخرية ، وبرعوا في الحديث حتى بلغوا فيه القمة .. كان قصاصاً ومحدثاً موهوباً محاد الذكاء ، صاحب اسلوب رائع في الانكليزية . شق طريقه خلال عاصفة ومعارضة قوية . فما كاد يغادر جامعة اوكسفورد في طريقه الى لندن ، حتى تقبله الناس فيها قبولاً حسناً ، وكانت شهرته في الجامعة قد سبقته اليها فذاع صيته بين قومه ، واشتهر بجمال حديثه ، ورائع حواراته ، فدعوه الى حفلاتهم وفخروا به في مجتمعاتهم وأنديتهم ، فاستثمر موهبته في الحديث الى ابعد حدود الاستثمار ، وبلغ في احاديثه الغاية ، غرابة ، ودعابة ، ومجوناً ، حتى لقد ذهب بعضهم يقول : انه يتكلم بلغة الالهة ، وكان صوته ينعم بنغمة موسيقية خاصة .»

كان اوسكار وايلد يضرب بسهم كبير من المعرفة والثقافة وقد تأثر بياتر ، الاستاذ في جامعة اكسفورد ، الذي كان يقول بأن الغاية من الحياة هي ان يتسع الانسان بلذاتها على تعدد ألوانها بكل ما فيه من حدة الحواس ، على نقيض زميله راسكن الذي كان يقول بضرورة طلب الجمال في كل شيء على أن يركز على الآداب ...

رحل سنة ١٨٨٠ الى اميركا لالقاء بعض محاضرات اكسبته شهرة في الاوساط الطلابية ودّرت عليه بعض المال . وهبط باريس في تلك السنة ، واقام فيها بعض الوقت فتعرّف الى عدد كبير من الكتّاب بينهم فكتور هوغو وبول بورجيه وبول فرلين . فلما عاد الى لندن كانت قد طبقت شهرته الآفاق فأصبح القاص المشترك في كل مادّة ووليمة لطلاوة حديثه ..

« وقد قال احد النقاد الانكليز : ان من عاش في لندن في القرن التاسع عشر ولم

يسمع باوسكار وايلد يتكلم كمن عاش في اليونان في عهد بيريكليس ولم يرَ البانتينون .
ولقد بلغ تأثر اللندنيين بمذهب وايلد في الجمال مبلغاً حمل الشباب على الاعتقاد بأن الجمال
كان قبل وايلد ، ولكن وايلد هو الذي ادخله الى العالم ... »
« كان اوسكار وايلد ذلك الاديب الذي يعتق الجمال الحسي ولا يتورع عن المخاطرة
بحريته وشرفه في الدفاع عن هذا الجمال . واذا نحن أجلسناه في وسطه التاريخي كان بمثابة
تمرد عنيف على عصره ، يجمع بين اباحية بايرون وشيللي ، هذين المتمردين اللذين اضطروا
الى هجر وطنهما ، واعتدال برنارد شو وويلز اللذين لم يقسط له في مثل قوتها العقلية
وتفكيرهما التوجيهي . سوى انه يبقى نسيج وحده في التاريخ الانساني .. فقد أراد أن
يوفق بين ملذات الحس وملذات الروح فأخفق لأن القوة التي وهبته الذكاء والظرف ،
ووهبته القدرة على الاقناع والقدرة على التسلية ، لم تهبه نعمة الحكم السليم ... »

أ. هـنري

O. HENRY

من تحسب أنه أعظم كاتب قصصي في العالم ؟
لا شك في ان أكثر المثقفين ثقافة غربية قرأوا بعض مجموعات أ. هـنري القصصية التي
تضم أكثر من ٦٠٠ قصة والتي بيع منها أكثر من ٦ ملايين نسخة ، وترجمت إلى كل لغة
حية بما فيها : اليابانية ، والاسبيرانتو (اللغة العالمية) والتشيكوسلوفاكية ، والدانمركية ،
والاسوجية ، والنرويجية ، والفرنسية ، والالمانية ، والروسية ، وغيرها . وقد عُرف بأنه
موباسان أميركا .

وحياة هذا الاديب أبلغ مثال على صراع الانسان ضد عناصر الاخفاق ومعاكسات
القدر العاشم ، ومع ذلك فقد حالفه النجاح على الرغم من العقبات التي اعترضت سبيله .
أبصر النور في ولاية كارولينا الشمالية ، لاكثر من مئة سنة خلت ، ولم يتلق سوى
الدروس الابتدائية ، ولم يرَ الجامعة في حياته حتى من الداخل ، ومع ذلك فان قصصه
تُدرس على انها مثال رائع لحسن السبك والاسلوب الانشائي في نصف جامعات العالم .
وكانت بنيتة نحيلة ، وخشي عليه من الموت بداء السل ، فنصح له اطباء بالعيش في الهواء
الطلق ، فعمل بنصيحتهم ، وراح يتعاطى رعاية الماشية في جبال تكساس وبراريا ، حتى
استرد عافيته .

وكانت ثلاثة الاثاني دخوله السجن ، بسبب بعض اخطاء ارتكبها في دفاتر حساباته ، في اثناء عمله اميناً للصندوق في احد مصارف مدينة أوشن في ولاية تكساس . فقد اعتاد رعاة البقر واصحاب قطعان الماشية في تلك الارجاء ان يدخلوا الى المصرف في اي وقت ، فيتناولوا ما يشاؤون من المال بعد ان يوقعوا الايصالات بالمبالغ التي يقترضونها .

وذات يوم اقبل على المصرف احد مدققي الحسابات الرسميين ، فكشف على حسابات هذا المصرف فوجد الصندوق ناقصاً ، وكانت النتيجة ان اتهم أو . هنري امين الصندوق بالاختلاس ، وُزج في السجن - مع انه لم يمد يده الى دولار واحد من اموال المصرف - ليقتضي فيه خمسة اعوام .

وكان سجنه في بادئ الامر ضربة قاسية عليه ، بل كارثة عظمى ... ولكنه افاد منه افادة عظيمة ، فقد عكف خلال المدة التي قضاها مسجوناً على كتابة القصص الرائعة التي جعلت اسمه محترماً محبوباً في كل بقعة يتخاطب اهلها باللغة الانكليزية . وليس من المغالاة في شيء القول انه لولا دخوله السجن لما فكر يوماً في الكتابة .

سلمى لاغرلوف

SELMA LAGERLOEF

الروائية والأديبة الأسوجية (١٨٥٨ - ١٩٤٠) أبصرت النور في مورباكا وتوفيت فيها .. بدأت حياتها بالتدريس في بلدة لاندسكرونا ، وقد عُرفت في عالم الأدب بعد نشرها ملحمة غوستا برلنغ سنة ١٨٩١ التي آذنت بالنهضة الرومنطيقية في الأدب الاسوجي . ومنذ ذاك نشرت سلسلة من الروايات والقصص القصيرة الرائعة التي ترجمت الى عدد كبير من اللغات العالمية .. وتمتاز بالاسلوب الساحر ، ونعومة الجو ، والنبض بالاحساس الديني الصادق . وقد أحلت صاحبها مقام الطليعة بين الأدباء الاسكندينافيين . رحلت الى فلسطين في مستهل القرن العشرين وأقامت ردهاً من الزمن في القدس ، ووضعت بعد عودتها الى بلادها (١٩٠١ - ١٩٠٢) كتاباً ضمته انطباعاتها عن هذه البقعة من الشرق .

من مؤلفاتها نذكر : « الروابط غير الموثية » (١٨٩٤) ، « عجائب المسيح الدجال » (١٨٩٧) ، « اورشليم » (١٩٠١ - ١٩٠٢) ، « كتاب الاساطير » و « رحلة نيلز هولغرسونز الرائعة عبر اسوج » (١٩٠٦ - ١٩٠٧) ، « ملك

البرتغال ، « البيت العتيق » ، و « حوذي الموت » (١٩١٢) .

وقد نالت سلمى لاغولوف جائزة نوبل للأداب سنة ١٩٠٩ .

تميزت قصصها ورواياتها بالحسّال الحصب ، والتصوير الدقيق لمشاعر النفس البشرية ، والاسلوب الطلي ، والنظرة الانسانية العميقة الشاملة التي تشوبها الروح الدينية .. وكانت شديدة العطف والحذب على المساكين والمتواضعين ، وهي تذكر كثيراً بالشاعر والروائي الدانيمركي هانس كويستيان أندرسون (١٨٠٥ - ١٨٧٥) .

تشيخوف

ANTON TCHEKOV

« تشيخوف هو بوشكين روسيا في النثر ! »

هكذا وصف تولستوي صديقه تشيخوف الذي كان يعتبره شخصاً فاتناً ، متواضعاً ، لطيف المعشر . ومن عجب ان يتعارف هذان العملاقان ويتطور تعارفهما الى صداقة متينة العرى ، وحب وتقدير متبادلين على الرغم من انها لا يتقابلان في نقطة واحدة .. فتشيخوف كان واقعياً ، وتولستوي متصوفاً .. تولستوي يتحدر من اسرة ارسقراطية ، وتشيخوف من عامة الشعب ، بل اصله من الفلاحين الارقاء ..

ابصر انطون بافلوفتش تشيخوف النور في تاغروغ سنة ١٨٦٠ من أب كان وكيلاً لاملاك احدى الاسر ، ثم أصبح تاجراً . أما جده فكان عبداً رقيقاً للسادة تشرتكوف . درس في المدرسة اليونانية الابتدائية في مسقط رأسه ، وكان في مطلع حياته هادئاً ، منطوياً على نفسه ، يبتعد عن الناس ، يشعر أنه شيء غاف في هذه الحياة . وكان شديد الميل الى الكتابة فأصدر ، وهو بعد في المدرسة ، مجلة « الارنب » التي كان يحررها وينشر فيها نكاته ومداعباته . وقد ساهم في الكتابة للمسرح المدرسي الذي أنشأه .

وأنهى دروسه الثانوية في التاسعة عشرة من عمره ، والتحق بكلية الطب في جامعة موسكو (١٨٧٩) حيث درس أربع سنوات خرج بعدها طبيباً ، ولكنه لم يمارس الطب مهنة دائمة بسبب حادثين سيئين وقعا له على الرغم من حبه الشديد للطب الذي يعترف بأنه كان لاختباراته فيه أعمق الأثر في نفسه ككاتب روائي ومسرحي . ومن حسن الطالع أن ميل تشيخوف للأدب واهتمامه بالطب لم يتعارض قط ، بل أكمل أحدهما الآخر . وقد

كانت أولى قصصه رسالة الى جاز عالم من نتاج فترة تحصيله في كلية الطب. وشرع يحرر في عدد من المجلات ، وينشر القصص التي ينحو فيها نحو الهزل والسخرية . وقد أعلن ذات مرة امام افراد أسرته أنه يدفع جوائز مالية لقاء أي حكاية مضحكة ، او موضوع يصلح لقصة ، وذلك تسهيلاً له على ايجاد شخصيات ومواضيع لقصصه التي راح يؤلفها ، وهو بعد في الرابعة والعشرين من عمره . وكانت مجموعة القصص التي نشرها سنة ١٨٨٦ بعنوان « قصص براءة » و « الشفق » سنة ١٨٨٧ فاتحة عهده بالشهرة الادبية ، وقد نال على اثر صدور المجموعة الاخيرة جائزة بوشكين الادبية التي تمنحها الاكاديمية الروسية . وقد سئل تشيخوف عن عدد القصص التي وضعها في هذه المرحلة من حياته الادبية فاجاب : « أعتقد انها تبلغ الألف قصة . »

ومن القصص القصيرة انتقل الى وضع الروايات والمسرحيات التي بوائه مركزاً مرموقاً في الأدب الكلاسيكي الروسي .

وفي سنة ١٨٩٢ ، وهي سنة المجاعة الكبرى في روسيا ، « عمد الى انشاء حياة جديدة له تكون حافلة بالنشاط والانتاج ، فابتاع قطعة ارض مهجورة في قرية ميليخوفه ، بالقرب من موسكو ، واخذ يحرثها ، ويعبّد طرقها ، ويحفر فيها الآبار ، ويقيم عليها المستشفيات ويفرس فيها الاشجار ، ويعتني بها كما يعتني المرء بأطفاله ... »

وتوطدت الصلات بين المسرح وتشيخوف الذي غذاه بالكثير من المسرحيات الناجحة . واشخاص مسرحياته أناس بسطاء ، لا صباغ عليهم ، يتحدثون عن الامور البسيطة بلغة واسلوب بسيطين .. ليس بينهم نداءون ولا ابطال .. انهم اناس مبهمون يحمل المؤلف الناظر أو القارئ الى العطف عليهم . « فتشيخوف نظر الى الناس بعينه لا بعيون تولستوي ، ودوستوفسكي ، وتورغنيف .. فلا ابطال لديه وإنما أمزجة مختلفة من الناس . » سئل تشيخوف مرة عما اذا كان قرأ « الجريمة والعقاب » لدوستوفسكي فاجاب انه ارجأها ليلبلغ الاربعين . فلما بلغ هذا الحد سئل مجدداً ، فكان جوابه : « قرأتها ولكنها لم تترك في نفسي أثراً كبيراً ! »

« وكان تشيخوف يقول للكتاب الناشئين انه لا يجوز ان يجلس الكاتب بين أربعة جدران ، وان يستولد المواضيع من ذاته ، بل عليه أن يرى الحياة والناس ويلبس الواقع ، وعليه أن يستمع الى احاديث القوم كما هي لا كما يتخيلها ، وأن يسعى دائماً الى الاسفار والاحتكاك بمختلف العناصر والشعوب ... وقد نصح احدهم ذات مرة بقوله : سافر الى اليابات ! .. »

ونصح غيره بقوله : سافر الى اوستراليا !

في سنة ١٩٠٢ انتخب تشيخوف وغوركي وكورولينو اعضاء في الاكاديمية الروسية الا أن القيصر نقولا الثاني حرم غوركي من العضوية ، فرفض تشيخوف على الفور عضوية الاكاديمية احتجاجاً على استبعاد غوركي وتصرف القيصر المشين .

وقد اكتشف تشيخوف سنة ١٨٩٧ أنه مصاب بداء الصدر فراح يتنقل من مكان الى آخر طلباً للاستشفاء حتى حط الرحل في بادن بادن . وفي ١٥ تموز ١٩٠٤ وه بعد أن استنفدت جميع وسائل الطب ، اشار الطبيب بتقديم كأس من الشبانيا اليه ، فلم يفت تشيخوف ، وهو الطبيب ، المعنى من تقديم الكأس المذكورة ، فنهض من فراشه وقال للطبيب بالالمانية : انني اموت ! ثم رفع الكأس وقال لزوجته مبتسماً : لقد مضى علي زمن طويل لم أذق خلاله طعم الشبانيا .. وافرغ الكأس في جوفه حتى الثمالة ، واضطجع بهدوء على جنبه الأيسر ، وسكت سكتة الابدية .

ويلز

H. G. WELLS

لأكثر من ستين سنة خلت كان رهط من الأولاد يلعبون في شوارع ضاحية من ضواحي لندن ، فتناول صبي كبير زميلاً له صغيراً يدعى برقي ويلز وقذفه عالياً ، وبدلاً من أن يتلقاه وهو يسقط تركه يقع على الارض ، فكسرت ساقه .

لازم برقي فراشه وهو يتلوى من الألم ، وقد سُدت ساقه الى قطعة معدن ثقيلة . إلا أن العظمة المكسورة لم ترجع إلى مكانها السابق . فاضطر الطبيب الى إعادة كسرها . ويعجز القلم عن وصف الآلام المبرحة التي عاها برقي الصغير .

بدت تلك التجربة وقتئذ كمناسة ، ولكن برقي سرعان ما أيقن أن اقامته هذه المدة الطويلة في السرير كانت من حسن طالع . إذ أصبح بفضل ذلك الأديب العالمي المعروف هـ . جـ . ويلز ، صاحب المؤلفات القيمة التي جاوزت الثلاثين مجلداً . وقد صرح هو نفسه بأن حادث كسر ساقه يعتبر أفضل حدث في حياته كلها . لماذا ؟ لأنه بسببه اضطر إلى ملازمة البيت عاماً بكامله ، التهم خلاله كل كتاب وقعت عليه يداه لأنه لم يكن ثمة شيء آخر يستطيع عمله . فكانت النتيجة أنه غدّى في نفسه ملكة المطالعة ، وتذوق الأدب . وكان

ذلك كافياً لاثارته ، وإلهامه . فقرر أن يرتفع عن بيئته المملّة . والحقيقة أن تلك الحادثة التي كسرت فيها ساقه كانت نقطة التحول في حياته ...

يأتي ويلز (١٨٦٦ - ١٩٤٦) في طليعة الكتاب والمؤلفين الذين أثروا من نتاج قلمهم ، وقد بلغ ما درّاه عليه يراعه زهاء مليون دولار ، مع أنه ترعرع وسط الفقر والبؤس .

كان والده من لاعبي « الكريكت » المحترفين ، يدير حانوتاً لبيع الأواني الفخارية والحزف المطلي ، يتجرج فوق هاوية الافلاس . وقد أبصره . ج . ويلز النور في ٢١ أيلول ١٨٦٦ في غرفة صغيرة فوق هذا الحانوت ، في بلدة بروفلي من أعمال « كنت » .

وما لبث حانوت الحزف والأواني الفخارية أن أفلس ، ووقعت العائلة في عسر وضيق ، فاضطرت الأم أن تعمل مدبرة في أحد البيوت الكبيرة في « ساسكس » . وكانت تقيم مع الخدم ، وكان ابنها يذهب لزيارتها بين الحين والآخر . ومن هناك تسرّبه إلى حياة المجتمع الانكليزي - من جناح الخدم .

بدأ واضع ملخص التاريخ حياته كاتباً في مخزن لبيع « الحردة » والمنسوجات وهو بعد في الثالثة عشرة من عمره . فكان عليه أن يستيقظ في الخامسة صباحاً فيكنس الأرض ، ويشعل النار في الموقد ، ويكده ، دون راحة ، أربع عشرة ساعة في اليوم . ولكنه ما لبث أن ملّ عمله هذا في نهاية أول شهر ، فصرفه صاحب المخزن بحجة أنه مهمل ، عديم الترتيب ، مزعج .

واشتغل مدة شهر كذلك كاتباً في مخزن أدوية . ثم عاد فعمل كاتباً في مخزن أمتعة حيث بقي وقتاً أطول من ذي قبل لاضطراره إلى كسب قوته اليومي . وكان يجتلس اللحظات لمطالعة مؤلفات هربرت سبنسر في قبو المؤونة التابع للمخزن .

وكانت هذه نقطة تحول أخرى في حياة ويلز ! فهو لم يتردد في القول ان السنوات الطويلة القاسية المملّة التي قضاها في العمل في مختلف الحوانيت كانت نعمة وبركة عليه . فقد كان في طبيعته كسولاً ، بليداً ، خاملاً فعوّدتّه الحوانيت العمل .

وبعد سنوات قليلة من ممارسته مهنة التعليم اتفق ان اشترك في مباراة كرة قدم . واحتدم اللعب فصدم صدمة أوقعته أرضاً ، فداسته الأقدام ، وكاد يشرف على الهلاك . وسحقت إحدى كليتيه ، وأصيبت إحدى رئتيه من جراء ذلك ، ونزف منه دم كثير ، حتى ان الاطباء قطعوا كل رجاء من بقائه في قيد الحياة ، فعاش الشهور الطوال يخيم عليه

شبع الموت الرهيب المحتم . وبقي اثنتي عشرة سنة بعد شفائه يعيش عليلاً عاجزاً ، يتشبث باهداب الحياة الواهية . ومع ذلك أتيح له أن يغذي في نفسه الملكة التي أذاعت اسمه وشهرته في العالم المتمدن .

وأكب على الكتابة والتأليف دون هوادة طوال خمس سنوات . ولكن سرعان ما تبين له أن كل ما خطه من كتب ومقالات وقصص لا قيمة أدبية له فلم يتروّد في جعلها طعمة للنيران .

وبالرغم من حالته الصحية السيئة عاد إلى سلك التعليم . وكان بين الطلبة والطالبات في صف علم الحياة (البيولوجيا) صبية جميلة تدعى كلارين ووبنز . فما لبث أن أيقن أن اهتمامه بالطالبة الحسناء يفوق اهتمامه بعلم الحياة . وكانت ضعيفة البنية ، سقيمة مثله . فأراد أن يعتباً ما وسعها من السعادة دون إبطاء ، فتزوجا . وعادت إليه قواه وحيويته كأعجوبة . وبرهن على أنه حقاً « دينمو » بشري ، فراح ينتج الكتب بمعدل مجلدين كل سنة ، وجميعها من المؤلفات القيّمة التي لها أبعد الأثر في العالم .

كان عقل ويلز مستودعاً للآراء والأفكار ، وكثيراً ما كان ينهض وسط الليالي لتدوين فكرة طرأت له . وقد صرح هذا الصبي الكسول الذي طرد من عمله في الحوانيت التي أراد أن يكسب منها عيشه في مستهل حياته ، ذات مرة ، بأن في مفكوته من المواد ما يكفي لأن يشغله في الكتابة والتأليف قرناً ونصف القرن من الزمن .

كان يستطيع أن يكتب أين شاء . . في مكتبه في لندن ، أو في القطار ، أو تحت مظلة واسعة على رمال شاطئ البحر الأبيض المتوسط . . . وقد استأجر دارتين جميلتين على ساحل الريفيرا الفرنسية جعل من الواحدة مكتباً ، ومن الأخرى داراً للضيافة . فكان ينصرف إلى الكتابة طيلة يومه ولا يتفرغ لضيوفه إلا في المساء .

غوركي

MAXIM GORKY

الكسي مكسيموفتش بتشكوف ، المعروف بمكسيم غوركي ، أبصر النور سنة ١٨٦٩ في مدينة نينني - نوفغورود ، وتدعى اليوم غوركي .

أصابه اليتيم وهو بعد في الرابعة من عمره . فاعتنت به جدته المسكينة اللطيفة ، وأعمامه

القصة الشريرة انطباع . وذات مرة سأل الصبي اليتيم جدته عن سبب فظافة اعمامه ،
فأجابته :

— انهم ، يا حبيبي ، اغيياء وليسوا اشراراً !
ويؤكد الكاتب ان عطفه على الاشرار الذي لا يجد بداً بعد تلك الحادثة بشهرين تقريباً .
عمل في صغره في اجد الاقران ، ثم حمالاً في مرفأ سمارة ، وكان من شدة البؤس
يرتدي سروالاً مصنوعاً من كيسي طحين أو شعير . وقد سُجن فترة من الزمن ، وحاول
الانتحار تخلصاً من الحياة لشدة ما كانت ثقيلة الرطأة عليه ، ولكثرة ما كان يحوم حوله
من الاكاذيب والنفاق .

بدأ حياته الادبية بالكتابة في الصحف ، فكانت كل آرائه واعماله واخطائه من
اجل الوصول بالشعب الى مستقبل افضل .

وكان الطاهي سموروف ، صف الضابط السابق في فرقة الحرس الروسية ، أول من
جذب المطالعة الى غوركي ودفعه اليها دفعاً بشتى السبل . وكثيراً ما كان ينهال عليه
بالضرب المبرح ليحملة على انهاء الكتاب الذي بين يديه ، قبل ان يأوي الى فراشه . وكان
غوركي يعمل في خدمته . وقد اعترف فيما بعد ان قصص تولستوي كلفته غالياً ، في
حين كان يقرأ روايات الكسندر دوماس بشغف دون ان يضطر الطاهي الى ضربه .

كان غوركي يحيا حياة بوهيمية عندما اوقفه رجال الشرطة ذات يوم واقتادوه الى
الدائرة ليقابل رئيسهم الضابط . فلما مثل امامه وعرف الضابط ان المتهم يدعى
غوركي سأله :

— ألسنت انت كاتب القصص الموقعة بهذا الاسم ؟

— اجل .

— إذن اكتب لي قصة وانا اطلق سراحك .

فوافق غوركي على ذلك واعطى الضابط القصة التي وعده بها وخرج حراً طليقاً من
كل قيد . وبعد ذلك بثلاثة أيام وقع نظره على قصته موقعة باسم الضابط ومنشورة في
احدى صحف المنطقة .

لم ينظر غوركي الذي احتفلت روسيا بذكري وفاته العاشرة في حزيران ١٩٤٦ نظرة
عطف الى الثورة الشيوعية . وقد صرح الى احد الصحفيين الاميركيين عندما تسلم لينين
زممام السلطة في روسيا بقوله : « اني أرى الشعب ينتصر ، ولكنني أشعر باني غريب في

هذا الوسط بعد ان ضاعت القوة والنشاط في الصراع . فأنا اليوم أشبه ما أكون
بكريستوفر كولومبوس الذي خاب أمله باميركا عندما وصل اليها واكتشفها ... »
ولكن ما عثم الامر أن آمن غور كي بليين ومقدوته .

كان في السنوات الاخيرة من حياته يتلقى مئات الرسائل من الفتيان والفلاحين والعمال ،
يسألونه فيها عن سر فنه في الانشاء ، فكان يردّ على كثير من هذه الرسائل وقد جمع جوهر
ردوده في محاضرة القاها في الكتاب الناشئين .

تساءل غور كي في محاضراته هذه : ما هي القوة التي ترغنا على الكتابة ؟ وأجاب :
« ان رداة الحياة اليومية وسخافتها وسفالتها وحمقها تمسك احياناً بجنائنا وترغنا على الصراخ
لنتمكن من التنفس . وجمال الطبيعة وفرحة الحب وحنو الصداقة وكرامة الرجولة
تتدفق احيانا من القلب في سيول من الكلام ، في موسيقى الشعر وبهجة النثر . »

ولكن غور كي حذر من الارتجال الفطري ، الارتجال الحيواني في تلك الحاجة الى
الكتابة ، وقال انه يجب قبل كل شيء تمرين القلم وتهذيبه . ونصح لتلاميذه الفتيان بأن
يتعلموا اللغة الفرنسية ليتسكنوا من قراءة عطاء المنشئين في لغتهم ، وسمى منهم ثلاثة هم
ستندال وبلزاك وفلوير ، قائلاً : « أما فلوير فيدهش برشاقة ريشته ودقة تصويره . وكثيراً
ما كنت وأنا بعد فتى أنعم النظر في الصفحة التي قرأتها وجاء ان أرى خلال الكلام خيال
امرأة أصبحت مألوفة عندي . وأما ستندال فهو الالوان بذاتها .. فقد أخذ كل ما عند
الاساتذة الطليان من أضواء الشمس . وأما بلزاك فهو التصوير الزيتي . »

واسدى غور كي الى الصحفيين الفتيان هذه النصيحة : « خذوا على الفور ما يقع
عليه فكركم أو سمعكم ، ثم حاولوا ان تحملوا الى قرائكم ما أثرو في نفوسكم سواء
من عوامل الدهشة او الاعجاب او الغضب . »

من اشهر مؤلفاته « حياتي وأنا فتى » ، و«المشردون» ، و« الأم » .

جَاك لَنْدَنْ

JACK LONDON

يحتل الروائي الاميركي جاك لندن (١٨٧٦ - ١٩١٦) في تاريخ الأدب العالمي المعاصر
مركزاً مرموقاً . فهو من الكتاب القلائل الذين يمكن وصف نتاجهم بأنه موثوق به ،

صحيح ، أحيل . والمقصود من هذا الوصف أن جاك لندن عاش بنفسه حياة أبطاله ، وهي حياة قاسية ، خشنة ، يسودها النزاع المتواصل العنيف ضد البؤس والموت . فلما صورها جاءت صورة صادقة ، إنسانية ، لا تشوبها مثابة الزيف والخيال ... ومن هنا كان لرواياته العديدة جاذب قوي يشعر به كل من يتصفحها . وكانت لصاحبها ميزة على سائر الروائيين الطبيعيين الفرنسيين والانكلوسكسون الذين غالباً ما يعتمدون بصيرتهم وحدة ذهنهم عندما يرسمون حقيقة سطحية . ومن المؤسف حقاً القول أن الإدراك الطبيعي فلما يحل محل المعرفة العميقة للحياة ، والاتصال الدائم بالآواسط والبيئات الموصوفة .

يعرف جاك لندن ، حين يكتب ، ما يكتب . وقد تمكن هذا الروائي العبقرى في فترة ١٦ سنة (من ١٩٠٠ - ١٩١٦) من إنتاج ٥٣ مجلداً من الأدب الروائى الرائع .

عمل في بدء حياته ببيع الصحف ، وجمع الاصداف ، ثم عضواً في دورية الحفر البحرية ، فعاملاً على المرفأ يجمع طوال يومه الفحم الحجري ويكوّمه ، وانتهى في أحد المعامل التي تصنع أكياس الخيش وخيوط القنب . وكان طوال حياته الشاقة هذه يتردد في الليالي إلى دور الكتب العامة لينصرف إلى الاطلاع على زبدة قرائح الروائيين الكبار أمثال فيكتور كوبر ، وتشاولز ديكنز ، وروبرت لويس ستيفنسون ، وورديارد كبلنغ ...

بدأ لندن بنشر قصصه الاولى في المجلات المحلية سنة ١٨٩٩ ولم تذع شهرته إلا في العام التالي على أثر صدور روايته ابن الذئب ، ولم يكن بعد قد تجاوز الرابعة والعشرين . ومذذاك ابتسم له الدهر ، إلا أنه كان قد اعتاد ، في سنوات البؤس والحن الشديدة ، ادمان الخمر ، فتمتلكه هذه العادة السيئة ولم يستطع منها خلاصاً . وهذا ما يصفه ويسرده بكل دقة واخلاص في روايته دجون بارليكورون . وقد توفي عن أربعين عاماً ضحية دجون بارليكورون (الخمر) ...

مارغريت ميتشل

MARGARET MITCHELL

بدأت مارغريت ميتشل (١٩٠٦ - ١٩٤٩) حياتها الأدبية محررة في « صحيفة أتلنتا » فور تخرجها من الكلية عام ١٩٢٢ . وكانت تكتب قصة العدد وتوقعها باسم بيغي ميتشل . وظلت تمارس عملها هذا طوال أربع سنوات . فلما كان العام ١٩٢٥ تزوجت دجون

مارش ، مدير فرع الدعاية في إحدى الشركات بأثنتا . وما هي إلا سنة حتى استقالت من الصحيفة التي تحرر فيها لتتصرف الى العناية بشؤون منزلها العديدة . ومذ ذاك أخذت ذهب مع الريح تتكئون في ذهنها وتتجسد بفصولها وأبطالها ، ولكنها لم تنشرها إلا سنة ١٩٣٦ . وما كادت تظهر نسخ الطبعة الأولى منها في المكاتب ومع الباعة حتى نفدت كلها ، فتحوّلت أنظار العالم الجديد والقديم إلى الروائية المتواضعة المنزوية في منزلها في أثنتا . وسرعان ما ذاعت شهرتها وطبقت الآفاق ، إذ بيع من روايتها حتى يومنا هذا نحو من عشرة ملايين نسخة في اربعين بلداً من بلدان العالم ، وترجمت إلى ثلاثين لغة مختلفة . وكاد كتاب ذهب مع الريح ، الذي أصاب رواجاً عظيماً ، يحطم الرقم القياسي الذي ضرب به الكتاب المقدس في سرعة الانتشار . وقد رفعت هذه الرواية صاحبها من صحافية متواضعة إلى مصاف مشاهير الأدباء العالميين في غضون أشهر لا تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة .

جمعت مارغريت ميتشل كل القصص التي سمعتها عن الحرب الاهلية الاميركية وحوّلتها إلى رواية طويلة رائعة أسمتها ذهب مع الريح . ومن أقوالها أنها بدأت بالكتابة فيها وهي بعد في السادسة عشرة من سنّها . وسلخت اثنتي عشرة سنة في كتابة روايتها البكر ، معترفة بأنها كتبت الفصل الأول منها إحدى وسبعين مرة قبل أن تستقر على رأي حاسم ، وأنها كانت ترغب في تنقيح هذا الفصل نفسه للمرة الثانية والسبعين لو تركت وشأنها...

أما الروايات التي وضعتها قبل « ذهب مع الريح » فقد أهملتها إهمالاً كلياً .

وكان من نتيجة شهرة الكاتبة ورواج « ذهب مع الريح » التي أخرجت بنجاح منقطع النظير على الشاشة البيضاء في هوليوود ، ان أخذت مارغريت ميتشل وزوجها يقضيان معظم أوقاتها منهمكين في الرد على الآف الرسائل والمنشورات التي راحت قنّال عليها من مختلف أرجاء المعمور ، تساعدتهما في ذلك سكرتيرة خاصة تتولى معها ضبط حسابات النسخ الموزعة والمباعة ، وبيع حقوق الترجمة والاقتباس . وقد سبّبت ترجمة هذه الرواية العديد من المشاكل القانونية بين المؤلفة والمترجمين عبر البحار ، وكثرت الدعاوى والشكاوى ، بما اضطر مارغريت وزوجها إلى التفرغ لمعالجة ذيول « ذهب مع الريح » من دون سائر الأعمال . حتى إذا سئلت ذات يوم هل في نيتها وضع رواية جديدة ، اجابت :

— لدي مئة رواية أخرى أودّ كتابتها ، ولكن أعمالي التي أورتني اياها روايتي الأولى من الكثرة بحيث لا أستطيع الفراغ منها قبل أن تنطفئ جذوة حياتي . هذه هي الحقيقة الواقعة ، ولو بدت صعبة التصديق ! ومهما يكن من أمر فلن أقوم بوضع أي

كتاب في الوقت الحاضر ...

كانت مرغريت أدبية بكل معنى الكلمة ، موفورة النشاط ، لا تعرف همها الكلال أو الملل . وكانت من التواضع بحيث أنها لم تكتم دهشتها للشهرة التي أصابتها « ذهب مع الريح » . لم تكن لتدعي العبقرية الروائية ، ولم تكن لتعير الأسلوب الأدبي أو الانشائي أقل اهتمام . وقد صرحت لأحد الصحفيين بقولها أنها تروي قصصاً لا أكثر ولا أقل ، فليكن انشاؤها سهلاً مبسطاً ... ففي التبسيط الجهد المضي .

وقد توفيت مارغريت ميتشل عن ٣٤ عاماً في المستشفى إثر كسر في عظام الرأس امتد من الجمجمة حتى السلسلة القوية ، أصابتها به صدمة سيارة بينما كانت تعبر الشارع بصحبة زوجها دجون . و. مارش لدخول إحدى دور السينما القوية من منزلها .

درايزر

THEODORE DREISER

كان ثيودور درايزر ، وسيبقى الى امد بعيد ، من اكثر الادباء الاميركيين غموضاً . وسيستمر مؤرخو الادب والنقاد في انعام النظر في المشاكل التي اثارها سيرة هذا الاديب كرجل وفنان ، وهي الترجمة التي نشرها اخيراً روبرت هـ. ايليس في كتاب يقع في ٣٧٥ صفحة تحت عنوان ثيودور درايزر : رسول الطبيعة . وهو اول كتاب ينشر عن درايزر منذ وفاته في ٢٨ كانون الاول ١٩٤٥ . هل كان درايزر « عبقرياً مشوشاً » ام « جباراً ضابياً » كما يقول بعضهم ، ام مؤلف روايات رائعة كما يقول البعض الآخر ؟

كثيرة هي المقالات التي كتبها درايزر عن نفسه بنفسه . وابشرها تلك التي جمعها في كتاب نشره بعنوان كتاب عن نفسي ، سرد فيه معلومات كثيرة عن شبابه وحياته الاولى ليظهر بوضوح وجلاء انه كان من المستحيل ان يصبح شخص « عاش في البيئة التي عاش هو فيها وتربى تربيته » ، احد مشاهير الادباء الاميركيين في القرن العشرين ، اذا لم يكن في طبيعة ادباء العالم الجديد .

كان درايزر ابن رجل غبي غباوة فاجعة ، متمسك بكاثوليكيته تمسكاً شديداً ، متزمت من الطراز الاول ، عنيد ، محدود الادراك والتصور . اما الام فكانت اكثر انسانية في

علاقتها بعائلتها الكثيرة العدد ، المؤلفة من بنات جامحات عاصيات ، وبنين ثائرين متبردين . ولكنها على الرغم من حبها ، وتسامحها ، ورحابة صدرها ، لم تستطع ان تجعل حياة ابنها ثيودور حياة حلوة مليئة نوراً وجمالاً ... ومردّة جوّ العتمة والغم والكآبة التي خيمت على كل ما خطّه قلم درايزر الى مرارة طفولته وكآبتها .

بدأت شهرة درايزر تذيع كرئيس تحرير في دار باتاريك للنشر قبل ان يشتهر كأديب . وفي هذه الدار اخذ يفرض على الادباء الذين يراجعونه في نشر مؤلفاتهم مقياساً اخلاقياً في كتاباتهم لم يتقيد هو نفسه به حين وضع رواياته ، ولا سيما الاخوت كاري . وسرعان ما اضطر للاستقالة من منصبه بسبب فضيحة اخلاقية لها علاقة ماسة باحدى المستخدمات في الدار وابنتها .

بدأت حياته الادبية حوالي العام ١٩٠٠ نزولاً على رغبة صديقه هنري ل . منكن ، وكانت اولى رواياته «الاخت كاري» التي وضعها دون أن يتهيأ لهذا العمل الطويل النفس . وكان كثيراً ما ينقطع عن الكتابة فيها ثم يعود اليها ، وما زال هكذا حتى أتمها . ولما عرضها على صديقه منكن شطب هذا منها زهاء ٤٠ ألف كلمة متحلاً لذلك شتى الاغذار . وكانت تلك المرة الاولى والاخيرة التي قبل فيها درايزر أن تمس كتاباته .

وقد تلقى النقاد هذه الرواية بهجوم عنيف عليها ، واعلنت الحرب عليها الجماعة النيويوركية لمكافحة الرذيلة ، فتأثر بيع الرواية من جراء هذه الحملات ، وراجت كثيراً ، وما لبثت ان احتلت مكانها بين المؤلفات الكلاسيكية .

ومن اشهر روايات درايزر مأساة اميركية ، والمالي ، والعبقريّة ، والجبار . لم يقبل جمهور القراء الاميركان على مطالعة رواياته . الا ان النقاد لم يجبروا عن نشر المؤلفات عنه وعن أدبه .

نسب بعضهم فن درايزر الى واقعية زولا الفرنسي . ولكن المعروف عن الروائي الاميركي انه لما نشر رواياته المتسمة بطابع الواقعية لم يكن قد قرأ روايات زولا بعد . بل كان ولوعاً بقراءة التأليف الشعرية كقصص هاوثورن وواشنطن ايرفنج . ولم يكتشف الرواية الاوروبية الا حين قدّر له الاطلاع على روايات هاردي وتولستوي .

وكان درايزر أميل الى اعتناق المبادئ الشيوعية منه الى اعتناق سواها من المبادئ المعروفة في ايامنا هذه . وكان يردد : « اما انا فلا اعرف ما هو الجمال ولا ما هي الحقيقة ، ولا ما هو الحب ولا ما هو الامل . ولا اؤمن بشيء او بشخص ايماناً مطلقاً ، ولا اشك في

شيء او في شخص شكاً مطلقاً . وكل ما في الامر ان الناس كلهم اشرار ، الا انهم اصحاب نيات حسنة .

الواقع ان حياة درايزر بكاملها كانت حياة صراع في صراع : صراع مع الناشئين ، صراع مع نفسه ، صراع مع العالم ، صراع مع النساء . وقد لازمه الفقر المدقع طوال حياته .

وجاء يوم عضه فيه الجوع بنابه ، واشرف على الهلاك ، فقرّر ، وهو على ما هو عليه من البؤس والشقاء ، ان يضع حداً لحياته . غير ان شقيقه بول درايزر ، الموسيقي ، انقذه من الموت المحتّم ، واوفده الى مصح ملدون حيث استجهم واستعاد نشاطه وصحته ...

برنارد شو

GEORGE BERNARD SHAW

لا جدال في ان برنارد شو (١٨٥٦ - ١٩٥٠) كان اعظم اديب في عصره ، هذا العصر الذي يمتد من عهد الملكة فيكتوريا حتى عهد القنبلة الذرية . كان روائياً وروائياً اعظم من شكسبير ، وناقداً موسيقياً اخبر من بهوفن ، واشتراكياً رأى ابعدهما رأى كارل ماركس . وكان اكثر من هذا كله في عرف الكثيرين ، وفي عرف خصومه قبل محبيه والمعجبين به وبعبقريته . خلده معاصروه قبل ان يخلده الموت لانه عمّر طويلاً . وقد مات عن اربعة وتسعين عاماً حافلة بالنتاج الادبي والفكري الرائع الذي قلما يصدر عن واحد فرد .

غير ان اغلبية العالم الادبي رفضت ان تنظر الى برنارد شو الا نظرتها الى مهرّج ظريف لطيف ، يمتص بشغف طبقة السكر التي تغطي حبوب افكاره اللاذعة المرارة .

ان شهرة شو هي ، في الاساس ، شهرة ادبية ، طالما ان مؤلف القديسة حنة يعتبر اشهر مؤلف مسرحي في العصر الحديث . ويشاطره هذه الشهرة اديبان مسرحيان هما جيروودو الفرنسي ، وبيرنديلاو الايطالي . غير ان نشاط شو يتخطى دائماً حدود الحقل الادبي . فعنده من كل علم خبر ، وقلما ترك موضوعاً لم يكتب او يناقش فيه .

استهل شو حياته الادبية في الصحافة (مجلة « ستودي ريفيو » الادبية الاسبوعية) ،

فعمل فيها عشر سنين . وكانت مقالاته فنية ، يدور أكثرها حول المسرح ، والموسيقى ، والتصوير .

سئل مرة عن أفضل عشرة أدباء معاصرين ، فاجاب :

— جورج برنارد شو ، برنارد شو ، برنارد جورج شو ، ج.ب.ش ، شو ، ج.ب.شو ، ج.ب.شو ، ج.ب.شو ، جورج ب. شو ، برنارد ج. شو ، شو ، شو ج.ب.

وسأله يوماً احد الصحفيين :

— اترغب في حياة ثانية بعد هذه ؟

فكان جوابه مفحماً :

— كلا ، لان في ذلك إعترافاً باخفاقي في حياتي الاولى .

كان برنارد شو ايرلندي الأصل ، ابوه من البورجوازيين الانكليز الصغار ، وامه قروية تملك بعض العقارات البسيطة . وكان ج.ب.ش. تلميذاً مهملًا ، كسولاً . تركت له والدته الحبل على الغارب ، فلم تشأ ان تقسوه ، وقد عرفت اشد الوان القسوة في سنيّ دراستها . فلما توفي عنه والده ، التحق كموظف بسيط في شركة تليفونات اديسون ، ولكنه سرعان ما طرد من العمل . وما لبث ان شرع في التأليف ولكن احداً من الناشرين لم يوافق على نشر كتبه ، كما ان مديري المسارح رفضوا اخراج مسرحياته . وكان يتلقى هذه الصدمات بسخرية ما بعدها سخرية يقيناً منه ان الزمن يعمل لمصلحته ...

ولمناسبة بلوغه التسعين من عمره منحه مجلس دبلن البلدي براءة مواطن شرف في هذه المدينة . فلم يرفض هذا الامتياز الرسمي ، ولكنه اعتذر عن حضور الحفلة التكريمية بقوله : « لم يبقَ مني الا القليل ، ولن يلاحظ احد غيابي ! »

وفي العام ١٩٢٥ ابي شو قبض مبلغ سبعة آلاف استرلينية هي قيمة جائزة نوبل التي فاز بها ، وفضل توزيعه على الادباء الاسويجيين المعوزين . فكان لهذه البادرة الطيبة ابلغ الاثر في النفوس ، لما عرف عن هذا الاديب من الفقر والشح . وذات يوم عرف الصحفيون انه اقترض عمال مناجم ديرهام مبلغ ٣٠ الف استرلينية فهرعوا اليه يستفسرونه عن هذا العمل العظيم . فكان جوابه موجزاً : « بقائده ستة بالمئة . » ولا تنس انه صاحب المسرحية التي تحمل عنوان لا رائحة للمال التي يتهم فيها على اصحاب العقارات المبنية الذين

لا يعرفون الرحمة ولا يشفقون على المستأجرن البائسين الذين غدر بهم الدهر . اما هو ،
فمعدور ، ولا بأس عليه إن طالب المخرجين السينائيين بمبالغ طائلة للسماح لهم باقتباس
مسرحياته . ويقال انه فاز ببضعة ملايين استرلينية لقاء سماحه باخراج روايته قيصر
وكليوباتره على الشاشة البيضاء . وجلّ مراده ان يكون حديث الناس دائماً وحيثما كان ،
لا فرق لديه نوع الحديث ... ومن اقواله :

— لقد استطعت طوال ستين سنة كاملة إقناع العالم بأني رجل غريب ، مدهش ، روحاني ،
حاذٍ الذكاء ، لامع . فأصبح ذلك جزءاً من الرأي العام الإنكليزي ، وليس ثمة قوة في العالم
تستطيع تبديل هذا الموقف . فان سمعتي لن يؤثر فيها شيء لانها تركز على دعائم متينة
متانة الدعائم التي تركز عليها شهرة شكسبير .

مع الخالدين من الأدباء وروائعهم

يونانيون ولاتينيون

- | | |
|----------|--|
| هيرودوتس | - (٤٨٤ - ٤٧٤ ق . م .) لقبه أبو التاريخ ، له تاريخ
الغزوة الفارسية لليونان . |
| توسيديدس | - (٤٨١ - ٤٠١ ق . م .) - تاريخ حرب اليلوبونيز . |
| زينوفون | - (٤٣٠ - ٣٥٧ ق . م .) - مؤرخ - آناباسيس . |
| بلوتوس | - (١٨٤ ق . م .) - روائي هزلي ، أمفيتروو . |
| تيرنس | - (١٨٥ - ١٥٩ ق . م .) - روائي هزلي . |
| سينيكا | - (٤ ق . م . - ٦٥ ب . م .) - روائي وفيلسوف . |

إيطاليون

- | | |
|------------------|---|
| جيوفاني بوكاتشيو | - (١٣١٣ - ١٣٧٥) - قصصي - الديكاميرون -
(كان شاعراً) . |
| كارلو غولدوني | - (١٧٠٧ - ١٧٩٣) - روائي - صاحبة المنزل ،
السيدات المرحات . |
| إيطالو سفيغو | - (١٨٦٤ - ١٩٢٨) قصصي - ضمير زينون . |
| لويجي ييرانديللو | - (١٨٦٧ - ١٩٣٦) - روائي وقصصي - ستة اشخاص |

يبحثون عن مؤلف ، إنك على صواب اذا اعتقدت ذلك ،
المرحوم ماتيا باسكال .

ديليدا غواتسيا - (١٨٧٥ - ١٩٣٦) - روائي - بعد الطلاق ، الأم .

روس

الكسندر غويويدوف - (١٧٩٥ - ١٨٢٩) - روائي مسرحي ، مصيبة الذكي .

نيقولا غوغول - (١٨٠٩ - ١٨٥٢) - قصصي وروائي مسرحي -
أرواح ميتة ، المفتش العام .

ميخائيل سالتيكوف - (١٨٢٦ - ١٨٨٩) - قصصي ، أميرة غولويوف .

ليونيد اندرييف - (١٨٧١ - ١٩١٩) - قصصي وروائي مسرحي ، السبعة
الذين شقروا ، هذا الذي يُصنع .

ميخائيل اوتزيباشيف - (١٨٧٨ - ١٩٢٧) - قصصي وروائي مسرحي -
سانين .

الكسي تولستوي - (١٨٨٢ - ١٩٤٥) - قصصي وروائي مسرحي -
بطرس الاكبر .

أسبان

لوبيه دوفينا - (١٥٦٢ - ١٦٣٥) - روائي مسرحي . ومثاعر -
صاحب ٢٠٠٠ مسرحية ، منها عقاب دون انتقام .

تيرسو دو مولينا - (١٥٧١ - ١٦٤٨) - روائي مسرحي ، مفسد اشيلية .
كالديرون دولا باركا - (١٦٠٠ - ١٦٨١) - روائي مسرحي ، الحياة حلم ،
الساحر صانع العجائب .

انطونيو دو سوليس - (١٦١٠ - ١٦٨٦) - مؤرخ ومثاعر ، تاريخ احتلال
المكسيك .

- غوستافو بيكو . - (١٨٣٦ - ١٨٧٠) - قصصي وشاعر .
 جوزيه ماريادو بيريدا - (١٨٣٣ - ١٩٠٦) قصصي ، طعم الأرض .
 فنشتي بلاسكو - (١٨٦٧ - ١٩٢٨) - قصصي ، فرسان الرؤيا الاربعة .
 ميغيل دو اونامونو - (١٨٦٤ - ١٩٣٦) - عالم ، معنى الحياة الفاجع .
 أراماندو بالاتشيو - (١٨٥٣ - ١٩٣٨) - قصصي ، السلطة الرابعة .

فرنسيون .

- جان باتيست مولير - (١٦٢٢ - ١٦٧٣) - روائي ، وشاعر هزلي -
 تارتوف ، مدرسة النساء ، البخيل ، الطبيب رغماً عنه .
 لاروشفوكو - (١٦١٣ - ١٨٦٠) - كتب في موضوع الآداب ،
 وترك مذكرات .
 بير كورناي - (١٦٠٦ - ١٦٨٤) روائي وشاعر ، ومن مؤسسي
 الثقافة الفرنسية في عصرها الذهبي - السيد ، هوراس ،
 سينا .
 الكونتيس ماريادو لافاييت - (١٦٣٤ - ١٦٩٣) - قصصية - اميرة كليف .
 مدام دو سيفينييه - (١٦٢٦ - ١٦٩٦) - مجموعة رسائل .
 جان باتيست راسين - (١٦٣٩ - ١٦٩٩) - روائي وشاعر - فيدر ،
 اندروماك .
 مادلين دو سكوديري - (١٦٠٧ - ١٧٠١) - قصصية - كليلين .
 انطوان غالان - (١٦٤٦ - ١٧١٥) - مستشرق ، نقل الى الفرنسية
 رواية « ألف ليلة وليلة » .
 آلان رينه لوساج - (١٦٦٨ - ١٧٤٧) - قصصي - جيل بلا .
 مونتسكيو - (١٦٨٩ - ١٧٥٥) - كاتب سياسي - روح الشرائع .

- الآب بريفو - (١٦٩٧ - ١٧٦٣) - قصصي - مانون ليسكو .
- بيير بومارشيه - (١٧٣٢ - ١٧٩٩) - روائي - حلاق اشيلية ، زواج فيغارو .
- ركيف دولابرتون - (١٧٣٤ - ١٨٠٦) - روائي ، وضع ٣٠٣ كتب ، أملى منها ١٥٢ كتاباً مباشرة على عمال المطبعة دون ان يخط بيده اي حرف منها .
- برناردان دو سان بيير - (١٧٣٧ - ١٨١٤) - قصصي - بول وفرجينى .
- ستاندال - (١٧٨٣ - ١٨٤٣) - روائي - الاحمر والاسود ، لا شارتروز دوبارم .
- شاتوبريان - (١٧٦٧ - ١٨٤٨) - قصصي - رينه ، آتالا .
- اوجين سو - (١٨٠٤ - ١٨٥٧) - روائي - اليهودي الثانيه ، أسرار باريس .
- الكسيس دوتوكفيل - (١٨٠٥ - ١٨٥٩) - كاتب سياسي - الديمقراطية في اميركا .
- تيوفيل غوتييه - (١٨١١ - ١٨٧٢) - قصصي وشاعر - مدموازيل دو موبان .
- غوستاف فلووير - (١٨٢١ - ١٨٨٠) - قصصي - مدام دو بوفاري ، التربية العاطفية .
- ايبوليت تين - (١٨٢٨ - ١٨٩٣) - ناقد ومؤرخ - تاريخ الأدب الانكليزي .
- الكسندر دumas الابن - (١٨٢٤ - ١٨٩٥) - روائي وقصصي - غادة الكاميليا .
- الأخوان غونكور - (١٨٢٢ - ١٨٩٦) - قصصيان - جرميني لاسيرتو ، رينه مويران .
- الفونس دودنه - (١٨٤٠ - ١٨٩٧) - قصصي - الشيء الصغير ، صافو ، تارتاران دو تاراسكون .



- مارسيل بروس - (١٨٧١ - ١٩٢٢) - قصصي - تذكر الاشياء الماضية .
 بيرلوتي - (١٨٥٠ - ١٩٢٣) - قصصي - صياد ايسلندا ، رحلة الى الشرق .
 رومان رولان - (١٨٦٦ - ١٩٤٥) - قصصي ومؤرخ موسيقي - جان كريستوف ، بتهوفن .

انكليز

- دجيفري اوف مونوث - (١١٠٠ - ١١٥٤) - مؤرخ - تاريخ الملوك الانكليز .
 توماس مالوري - (١٤٣٠ - ١٤٧٠) - قصصي - موت آرثر .
 السير توماس مور - (١٤٧٨ - ١٥٣٥) - سياسي - المدينة الفاضلة .
 كريستوفر مارلو - (١٥٦٤ - ١٥٩٣) - روائي وشاعر - الدكتور فاوستوس ، تمبولاين ، يودي مالطة ، البطل ولياندر .
 توماس ديكر - (١٥٧٠ - ١٦٤١) - روائي مسرحي - عيد الاسكافي .
 دجون بنيان - (١٦٢٨ - ١٦٨٨) - فنان - سياحة مسيحي . . قضى اثني عشر عاماً في السجن بسبب تعاليمه الدينية ، فكان يصنع الدانتيل لاعالة زوجته واولاده الاربعة . وفي حين كانت يداه منهكتين بصنع التفخيم كان رأسه يعج بالافكار فوضع كتابه المذكور الذي ضرب الرقم القياسي في عدد اللغات التي نقل اليها ، باستثناء الكتاب المقدس . . .
 دجون درايدن - (١٦٣١ - ١٧٠٠) - شاعر وروائي مسرحي وناقد - أبشالوم وأثيتوفل .
 صموئيل ييبز - (١٦٣٣ - ١٧٠٣) - كاتب يوميات .
 ويليام كونغريف - (١٦٧٠ - ١٧٢٩) - روائي مسرحي - الحب للحب ، طريق العالم .

- دانيال ديفو - (١٦٦١ - ١٧٣١) - قصصي - روبنسون كروزو .
- دجوناثان سويفت - (١٦٦٧ - ١٧٤٥) - روائي ساخر - رحلات غوليفر .
- لورنس ستيرن - (١٧١٣ - ١٧٦٨) - قصصي - تريسترام شاندي .
- الكونت فيليب تشستر فيلد - (١٦٩٤ - ١٧٧٣) - اديب وسياسي ، رسائل الى ابني .
- اوليفر غولدسميث - (١٧٢٨ - ١٧٧٤) - قصصي وشاعر وروائي مسرحي ، اسقف ويكفيلد ، تنحني لتغزو .
- ادوارد غيبون - (١٧٣٧ - ١٧٩٤) - مؤرخ - سقوط وانهار الامبراطورية الرومانية .
- ريتشارد شيريدان - (١٧٥١ - ١٨١٦) - روائي مسرحي - الاخصام ، مدرسة الفضيحة .
- تشارلز لام - (١٧٧٥ - ١٨٣٤) - كاتب مقالات - مقالات ايليا ، قصص من شكسبير .
- صموئيل كوليريدج - (١٧٧٢ - ١٨٣٤) - ناقد وشاعر - البحار القديم ، ترجمة الأدب .
- باري ادوارد اومارا - (١٧٨٦ - ١٨٣٦) - كان طبيب نابوليون الخاص في منفاه بجزيرة القديسة هيلانة ، وهو صاحب المذكرات الشهيرة عن الامبراطور السجين ، وتعتبر اصدق ما كتب عن نابوليون في اواخر أيامه .
- توماس ماكولي - (١٨٠٠ - ١٨٥٩) - مؤرخ - له كتاب « تاريخ بريطانيا » .. من أشهر الذين عُرفوا بقوة الذاكرة على الإطلاق . كان يقرأ فصلاً كاملاً من أي كتاب ليتلوه كلمة كلمة ، وقد وضع المؤلفات التاريخية القيمة دون أن يعود إلى أي مراجع . ويذكر مترجموه أنه حفظ عن ظهر قلب ملحمة ملتون المشهورة « الفردوس المفقود » في ليلة واحدة ليكسب رهاناً .
- ويليام تاكوي - (١٨١١ - ١٨٦٣) - هنري إزموند ، خيلاء لطيفة .

دجون ستيوارت مل - (١٨٠٦ - ١٨٧٣) - كاتب مقالات - الحرية ، ترجمة حياته .

توماس كارلايل - (١٧٩٥ - ١٨٨١) - مؤرخ وبجائة - الماضي والحاضر ، الثورة الفرنسية ، عن الأبطال وعبادتهم .

ماثيو أرنولد - (١٨٢٢ - ١٨٨٨) - شاعر وبجائة - الثقافة والفوضى ، الأدب والعقيدة .

روبرت لويس ستيفنسون - (١٨٥٠ - ١٨٩٤) - روائي - قضى آخر سني حياته سجيناً في جزيرة ساموي ، سقط رأسه .. من أشهر رواياته جزيرة الكنز ، الدكتور جيكل ومسترهايد .

ويليام موريس - (١٨٣٤ - ١٨٩٦) - كاتب مقالات وشاعر - أخبار من لا مكان .

دجون واسكن - (١٨١٩ - ١٩٠٠) - ناقد وكاتب مقالات - حجارة فينيسيا ، رسامون حديثون .

جورج ميرديث - (١٨٢٨ - ١٩١٩) - قصصي وشاعر - ديانا المفترق ، مصيبة رتشارد فيفرييل ، الأناني .

كاثرين مانسفيلد - (١٨٩٠ - ١٩٢٣) - قصصية - مجموعة قصص قصيرة .

جوزف كونراد - (١٨٥٧ - ١٩٢٤) - قصصي وروائي - لورد جيم ، أعصار .. بولوني الأصل ، لم يكن في استطاعته التلقظ بأية كلمة انكليزية قبل الخامسة والعشرين من عمره ...

السر آرثر كونان دويل - (١٨٥٩ - ١٩٣٠) - روائي بوليسي - مفامرات شرلوك هولمز .

دايفد هربرت لورنس - (١٨٨٥ - ١٩٣٠) - قصصي وروائي - عشيق اللايدي تشاترلي ، أبناء وعشاق .

دجون غيلزوردي - (١٨٦٧ - ١٩٣٣) - قصصي وروائي مسرحي - كفاح ، عدل .. من الأدباء الذين وضعوا بعض نتائجهم الفكري في السجن .

- غلبوت تشسترتون - (١٨٧٤ - ١٩٣٦) - قصصي ومجاعة - الدجال الذي كان الخيس .
- دجيمس باري - (١٨٦٠ - ١٩٣٧) - روائي وقصصي - كريكتون الرائع ، ما تعرفه كل امرأة ، بيبو بان ، الوزير الصغير .
- فرجينيا وولف - (١٨٨٢ - ١٩٤١) - قصصية - السيدة دالوي ، إلى المنارة .
- دجيمس دجويس - (١٨٨٢ - ١٩٤١) - قصصي - صورة الفنان وهو شاب ، يوليسيس .

أميركيون

- دجوناثان ادواردز - (١٧٠٣ - ١٧٥٨) - لاهوتي - دراسة عن حرية الارادة .
- دجيمس فيمور كوبر - (١٧٨٩ - ١٨٥١) - قصصي - الجاسوس ، ذابح الغزال ، آخر الموهيكان .
- واشنطن ايرفنغ - (١٧٨٣ - ١٨٥٩) - مؤرخ - كتاب اسكتشات ، تاريخ نيويورك .
- هنري دايفد ثورو - (١٨١٧ - ١٨٦٢) - كاتب مقالات ومفكر - وولدن .
- ناتانيال هوثورن - (١٨٠٤ - ١٨٦٤) - قصصي - الرسالة القرمزية ، المنزل ذو الطبقات السبع .
- لويزا ماي ألكوت - (١٨٣٢ - ١٨٨٨) - قصصية - نساء صغيرات .
- هرمان ملفيل - (١٨١٩ - ١٨٩١) - قصصي - موي ديك .
- ستيفن كراين - (١٨٧١ - ١٩٠٠) - قصصي - شارة الشجاعة .
- فوانك نوريس - (١٨٧٠ - ١٩٠٢) - قصصي - الاخطبوط .

هنري دجيس - (١٧٤٣ - ١٩١٦) - قصي - صورة سيدة ، الكأس الذهبية .

فرون لويس بارنفتون - (١٨٧١ - ١٩٢٩) - ناقد - التيارات الرئيسية في الفكر الاميركي .

توماس وولف - (١٩٠٠ - ١٩٣٨) - قصي - انظر الى الوطن ايها الملاك ، لا يمكنك العودة الى الوطن .

شيوود أندرسون - (١٧٨٦ - ١٩٤١) - قصي - واينبرغ ، اوهايو ، انتصار البيضة .

ستيفن فنسنت بنيت - (١٨٩٨ - ١٩٤٣) - قصي وشاعر - جسد جون براون .

بوث تارنفتون - (١٨٦٩ - ١٩٤٦) - قصية - بنود وسام .

تشارلز بيرد - (١٨٧٤ - ١٩٤٨) - مؤرخ - نهضة الحضارة الاميركية .

أوروبيون مختلفون

ديزديريوس ايرازمس - (١٤٦٥ - ١٥٣٦) - هولندي - بحثة وساخر - في مديح الجنون ، احاديث .

هوغو غروشيوس - (١٥٨٣ - ١٦٤٥) - هولندي - مشرع ولاهوتي ، وشاعر - قوانين الحرب والسلام .

يوهان هودر - (١٧٤٤ - ١٨٠٣) - ألماني - فيلسوف وشاعر وناقد - آراء حول تاريخ البشرية .

هاينريش فون كلايست - (١٧٧٧ - ١٨١١) - ألماني - روائي وشاعر - مايكل كولهاس .

ارنست هوفمان - (١٧٧٦ - ١٨٢٢) - ألماني - قصي - إكسبير الشيطان .

- فريدريك فون شليغل — (١٧٧٢ - ١٨٢٩) — ألماني — فيلسوف ، وروائي ،
وناقـد — لوسينـد .
- ادلبرت فون كاميسو — (١٧٨١ - ١٨٣٨) — ألماني — قصصي وشاعر — بيتر
شليل .
- بيروشتاين كازيميرسكي — (١٧٨٠ - ١٨٦٥) — بولوني — مستشرق ، له معجم
قيم باللاتين العربية والفرنسية ، نقل القرآن الكريم الى
الفرنسية .
- فرائز غريلبارتور — (١٧٩١ - ١٨٧٢) — ألماني — قصصي وروائي — عازف
الكرمان الفقيـر .
- هانس كريستيان اندرسون — (١٨٠٥ - ١٨٧٥) — دنيركي — قصصي — حكايات
واساطير .
- غوتهولد ليسنغ — (١٧٢٩ - ١٧٨١) — ألماني — روائي وناقـد — مينا فون
بارنهم ، ناثان الحكيم ، لاوكون .
- غوتفريد كيلر — (١٨١٩ - ١٨٩٠) — سويسري — قصصي — هنري
الاخضر .
- تيودور مومسن — (١٨١٧ - ١٩٠٣) — ألماني — مؤرخ — التاريخ
الروماني .
- بيورنسن — (١٨٣٢ - ١٩١٠) — دنيركي — قصصي وروائي —
الصبية ، الصيـادة ، المفلس .
- فريدريك شيلهاغن — (١٨٢٩ - ١٩١١) — ألماني — قصصي — المطرقة
والسندان .
- هنريك سنكيفتش — (١٨٤٦ - ١٩١٦) — بولوني — روائي — كوفاديس .
- فرائز فيديكند — (١٧٦٤ - ١٩١٨) — ألماني — بقطة الربيع .
- لويس كويروس — (١٨٦٣ - ١٩٢٣) — هولندي — قصصي — كتاب
الأرواح الصغيرة .

- فرانز كافكا
جورج برانديس
أوتو شنيزلر
جيكوب فاسومان
أوسوالد شبنغلر
ستيغان تزفايغ
فرانز فوفل
- (١٨٨٣ - ١٩٢٤) - ألماني - قصصي - المحاكمة ، القلعة .
- (١٨٤٢ - ١٩٢٧) - دانيسركي - ناقد - التيارات
الرئيسية في أدب القرن التاسع عشر .
- (١٨٦٢ - ١٩٣١) - نمسوي - روائي وقصصي -
أناطول ، الجندي الطريف .
- (١٨٧٣ - ١٩٣٤) - نمسوي - روائي - وهم العالم .
- (١٨٨٠ - ١٩٣٦) - ألماني - فيلسوف - الانهيار في
الغرب .
- (١٨٨١ - ١٩٤٢) - ألماني - قصصي وشاعر وكاتب
تراجم - اختلافات ، ماري انطوانيت ، ٢٤ ساعة في
حياة امرأة .
- (١٨٩٠ - ١٩٤٥) - ألماني - قصصي وروائي - أغنية
الماعز ، أيام جمع الأربعون .



دافنتشي مايكل انجاو تيسان رفائيل تشيليني

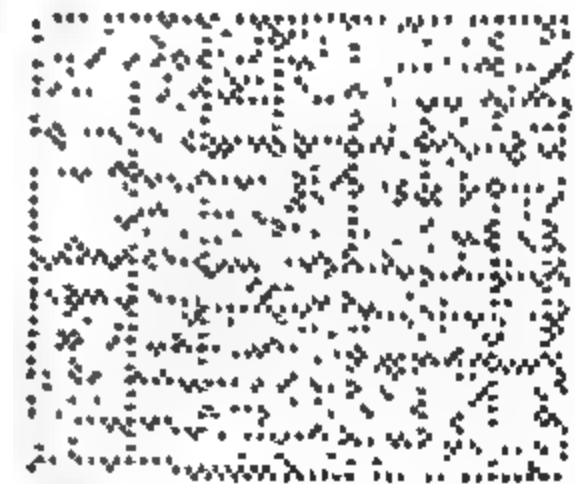
إل غريكو روبنس فيلاسكيز رامبرانت

فيرمير مدام توسو روزا بونير

شارل فيلو هويسل سيزان

رودان فان غو

مع الخالدين من الرسامين والنحاتين



دافنتشي

LEONARDO DA VINCI

شخصية من شخصيات التاريخ الفذة التي قلما يجود الزمان بمثلا . كان رساماً ، ومثالاً ، وموسيقياً ، ومهندساً ، وفيلسوفاً . ومع انه عاش قبل فرنسيس بايكوت بزمان طويل فقد تفهم مبادئ التجارب العلمية احسن من بايكوت . وعرف ما سيكتشف العلماء امثال غاليليو واسحق نيوتن . ويقدر العارفون انه لو عرف عصر دافنتشي قوة من القوى الحديثة كالبتروول ، مثلاً ، لاتيح لهذا العبقرى انهاء عمله في عالم الطيران ، هذا العمل الذي يُعتبر ، بالنسبة الى عصره ، من أروع الاعمال .

ولد ليوناردو في ايطاليا عام ١٤٥٢ من اب فلورنسي كان يتعاطى المحاماة ، ودرس الاصول الموسيقية والفنية في مسقط رأسه حيث كان تحت رعاية اسرة مديتشي الحاكمة . وكان حذراً فطناً فاحتفظ لنفسه بأرائه السياسية ولم يجهر بها ، بل اكتفى بتدوينها .

غادر فلورنسا سنة ١٤٨٥ متجهاً شطر ميلانو حيث رسم على جدار كنيسة سيدة النعم راعته « العشاء السري » .

ولم يغادر ميلانو الا في عام ١٤٩٩ فانطلق الى البندقية ، ومنها الى فلورنسا حيث صنع عدة تحف اكسبته شهرة عريضة ، منها لوحة الجيو كنده (موناليزا) التي تقض يده منها بعد جهد استغرق اربع سنوات .

خدم سيزار بورجيا بصفة مهندس عسكري مع انه كان يعتبر الحرب نوعاً من البربرية . وبين سنة ١٥٠٦ و ١٥١٣ اقام معظم وقته في ميلانو . ثم رحل الى روما حيث عاد يعمل تحت رعاية اسرة مديتشي .

قضى الشهور الثلاثين الاخيرة من حياته في خدمة ملك فرنسا فرنسوي الاول .. وكانت وفاته في ٢ ايار سنة ١٥١٩ .

لم يكن ليوناردو دافنتشي ، ويُعتبر من انبغ ما أنجبه الجنس البشري ، ليتذكر شيئاً ما لم يدونه ، فاذا ما فعل ذلك فقد رؤوس الاقلام التي يكون قد دوتها ...

ويروى عن ليوناردو دافنتشي انه لما شاء أن يرسم صورة المسيح في لوحته الشهيرة العشاء السري او العشاء الاخير بحث طويلاً عن وجه مليح لرجل تتجلى في ملامحه امارات الطهر والالوهة ، الى أن اهتدى الى زجله المنشود .. ولكنه لما أراد أن يرسم صورة

الحائن يهوذا الاسخريوطي الذي باع معلمه بثلاثين من الفضة وقع في الحيرة نفسها .. كان الوجه الذي يتخيله ليهوذا وجهاً تتجسم فيه شهوات الدنيا وشرور الجحيم . فراح يتردد على الحانات الوضيعة والاماكن القذرة بحثاً عن هذا الوجه ، الى أن وجد ضالته المنشودة . فنقد صاحبه مبلغاً من المال لقاء رسمه .. وكما كانت دهشته عظيمة عندما بادره الشاب بقوله :

— ستعجب ، ولا شك ، اذا علمت انك اتخذتني منذ أمد مثلاً لرسم صورة المسيح !
لقد انقلبت سحنة هذا الشاب ، مع الزمن ، لانتعاشه في الموبقات ، من صورة إله الى صورة شيطان ! ..

كان فرنسوى الاول ، عاهل فرنسا ، شديد الإعجاب بليونارد دافنتشي الذي لقب بالرجل الكامل .. واتفق ان أصيب دافنتشي ، وهو في زيارة فرنسا ، بمرض ألزمه الفراش فكان فرنسوى الاول يتردد عليه يومياً .

وذات مرة ، وبينما العاهل الفرنسي بهم بمغادرة البلاط لقيادة العبقري الايطالي ، دخل عليه أحد النبلاء فلم يؤخر ذلك الملك عن القيام بزيارته اليومية المعتادة في مواعدها . ولما استغرب احد رجال الحاشية تصرف الملك ، وسأله عن سبب تفضيله زيارة دافنتشي على استقبال النبيل ، أجابه :

— بوسعي ان اصنع النبلاء بالعشرات ، ولكن عبقرياً مثل دافنتشي فإله وحده يستطيع صنعه ! ..

مايكل انجلو

MICHELANGELO

يُروى عن هذا الفنان الأشهر انه حين نقض الازميل من تمثاله الرائع « موسى » وقف ساعة يسرّح النظر فيه حتى صاح به في كثير من الانفعال : « تكلم » .. ولم يتكلم التمثال . كان الفنان قد أدرك أنه بلغ الكمال الفني الأعلى ، ولكنه في تلك اللحظة بالذات قذف التمثال بالمطرقة فكسره انفه .. كسره ليؤمن أن باستطاعته أن يبدع خيراً منه . جرح كماله لئلا يواجه بعد ذلك العقم الرهيب . إنه انسان دائم الحركة والتطور ، دائم الطموح . أبصر إزميل الله مايكل انجلو الرسام ، والنحات ، والمهندس ، والشاعر ، النور في

فلورنسا سنة ١٤٧٥ ، وتلمذ وهو في الثالثة عشرة من عمره ، على الرغم من معارضة والده الشديدة ، على يد الفنان غيرلنديو الذي علمه أصول الرسم . وقد بدأ دروسه في النحت فيما بعد تحت رعاية لورنزو دي مديتشي (لورنزو الجميل) ، حاكم فلورنسا . وقد أثر في حياته أبلغ تأثير شعر دانتي ، ومواعظ سافونا رولا ، الراهب الثائر .

فلما توفي لورنزو سنة ١٤٩٢ ، وحدثت الاضطرابات السياسية ، اضطر إلى الفرار إلى بلدة بولوني (في ايطاليا) ، ثم إلى روما خوفاً من اغتياله . ولم يعد إلى فلورنسا إلا سنة ١٥٠١ حيث عكف على صنع تمثاله الشهير « داود » الذي انهاء في ثلاث سنوات . وفي سنة ١٥٠٥ طلب إليه البابا بيوس الثاني أن يصنع له ضريحاً ضخماً . وتمت الموافقة على خرائط الفنان ، إلا أن التنفيذ تأجل بسبب بعض المؤامرات والارتباطات . ولم ينجز العمل إلا بعد أربعين سنة ، وعلى نطاق مصغر . وما زال إلى اليوم يقوم عليه تمثاله الشهير « موسى والعبيد (أو الأسرى) » .

ومن أشهر أعماله وآيات فنه الرائع نذكر : قبة كنيسة القديس بطرس في روما ، وتمثال العذراء الأم الحزينة ، والنهار والليل في كايلا مديتشي بفيرنزه ، وسقف كايلا سيكستينا ، وقد نحت فيه تاريخ الكون كما جاء في التوراة من عهد الخليفة إلى يوم القيامة . وقد أنجز هذا العمل الأخير الجبار سنة ١٥٤١ ، فجاء أكبر لوحة في العالم وأبرز دليل على القوة البشرية الخارقة الطبيعة .

ومع أنه لم يعتبر نفسه يوماً مهندساً إلا أنه بنى جسراً عبر نهر التيبر وحوّل أحواض ديوكليسيان للسباحة إلى كنيسة مديتشي . وقد بقي يعمل طوال حياته بالنشاط والجدّة اللذين عرف بهما . ولما بلغ الستين من عمره ربطت بينه وبين فيتوريا كولونا صداقة متينة ألهمته الشعر . وبلغ من العمر عتياً (٨٩ سنة) . وعمل في عهد تسعة من البابوات ، وتوفي في ١٨ شباط ١٥٦٤ .

هذا الجبار بين الجبابرة كتب عنه الشعراء ، والمؤرخون ، والنقاد ، والروائيون ، الكثير . ولا عجب فحياته كانت حياة تُصنع منها الأساطير . ولقد قال عنه الروائي الفرنسي رومان رولان : « لم يظهر مثيل لمايكل أنجلو .. فقد أُلّمّ بالرسم ، والنحت ، والهندسة ، والشعر جميعاً ، ونفخ فيها من نشاطه ، وحيويته ، ومثاليته القوية .. لم يفهمه أحد ، ولكن الجميع قلدوه ! »

تيسيان

TITIAN

ان غنى الألوان والغبطة في الأشياء المادية تصل إلى الذروة في أعمال هذا الفنان الذي تأثر — كما يبدو من لوحاته الأولى — بالرسم البندقي (من فينيسيا) جيورجيوني . ففيها يبدو أنه يعالج بجنب الأشكال الجامدة على تقيض ما يتجلى في لوحاته التالية من حيوية وقوة . وقد كسفت ضربات ريشته السريعة الفن الفرنسي الحديث .

أبصر تيزيانو قتشيليو (ويدعى تيسيان) النور في الألب الفينيسية حوالي ١٤٧٧ . درس الرسم على يد الفنان جيوفاني بيليني في البندقية ، ثم دخل محترف جيورجيوني . وبين سنة ١٥١٤ و ١٥١٩ كان في فيريرا يعمل في بلاط الفونسو ديستي ، زوج الحساء الساحرة ، الداهية ، لوكريس بارجيا . وعاد إلى البندقية ليقم قليلاً قبل دعوة الإمبراطور شارل الخامس له سنة ١٥٢٩ إلى بلاطه في بولوني . وقد صنع له عدة رسوم ، أحدها وهو ممتطٍ صهوة جواده . . فكانت تلك الصورة نموذجاً يحتذى في رسوم الأشخاص على ظهور الجياد . وقد صنع كذلك رسوماً تعتبر دراسات نفسية عميقة كصورة البابا بولس الثالث ، والرجل ذو القفاز . ومن رسومه الكلاسيكية والرمزية نذكر الحب المقدس والدنس . وله من الرسوم الدينية الرائعة صعود العذراء ، والدفن . وقد توفي في البندقية في ١٧ آب ١٥٧٦ .

رفائيل

RAPHAEL SANTI

غالباً ما تظن السماء نعمها وثرواتها التي لا تحصى على واحد من البشر ، مختار . . هذه النعم والثروات التي تُوزَّع عادة على فترات طويلة من الزمن وعلى أفراد عديدين . وان ذلك ليصدق على رفائيل ساني . . أشهر فنان عصر النهضة الأوروبية الذي عُرف باسم الرسام الإلهي . . أبصر النور في مدينة أوريينو يوم الجمعة العظيمة سنة ١٤٨٣ ، وكان والده جيوفاني دو ساني رساماً متوسطاً ، ولكنه ذكي ، مثقف . لم يشأ أن تعنى به مربية ، ولا أن يُرسل إلى أي مكان للدراسة . فتربى في أحضان أمه ، وأظهره والده على

أصول الرسم ومبادئه منذ نعومة أظفاره . فلما شب أبقن الوالد أنه أعجز من أن يلقته هذا الفن الرفيع فأوكل امره الى أشهر رسامي العصر بييترو بيروجينو . وقد درس على يديه ردهاً من الزمن وتأثر بأسلوبه ، وقلده تماماً ، حتى أن الكثيرين لم يكونوا يفرقوا بين لوحات الرسامين .

وسمع رفايل بأعمال الفنانين ليوناردو دافنتشي ومايكل انجلو ، قال على نفسه أن يدرسها ، فانطلق الى فلورنسا حيث كان لدراسة هذه الاعمال ، مع أعمال الرسام ماساكيو القديمة والراهب فرا بارتولوميو دي سان ماركو ، أبرز الاثر في تقدمه السريع في ميدان الفن . وما لبث رفايل أن غادر فلورنسا الى روما بناء على دعوة البابا يوليوس لتزيين بعض حجرات القصر البابوي (الفاتيكان) .

وفي روما تعددت أعمال هذا الفنان ، فحفلت حياته القصيرة (٣٧ سنة) بمجلائل الأعمال .. فقد كان المهندس المشرف على الفاتيكان ، وكاتدرائية القديس بطرس ، وعدد كبير من الأعمال الانشائية ، والمشرف على الحفريات في منطقة روما بأسرها ، ومنفذ الكثير من الالتزامات التي كانت تتدفق على محترفه . وقد صمم عدداً من القصور في روما وفلورنسا .

وكان الكاردينال يبيينا ، صديق رفايل الحميم بحبه ، دائماً على الزواج . وكان وسيماً ، ذا حظوة لدى النساء . فكان رفايل يؤجل الزواج دون أن يرفض الفكرة نفسها . وأخيراً رضي بأن يقتون بابنة أخيه الكاردينال ولكنه أجل الزواج لسبب شريف ، وجيه . فقد قيل ان البابا ليو العاشر كان يود أن يكافئه على أعماله ويقدر مواهبه بجعله كاردينالاً ...

وبينما كان رفايل عائداً ذات ليلة من إحدى زياراته السرية وقع فريسة حى شديدة أخطأ الأطباء في تشخيصها وعالجوه على أساس أنه مصاب بركام حاد . فقصده بينما كان المسكين في حاجة الى كل نقطة دم تقوي جسمه الذي انهكه بالعمل المضني المتواصل . وعندها كتب وصيته ، تاركاً للفتاة التي كانت ستصبح زوجته مبلغاً من المال لتميش به ، وقسم املاكه بين تلامذته . ثم اعترف اعترافه الاخير وأسلم الروح في مثل اليوم الذي ولد فيه .. يوم الجمعة العظيمة سنة ١٥٢٠ ... ولعل هذا المعلم الذي زين العالم بعواهبه العديدة يزين السماء بروحه الحلوة الطيبة .

رسم رفايل لوحة لا يمكن الحصول عليها اليوم بأقل من مليون دولار ، ولكنه باعها في حينه لقاء وجبة طعام لم تكلف إلا ربع دولار .. رسمها في إحدى الامسيات الهائلة

عندما أبصر الرسام الشهير أماً تحتضن طفلاً، وقد وقف بجانبها طفلها الآخر . ولما لم يكن لديه اي قطعة قماش أو اي مسند للرسم عمد الى غطاء برميل للخمر . ونقل اليه هذا المشهد الرائع . ويقال انه لما فرغ منه أعطاه الى أحد اصحاب النزل لقاء عشائه .

وتعتبر هذه اللوحة بين أروع ما أنتجه الفن في مختلف العصور . وتُعرف بلوحة « السيدة الجالسة » ، وهي معلقة في قصر بيتي في فلورنسا . وقد عرضتها الحكومة الإيطالية سنة ١٩٣٩ في معرض نيويورك الدولي على أنها تمثل أثن الروائع الفنية ...

تشيليني

BENVENUTO CELLINI

حياة هذا الفنان الإيطالي سلسلة متشابكة من الخلافات ، والمؤامرات ، والعداوات ، والسجون ، والمصالحات ، والوقائع القرامية ، تتوجها جواهر عبقرية الخلاقة . مضى على زواج والده بأمه عشرون سنة قبل أن يرزق به في أول تشرين الثاني ١٥٠٠ . وعلى الرغم من أن والده كان يود أن ينصرف ابنه الى دراسة الموسيقى وعزف الناي ، الا أن الابن لم يظهر أي ميل للموسيقى ، فعمل في محل أحد الصاغة بفلورنسا . وما لبث أن اضطر الى الهرب الى سينا إثر إحدى المشاحنات ، حيث راح يتدرب على شؤون الصياغة والحفر على المعادن .

أقام تشيليني سنة ١٥١٩ في روما ، ودخل في خدمة البابا الذي كان يقدر مواهبه حق قدرها . وقد صنع له «بروشا» تحليه ألماسة ، وهو يمثل عرشاً يجلس عليه الله يحيط به الملائكة . وعادت حياة هذا الفنان تتميز بالعنف عندما أخذ بثأر أخيه فقتل قاتله . واضطر فيما بعد إلى مغادرة روما فراراً من نتائج عراكه مع أحد الكتّاب العدل . ولم يعد الى منصبه في إدارة سك النقود حتى اعتلى العرش البابوي البابا الجديد بولس الثالث . الا أن مؤامرات ابن شرعي لهذا البابا اكراهته على الفرار الى فلورنسا ثم الى فينيسيا . ولكن سرعان ما أعيد إلى روما . وقد سُجن بعد سنوات بتهمة سرقة مجوهرات من التاج البابوي . ولم تكن الأدلة كافية فبرئت ساحته . وقضى بعض الزمن في بلاط الملك فرنسوى الأول في فرنسا ، ولكن مؤامرات عشيقة الملك قزوت نفسه بحيث انسحب الى فلورنسا سنة ١٥٤٥ . وقد توفي فيها سنة ١٥٧١ .

الى جانب اعماله الفنية الرائعة التي أتناف الكثير منها ، وضع تشيليني ترجمة لحياته بدأها في فلورنسا سنة ١٥٥٨ ، يظهر فيها بظهور الفنان الدعي ، والوعد الجذاب . ووضع كذلك رسائل مطوّلة في فن الصياغة ، والنحت ، والتصميم . وكان تشيليني شديد الإعجاب بمايكل انجلو .

إل غريكو

EL GRECO

لم يرسم احد روح اسبانيا المعذبة افضل مما رسمها ابنها بالتبني إل غريكو (١٥٤١ - ١٦١٤) بأشكالها المستطيلة ، ووجوهها الذاهلة .

كان يونانياً ، وُلد في جزيرة كريت ، واسمه الاصل دوميكو تيوتوكوبولي . الا انه كان من المدرسة الحديثة في الرسم ، ولا نتوقع ان نجد في لوحاته الهدوء الذي تتميز به رسوم الفنانين اليونانيين القدامى امثال فيدياس وبراكستيل . وهي أقرب ما تكون إلى رسوم طبقة الرسامين المتصوفين أمثال ويليام بلاديك ، وفنسنت فان غو ، وإلى طبقة المصلحين امثال لويولا اليسوعي .

قليلة هي المعلومات التي وجلتنا عن حياته . ففي سنة ١٥٧٠ كان في البندقية بإيطاليا ، حيث درس مع بعض الرسامين امثال جاكوبو باسانو وتيسيان . واستقر في طليطلة في اسبانيا حوالي سنة ١٥٧٥ حيث بقي حتى وفاته . ومن اشهر اعماله تلك اللوحات الدينية الرائعة : العنصرة ، تنويج العذراء ، الصلب ، القديس فونسيس ، الى جانب لوحاته التي ترسم مناظر الطبيعة الخلابة المحيطة بطليطلة .

رُوبنس

PETER PAUL RUBENS

بيتر بول روبنس ، رسام من الفلاندر (البلاط الباطنة) تتسم لوحاته بجرارة الرجل السعيد . بدأ بدراسة الفن في سن مبكرة ، وبعد اقامته مدة قصيرة في موطنه رحل الى ايطاليا حيث غاش ثماني سنوات كان لها اثر بعيد في حياته الفنية . وقد عاد بعدها الى انثويرب

إثر وفاة والدته عام ١٦٠٨ ، حيث تزوج ايزابيلا برانت ، واصبح رساماً للارشيدوقات ،
حكام بلاده .

كان روبنس دبلوماسياً الى جانب كونه فناناً ، فكلف في سنة ١٦٢٧ اجراء
مفاوضات من اجل عقد سلم بين انكلترا واسبانيا . وكانت الشهور التي قضاها في مدريد من
اهم فترات حياته لانه التقى زميله الشهير فيلاسكيز . وخلال اقامته في انكلترة مُنح درجة
علمية فخرية من جامعة كيمبريدج ، كما مُنح رتبة فارس .

ولما بلغ الثالثة والخمسين (وكان قد تحمل قبل اربع سنوات) تزوج من فتاة في السادسة
عشرة من عمرها هي ايلين فورمان فانجبت له خمسة اولاد . وكانت نموذجاً رائعاً ، فبدت
في عدد غير قليل من لوحاته .

ويبدو ان روبنس خالف القاعدة التي تقول ان العبقرية لا تخلو من شذوذ .. فكان
بين الرسامين العظام ، اسلمهم صحة عقل .

ولد روبنس في ٢٩ حزيران سنة ١٥٧٧ وتوفي في انتويرب في ٣٠ ايار ١٦٤٠ ، خلفاً
نتاجاً فنياً بالغ الروعة نذكر منه اشهره : لوحات عبادة الملوك ، تاريخ ماري دي
مديتشي ، محاكمة باريس ، حديقة الحب ، النعيم الثلاث ...

فيلاسكيز

VELASQUEZ

ابصر فيلاسكيز النور في اشبيلية في ٦ حزيران ١٥٩٩ ، وهو يتحدر من عائلة برتغالية
ارستقراطية . رغب والده بأن ينهل من العلوم ما يؤهله لاحتراف مهنة شريفة ، وفي رأسها
اللغات والفلسفة . غير ان فيلاسكيز لم يعمل بارادة والده ، بل اعتزم ، في سن مبكرة ،
ان يصبح رساماً . وكان ماهراً في هذا الفن ، فدخل مرسوم هيريرا ، وهو بعد في الثالثة
عشرة من عمره .

وكان هيريرا يتمتع ببعض الشهرة الفنية في جنوبي اسبانيا ، لكنه كان نصف مجنون ،
تنتابه سورات غضب لا مبرر لها الامر الذي تعذر معه على فيلاسكيز مواصلة تدريبه
عنده . فعادته الى رسام لطيف المعشر ، رفيع الثقافة ، يدعى باتشيكو ، واقام في منزله
خمس سنوات . ولم يشتهر باتشيكو كرسام اشتهاره بذوقه الرفيع ، وحسه المرفه ،

وطموحه واخلاصه . وكان له ابنة حسناء ، من اشد المعجبين برفائيل ، على خلاف فيلاسكينز الذي لم يكن ليتأثر به او بأي رسام من فلورنسا . وحين كان المعلم يبجد الفن الكلاسيكي كان التلميذ يصوّر الفلاحين الاندلسيين ، ويهيم حباً بابنة استاذة «جوانا» .

فلما بلغ التاسعة عشرة وطبقت شهرته جنوبي اسبانيا ، وطغت على شهرة زملائه الاسبانيين ، تزوج من جوانا التي جذبتة - على حد قول والدها - بفضيلتها ، وجمالها ، وحميد خصالها .

لم يعرف فيلاسكينز الحرمان ، ولم يذق مرارة النشل كالكثيرين من الرسامين .. ولم يستغرق نضوجه طويل وقت . اذ بدأت حياته وانتهت في بلاط الملك فيليب الرابع الذي سمح له بالسفر الى ايطاليا ، وخصص له مبلغاً من المال يستعين به على سداد نفقاته . وهناك رسم لوحات كثيرة مبتكرة كما نقل بريشته اروع لوحات الرسامين العالمين مايكل انجلو ورفائيل .

وفي سنة ١٦٣١ عاد الى البلاط الملكي الاسباني ، فصنع عدداً كبيراً من الرسوم لافراد العائلة المالكة والبلاط . وفي ذلك العهد الذي يُعرف بمنتصف حياته الفنية وضع لوحتين تاريخيتين شهيرتين هما استسلام بريداء والصلب . وقام برحلة ثانية الى ايطاليا كُلف خلالها شراء لوحات لاحدى الاكاديميات الفنية الاسبانية . وعاد الى البلاط الاسباني سنة ١٦٥١ .

وفي سنة ١٦٥٩ مُنح رتبة فارس ، الامر الذي جنبه مراقبة محاكم التفتيش وسهل له الاستمرار في عمله الفني . وفي سنة ١٦٦٠ طُلب اليه اقامة الزخارف والزينات لزفاف الاميرة الإسبانية ماريا تيريزا الى لويس الرابع عشر الفرنسي . وفي ٣١ تموز ١٦٦٠ اصابته حمى فقضى نحبه على اثرها في ٦ آب من السنة نفسها .

رامبرانت

REMBRANDT

وُلد رامبرانت في لايدن بهولندا سنة ١٦٠٦ ، من أب طحان . وقد عوّل منذ الصغر على أن يصبح رساماً . درس في لايدن وامستردام ثم أقام في لايدن ابتداءً من ١٦٢٦ . لم يذهب قط الى ايطاليا ، ولكنه كان يجمع عدداً من اللوحات والمحفورات من صنع

رفائيل وسواه من الفنانين الايطاليين . ومن بين رسومه الاولى التي صنعها عندما كان الهولنديون يؤسسون نيو امستردام التي أصبحت فيما بعد نيويورك ، نجد اللوحات ذات المواضيع الدينية ، ورسوم أسرته ، وبعض معارفه . وقد بدأت رسومه تجذب اليه انتباه محبي الفن ومقدراتيه في امستردام الذين حثوه على الانتقال الى مدينتهم . وقد كان ، وبقي فيها حتى وفاته .

وفي سنة ١٦٣٤ تزوج ساسكيا فان اويلنبورخ ، وهي حسناء كانت نموذجاً لعدد كبير من رسومه . وقد رُزقا عدداً من الاولاد ، وكانت محور حياته حتى وفاتها سنة ١٦٤٢ . وقد جمع رامبرانت في تلك الفترة العديد من الأصدقاء ، وقام بالكثير من الاعمال ، وحشد في منزله مجموعة رائعة من الأسلحة ، والملابس ، والكتب ، وروائع الفن بيعت كلها فيما بعد بأبخس الأثمان لتسديد ديونه . وموت على رامبرانت بعد وفاة زوجته أيام سوداء ، ومالت الأنظار عن روائعه الفنية مع أنه كان في الذروة من حيث الجهد والنشاط والانتاج . وتراكت الديون عليه ، وزاد الطين بلة أنه في سنة ١٦٥٤ رُزق سفاحاً بابن من خادمته هاندريكة ستوفلز . وفي سنة ١٦٥٦ أشهر افلاسه ، وبيع منزله ، فانتقل مع عيادته وابنه تيتوس (من زوجته) الى مكان حقير مظلم في المدينة حيث عاش فقيراً منسياً حتى وافته المنية في ١ تشرين الاول ١٦٦٩ .

كان رامبرانت رسام هيئات - فردية ومجموعة - ومناظر طبيعية ، وأشياء جامدة . ومن أشهر لوحاته الافردية الرجل ذو المنظار المكبر ، والرجل ذو الخوذة الذهبية ، ولوحة لهاندريكة في متحف المتروبوليتان ، وعدد من اللوحات تمثله ، وتمثل ابنه تيتوس ... وهناك لوحات المجموعات وأبرزها : درس في التشريح ، الحراسة الليلية ، والعروس اليهودية . وله عدد من اللوحات ذات المواضيع الاسطورية والدينية تبرز بجلاء ووضوح سيطرته التامة على الاضواء والظلال .

ولعل رامبرانت كان في طبيعة الحفارين على المعادن ، ومن تحفه الرائعة في هذا الفن : أشجار ثلاث ، المسيح يبشر ، الصلبان الثلاثة ، المسيح يشفي المرضى ، والمسيح على جبل الزيتون .

فِيرْمِير

VERMEER

ليس من الغلو في شيء القول إن الرسام الهولندي جان فيرمير (١٦٣٢ - ١٦٧٥) كان أعظم رسام عرفه العالم من حيث ان مزاياه الفنية كانت أكثر من مزايا أي رسام في أي زمان ومكان، واخطائه الفنية كانت أقل من اخطاء أي رسام في أي زمان ومكان . ومن هنا كان مقامه في طليعة الرسامين على الرغم من وجود الجبارة أمثال فيلاسكيز ، وروبنس ورامبرانت .

كانت مهارته في رؤية الاشياء وتصويرها كما هي ، في حين أن سواء كان ماهراً إما في الرسم وحده ، أو في توزيع الألوان فقط . كان ينظر الى الاشياء فينعم النظر ، وينقل ما انطبع في بصره وبصيرته بكل أمانة ، فجاءت جميع أعماله الفنية تصويراً صادقاً لطبيعة الاشياء ، حتى وُصفت أعماله - على حد قول غوستاف كوربه - بأنها الحقيقة الحقيقية .. ومردّ تصويره المثالي الى تفهّمه المثالي .

لم يرسم فيرمير اي مشاهد دينية ولكن لوحاته الرائعة تفيض بالطيبة والخير والسلام الداخلي اكثر مما تفيض به أغلبية اللوحات الدينية الصرفة . فالنساء عنده أقل إثارة من قديسات روبنس وعذارى رفايل . ولقد انصرف فيرمير الى تصوير الحياة اليومية العادية . ففي لوحاته نشاهد تمجيداً للحياة العائلية المادئة ، والناس الصالحين . وقد ترك لسواء من معاصريه رسم حياة الخانات ، أو تصوير الاساطير .

أما حياة فيرمير فقد اكتنفها الغموض ، ولنا نعرف عنها الشيء الكثير اللهم إلا أن أسرته كانت كبيرة العدد ، فكان في سعي دائم لتحصيل معاشها .. يقترض المال أحياناً ، ويبيع روائعه بأبخس الاثمان أحياناً أخرى ثمناً لوجبة طعام ، مع أن لوحاته كانت تباع بأسعار لا بأس بها في بعض المناسبات .

وقد ظل فيرمير طوال قرنين من الزمن مطوياً في غياهب النسيان ، تباع لوحاته كما تباع لوحات اي رسام عادي . ولم يبق اليوم من ثروته الفنية سوى ٣٧ لوحة يقدر الخبير الاميركي دجيمس هنري دوفين ثمنها بخمسة وعشرين مليون دولار ...

مَدَامُ تَوْسُو

Mme. TUSSAUD

بما لا شك فيه ان مدام توسو (١٧٦١ - ١٨٥٠) تعتبر أشهر امرأة في زمانها .
فحين كانت النسوة في عصرها مغفورات ، لا شأن لهن ، استطاعت هي بفنها ومهارتها
أن تتخطى كل العراقيل ، وأن تصنع لنفسها اسماً ما لبث أن أصبح على كل شفة
ولسان في مختلف أرجاء العالم .

عاصرت مدام توسو في حياتها أشهر الاحداث الاوروبية .. فلقد شهدت وهي فتاة
سقوط الملكية في فرنسا وولادة الجمهورية وسط حكم الارهاب ، واستطاعت بحنكتها
وروحها التجارية أن تفيد من الثروات التي أحدثتها الثورة الصناعية في انكلترا ، فأنشأت لها
مقراً دائماً في لندن حيث أسست في شارع ماريلبون متحفها ، متحف الشمع ، الذي
وهبت له حياتها .

ولدت ماري توسو (واسمها الاصلي ماري آن غروشولتز) في ستراسبورغ (وكانت
وقتئذ فرنسية) . وكان والدها جندياً محترفاً ، هجر الجيش بعد أن أصيب بتشويه فظيع في
معارك السنوات السبع . ولكن ذلك لم يمنعه من الزواج من أرملة لها سبعة أبناء تدعى
ماري ولتر ، وهي من أسرة عريقة . غير أن هذا الزواج لم يعمر طويلاً إذ توفي جوزف
غروشولتز فجأة بعد شهرين من ولادة ابنته التي كُتِب لها أن تصبح من شهيرات النساء
في التاريخ .

وحملت الام ابنتها الصغيرة الى « برن » حيث تقيم أسرته وشقيقها الدكتور فيليب
ناتان كرتيوس الذي كان في أوقات فراغه يصنع بالشمع تماثيل صغيرة ، لبعض المشاهير
المحليين . وسرعان ما ذاعت شهرته كفنان أكثر منه كطبيب .

وبتشجيع من أصدقائه والمعجبين به أقام أول معرض لتماثيله الشمعية في ربيع سنة
١٧٥٧ في إحدى غرف منزله .

واتفق ان زار الأمير دي كونتي ، ابن عم الملك لويس الخامس عشر ، سويسرا زيارة
غير رسمية بعد ذلك بأربع سنوات . فزار « متحف كرتيوس » وأعجب به إلى درجة أنه
دعاه الى باريس لينشئ فيها محترفاً له يتكفل هو بكل نفقاته . وقد كان . . وانتقل

كرتيوس الى العاصمة الفرنسية حيث أقام محترفه الذي أخذ يتردد عليه كبار الشخصيات السياسية والادبية والفنية .

وما هي إلا سنة حتى افتتح معرض الشمع الذي ضمّ تماثيل مجسم الاشخاص المشتهرين فيه . وفي سنة ١٧٦٦ استدعى كرتيوس شقيقته الائمة وابنتها ماري لتؤنسا وحدته ، وكانت ماري طفلة جميلة في الخامسة من عمرها ، تقضي الساعات الطوال مراقبة خالها في محترفه وهو منهمك في صنع تماثيله . ولاحظ اهتمامها الشديد بعمله الفني الدقيق ، وأنس منها رغبة فيه ، فصقل مواهبها حتى باتت مساعدته الأولى .

وازدهرت صناعة كرتيوس هذه ، فتبنت ماري التي ما عنت ان أصبحت أكثر منه مهارة في صنع تماثيل الشمع . وكان لها من العمر ١٧ سنة عندما كلفت صنع تمثال لفولتير . وكان ذلك قبل وفاته بثلاثة أشهر . ولا يزال هذا التمثال يحتل مقام الشرف في متحفها الحالي الذي زودته منذ ذاك (١٧٧٨) بمئات التماثيل لشخصيات التاريخ البارزة .

وفي سنة ١٧٧٤ اعتلى عرش فرنسا الملك لويس السادس عشر وماري انطوانيت ، وكافا من مشجعي الفنون ، فرغبا في زيارة متحف كرتيوس وماري . وشدت الصداقة أواصرها بين ماري ومدام اليزابيت ، اخت الملك ، التي دعته الى الإقامة معها في قصر فرساي على أن تلقنها أصول الفن وتكون سكرتيرتها ورفيقتها .

وكانت ماري في اوقات فراغها وبعدها عن أميرتها ، تصنع التماثيل لأفراد العائلة المالكة وسواهم من الشخصيات . ومن أبرز الشخصيات التي جلست أمامها في تلك الفترة بنيامين فرنكلين (١٧٨٣) وكان ، وقتئذ سفيراً للولايات المتحدة الاميركية في البلاط الفرنسي .

وفي سنة ١٧٨٩ ، وهي سنة الثورة الفرنسية ، طلب كرتيوس من ماري أن تغادر قصر فرساي ، فلبت طلبه مكرهة .

وكان مقتل الملك لويس السادس عشر وماري انطوانيت ومدام اليزابيت على المقصلة . وألقت جيوش الثورة القبض على ماري وزجتها في السجن ، وحُلق شعر رأسها ، وطلب اليها دافيد ، الفنان الرسمي لمجلس الثورة ، أن تصنع تماثيل للرؤوس الثلاثة المقطوعة ، تحت طائلة التهديد بالموت على المقصلة ... وصنعت رؤوس هؤلاء الثلاثة الذين احبهم وعاشتهم ودحاً من الزمن في قصر فرساي .. وقد أفرج عنها سنة ١٧٩٤ ، وحملت

في الحال الى مقبرة المادلين حيث وجدت بانتظارها رأس روبسيير ينزف منه الدم .
وبسقوط روبسيير انتهى عهد الارهاب، وعادت الى ماري حريتها .

ومات خالها في هذه الاثناء ، وُدُمّر متحفه ونُهب، فعكفت على اصلاحه واطاعة تماثيل
الشخصيات التي كانت تصنع الاحداث في فرنسا في ذلك الحين .

ووجدت نفسها وحيدة لا رفيق لها ولا انيس ، فتزوجت من أحد معارفها القدامى ،
ويدعى فرنسوى توسو (١٧٩٥) ، فرزقا ابنا سماها جوزف وفرنسيس .

وكسدت الاعمال سنة ١٨٠٢ بسبب نقشي البطالة ، فاغتنت مدام توسو الفرصة التي
أتاحها معاهدة اميان للسفر الى انكلترا حاملة معها ٣٦ من أشهر تماثيلها . وبقيت مدام
توسو في انكلترا منذ ذاك .. فكانت تنتقل من مكان الى آخر في الجزر البريطانية حاملة
متحفها لتعرضها على الجماهير ولتحكسب عيشها . وما أكثر الاهوال التي تعرض لها متحف
الشمع المتنقل هذا . فكانت أكثر التماثيل تتحطم أو تتلف . ولم تقرر البقاء في انكلترا
نهائياً إلا بعد أن وصلت سنة ١٨٠٨ الانباء بأن متحفها قد نُحجز تسديداً للديون التي
تراكت على زوجها فرنسوى .

ومذ ذاك قطعت كل صلة لها به ، إلا أنها رجعت ولديها أن يبرّا بوالدهما بحيث يقضي
بقية أيامه في راحة .

وفي سنة ١٨٤٢ قررت اعتزال العمل ، وكان آخر ما صنعته تمثالاً لنفسها وهي في
الحادية والثمانين من عمرها . وابتاعت منزلاً مقابل متحفها كانت تقب منه بهدوء واطمئنان
سيل الناس المتدفق على متحف الشمع لرؤية هذه الاعجوبة الفنية الفريدة في نوعها .

وتوفيت مدام توسو عام ١٨٥٠ إثر مرض لم يمهلها طويلاً . وبقي المتحف في عهدة ابنها
فرنسيس الذي سلمه بدوره الى ابنائه الذين أكملوا هذه الرسالة الفنية الرائعة ...

روزا بُونير

ROSA BONHEUR

لقرن مضى لم يكن العالم ينظر الى المرأة الفنانة نظرة جدية . فتزيين المراوح، وزر كشة
الاقمشة ، والرسم بالالوان المائية كانت الفنون الوحيدة التي تدخل ضمن نطاق مهارة النساء،

إلا أن امرأة واحدة حطمت هذا التقليد .. هي روزا بونير (١٨٢٢ - ١٨٩٩) ، الفتاة الباريسية ، الضئيلة الجسم ، الجذابة الملامح .

كانت روزا في الحادية عشرة من عمرها عندما توفيت والدتها ، تاركة أربعة أولاد هي أكبرهم ، وزوجاً فناناً لا يكاد يكسب قوت أسرته . فاذا بروزا تتدرب على يديّ خياطة لتساعد والدها في إعالة الأسرة . غير أنها كانت قد قررت بينها وبين نفسها أن تكسب معيشتها بالفرشاة بدلاً من الابرة ، وأقنعت والدها بأن يلقنها ليلاً اصول الرسم .

وفي الحادية والثلاثين من سنيها ادهشت روزا بونير العالم بلوحتها الكبيرة الرائعة سوق الخيل التي عرضت في « صالون باريس » سنة ١٨٥٣ . ويبلغ طولها ١٦،٥ قدماً وعرضها ٨ أقدام ، وقد استغرق صنعها ١٨ شهراً قضتها روزا في التردد على سوق الخيل ليلاً نهاراً متنكرة بلباس الرجال ، مختلطة بالسائسين والتجار والفرسان لتكوّن أصدق فكرة وصورة عما اعتزمت نقله على القماش ... وقد باعت روزا هذه اللوحة بمبلغ ٤٠ ألف فرنك ، فلما أراد أحد الاثرياء الاميركيين أن يبتاعها ليهديا الى متحف متروبوليتان للفن في نيويورك دفع ثمناً لها ٢٥٠ ألف فرنك (حوالي ٧ أضعاف ثمنها الأول) .

ووقف في صالون باريس يتأمل هذه التحفة الفنية الرائعة الامبراطور نابوليون الثالث وزوجته اوجيني ، وقد اخذتها الدهشة . وقد طلبت الامبراطورة الى زوجها ان يقوم بسابقة لا مثيل لها ، فيمنح روزا بونير ارفع وسام من اوسمة الاستحقاق - وسام جوقة الشرف . فاقنع الامبراطور ، ولكن مستشاريه قاوموا الفكرة . الا أنه بعد اثنتي عشرة سنة ، وبينما كان الامبراطور بعيداً عن فرنسا واوجيني تتولى الوصاية على العرش ، ذهبت الامبراطورة ذات يوم تحفّ بها حاشيتها الى محترف روزا لتنعم عليها بالوسام الرفيع قائلة لها وهي تعلقه على صدرها : « لقد أسبغت على جنسك امتيازاً جديداً ! »

ولكنه كان ينتظر روزا بونير تقديرٌ أسمى .. ففي سنة ١٨٩٥ سميت ضابطاً في جوقة الشرف ، فكانت أول امرأة تبلغ هذه المرتبة .

أقامت في ضواحي غابة فونتنبلو حوالي اربعين سنة .. اقامت في مملكة للحيوان أنشأتها ، ضمت مختلف أنواع الحيوانات الاليفة التي كانت تحبها حباً شديداً ، وقد أطلق عليها اسم ديانا فونتنبلو . لم تتزوج مع أنه كان لها عدد كبير من المعجبين . وقد قال احدهم إنه يشعر بأنه أشبه ما يكون بدودة الارض عاشقة النجمة !

عاشت روزا بونير لفنها ، ولم تكن لتستطيع تلبية كل الطلبات التي كانت تردها من انكلترا واميركا .

وقد قال فيها فكتور هوغو : إني أضعها كفنانة مبدعة خلاقة في المقام الأول بين النساء !

شارل فيلو

CHARLES FELU

ولد شارل فيلو البلجيكي (١٨٣٠ - ١٩٠٠) بدون ذراعين ، ومع ذلك فقد اشتهر بأنه من اكثر فناني القرن التاسع عشر موهبة وأشدهم مرحاً وحبوراً . رسم برجله اليمنى عدداً من اللوحات الفنية الرائعة التي كان يوقعها باسم ييدي بنكسيت . قامت على رعايته الاسرتان المالكتان في كل من بلجيكا وروسيا ، وكان بين أصدقائه ثلاثة ملوك وامبراطور واحد ، وكان يفخر بأن رجله صافحت الكثير من الايدي الملكية . ولطالما ردد الملك ليوبولد الثاني البلجيكي في هذا الصدد: «ان هذه المصافحة لتعتبر احر وأسعد مصافحة عرفت في حياتي ا»

هويسلر

JAMES ABBOTT Mc NEILL WHISTLER

الرسام الاميركي دجيمس ابوت ماك نيل هويسلر (١٨٣٤ - ١٩٠٣) راقق والده الى روسيا بناء على دعوة لبناء خط سكة حديدية ، فدرس هناك فن الرسم . ولما عاد الى الولايات المتحدة التحق باكاديمية وست بوينت الحربية ولكنه سرعان ما غادرها لرسوبه في الكيمياء . وحاول الالتحاق بالبحرية ففشل ، فعمل رساماً في مصلحة المساحة الخاصة والأراضي . ولكنه لم يُقم طويلاً في هذه الوظيفة اذ غادر اميركا لدراسة الرسم والتصوير في باريس . ومضت اعوام فاذا بهويسلر يشتهر بغرابة اطواره ونزاعاته اكثر منه بأعماله الفنية . واشهر نزاع كان بينه وبين الشاعر البريطاني دجون راسكن الذي أقام عليه هويسلر دعوى قذح وذم وتشهير . وكسب الدعوى فمُنح قطعة نقدية من فئة بنس كان يحملها معه دائماً

كتعويذة . وقد توفي في لندن ...

رسم هويسلر الكثير من اللوحات المائتة الرائعة أشهرها الليالي . ومن أبرز رسوماته رسم امه . إلا أن الكثيرين يعدّون نقوشه على النحاس أو المعادن من أروع ما أنتج ، ويضعونها جنباً الى جنب مع نقوش رامبرانت الذي يعتبر أعظم نقّاش عرفه التاريخ . ومن رائع إنتاجه الفني في ميدان تزيين الجدران غرفة الطاووس ، ذات اللونين الذهبي والازرق وقد كانت في أحد المنازل للندن ، فنقلت فيما بعد الى غاليري فريار في واشنطن .

كان هويسلر يقترض المال يمناً ويساراً ويهرن لوحاته الفنية الرائعة . وكان كلما جاءه مطالب بدين وحمل كرسياً أو سريراً استمهل الفنان ويثا يرسم مكانه صورة له تحلّ محله . فلما جاء وكيل الحجز يوقع الحجز على بيته طلب هويسلر اليه أن يرتدي لباس الساقى ويقدم اليه والى أصدقائه الشاي ...

سيزان

PAUL CEZANNE

كان هدف بول سيزان ، الرسام الفرنسي ، الجمع بين المدرسة التأثرية في الرسم والفن القديم . وقد كانت لوحاته الأولى تتميز بإبراز سمو عواطفه الخاصة أكثر مما تمتاز بالألوان . إلا أن اتصاله بالرسام التأثري كاميل بيسارو ساعده كثيراً على الاحساس بعلم الألوان . ومن أعماله الباكورة بعث العازر والمأدبة . وقد برع سيزان برسم الأشياء الجامدة ، التي لا حياة فيها ، وأشهرها الساعة الرخامية السوداء وصحن الفواكه . كما رسم الشخصيات (غوستاف دجيفري والسيدة سيزان) وعدداً من الرسوم الشخصية ، والمناظر الطبيعية (طريق القصر الاسود والسد النهري) ، وعدداً من المناظر تبين جبل سانت فكتوار . ومن روائعه في سنواته الأخيرة لوحة لاعبو الورق .

ولد سيزان في إيكس سنة ١٨٣٩ ، وربطت بينه وبين الروائي اميل زولا صداقة منذ عهد الصبا ، وانصرف الاثنان الى الفن . عاشا في باريس ، ولكن سيزان لم يشعر يوماً بالراحة في العاصمة الفرنسية ، وكان يعود دائماً وباستمرار الى مسقط رأسه . وظل اسمه مغموراً في باريس حتى لفت الانظار معروضاً له أقيم سنة ١٩٠٤ ، فكانت تلك المرة

الاولى يذوق فيها طعم الشهوة وهو حي . وقد توفي سنة ١٩٠٦ ، دون أن يدري أنه سيكون له ولأعماله تأثير كبير في الفن الحديث .

رُودَان

AUGUSTE RODIN

ولد هذا النحات والمثال الفرنسي في باريس سنة ١٨٤٠ ، وقد ظهرت اولى الدلائل على اصلته وابتكاره في صنيعة الفني سنة ١٨٦٤ عندما فرغ من تمثاله الرجل ذو الأنف المحطم . وبين سنة ١٨٧١ و ١٨٧٧ عمل رودان في بروكسل لدى المثال البلجيكي فان راسبورغ . بدأ تمثاله الضخم القوي بوابة جهنم سنة ١٨٨٥ ، وهو من أشهر أعماله ، وقد استوحاه من ملحمة دانتي المعروفة المهزلة الالهية .

وفي خلال معرض باريس سنة ١٩٠٠ اقامت العاصمة ، بكثير من التردد ، بناية خارج ابواب مدينة المعرض عرض فيها رودان عدداً كبيراً من تماثيله بينها فقراء كاليه وبوابة جهنم . ولرودان عدد من التماثيل والمجفورات ، أو النقوش ، أشهرها صورة لفكتور هوغو وعصر البرونز والقبلة ، التي عرضت للمرة الأولى سنة ١٨٩٨ ، ويد الله التي عرضت في لندن سنة ١٩٠٥ . وقد خلف رودان الرسام الاميركي دجيمس هويسلر سنة ١٩٠٤ في رئاسة الجمعية الدولية للنحاتين والرسامين والنقاشين . وقد توفي قبل نهاية الحرب العالمية الأولى بسنة واحدة (١٩١٧) معروفاً بعد سنين طويلة من النسيان والحقد الذي قال هو فيه : بما لا شك فيه أن باريس لو كانت أشبه بإيطاليا على زمن آل بورجيا لكان دس لي السم في الدسم !

فانت غو

VINCENT VAN GOGH

على الرغم من شبح الجنون الذي عاش في ظله الرسام الهولندي فنسنت فان غو (١٨٥٣ - ١٨٩٠) في سني حياته الأخيرة فانه لم يمل يوماً عن عمله الفني ، ولم يتوقف عن الخلق والابداع . والواقع ان تلك المرحلة من حياته هي في عرف الكثيرين مرحلته

الذهبية . فقد ظل يرسم حتى آخر نفس من أنفاسه ، مبدعاً الرسوم التي برزت إيمان أخيه تيوبه وبمقدرته .. وقد كان أحد القلائل الذين آمنوا به . ومن أشهر لوحاته : آكلو البطاطا ، ساعي البريد ، سلسلة « الأرليزيين » ، حقول القمح عند غياب الشمس ، نهوض العازر من الموت ، وحديقة في آرل ...

لقي فان غو مشقة وعناء كبيرين في احتراف مهنة من المهن . فقد عمل لحساب بائعي الصور والرسوم ، ودرس اللاهوت ، وعاش بين عمال المناجم في إحدى مناطق الفحم الحجري بعد أن تشرب بمبادئ الشيوعية المسيحية . وأخيراً قرأ رأيته على دراسة الفن ، فلحق بأخيه تيوبه إلى باريس سنة ١٨٨٦ ، حيث تعلم أن يلقي جانباً الألوان الداكنة التي تميزت بها لوحاته السابقة ، ويلجأ إلى الألوان الزاهية المشعة . وفي سنة ١٨٨٨ ذهب إلى آرل في جنوب فرنسا حيث ما لبث أن وافاه زميله بول غوغان . وفي إحدى لوبات جنونه هدد غوغان بالقتل ، ثم قطع له إحدى أذنيه ، وخشي أن يعاوده هذا الجنون الخطر فانتحر بإطلاق الرصاص على نفسه .

لما مات فان غو عن ستة وأربعين عاماً لم يمش في جنازته إلا سبعة أشخاص . في حين أن أحد المعارض التي أقيمت في نيويورك للوحاته جمع زهاء مئة وثلاثين ألف متفرج ، عدا الذين اضطرت إدارة المتحف الذي أقيم فيه المعرض المذكور إلى رفض دخولهم .

ولم يتجاوز دخله من لوحاته ، طوال حياته ، المئة والخمسين دولاراً ، في حين بيعت لوحة واحدة منها بعد وفاته بمبلغ ٨٥ ألف دولار . أما عن لوحاته كلها فيقدر بحوالي عشرة ملايين دولار .

مع الخالدين من الرسامين والنحاتين وأشهر أعمالهم

الرسامون

- هوبرت فان ايك - (١٣٦٦ - ١٤٢٦) - فلنكي - عبادة الحمل .
- جان فان ايك - (١٣٩٠ - ١٤٤١) - فلنكي - العذراء والطفل .
- هانس هولباين - (١٤٩٧ - ١٥٤٣) - الهاني - ايرازموس ، توماس كرومويل ، السفراء ، كلارين هوارد ، السر توماس مور .
- فرا انجيليكو - (١٣٧٨ - ١٤٥٥) - ايطالي - تتويج العذراء ، سلطنة السموات والارض ، عبادة الجحوش .
- ساندرو بوتيتشيلي - (١٤٤٧ - ١٥١٠) - ايطالي - مولد فينوس ، العذراء والطفل ، الميلاد .
- جيوفاني بيليني - (١٤٣٠ - ١٥١٦) - ايطالي - التجلي ، العذراء والقديسون ، آلام المسيح في البستان .
- البوتيتش دوور - (١٤٧١ - ١٥٢٨) - ألماني - القديسان يوحنا وبطرس ، رسم سيدة ، عبادة الثلاث المقدس .
- بيتر بروغل - (١٥٢٥ - ١٥٦٩) - هولندي - الحريف ، الضيف ، الشتاء ، عبادة الجحوش ، مأدبة الزفاف ، الطريق الى الحياة .
- جاكوبو تفتوريتو - (١٥١٨ - ١٥٩٤) - ايطالي - المحاكمة الاخيرة ، الصلب ، زواج باخوس وادريان ، القديس اوغسطينوس الذي يداوي من الطاعون .

- جان فرمير - (١٦٩١ - ١٧٢٨) - هولندي - السيدة ذات العقد اللؤلؤي ، الضية وجرة الماء ، امرأة تقرأ رسالة .
- فرنسيسكو زوباران - (١٥٩٨ - ١٦٦٢) - اسباني - الفرار الى مصر ، المسيح في بستان جسامي ، صورة فتاة .
- برتولومي موريلو - (١٦١٧ - ١٦٨٧) - اسباني - القديس توما الشاب ، الحبل بلا دنس ، رأس يسوع .
- انطوان فاتو - (١٦٨٤ - ١٧٢١) - فرنسي - محاكمة باريس ، المثلون المزيلون الفرنسيون .
- جان باتيست شاردان - (١٦٩٩ - ١٧٧٩) - فرنسي - صبي ينفخ الفقاقيع ، زينة الصباح ، بركة ، مربية .
- توماس غينزبورو - (١٧٢٧ - ١٧٨٨) - انكليزي - الملك جورج الثالث ، ويليام بيت ، صموئيل دجونسون ، نزهة الصباح .
- دجون سنغلتون كوبي - (١٧٣٧ - ١٨١٥) - اميركي - موت تشيدام ، أسرة كوبي ، فتي يُنقذ من كلب البحر .
- جاك لوي دافيد - (١٧٤٩ - ١٨٢٥) - فرنسي - توبيج نابوليون ، مارا ، مدام ريكاميه .
- جوزف تيرنر - (١٧٧٥ - ١٨٣١) - انكليزي - معركة النيل ، رصيف ميناء كاليه ، فينيسيا (البندقية) ، الشمس تشرق خلال الضباب ، جسر الشهادات .
- دجون كونستابل - (١٧٧٦ - ١٧٣٧) - انكليزي - حقل الذرة ، كاتدرائية ساليسبوري .
- لويس دو كورنيه - (١٨٠٦ - ١٨٥٦) - فرنسي - من المتخصصين في الرسوم التاريخية ، ولد بدون زراعين ، فكاه يرسم برجه .

- اوجين دولاكروي - (١٧٩٨ - ١٨٦٣) - فرنسي - الشاعر ملتون ميلي
ملحمته « الفردوس المفقود » ، « كرومويل في قصر
وندسور » ، عرس يهودي في مراكش .
- جان كاميل كورو - (١٧٩٦ - ١٨٧٥) - فرنسي - نجمة المساء ، دانتي
وفرجيل ، فيلا آفري .
- اونوريه دوميه - (١٨٠٨ - ١٨٧٩) - فرنسي - العصيان ، المسيح
والتلاميذ ، شباك التذاكر في المسرح .
- ادوار مانيه - (١٨٣٢ - ١٨٨٣) - فرنسي - الصبي والسيف ، عازف
الغيتار ، في القارب ، اولمبيا ، الشرفة .
- هنري تولوز لوتريك - (١٨٦٤ - ١٩٠١) - فرنسي - اوسكار وايلد ، في
الطاحونة الحمراء ، في سيرك فرناندو .
- ادغار ديفا - (١٨٣٤ - ١٩١٧) - فرنسي - الراقصات يرتدين
ملابسهن ، التبرج ، بروفة على الباليه .
- البرت رايدر - (١٨٤٧ - ١٩١٧) - اميركي - سحب الليل ، الالهة
ديانا في الصيد ، ميدان سباق الخيل ، نزهة بحرية في
ضوء القمر .
- دجون سنغر سارجنت - (١٨٥٦ - ١٩٢٥) - اميركي - روبرت لويس ستيفنسون ،
النعم الثلاث ، صورة السيدة المجهولة .
- كلود مونييه - (١٨٤٠ - ١٩٢٦) - فرنسي - كاتدرائية نوتردام ،
تكسر الثلج ، جسر واترلو ، زفاف الماء ، شجر الحور .
- ماري كاسات - (١٨٤٥ - ١٩٢٦) - اميركية - في الاوبرا ، أم
وطفل ، فتاة في العاشرة .



النحاتون

- فيدياس — (القرن الخامس قبل الميلاد) — يوناني — اثينا لمينا ،
الاله زفس .
- ميرون — (القرن الخامس قبل الميلاد) — يوناني — رامي الصحن ،
لاداس العداء ، اثينا ومارسياس .
- سكوباس — (القرن الرابع قبل الميلاد) — يوناني — إله مارس ،
كاهنات الاله باخوس .
- براكسيتيلس — (٣٧٠ - ٣٤٠ ق . م .) — يوناني — هرمس مع الطفل ،
ديونيسيوس ، افروديت ، ابروس ، ابولون .
- لورنزو غيوتي — (١٣٧٨ - ١٤٥٥) — ايطالي — أبواب المعبودة ،
أبواب الفردوس .
- دوناتيلو — (١٣٨٦ - ١٤٦٦) — ايطالي — داود ، القديس
جورجوس .
- أندريا دل فيروكيو — (١٤٣٥ - ١٤٨٨) — ايطالي — قطع رأس يوحنا المعمدان ،
تكذيب القديس توما .
- جون غوجون — (١٥١٥ - ١٥٦٦) — فرنسي — ينبوع الأبرياء .
- فيلهلم لمبروك — (١٨٨١ - ١٩١٩) — ألماني — امرأة راكعة .

- غاستون لاشيز - (١٨٢٢ - ١٩٣٥) - فرنسي - امرأة .
- لورادو تافت - (١٨٦٠ - ١٩٣٦) - اميريكي - مجموعة البعيريات
الكبرى ، الصقر الاسود ، ينبوع الزمن .
- فريدريك مالك مونيز - (١٨٦٣ - ١٩٣٧) - اميريكي - ناثان هيل ، شكسبير ،
كاهنات الاله باخوس .
- جورج غراي بارنارد - (١٨٦٣ - ١٩٣٨) - اميريكي - الطبيعتان ، الاله
بان الكبير ، القاطع .
- غنزون بورغلام - (١٨٦٧ - ١٩٤١) - اميريكي - لنكولن .
- ارستيد مايو - (١٨٦١ - ١٩٤٤) - فرنسي - امرأة جالسة ،
فلورا ، فينوس .



مع الخالدين من الشعراء

هوميروس صافو فرجيل دانتي تشوسر
 ملتون بوب غوته شيلر بيرنز
 اللورد بايرون شيلي کیتس هاینه
 میکیفتش بوشکین الیزابیت باریت براوننغ
 لونغفیلو هویتیار تنیسون روبرت براوننغ
 هویتان بودلیر طاغور داننزیو کبلنغ

هُومِيرُوس

HOMER

ان ما نعرفه عن هوميروس ، شاعر الملاحم الاغريقية ، وصاحب الشهرة الادبية العالمية ، قليل جداً بالنسبة الى صيته الادبي الذائع . حتى اننا لا نعرف بالتأكيد هل كان هوميروس رجلاً فرداً او مجموعة من الرجال . والروايات العديدة عنه تقليدية ولكنها غير موثوق بها . وهي تصفه بأنه كان ضريباً ، فقيراً معدماً ، ومتقدماً في السن ، يتسكع من مدينة الى اخرى .

وتختلف الروايات حول تاريخ ولادته ، ويتراوح هذا التاريخ بين سنة ٦٨٥ الى ١١٩١ قبل الميلاد . وكثيرة هي المدن اليونانية التي تدعي انها مسقط رأسه ، غير انها كلها تفتقر الى الدليل الحسي الذي يثبت ما تذهب اليه . وعلى اي حال فالذي لا يرقى اليه الشك ان القصائد الهوميرية كان لها ابلغ الاثر في الثقافة والادب والتربية الاغريقية . فقد كان يُنظر اليها على انها اساس للاخلاق ، ومعين للعلم والمعرفة ، وكتاب للبلاغة ، ومقياس للنقد الادبي . ان ادوع ما خطه يراع هوميروس ملحنتاه الاوديسة والالياذة اللتان تحتلان مقاماً مرموقاً في الآداب العالمية . انها عبارة عن مغامرات شيقة سُبكت في قالب قصصي ، تعطي فكرة واضحة عن اخلاق ومذاهب سكان اليونان في عهده مع العلم انها لا تلقي اي ضوء على حياة هوميروس نفسه .

أما الالياذة فتروي قصة الاساييس القليلة التي جرى فيها حصار طروادة على أيدي الاغريق ، وتاريخ سنوات الحرب التسع .

وأما الأوديسة فتسرد مغامرات البطل يوليس ، أحد المحاربين الاغريق ، خلال السنوات العشر التي هام فيها على وجهه بعد أن غادر طروادة قاصداً منزله في اليونان . وتختتم قصة حصار طروادة وسقوط المدينة في أيدي المحتلين بواسطة حصان طروادة الخشي المعروف الذي يُعتبر من أشهر الخدع الحربية في التاريخ .

صافو

SAPPHO

لم يعيش نتاج شاعرة الاغريق الكبرى صافو حتى مطلع هذا القرن الا في ما اقتبسه من شعرها قدامى الادباء والمؤلفين . الا انه اكتُشف في الخمسين سنة الماضية بعض المخطوطات

من البابيروس (ورق البودي) والرق تضم القصائد التي وضعها صافو ، وكلها تدور حول الحب وجمال الطبيعة. وتتميز شاعرية صافو بالانسجام التام بين العاطفة الجياشة وسهولة الاسلوب .

وعلى الرغم من شهرتها الذائعة قليلة هي التفاصيل التي نعرفها عن حياتها . ابصرت النور حوالي سنة ٦٠٠ قبل الميلاد في ميتيلين من اعمال لسبوس ، في اسرة ارستقراطية على ما يرجح . وأبعدت عن مسقط رأسها في جملة من أبعد من الارستقراطيين عقب حدوث ثورة ديمقراطية . ويقال انها ذهبت الى جزيرة صقلية حيث راحت تدرس فيها في مدرسة للعداري كانت تكنّ لمن حباً شديداً. وكانت تنظم قصيدة في كل عذراء تغادر المدرسة لتتزوج. ولا يُعرف شيء عن موتها ... فالاسطورة تقول انها ألقت بنفسها من صخرة لوكيديا للتخلص من حياتها بسبب حبها الفاشل للبحار فايون . ولكن ليس ثمة شيء ثابت في هذا الصدد ...

فَرَجِيل

VIRGIL

اثناء مرضه الاخير طلب الشاعر الروماني فرجيل (٧٠ - ١٩ ق.م.) واسمه الكامل بوبليوس فوجيليوس مارو - رؤية مخطوطة الاينييد التي كان قد أتم نظمها ولكن لم يستطع تنقيحها وهو على فراش الموت ، بغية احراقها لأنه خشي ان تأتي أقل كمالاً من سائر اعماله الادبية . ولم تنجُ هذه الملحمة التاريخية الا بأمر من الامبراطور اغسطس . فحُفظت هذه الرائعة الشعرية التي تعتبر أفضل ما خلفه فرجيل ، وترفعه الى مصاف اعظم الشعراء في مختلف العصور . انها ملحمة تدور حول الحياة القومية والشخصية الانسانية . ملحمة تمجد روما والامبراطور .

وفرجيل ابن احد الملاكين في مانتوى ، درس الصرف ، والنحو ، والبلاغة ، والفلسفة في مسقط رأسه ، ثم اوفد الى ميلانو لمتابعة دراسته . ومن هناك ذهب الى روما حيث كان لاستاذ الفيلسوف سيرو الابيقوري اكبر تأثير عليه . والى جانب دراسته الادب ، انهمك فرجيل في دراسة الرياضيات ، والفلسفة ، والطب . ولا نعرف الكثير عن حياة هذا

الشاعر الذي يرجح أنه عاد من روما الى مانتوى لادارة املاك والده قبل أن يستولي عليها
المحاربون القدماء الرومان على عهد الحكومات الثلاثية. وقد توفي خلال رحلة له الى اثينا .
(في ملحمة « المهزلة الالهية » جعل الشاعر الايطالي دانتي زميله فرجيل شخصية
رئيسية من شخصياتها .)

دَانْتِي

DANTE ALIGHIERI

على الرغم من أن دانتي أليغييري سبق عصر النهضة كما تُؤرخ أحياناً ، الا أنه كان بشيراً
لهذا العصر الذهبي الأدبي . تفتحت عيننا اكبر شاعر ايطالي للنور في فلورنسا في ايار ١٢٦٥ .
ولسنا نعرف عن عهد صباه اكثر من أنه التقى ، وهو في التاسعة بالفتاة بياتريس التي احبها ،
فكانت وحيه وإلهامه طوال حياته . كان ذكياً ، شغوفاً بالدرس والمطالعة ، عقد العزم
منذ نعومة أظفاره على اغتراف علوم عصره . ويبدو أنه اتقن فن الموسيقى ، واشترك فعلياً
في الشؤون العامة .

وما أن نشر ديوانه القيم الاول الحياة الجديدة حتى أصبح في طليعة شعراء فلورنسا .
وفي هذه المختارات من شعره الغزلي الغنائي في صباه ومستهل شبابه يروي دانتي قصة يقظته
الروحية من خلال حبه لبياتريس . واتبع ذلك بقصائد رسخت أقدامه كأديب مرموق ،
إلا أنه لم يتبوأ المقام الرفيع الذي يتبوأه حتى اليوم الا بعد ظهور رائعته المهزلة
الالهية ، التي تفرد فيها بالاسلوب الشعري والاوزان التي اوجدها ، والتي لم ينجح في
النسج على منوالها اي من الذين عاصروه او جاؤوا بعده . الحكاية فيها أقل أهمية من
فلسفتها .. ففيها أوجز الشاعر حكمة عصره ، وكل نواحي مسيحية القرون الوسطى .

وكان لدانتي نصيب رئيسي في حياة عصره السياسية . فقد أصبح عضواً في حكومة
فلورنسا وهو في الثلاثين . وكانت الحكومة السياسية على أشدها بين حزب دانتي وخصومه ،
وسرعان ما انقلبت سنة ١٣٠١ الى عدااء سافر انتهى بنفي دانتي وآخرين من حزبه مدة
اربعة عشرة سنة خارج البلاد . ولم يُسمح لهم بالعودة الا بعد أن يعلنوا على الملأ ندمهم على
اعمالهم ، فرفض دانتي الاذعان ومضى في تجواله خارج بلاده ، فريسة للفقر والألم . وقد لجأ
اخيراً الى رافينا حيث توفي في ١٤ تموز ١٣٢١ .

تشوسر

GEOFFREY CHAUCER

كان دجيفري تشوسر ، ابو الشعر الانكليزي ، رجل أعمال ، وشاعراً في آن واحد . أبصر النور في لندن حوالي سنة ١٣٤٠ من أب يتعاطى صناعة الخمر . اشترك في الحرب ضد فرنسا وهو في العشرين من عمره ، وأخذ أسيراً . فافتداه الملك ادوارد الثالث ، ويقال أنه عني بتعليمه وتأهيه للوظائف الحكومية . وبفضل زواجه في سنة ١٣٦٧ أصبح من أنسباء أحد أبناء الملك ، دجون اوف غونت ، الذي حظي بوضاه السنوات الطوال . ولمناسبة وفاة زوجة دجون سنة ١٣٦٩ أصدر تشوسر ، في تكريمها ، « كتاب البوقة » . قام تشوسر في المرحلة التي تمتد بين الثلاثين والأربعين من سنه بعدد من الرحلات الى الخارج موفداً في مهمات دبلوماسية . وقد التقى في إحدى رحلاته بالشاعر الايطالي الشهير بتراارك ، وكانت تلك المرحلة من حياته من أكثر المراحل ازدهاراً . فقد كان يتناول مخصصات طائلة من الاسرة المالكة الى جانب مرتبه الضخم . وارتقى العرش وتشارد الثاني فثبتت رواتبه وتعويضاته ، وتدرج في المناصب اللائقة . ولكن الدهر ما لبث أن قلب له ظهر المجن ، ولم يبتسم له الحظ إلا بعودة دجون اوف غونت من اسبانيا سنة ١٣٨٩ . ولكنه لم يعد الى سابق عهده من الازدهار . وقد توفي سنة ١٤٠٠ ، ودفن في كاتدرائية وستمنستر ، فكان ضريحه نواة للركن الذي أصبح فيما بعد « ركن الشعراء » .

فقد بعض مؤلفات تشوسر أو أتلّف ، وبن ما تبقى تويولوس وكريسيدا ، واسطورة النساء الصالحات ، وأشهر مؤلفاته على الإطلاق « حكايات كانتربري » وهي اروع صورة للحياة في عصره ، فيها الكثير من التفهم للطبيعة البشرية .

ملتون

JOHN MILTON

يحتل هذا الشاعر المقام الثاني في الأدب الانكليزي .. فالمقام الأول يتربع فيه

شكسبير غير منازع . أبصر النور في لندن سنة ١٦٠٨ ، وكان شكسبير قد نفّض يده من مسرحيته « انطوني وكليوباتره » ، والسر والترالي يعمل في « تاريخ العالم » . درس في مدرسة القديس بولس وفي كلية يسوع في كيمبريدج . قرأ في سن مبكرة الروائع الكلاسيكية كافة في الادبين الانكليزي والاطالي ، وقد ظهرت له قصيدتان بعد انتهاء دراسته تُعتبران من روائع شعره القصير وهما قناع كوموس وليسيداس ، وهذه الاخيرة مرثاة لزميل له في الدراسة .

وفي سنة ١٦٣٩ التقى بغاليليو في ايطاليا ، وفي اثناء تجواله في القارة الاوروبية بلغته أنباء ثورة الشعب الانكليزي على الملك شارل الأول ، ففعل عائداً الى انكلترا . وفي السنوات العشرين التي تلت وتميزت بالحرب الاهلية الضارية ، وقف ملتون كل موهبته على كتابة النشرات الدينية ، والاجتماعية ، والسياسية ، وأشهرها خطاب من أجل حرية الطباعة غير المرخص بها .

وعُيّن سكرتيراً للغات الاجنبية في مجلس الدولة في حكومة اوليفر كرومويل ، فوضع عدداً من الكتب للتوزيع في الخارج يدافع فيها عن الكومونويلث الانكليزي . وأصيب بالعمى سنة ١٦٥٢ ، فاضطر الى التخلي عن منصبه الرسمي ، ولكنه استمر في كتابة رسائله السياسية حتى سنة ١٦٦٠ عندما عاد فقلّص الحكم الملك شارل الثاني وأكره زعماء الكومونويلث على النجاة بأرواحهم . وأُحرق الكثير من مؤلفات ملتون وصدر الامر باعتقاله . فخبا بعض أصدقائه حتى هدأت الحواطر ضده . وفي عزله التي تلت دخل مرحلة جديدة من حياته وضع خلالها الفردوس المفقود ، والفردوس المستعاد ، وشمشون اغونستس .

لم يكن ملتون ، نبي التجدد الاجتماعي ، ومبدع أدوع وأنبيل المقاطع في الأدب الانكليزي ، سعيداً في حياته الخاصة . تزوج ثلاث مرات ولم يسعد مع أي من زوجاته . فالاولى كانت امرأة سطحية لم تفهمه ، والثانية التي لم يرها قط يبدو أنها كانت تحبه إلا أنها توفيت بعد ١٥ شهراً من زواجهما . أما الثالثة فكانت أصغر منه بثلاثين سنة ، وقد عنيت به في أواخر حياته ، سوى أنها لم تكن على المستوى الذي كان يتطلبه . وقد أهملته بناته الثلاث من زواجه الأول في فترة عماء الأخيرة . كن يقرأن له بصوت عالٍ ما يريدن ولكنهن يتذمرن دائماً من هذا العمل . وكانت وفاته في ٨ تشرين الثاني ١٦٧٤ .

بُوبُ

ALEXANDER POPE

الكسندر بوب من ادباء انكلترا وفلاسفتها المرموقين في القرن الثامن عشر . كانت له في عصره السيادة الأدبية . كتب نثراً وشعراً ، فأجاد في اللونين الأدبيين . الا ان الكثيرين من نقاده تساءلوا ، وما يزالون الى يومنا هذا يتساءلون ، هل كان بوب شاعراً حقاً . والى اليوم لم يصلوا الى الحل المنشود ، ولم يقولوا الكلمة الفصل في هذا الموضوع . ولكن ما الفائدة من حل هذه المشكلة ؟ فاذا لم يكن بوب شاعراً حقاً فانه بلا ريب اديب كبير تحوّل كتاباته النثرية احتلال ارفع مقام في دنيا الادب الانكليزي .

أحب بوب اللغات القديمة منذ نعومة اظفاره واطهر ميلاً شديداً الى درسها والتعمق فيها . وكان له ما اراد ، فقد تتلمذ لراهب كاثوليكي أظهره على كنوز الاغريق واللاتين الادبية فاتقن لغتي اثينا وروما القديمتين .

وفي الثانية عشرة من سنه نظم قصيدة بعنوان « نشيد العزلة » أهداها الى الشاعر دجون درايدن . ولم يكد يشرف على الحادية والعشرين حتى وضع مذهبه في النقد ، وهو شعر يذكّر بقطعة بوالو الفرنسي في الفن الشعري .

ونقل شعراً اوديسة هوميروس الى الانكليزية ، فأكسبته شهرة فوق شهرته . وتعد ترجمته لرائعة الشاعر الاغريقي من طرف الشعر الانكليزي الخالدة . وصوّر بوب نفسه وهو على فراش الموت في حالة النزاع الاخير بهذه الكلمات : « ليس ثمة شيء يستحق الذكر في هذه الحياة الدنيا كالصداقة والفضيلة . فالصداقة هي جزء لا يتجزأ من الفضيلة نفسها . » فقد كانت الفضائل الانسانية جميعاً مجسدة في هذا الاديب الانكليزي ، يعترف له بذلك خصومه قبل مؤيديه وعجبيه ، وقادري فنه .

كان بوب يميل في كتابته الى الجد والصراحة والصدق ، وابرز الحقيقة المجردة . أما أسلوبه الكتابي فكان فاتراً ، بل بارداً بعض الشيء ، يمتاز بتنسيق العبارات ، والتزويق ، والصناعة اللفظية .

كان ذكياً ، وذا ذوق ادبي رفيع .. ولم يكن شاعر الطبيعة بقدر ما كان شاعر الفن ، وشاعر الشخصية .

وشاعر الشخصية والحياة المصقولة ، يؤثر فيه زي العصر ، بل زي الساعة ، اكثر مما يؤثر فيه قانون الطبيعة الصارم الذي لا يتبدل ، ويفضل ما هو اصطناعي من الاشياء الخارجية على ما هو طبيعي .

وبما لاشك فيه أن تفوق بوب الشعري كان في تصغير الاشياء بدل تكبيرها وتعظيمها ، في الصدّ بدل الحُض والتشجيع على الاندفاع ، في التقطيب لأدنى تفريط في العواطف واظهار الشعور بدل غُض النظر عنها .

بيد ان مؤلفات بوب الأديب لم تخلُ من هفوات متعددة في الصرف والنحو والاسلوب . قال الناقد الانكليزي هازليت في معرض كلامه على اسلوب بوب الانشائي انه أسلوب أعرج في بعض المواضع ، وبعيد كل البعد عن الكمال من حيث التركيب الصرفي والنحوي .

غوته

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

ليس غوته أعظم شعراء المانيا ، إنما هو شخصية عالمية فذة ، أمضى طفولته في فرانكفورت حيث أبصر النور في ٢٨ آب ١٧٤٩ . التحق بجامعة لايبزيغ وهو في السادسة عشرة من سنه ، فأصدر في هذه المرحلة المبكرة من عمره ديواني شعر غزليين ألهمته أياهما علاقة غرامية . وقد درس في لايبزيغ الرسم ، وخلال فترة نقاهته من أحد الأمراض الخطيرة اهتم كثيرا بالفلسفة والكيمياء واللاهوت . ومن ثم درس الحقوق في ستراسبورغ والهندسة القوطية سنة ١٧٧١ .

وتعرّف بالكاتب يوهان فون هيردر ، الجرمانى المتحمس ، فأصبحا صديقين حميمين ، وكان لهيردر تأثير عميق في غوته .

وفي هذه المرحلة من حياته أحب ابنة الكهنة ولكن علاقتها الغرامية لم تدم طويلاً . وقد ألهمته هذه الفتاة شخصية مرغريت في رائعته الأدبية « فاوست » التي صدر الجزء الأول منها سنة ١٧٩٨ ، فإذا هي « مأساة فلسفية دينية اختصر فيها حياته العقلية ، وأهواءه ، وتأملاته ، ونضاله الداخلي . » ولم يُصدر القسبين الثاني

والثالث من «فاوست» إلا في أواخر حياته التي انتهت في ٢٢ آذار ١٨٣٢ في بلدة فايمار ..
في سنة ١٧٧٤ اصدر روايته آلام فوتر ، وهي تصوير لبعض احوال شبابه ، وخلاصة
لميول عصره ، ومستهل عهد أدبي جديد .. وُصفت بأنها أشهر قصة حب فاشل جريح .
وقد اعترف نابليون لغوته بأنه قرأها سبع مرات متوالية ...

هجر الحمامة واعتكف في فايمار مساهماً في نهضة المانيا الادبية ، فأصدر مأساته الكونت
ديغمون ، واتبعها سنة ١٧٧٧ بروايته فيلهلم مايستور ، ورحل إلى ايطاليا سنة ١٧٨٦ وعاد
منها بعد أربع سنوات .

أحب غوته ثلاث مرّات : في بلدة قنسلار حيث مارس الحمامة ، وعلى ضفاف نهر
الراين ، وفي فرانكفورت حيث أحب إحدى سيدات المجتمع وخطبها فترة من الزمن .

ودعي إلى بلاط دوق فايمار حيث أصبح وزير دولة (١٨١٥) ، فأدار مسرح البلاط
الخاص ، وأبدى اهتماماً جماً بالزراعة والمناجم . وفي البلاط أحب زوجة أحد الموظفين
فترة من الزمن . ثم اتخذ له عشيقة فتاة صبية تدعى كريستيان فولبيوس ، رزق منها ولداً ،
وقد جعل زواجه منها ، فيما بعد ، شرعياً .

وفي سنة ١٧٩٤ تعرّف إلى الشاعر شيلر وأصبعا صديقين حميمين أثّر أحدهما في الآخر
أفضل تأثير . وبتشجيع من شيلر وضع ملحمة الشهيرة هومان ودوروتيا . ثم نشر
عدداً من قصائده الغنائية ومنها « ملك تولي » و « رقص الأموات » و « هدوء البحر » .
وقد كانت هذه القصائد وسواها حافزاً للتأليف الغنائي في المانيا . قابل نابليون سنة
١٨٠٨ في ارفورت وتحدثا طويلاً عن « فوتر » ، وفي النهاية قال له الامبراطور تلك
العبارة المأثورة : « أنت رجل ، يا سيد غوته » . ومنحه صليب جوقة الشرف .

ولغوته أقوال مأثورة هي أبلغ دليل على تكامل شخصيته ، منها : « كيف يستطيع
الانسان أن يعرف نفسه ؟ انه لن يعرفها بالتفكير ، بل بالعمل . فحاول أن تؤدي
واجبك وستعلم من فورك قدر نفسك . »

و « خطأ فاحش من المرء أن يعلو بنفسه عن قدرها ، أو أن ينزل بها عما هي به
جديرة . »

و « ليست التقوى غاية في ذاتها ، لكنها وسيلة .. وسيلة يبلغ بها المرء ذروة الثقافة إذ
يهيئ أخلص ما يستطيع لها من سكون ... »

شيللر

JOHANN VON SCHILLER

شاعر الحرية ، و « بطل الأدب الالماني » - على حد تعبير الكاتب توماس مان - والكاتب المسرحي يوهان كريستوف فريدريك فون شيللر ، أبصر النور سنة ١٧٥٩ ، وكان أبوه ضابطاً في جيش فريتمبرغ الأمر الذي أتاح له الدراسة المجانية في أكاديمية دوق فريتمبرغ . غير ان هذه الميزة حتمت عليه واجبات وفروضاً كثيرة اذ كان ميالاً الى دراسة اللاهوت ، فالزم بدراسة القانون ثم الطب ، فضلاً عن خدمته الدوق بعد الانتهاء من الدراسة .

وفي سنة ١٧٨٠ انخرط شيللر في الجيش ، وبعد سنة وضع اولى مسرحياته قطاع الطرق فجاءت ثورة على أوضاع المجتمع . وحرص على مشاهدة الحفلة الأولى لعرض مسرحيته فذهب الى مانهايم دون اذن مسبق ، فكلفه خروجه على النظام اسبوعياً سجن .

ولم يكن شيللر يطبق نظام الجندية الصارم ، وكان رفاقه في الجيش يعيرونه بطول قامته وبزته العسكرية التي لم تكن تناسبها ويطلقون عليه لقب « البجعة » . وقد زاده تبرماً بحياته العسكرية الصارمة أنه حُرّم في طفولته من الحرية ، فلا يسعه ان يحرم منها في شبابه .. فقد حرّم عليه الدوق الاشتغال بالأدب .

وفي ذات يوم فرّ شيللر من الجندية ، فقاى خلال العامين التاليين مرارة البؤس والشقاء والوحدة . ومع ان الجوع والبرد أثرا أسوأ أثر في صحته الا أنه تأثر على الكتابة ووضع مسرحيته الثانية المكيدة والحب ، وهي ثورة على الطغيان كسابقتها ... وذاعت شهرة هذا الكاتب والشاعر الشاب الذي كزّس حياته مدافعاً عن الحرية وحقوق الانسان .

وأقام في فايمار ، مسقط رأس غوته ، وعقدت أواصر الصداقة بين الادييين حتى عُرِفَت بانها كانت أشهر صداقة بين الأدباء وأثراها . فكان لأفكار شيللر الثائرة بعض التأثير على غوته ، في حين ساهمت كلاسيكية غوته في طبع أسلوب شيللر بطابع أوضح وأدق .

وكانت الثورة الفرنسية ، فإذا بشيللر يصبح أثير الجماهير ، وإذا بحكومة الجمهورية الفرنسية تمنحه سنة ١٧٩٣ لقب مواطن شرف فرنسي تكريماً له واعترافاً بأنه شاعر الحرية العظيم .

بيد أن شيلر لم يكن قد انتج بعد روائعه الخالدة التي تُعتبر في طليعتها ثلاثية فالنشتاين ، وهي لوحة رائعة لحرب السنوات الثلاثين ، وويليام تل ، وهي قصة ذلك الإنسان الحر الذي لم يحزن هামته قط امام أي قوة غير مشروعة .
ولم يعمر شيلر الا ستة وأربعين عاماً ، اذ ساءت صحته ووهنت قواه ، فكانت وفاته سنة ١٨٠٥ .

ولمناسبة مرور مئة وخمسين عاماً على وفاته احتفلت ألمانيا بأسرها بتخليد ذكراه ، وأعادت بناء منزله الذي دمرته قنابل الحرب العالمية الاخيرة ، فعدا متحفاً يقصده المعجبون بشاعر الحرية ...

وهناك حكاية عن الشاعر يرويها اصدقاؤه عنه وهي انه ما كان يستطيع الكتابة الا اذا وضع قدميه على لوح ثلج واستنشق رائحة تفاعه عفتة .

بيرنز

ROBERT BURNS

وُلد الشاعر الشعبي روبرت بيرنز في اسكتلندا في ٢٥ كانون الثاني ١٧٥٧ ، وكان له من العمر سبع عشرة سنة عندما نظم قصيدته الاولى . كانت اسرته فقيرة معدمة ، فعمل حارثاً في احدى المزارع ليكسب قوته . وكان شديد الولع بالخمرة ، والنساء ، والغناء . وقد تزوج احدى حبيباته ، دجين آرمر ، التي اصبحت زوجته فيما بعد . وكان يحب فتاة اخرى تدعى ماري كامبل توفيت بالحمى ، فاهتمه قصيدته الرائعة الى ماري ، في السماء .

وفي سنة ١٧٨٦ نشر ، وهو معدم محطم ، ديوان شعر ليجمع مبلغاً من المال يؤمن له السفر الى جزيرة جامايكا حيث كان سيعمل في احدى المكتبات العامة . ولكن رواج ديوانه فتح له باب المفاوضات من اجل نشر ديوان آخر ، فزاع من رأسه فكرة السفر ، وبقي في اسكتلندا .. واقام في ادنبره حيث عاش عيشة بوهيمية .

ولم تكن ايامه الاخيرة سعيدة . فقد ملّ وظيفة الجباية التي كان قد تسلمها عقب زواجه ، واكسبه عطفه الصريح على الثورة الفرنسية عدااء الحكومة .

كثيرة هي روائع بيرنز الشعرية ، وكلها تفيض بالاخلاص العميق للشؤون اليومية التي يارسها الرجل العادي ، ويشعر بها ، ويفكر فيها ...

بايرون

LORD GEORGE GORDON BYRON

شاعر القوة ، والعاطفة ، والظرف .. جورج غوردون المعروف باسم اللورد بايرون ، هو في طبيعة شعراء القرن التاسع عشر الذين تحولوا من الكلاسيكية الى الاشكال الحديثة التي تتميز بالتعبير الحر ، وبرز الشخصية الفردية ، والتأثر الشديد العميق بجمال الطبيعة .

أبصر النور في لندن سنة ١٧٨٨ ، وعاش مع أمه لانفصال والديه أحدهما عن الآخر . وكان وسيماً ، ثاقب النظر ، رخم الصوت . درس في دلوتش ، وهارو ، وكلية ترينيتي . وورث لقب لورد عن عمه لايه وهو في العاشرة من عمره .

نشر سنة ١٨٠٧ ديوانه الأول ساعات الفراغ فاستقبله النقاد بفتور أقرب ما يكون الى العداوة . فكان رده الساخر على الذين هاجموا ديوانه قصيدة تمكينة بعنوان شعراء بريطانيون ومراجعون اسكتلنديون ، ثبتت مكانته الأدبية . وبعد رحلة قام بها الى القارة الأوروبية عاد حاملاً نشيد من ملحنته تشايلد هارولد التي نشرها سنة ١٨١٢ ، ولاقت رواجاً منقطع النظير . وأتبع ملحنته بمؤلفات عدة اقل منها قيمة وضخامة في حين كان منهمكاً بمغامراته الصاخبة في المجتمع اللندني .

تزوج سنة ١٨١٥ الأنسة ملبانك فرزق منها ابنة ، ولكنها انفصلا بعد حوالي سنة من زواجهما . وتراكت عليه المشاكل - الى جانب مشاكله العائلية - فهجر انكلترا الى الابد

التقى شيلي في جنيف وأصبحا صديقين حميمين . وكانت هذه الفترة من حياته في أوروبا حافلة . وقد صورها في شعره أصدق تصوير وأروع . فآثم تشايلد هارولد، ونظم سجين شيون ، ومانفريد، ونحيب تاسو، وكلها قبل سنة ١٨١٩ التي وضع فيها مازيبا ، واكمل قصيدته دون جوان . ووضع في هذه الفترة من حياته عدداً من المسرحيات .

وفي سنة ١٨٢٣ رحل الى اليونان ليساعدها في حربها للتحرر من السيطرة التركية ، فكان عمله رائعاً في تنظيم الكفاح . وقد اصاب بالمرض اثناء عمله ، وتوفي بالحمى في ١٩ نيسان ١٨٢٤ . وذاعت شهرته في فرنسا ، وكانت قصائده مصدر وحي للكثيرين من

الكتاب والرسامين الذين أنصفوه أكثر من زملائه البريطانيين ...

كان اللورد بايرون قوي الحافظة ، يمكنه ترديد كل ما نظم من قصائد حرفاً حرفاً ، في حين كان السر ولتر سكوت ضعيف الذاكرة الى حد بعيد . ومن طريف ما يؤثر عن هذا الأخير في هذا الصدد انه أطوى يوماً قصيدة من نظمه ظناً منه انها للورد بايرون .

في ٣٠ تموز ١٩٣٠ ظهرت في إحدى الصحف صورة من الصور اليومية التي كان يرسمها روبرت ريبلي تحت عنوان صدق أو لا تصدق وقد رافقتها العبارة التالية : « بوتسواين - كلب بايرون له ضريح فخم ، في حين أن الشاعر نفسه اللورد بايرون ليس له ضريح » !

وكان لذلك تأثير عميق الأثر في نفوس أبناء المدارس في انكلترا ، واعتبروا ذلك اهانة لشاعرهم الكبير ، فتنادوا الى فتح حملة اكتاب لجمع مبلغ من المال يبنون به ضريحاً للشاعر يليق بمكانته ، يعلوه تمثال مناسب .

شيلي

PERCY BYSSHE SHELLEY

الشاعر الانكليزي شيلي ، شاعر البوهيمية والجمال (١٧٩٢ - ١٨٢٢) ، ورث المجد والثروة ولكنه منذ نعومة اظفاره تمرد على التقاليد ، والسلطة ، والدين . طرد من جامعة اكسفورد وهو في الثامنة عشرة ولم يُسمح له قط بالعودة الى مسقط رأسه بسبب كراس اصدوره بعنوان ضرورة العودة الى الاتحاد . وفي السنة نفسها تزوج من هاريت وستبروك شقيقة زميلته في الدراسة ، وانتقلا سنة ١٨١٣ الى لندن حيث طبع كتابه الملكة ماب للتوزيع الخاص . وهرب شيلي سنة ١٨١٤ الى فرنسا برفقة ماري غودوين ، ابنة فيلسوف شهير وزوجة لا تقل عنه شهرة هي ماري ولستونكرافت . اما زوجته الاولى هاريت فقد انتحرت بعد سنتين ، فاتيح له هكذا الاقتران بماري وقضاء السنوات الباقية من عمره القصير معها في سويسرا وايطاليا .

وفي سنة ١٨١٦ وضع شيلي كتابه آلاستور واصبح صديقاً للشاعر بايرون . وكان سر صداقته لبايرون ولعها المشترك الشديد بالتجذيف على الرغم من ان شيلي كان دائم

الخوف من الغرق . ولقد تكهن مراراً بأنه سيوت غرقاً ...

وفي السنة التالية اصدر ثورة الاسلام التي صب فيها كل كرهه على الظلم والطغيان. ولقد قال مرة ساخراً انه لولا حملاته العنيفة التي اكسبته لقب وحش الثورة الخفيف لما ذاع اسمه، ولبقي اديباً مغموراً . ونظم مرثاة ادونيس الشهيرة لدى وفاة صديقه الشاعر كيتس الذي كان قد أعجب به اشد الإعجاب بعد صدور كتابه هايبيريون . فدعاه للقامة معه في روما ، فرفض .. ولكنه سافر فيما بعد الى ايطاليا بعد ان اصيب بداء الصدر . ولقد مات شيلي غرقاً وهو يجذف في احد القوارب ، وُدفن بجوار ضريح كيتس في روما بعد أن احترقت جثته في مشهد مهيب . ولم يستطع بايرون تحمّل وطأة المشهد ، وخافته اعصابه فمضى في سبيله .

كان شيلي ينظر باحتقار الى ملاذ الطعام — على الرغم من بوهيميته — حتى لقد كان ينسى غالباً ما اذا كان أكل ام لا .. وكان زاهداً تماماً في الاطعمة الفاخرة .

« كانت حياة شيلي عبارة عن فترات متعاقبة من النوم والقراءة .. وكان يبلغ به الاعياء من فرط السهر للمطالعة ان النعاس كان يغلبه في النهار فينام فجأة في اي مكان كالطفل .. واثناء دراسته في اكسفورد كان ينفق في القراءة ست عشرة ساعة من كل اربع وعشرين ، بحيث كانت عيناه لا تفارقان الكتاب حتى وهو يأكل او يمشي في شوارع المدينة او طرقات الحقول . وكانت عاداته المفضلة في تلك الفترة ان يقرأ وهو واقف ما استطاع .. وقد روى صديقه « تريانوني » أنه ترك شيلي في الساعة العاشرة من صباح أحد الأيام وكان واقفاً بجوار مدفأة غرفة مكتبه يقرأ .. ثم عاد اليه في الساعة السادسة من مساء اليوم نفسه فوجده ما يزال واقفاً في الموضع نفسه يقرأ وهو بادي الشحوب والاعياء، وعلم منه الصديق انه لم يغادر مكانه أو يجلس أو يأكل منذ تركه في الصباح ! »

كيتس

JOHN KEATS

ظهرت منذ سنوات في السوق البريطانية الادبية ثلاثة كتب عن الشاعر دجون كيتس (١٧٩٥ - ١٨٢١) دفعة واحدة هي : « دجون كيتس : مقدمة ومختارات شعرية » لريتشارد تشرش ، و « دجون كيتس : عنوان الجمال » للورد غوريل ، و « أشعار

دجون كيتس « نشرها وقدم لها دجون مدلتون موري . وليس ادل على صحة ما ذهب اليه ريتشارد تشرش في كلامه عن كيتس من ان لهذا الشاعر رسالة خاصة الى العصر الذي عاش فيه من ظهور ثلاثة مؤلفات في وقت واحد عن شاعر الجمال الشاب .

فكيتس ، كما يقول تشرش ، عاش وكتب في نهاية عصر من الحروب ، وان تكن هذه الحروب تبدو تافهة بالقياس الى الحربين العالميتين الاخيرتين . فهي ، مع ذلك ، حروب لا تختلف في شيء من الحربين المذكورتين من حيث النوع ، وان اختلفت درجة الوحشية والتقتيل والدمار في كل منها . ويخلص تشرش الى القول ان كيتس عرف داء عصره . واورد مقطعاً من الرسائل التي تظهر بوضوح ان الشاعر لم يكن غريباً عن الاخطار الخارجية التي كانت تتهدد سلامة اوروبا وآسيا . وجاء في احدي رسائله : « ان اسوأ ما فعله (الضير عائد الى نابوليون بوناپرت الذي يتحدث عنه الكاتب) تعليمه الروس كيف ينظمون جيوشهم الجرارة ... واذا استطاع الروس ان يحافظوا على الامن الداخلي ويقضوا على قلاقلهم في غضون سنين قليلة ، فلا يُستبعد ان تمضي روسيا في فتوحاتها فتبلغ الصين . ولا استبعد ان تنهزم الصين امام روسيا ... وعندئذ تقف روسيا الشمالية الاوروبية وتكشر عن انيابها في وجه سائر اوروبا . »

كان كيتس في الواقع يعكس الرأي العام في ايامه ، ومخاوفه ، فلم يبتدع شيئاً ... غير ان المقطع السابق يحمل على الاعتقاد بأن ليس ثمة شاعر شاب ، مها يكن مخلصاً لمبدأ الجمال ، يستطيع ان يتجاهل الاحداث التي يعيش في وسطها . ويتساءل تشرش الى اي حد ينبغي للشاعر نفسه ولشعره ان يتأثرا بما حولها ، فيجيبه كيتس افضل جواب اذ يقول : « ان السبيل الوحيد لتنمية تفكير المرء وتقويته هو العزم على عدم الاهتمام بشيء ، وترك العقل صفحة بيضاء ، بل ممراً لمختلف الآراء ، دون أن يحاول الانحياز الى جبهة معينة . » وهنا السر في الحياة الشعرية الخالصة .

هاينه

HEINRICH HEINE

هاينه (١٧٩٧ - ١٨٥٦) من اشهر شعراء الالمان في قرض الشعر الغنائي والانشيد.

ضرب في ديوانه المعروف كتاب الأغاني على وتر جديد في هذا اللون الادبي الجميل ، فتراقصت اوروبا من اقصاها الى اقصاها طرباً على انتقام الشاعر الشاب . وكانت مصدر وحيه والهامة ابنة عمه « آمالي هاينه » التي احبها حباً يقرب من العبادة ، فانبعثت انفاسه قصائد رائعة اكسبتها الالحان والموسيقى روعة على روعة ، حتى باتت على كل شفة ولسان ، شعراً ولحناً ...

وبزواج آمالي فقد هاينريش مرجه ، واسودت الدنيا في عينيه ، واضطربت حاله . ولكنه سرعان ما احب تيريزا ، شقيقة آمالي .

اندلعت نيران الثورة الفرنسية في باريس العام ١٨٣٠ ، فرحب بها الشاعر هاينه ترحيباً حاراً ، واعتبرها فاتحة عهد جديد من الحرية . فغادر وطنه ، بما اغضب عمه سولومون هاينه احد اغنياء همبورغ ، وصاحب مصرف كبير فيها ، فخفض مرتبه . وفي باريس تزوج الشاعر من اوجيني ميرو التي كان يدعوها « نونوت » للتعجب . وكانت نونوت هذه خليلته قبل ان تصبح خليلته ، وهي امرأة امية ، متلاف ، ولكنها احبته حباً عميقاً ، والهمة الكثير من روائعه الشعرية .

وما هي إلا سنوات حتى اصيب الشاعر بمرض في سلسلته الفقرية الزمه الفراش الذي كان يدعوه قبر الاحياء . وفي آخر شهور حياته تعرف الى اليزفون كراينتز ، الكاتبة الشهيرة التي كانت توقع مقالاتها باسم مستعار هو كاميل سيلدان ، فكانت الشعاع الذي اطبقت عليه عيناه ، ومصدر الالهام الاخير . وكان يلقبها بالذبابة ...

لم يحظَ شاعر من شعراء الالمان بمثل ما حظي به هاينه من مكانة عالية في قلوب الالمان الذين كانوا وما زالوا يتغنون بقصائده وأبياته في أناشيدهم وتواشيدهم . بل لقد انتحل رجال الدولة الالمانية الثالثة قصيدته المسماة « لورلاي » وطبعوها في كتاب التلاميذ بتوقيع « شاعر مجهول » .

والحقيقة ان هذا الشاعر وان عاش غريب الديار ، إلا أنه خدم اللغة الالمانية خدمة كبيرة . فاذا كان مارتن لوثر صاحب الفضل في تكييف اللغة الالمانية لتكون صالحة للتعبير عن المعاني السهاوية العميقة ، وكان فيلاند صاحب الفضل في جعلها لغة سهلة اللفظ ، كما كان فضل غوته واضحاً في توسيعها وتبسيطها على جميع المسيمات والمدلولات ، كذلك كان هاينه صاحب الفضل في اعطائها شيئاً من اللطف والرواق الشاعر عري .

ميكيفتش

ADAM MICKIEWICZ

يحتل آدم ميكيفتش (١٧٩٨ - ١٨٥٥) ، الشاعر البولوني الأشهر ، الذي احتفل بذكرى ميلاده الخمسين بعد المئة في كل من بولونيا وروسيا منذ سنوات ، مقاماً مرموقاً في تاريخ الادب العالمي ، الى جانب بوشكين ، وغوته ، وشيللر ، وبايرون ، وهوغو .

ظهر له اول ديوان عام ١٨٢٢ . وفي العام التالي اتبعه بديوان آخر . فكانت قصائده حدثاً جديداً في الادب البولوني . فقد استوحى فيها الاغاني والاساطير الشعبية المحلية . اما قصيدته قصيدة الشباب التي يتطلع فيها الى يوم يزرغ فيه فجر الحرية والاستقلال فقد اصبحت النشيد الوطني للشباب البولوني التقدمي ...

في روسيا توطدت عرى الصداقة بين ميكيفتش وشعراء الثورة كريليف وبستوتشيف وتومانسكي وسواهم ، وفي مقدمتهم امير شعراء روسيا الكسندر بوشكين . وبما زاد عرى الصداقة وثوقاً بين ميكيفتش والشعراء الروس الوحدة الفنية والعقائدية المشتركة فيما بينهم . أعجب ادباء روسيا بعبقرية زميلهم البولوني الشعرية ، وقدروا فيه حبه الشديد لوطنه المتألم . وازهرت شاعرية ميكيفتش في هذا الجو المشبع بالود الخالص ، والصداقة الخلاقة . فاذا به ينظم اروع قصائده الوطنية وفي طليعتها ديوانه قصائد من شبه جزيرة القرم ، وملحمة « كونراد فالنرود » .

وبينما كانت الاوساط الادبية التقدمية ترحب بمنظومات ميكيفتش ، كانت الاوساط الادبية البولونية الرجعية تفرض رقابة شديدة عليها وتتناولها بالنقد اللاذع والتجريح . وفي روسيا اتسع افق تفكير ميكيفتش ، وعمقت شاعريته ، واصبحت نظرياته وافكاره اشياء ملموسة . وقد صدق الشاعر الروسي كوزلوف في ما قاله لزميله البولوني اودينيك في ايار ١٨٢٩ عندما قفل ميكيفتش راجعاً الى بولونيا : « كان قوياً عندما هبط روسيا ، ولكنه عاد الى بولونيا جباراً ! »

وفي العام ١٨٣٨ - ١٨٣٩ بدأ سلسلة محاضرات في جامعة لوزان بسويسرا . وفي العام التالي انتقل الى باريس حيث درس في « كوليج دو فرانس » الادب السلافي . وقد انضم في اثناء اقامته بالعاصمة الفرنسية الى حلقة توفيانسكي الصوفية . فلما هبت عاصفة الثورة سنة

١٨٤٨ رحل الى ايطاليا لتنظيم الفرق البولونية في صراعها ضد النمسا من اجل حرية ايطاليا وبولونيا معاً . وفي العام ١٨٤٩ أسس في باريس جريدة يومية دعاها منبر الامم راح ينشر فيها اراءه التقدمية ، مندداً بالظلم والطغيان ، وتحكم الطبقة البورجوازية ، مؤيداً نظام الحكم الديمقراطي .

وكانت وفاته بداء الهواء الاصفر (الكوليرا) في القسطنطينية .

يُوشكينُ

ALEXANDER PUSHKIN

شاعر روسيا الاكبر ، بل امير شعرائها وواضع الحجر الاساسي في الادب الروسي ، ابصر النور في موسكو في ٢٦ ايار ١٧٩٩ . وقد نشر اول مقال له في مجلة « اخبار اوروبا » وهو بعد في الخامسة عشرة من عمره ، وكان بعنوان « الى الصديق الشاعر » . تخرج في الكلية الثانوية سنة ١٨١٧ . وفي سنة ١٨١٩ اشترك في جلسات جمعية « المصباح الاخضر » الادبية التي كانت على اتصال بجماعة الديموريين السياسية ، وهي « جماعة من الثوريين النبلاء الذين كانوا يستهدفون ضرب الاوتوقراطية القيصرية ونظام القنانة في الزراعة واقامة نوع من حكم ديموقراطي في روسيا . وقد اعلنوا عصياناً سنة ١٨٢٥ في شهر « ديسمبر » ، فعرفوا من ثم بالديموريين . واستطاع القيصر نقولا الاول اغراق هذا العصيان في الدم ، لان الديموريين كانوا معزولين عن الشعب ، ولا قوة لهم الا في بعض اوساط الجيش . على ان حركتهم كانت مقدمة للنهوض الثوري العظيم في روسيا . »

وقد نفى بوشكين سنة ١٨٢٠ الى جنوب روسيا ف قضى زهاء سنتين متنقلاً في هذا الجزء من روسيا حتى وصل الى شبه جزيرة القرم . وكان دائم التنقل بسبب نشاطه الثوري ، الا ان تنقله هذا لم يحل بينه وبين الانتاج الادبي الغزير . ومن روائعه نذكر روايتيه الشعريتين : اوجين اونيجين ، وروسلان ولودميلا ، والمأساة التاريخية بوريس غودونوف ، والرواية التاريخية بنت الضابط ، وحكايات ييليكين ، وموتسارت ، وسالييري ، وضيف من حجر ، وحكاية الملك سلطان ، وسواها ...

كان بوشكين عبقرية تحس عبقرية الشعب الذي نبت منه وجلاها في اسمي معانيها

وادقتها . وكان شديد الإعجاب ببطرس الأكبر ، باني مجد روسيا ومجددها .

يقول ميخائيل نعيمة عن بوشكين :

« قيل عن ذي القرنين انه كان يحسد بطل طروادة لان الاقدار قيضت له هوميروس شاعراً يذيع اخباره في الخافقين . ويقيني انه لو جاء بعد بطرس الاكبر لحسده على بوشكين . فانت اذ تقرأون كل ما نظمه بوشكين في بطرس الاكبر تشعرون ان هذا الشاعر الفذ ما مجّد باني « بلميرة الشمال » الا لأنه شام فيه عبقرية تضاهي عبقرية حتى انكم لتحارون في الرجلين ايها الاعظم . ان يكن بطرس الاكبر قد بنى امبراطورية قوية فبوشكين قد خلق لغة غنية وشاد مملكة ادبية . واكاد اقول انه قد خلق امة جبارة . فليس من يعلم مدى تأثيره في بعث القوى الروحية والمادية الهائلة الكامنة في اعماق الطبيعة الروسية . »

كتب أمير شعراء روسيا الرسالة التالية الى امرأته بعد زواجها بسنتين ، وكان الشاعر العظيم ملحقاً بوزارة الشؤون الخارجية ، يقيم بعيداً عن زوجته . وفي هذه الرسالة التي تتجلى فيها روح الدعابة والنقد التي اشتهر بها الشاعر ، يلوم بوشكين زوجته على تقاديفها في العبت والاستهتار . ووقف الشاعر من كتاب غفل من التوقيع على علاقة زوجته بالبارون جورج دانتس هيكرون ، من رجال الحرس القيصري ، فبعث اليه بكتاب يزخر بالسباب والكلام المقدع . فدعاه الكونت الى البراز ، واصيب بوشكين بجراح مميتة ، وكانت وفاته في ٢٩ كانون الثاني ١٨٣٧ .

وهذه رسالته :

« انتهى الي امس كتابك ، فشكراً لك يا عزيزتي . ولكن يبدو انك ارحيت العنان قليلاً لطيشك ، فالرجاء ان تقلعي عن هذه الحطة غير الجديرة بك لانها لم تبق مألوفة ، ولانها دليل على سوء التربية ، ولا فائدة منها . انت جد مسرورة لان الرجال يتوددون اليك ، وليس ادعى الى سرور المرأة من تودد الجنس الحسن اليها . لست الوحيدة بين بنات حواء التي تستطيع ان تكتسب ود الرجال . فبراسكوفجا بتروفنا صيادة ماهرة ، لا يقوى رجل على تجنب شباكها . وابن انت من بواسكوفجا ؟ لم تستقبلين في البيت الرجال الذين يظهرون لك الحب والاعجاب ويتوددون اليك ؟ فهل ثمة مبرر لهذا التصرف ، يا عزيزتي ؟

بلاد الله واسعة ، وابناؤه كثرة ، ولا يدري المرء اي نوع من الناس يلتقي في هذه الحياة الدنيا . اقراي ، يا عزيزتي ، حكاية فوما وكوسما . فقد دعت فوما صديقها كوسما الى تناول الطعام في بيتها ، وقدمت اليه نوعاً شهيّاً من السمك وبعض « الكافيار » . وطلب

كوسما اليها ان تأتبه بشراب ، فلم تلبّ فوما الطلب . فلم يكن من « الضيف » الا ان ضربها ضرباً مبرحاً ! وانصرف حائقاً ، تاركاً فوما تلول وتلاً المنزل صياحاً .

في هذه الحكاية يلقي الشاعر اسماعيلوف الامثلة التالية : اينها النساء الجميلات ، لا تقدّ من الى المعجبين بكنّ سمكا اذا لم تكنّ مستعدات لتقديم الشراب ، فقد يتفق ان يكون ضيوفكنّ من طراز كوسما .

هذا ما اريد ان تنتهي اليه ، يا عزيزتي ، مهيباً بك ان تختاري للمآدب مكاناً غير بيتي... وبعد فاني اقبلك يا ملاكي كأن لم يك شيء ! ولا يسعني الا شكرك لانك لم تحفِ عني شيئاً ، بل وصفت لي حياتك في غيابي بكل اخلاص . »

اليزابت باريت براوننج

ELIZABETH BARRETT BROWNING

لما بلغت الشاعرة الانكليزية اليزابت باريت (١٨٠٦ - ١٨٦١) الخامسة عشرة اصبحت في سلسلتها الفقيرة وهي تحاول امتطاء جوادها ، فكان ذلك الحادث ، بالاضافة الى مرضها الرئوي والصدمة التي أصابتها إثر غرق شقيقها الأعزّ ، سبباً في بقائها سقيمة طوال حياتها . وأصبحت الكتب عالمها . وفي سنة ١٨٤٤ نشرت ديواني شعر ، فاجتذبا أنظار الشاعر روبرت براوننج الذي رغب في التعرف الى صاحبته . وتعتبر قصة غرامها من اروع القصص في تاريخ الأدب . تزوجا سرّاً ليقينها من أن والدها لن يسمح بهذا الزواج . وهربا الى ايطاليا حاملين معها خادماً امينة وكلباً كانت تعنى به اليزابت . ورزقا ابنها الوحيد روبرت وايدمان براوننج في فلورنسا . وقد توزعت سنوات سعادتهما بين لندن والقارة الاوروبية . ومن أروع ما انتجته هذه الشاعرة قصائد من البرتغالية التي وضعتها بعد لقاءها بروبرت وتبادلها الحب . وقصة هذه الفترة التي سبقت الزواج وظلم والدها الغريب روتها لنا السينما الاميركية مؤخراً في فيلم آل باريت في ومبول ستريت ...

قال روبرت براوننج في شعر زوجته اليزابت : « يكشف شعرها عن طبيعة جد ملائكية تصدر عن قلب فيه قيس من النور الالهي . »

وقال عنها الناقد باري كورنول : « كان شعرها أجمل شعر كتبه امرأة منذ قيل الشعر . »

وقال ولتر سافيدج لاندور : « لست أعلم أن احداً قال شعراً او يستطيع ان يقول شعراً كهذا الشعر في اي عصر من العصور .. وقد أصبحت به نصف سكران . »
أما اليزابت نفسها فكانت تقول ان زوجها يستحق المديح اكثر منها ششرين موة !

لونغفيلو

HENRY WADSWORTH LONGFELLOW

من أحب الشعراء الاميركيين الى قلوب أبناء وطنه ، وقد دعي شاعر العائلة .. أبصر النور في بورتلاند بولاية ماين سنة ١٨٠٧ ، وتعلّم في أكاديمية هذه البلدة ثم انتقل الى جامعة بودوين سنة ١٨٢١ . ومع أنه في أواخر أيامه في الجامعة أظهر عناية فائقة بالأدب وفكر في احترافه ، إلا أنه إثر تخرجه (١٨٢٥) شرع في دراسة الحقوق في مكتب والده . وطلبت اليه الجامعة بعد حين أن يدرّس فيها اللغات الحديثة ، فوافق بعد أن قام بجولة دراسية واستطلاعية في اوروبا قابل خلالها الكاتب واشنطن أيرفنج مؤلف كتاب الاسكتشات الذي كان قد قرأه وهو في الثانية عشرة من عمره فأعجبه كثيراً ، ولعلّه الكتاب الذي ألقي ضوءاً على شاعريته المتفتحة .

وقد تميزت فترة تدريسه في جامعة بودوين بعدد من المؤلفات الشعرية وضعها لونغفيلو واكسبته شهرة في الداخل والخارج ، وعرضاً من جامعة هارفرد لتدريس اللغات الحديثة والأدب فيها ، وهو بعد في الثامنة والعشرين من سنه . وانطلق الى اوروبا مجدداً تأهباً واستعداداً لعمله الجديد ، فتعرّف هذه المرة الى توماس كارلايل وروبرت براوننج ، وكانت ترافقه زوجته التي توفيت في روتردام . وفي صيف العام التالي (١٨٤٣) تعرّف في سويسرا الى فرانسيس اليزابت آبلتون ، من بوسطن ، فتزوجها .

بدأ عمله في جامعة هارفرد سنة ١٨٣٦ واستمر ثلثي عشرة سنة كانت ملأى بالجهد الأدبي . وفي هذه المرحلة من حياته ألتج أروع شعره .

وفي سنة ١٨٦١ أصابته الكارثة الثانية في حياته عندما اشتعل ثوب زوجته الصيفي من إحدى الشمعات فقضت احتراقاً قبل أن يستطيع أحد إنقاذها . ولما أصبح في وسعه استئناف عمله بعد هذه المفاجعة عكف على ترجمة ملحمة دانتي المهيولة الالهية التي أنجزها سنة ١٨٧٠ ، فكانت آخر عمل أدبي قيّم ينتجه قبل وفاته في ٢٤ آذار ١٨٨٢ ...

هويتيار

JOHN GREENLEAF WHITTIER

بدأ هذا الشاعر الاميكي الذي أبصر النور في ١٧ كانون الاول ١٨٠٧ حياته الأدبية شاعراً محلياً ، تخطى الكثير من العقبات قبل أن تصبح له الشهرة التي أصبحت له فيما بعد . ولم يكن والده راضياً عن انصرافه الى الشعر ليقينه ان الأدب لا يطعم خبزاً . ولم يسمح له بأن يدخل المدرسة إلا بعد أن ساءت صحته وهو فتى من شدة التعب الذي ناله في عمله نشأت المضي في إحدى المزارع . ولكنه لم يستطع دخول الجامعة ، فاكفى بما حصله من دروس ثانوية ، والتحق محرراً في الصحف والمجلات بسبب بنيتة الضعيفة التي كانت تضطره أحياناً الى التخلي عن العمل والاقامة في المزرعة لاستعادة بعض نشاطه . وفي سنة ١٨٣١ نشر أساطير نيو انگلاند ، نثراً وشعراً .

وانضم الشاعر بعد سنتين الى حركة تحرير العبيد مع علمه الأكيد بأن عمله هذا لا بد أن يحطم شاعريته وطموحه السياسي . فلما عزم على نصرته هذه القضية الانسانية كان يعتقد أن عليه أن يهجر الشعر ، ولم يفتن الى أهمية الشعر كوسيلة للدعاية إلا فيما بعد . والى جانب انهاكه بقضية تحرير العبيد وسائر قضايا الاصلاح نظم أبدع روائعه الشعرية . ولم ينصرف تماماً الى الشعر إلا بعد نهاية الحرب الاهلية . ولكن كانت هناك عوائق كثيرة في سبيله . فهو مصاب بعمى الألوان لا يستطيع تميز اللونين الأحمر والأخضر ، وقد أصيب بالصمم الجزئي في سني حياته الاخيرة . وعلى الرغم من أنه كان محبوباً من الرجال والنساء على السواء ، إلا أن الحب العفيف هو الذي تميز به سلوكه وشعره .

تنيسون

ALFRED TENNYSON

في سنة ١٨٥٠ خلف اللورد الفريد تنيسون (١٨٠٩-١٨٩٢) ويليام ودرزورث في اماره الشعر في انكلترا . وقد بدأت حياته الادبية بملحة شعرية من ٦ آلاف بيت نظمها وهو في الثانية عشرة من عمره ، ووضع مسرحية شعرية وهو في الرابعة عشرة .

كان تنيسون محظوظاً إذ ولد في أسرة رفيعة الثقافة ، تملك خزانة كتب قيمة . درس

في بادئ الأمر على والده الذي لم يرسله الى الكلية الا بعد أن صار بوسعه أن يتلو عن ظهر قلب كل قصائد هوراس . وفي كلية ترينيتي ، في جامعة كيمبريدج ، أنشأ عدداً لا بأس به من الصداقات التي لم يفصم عراها إلا الموت . وكان من اصدقائه الحميمين ويليام ثاكوري ، وويليام غلادستون ، وتوماس كارلايل ، وآرثر هنري هالام الذي رثاه تينسون بقصيدته «للدكوي» المعروفة التي تُعتبر أروع ما قيل في الرثاء في الأدب الانكليزي بعد مراثاة ليسيداس للتلون .

كان تينسون وسيم الطلعة ، وصفه غلادستون بأنه « كان من أجمل الرجال منظرا في العالم . » الا أن صحته كانت سقيمة ، وكان عصبي المزاج . قام بعدد كبير من الرحلات ، وانزوى طويلاً عن الناس . رفض لقب بارون مرتين : من الملكة فكتوريا سنة ١٨٦٥ ، ومن دزرايلي سنة ١٨٦٨ . ولكنه رضي بأن يصبح عضواً في مجلس اللوردات بناء على طلب صديقه غلادستون سنة ١٨٨٣ . وقد بقي تينسون متمتعاً بقواه العقلية والجسدية حتى وفاته . وقد انسكب شعاع القمر على سرير موته وهو ممسك بمجلد لشكسبير كان يطالعه بشغف ومتعة في ساعاته الاخيرة . ودُفن في ركن الشعراء في كاتدرائية وستمنستر .

رُوبرت براوننغ

ROBERT BROWNING

وُلد روبرت براوننغ في احدى ضواحي لندن في ٧ أيار ١٨١٢ . وكانت دراسته مزيجاً من الدراسة الرسمية في المدرسة والمطالعات الشخصية التي استطاع بواسطتها أن يتقن اللغات الفرنسية ، واللاتينية ، واليونانية ، ويتعلم الموسيقى ، والتصوير . . وقد اشتهر كراقص ، وراكب خيل ، وملاكم ، ولاعب سيف . تأثر كثيراً بكتابات الشاعر شيلي ، ونشر وهو في العقد الثاني قصيدة لم يوقعها باسمه ، هي مديح في شيلي . وكانت قصيدة باراسيلوس أولى قصائده التي حملت اسمه ، وقد نشرها بعد سنتين . وكان روائياً مسرحياً ناجحاً وضع العديد من التمثيليات الشعرية أشهرها بيباغو التي تبضن هذا البيت المعروف : « الله في السماء ، كل شيء على ما يرام في العالم ! » الذي يلخص تفاؤل براوننغ المرح .

وتؤرخ هذه الفترة من حياته تعرفه بإيطاليا حيث قضى أسعد أيامه . ذلك أنه في سنة

١٨٤٦ تزوج ، هذا الذي اشتهر بين الشعراء برجولته وقوته ، من الفتاة النحيلة السقيمة اليزابت باريت وحملها الى ايطاليا . وقد كانا ، كلاهما ، مخلصين لهذه البلاد ، واهتما اهتماماً خاصاً بحركة تحريرها وتوحيدها .

وعلى أن نتاج براوننغ الأدبي خلال حياته الزوجية لم يكن غزيراً ، إلا أنه بعد وفاة زوجته وضع أروع قصائده .

وعاد الى انكلترا حيث احتل مقامه المرموق في عالم الشعر . وقد حصل على شهادة فخرية من جامعة اكسفورد سنة ١٨٦٧ . وفي أواخر أيام حياته عاش حياة شبه منعزلة ، ومات في منزله في البندقية (فينيسيا) سنة ١٨٨٩ . وهو مدفون في ركن الشعراء في كاتدرائية وستمنستر .

هويتمان

WALT WHITMAN

عُرف باسم شاعر الديمقراطية (١٨١٩ - ١٨٩٢) . . أنتقل والداه للسكنى في بروكلين وهو طفل . كان والده نجاراً ، فلم يتلقَ إلا دروساً ابتدائية . ولما أصبح في الثانية عشرة من عمره راح يساعد أباه في عمله ، ويعمل في تنضيد الاحرف في احدى المطابع وينشر بعض القصائد في الصحف ، ومن هنا كان ميله الى احتراف الأدب . وفي سنة ١٨٤٨ قام برحلة الى نيو اورليانز حيث اشتغل في تحرير احدى الصحف ، فأفاد كثيراً من هذه الرحلة . ونشر اول ديوان شعر له سنة ١٨٥٥ بعنوان اوراق العشب فلم يلقَ رواجاً . فأهدى نسخاً منه الى عدد كبير من الكتاب الذين تراوح استقبالهم له بين اللامبالاة والتقدير . فقد ألقاه الشاعر هوبيتار في النار فور مطالعته ، بينما قال عنه الفيلسوف والف والدو إيمرسون : « لقد وجدت فيه مادة زاخرة بالحكمة وخفة الروح لم يصدر مثلاً من قبل في الأدب الاميركي ! »

ولكن سرعان ما طُبع هذا الديوان ثلاثاً ، وظل يلقى الرواج المنقطع النظير حتى ثورة التحرير التي كانت ذات تأثير بالغ في نفسه وادبه . فأصدر سنة ١٨٦٥ ديوانه قوع الطبول الذي اعتُبر أفضل ما نُشر بوحى من هذه الحرب الاهلية .

وفي سنوات الحرب الاخيرة قام هويتمان بالتمريض في مستشفيات البلدة التي كانت

تؤوي الجنود . وفي سنة ١٨٦٥ 'صرف من وظيفته العادية في وزارة الداخلية. ولكن بفضل تدخل بعض اصدقائه عُيِّن في منصب في مكتب النائب العام . وقد أصدر سنة ١٨٧١ كتابه نافذة الديمقراطية .

كانت اكثرية الاميركيين تنظر اليه على أنه شاعر متطرف ، وكان له عدد لا بأس به من المعجبين في الولايات المتحدة واوروبا .

وقد أُصيب سنة ١٨٧٣ بالسُّلّ الجُرثمي ، وعاش في اواخر أيامه في كامدن ، في نيو دجورزي ، فقيراً معدماً الى درجة أنه اضطر الى بيع كتبه بنفسه على رصيف كامدن وفيلادلفيا ليكسب لقمة العيش . ولكنه احتل بصبر جميل سوء صحته ، وبؤسه ، وعدم تقدير الناس له ولأدبه .

بُودلير

CHARLES BEAUDELAIRE

شارل بودلير (١٨٢١ - ١٨٦٧) ، زعيم الرمزية ، او المدرسة الشعرية الحديثة ، شاعر اللذة والالم ، من ابرز شعراء فرنسا في القرن التاسع عشر ، صاحب مجموعة ازهار الشر .. قصائد غنية بالصور ، والخيال البكر ، والعاطفة المتأججة الجامحة ، لها رنة موسيقية عذبة . قيل بحق ان المأساة التي دارت فصولها في نفس بودلير وضميره هي المأساة نفسها التي تعاقبت مشاهدتها على مسرح القرن التاسع عشر منذ بزوغ فجره الى غروب شمسهِ .

كان بودلير فناناً ماهراً يرمي الى الكمال في قصائده ، فاذا اخطأ هذا الهدف الاعلى ترك الشعر والقافية الى الشعر المثلث ، فاجاد في النوعين . وهو في شعره يذكّر براسين اكثر مما يذكّر بفكتور هوغو .

وكان يتقن الانكليزية فنقل الى الفرنسية ما خطته يراعة الكاتب الاميركي ادغار آلن بو . وصنّف عدة قصائد باللغة الانكليزية .

عندما ظهر ديوانه ازهار الشر شنت الصحف عليه حملة عنيفة فسحت السبل للملاحقات قضائية . فصدر الديوان بتهمة انتهاك بودلير حرمة الآداب العامة . ومثل امام المجلس التأديبي فحكم عليه بجزاء نقدي قدره ٣٠٠ فرنك ، وحذف بعض قصائد الديوان .

على ان اشهر ادباء العصر قابلوا بالاستنكار هذا الحكم الذي لم يسبق لقضاء ان اصدر مثله . وكتب فكتور هوغو اليه يقول : « لقد قلدت واحداً من اندر الاوسمة التي يستطيع النظام الحالي ان يمنحها . فما يسميه عدله حكم عليك باسم ما يسميه آدابه . وهذا اكليل آخر . فانا اصفحك ايها الشاعر ! »

لم يكف بودليز يوماً عن المطالبة برّد شرفه اليه ، وظل فريسة الالم والقنوط ، يعيش في عزلة ، على الرغم من مختلف مظاهر التشجيع التي احاطه بها كبار الادباء .

كتب شارل بودليز في عام ١٨٥٧ يصف قضائه بعد ان تفرّس في ملاحظهم في احدى المحاكم الباريسية : « انهم دميون ، ولا تختلف قلوبهم عن وجوههم ! » ذلك بأن بودليز كان قد أوقف بتهمة افساد الاخلاق بنشره ديوانه « ازهار الشر » . وقد احتج بشدة على الغرامة التي فرضت عليه .

وفي الاسبوع الاخير من ايار ١٩٤٩ تقدم جماعة الادباء بعريضة الى محكمة النقض والابرام الفرنسية ، بموجب القانون الصادر قبل ذلك بثلاث سنوات ، يطالبون فيها بازالة اللطخة التي علقت بالشاعر بودليز ونقض الحكم الجائر . وقد برئت ساحة صاحب « ازهار الشر » بعد مرور ٩٢ سنة على « تجريمه » . وبما يذكر ان المدعي العام كان من مؤيدي طلب جماعة الادباء ..

وهذه احدى روائع شعره المنشور باللغة الانكليزية :

دعيني اثنشك طويلاً غير شعرك ؛

دعيني ادفن في شعرك وجهي ورأسي ، كما يدفن الظمآن شفتيه في ينبوع الرقراق الصافي يعبّ منه حتى يرتوي ،

دعيني اداعب بأناملي خصله المتجعدة البديعة لأبعث في الجو الذكريات الحلوة !
آه لو تعلمين كل ما ارى ! وكل ما اسمع ! وكل ما اشعر به في فرعك ! ان نفسي تسبح فوق سحب العطر كما تسبح نفوس بعضهم على انغام الموسيقى .

في شعرك حلم جميل كامل ،

ملؤه الاشرعة والسواري ،

فيه بحار فسيحة تهب فوقها نسيمات لطيفة تحملني على أجنحتها الى حيث الطقس البديع ..
الى فضاء أعماق وأشد زرقة ، الى حيث الجو يعبق بانواع الاربج ... أربج الأثمار ،
واوراق الشجر الخضراء ، والبشرة البشرية . في خضم شعرك قرّ تحت ناظري رؤى ميناء

تعالى منه أناشيد شجية مؤثرة ، تتجاوب أصداؤها هنا وهناك ،
أناشيد بحارة من جميع الأمم تقلّبهم سفن من مختلف الأشكال والاحجام تعكس دقيق
صنعها وهندستها على أجواء واسعة تتراقص عليها بلطف موجات دافئة مغناج !
في مداعباتي لشعرك الناعم استعيد ذكرى نهالكي ، متعباً ، على مقعد وثير في حجرة
من حجرات سفينة رائعة تتهادى على صفحة الميناء المتأوجة ، في تلك الحجرة المزدانة بآنية
الزهور البانعة والماء المنعش !
في شعرك الدافئ انشق رائحة التبغ تخالطها رائحة الافيون والسكر ،
في ليل فرعك أرى أفق المناطق الحارة اللازوردي اللامتناهي يشعّ باهراً ،
على ضفاف شعرك أتمرّغ في رائحة القار تخالطها رائحة المسك الزكية ، ورائحة زيت
الفسق ...
دعيني أطبق طويلاً شفتيّ على خصل شعرك الفاحم أخضها شيئاً فشيئاً ، فكلما خضت
هذا الشعر المطاط المتمرد يخيل الي اني ألتهم ذكريات !

طاغور

RABINDRANATH TAGORE

شاعر وفيلسوف هندي من أعلام الأدب العالمي (١٨٦١ - ١٩٤١) ، كان شديد
الوطنية في صباه ، تجاوبت أصدااء التحرر في قصائده العديدة وأناشيده . إلا أن وطنيته
هذه لم تكن لتقف عند حدود الهند ، بل كان في كتاباته يرجع صدى العاملين على تحرير
بلدانهم في العالم أجمع .

كانت أسرة طاغور من الأسر الاولى التي تفتحت على نفوذ الأدب الغربي وأصبحت
مرتكز الحركة الكبرى التي تدعى اليوم النهضة الهندية ، هذه الحركة التي أطلقت قوى
اجتماعية وروحية جبارة ، وأنجبت عباقرة في كل ميدان من ميادين النشاط الانساني .
وقد بلغت هذه الحركة ذروتها في رابندراناث الذي جمعت شخصيته الغنية ، الى أفضل ما في
التقاليد الثقافية الهندية والشرقية ، النظرة العلمية الغربية الحديثة .

ولطاغور على الهند ، وبالتالي على العالم ، فضل مزدوج .. فقد خلق للهند عالماً أوسع بما
كانوا يعرفون ، وجعل من العالم كله بلداً واحداً يقطنه جنس واحد هو الجنس البشري .

ولم يتحدث قط أحد قبله باستمرار عن وحدة الروح الانسانية في كل زمان ومكان . وكان يرى ان هذه الثقافات العنصرية ليست سوى اختلافات سطحية أوجدتها التربة والمناخ .

ولم يُثر اهتمام طاغور شيء بقدر ما أثاره إعادة اكتشاف الحلقات المفقودة في العلاقات الانسانية السابقة . ويذكر السكان في جنوب شرقي آسيا كيف ذهب طاغور سنة ١٩٢٧ سفيراً ثقافياً الى بلدانهم لإعادة العلاقات والاتصالات التي كانت بين شعوب هذا الجزء من العالم في الماضي البعيد .

وكما جال فيلسوف الهند وشاعرها في آسيا ، كذلك جال ، في العقد الثاني من هذا القرن ، في أوروبا وأميركا والشرق الأقصى ، حاملاً رسالة السلام العالمي ، مبشراً بالارادة الطيبة والتفاهم بين الشعوب . فاستقبلته أوروبا التي مزقتها الحروب العالمية الاولى استقبال المنقذ .

فاز سنة ١٩١٣ بجائزة نوبل للآداب تقديراً له على قصائده الانسانية المشبعة بروح الثدين والوطنية . وقد أنشأ في الهند موئل السلام ، في شنتينيكتان ، حيث أسس مدرسة الغابة الصغيرة وراح يختبر فيها ، على نطاق مصغر ، تجربته في الالفه الدولية . وقد دعا مدرسته هذه فسفا - بهاراتي (الجامعة الدولية) ، فكانت موطن ثقافات الشرق والغرب جميعاً . وتجري الدراسة فيها تحت ظلال الاشجار المزهرة ، وفي جو يكتنفه الجمال والمحبة والبساطة .

كان طاغور انساناً رقيقاً ، طيب القلب ، وكبيراً في الوقت نفسه .. كبيراً في كل شيء ، وفي مختلف الموازين . وقد قال عنه نائب وزير الخارجية الهندية الذي عرفه معرفة وثيقة ولازمه فترة من الزمن غير قصيرة : « ان حياتنا اليوم ، بلا شك ، أحلى كثيراً بما كان يمكن أن تكون لأن طاغور عاش بيننا ! »

دانتزيو

GABRIELE D'ANNUNZIO

عندما دخلت ايطاليا الحرب العالمية الأولى تحول غبريللي دانتزيو (١٨٦٣ - ١٩٣٨) فجأة من شاعر ماجن ، محب للجمال ، الى جندي صلب العود ، رابط الجأش ، فحارب في

سبيل بلاده في الاسلحة الثلاثة : الجيش (الخيالة والمشاة) ، والبحرية ، والطيران . فأبلى فيها جميعاً احسن البلاء .. وكانت مغامراته خطيرة ، تكاد لا تُصدق . وقد فقد احدي عينيه في معركة جوية ، واستطاع النجاة بحياته في كثير من الرحلات الجوية التي تعرضت فيها طائرته الى الرصاص .

ووضعت الحرب اوزارها فاحتل دانتزيو مدينة فيومي الساحلية وأعلن نفسه حاكماً عليها طوال خمسة عشر شهراً ، متحدياً بذلك الحكومة الايطالية والقوات الحليفة ، صامداً في وجه اوروبا جميعاً ... وكان من أشد المتحمسين للحركة الفاشستية الايطالية .

هذا البطل القومي الايطالي كان شاعراً رقيقاً ، خصب الخيال ، وكان ناثراً لا يقل في نثره رقة عن شعره .. وهذه رسالة غرام كتبها الى سيدة مجهولة بعد الحرب ، زمن استيلائه على فيومي (٢٠ آذار ١٩٢٠) ..

« استيقظت هذا الصباح وفي دمي شيء جديد مضطرب يسري . شئت أريج السوسن فأسكرني ، وشعرت بالألم في صدغي . فهل سبب ذلك قرب الزهور من وسادتي ؟ أم لأن البشوة لم يذهب بها نسيم الليل ؟ لست ادري .

سيدتي .. ان وجهك هذا الصباح هو محور نفسي ، ولكنه كان فيها منذ اللحظة الأولى . ليس في العالم من هي أحلى منك .

ليلة امس عندما كنت اجثو على ركبتي ، انساب الى صوتك الخافت انسياب الساقية في الليل .. فرجعت بي الذكرى الى الليالي التي كنت اسبح فيها وحيداً في نهر اللاند الصغير الجاري بين ضفتيه المرتفعتين ، وفوق الرمال اللامعة البراقة .

انني أتوق الى رؤياك من جديد .. الى احتضانك .. الى منعك الصمت ، واخذني الصمت منك ، هذا الصمت الذي ليس مكانه حنجرتك او فمك ، بل وراء اهداب عينيك ... عيناك هما الصمت والكآبة ...

ماذا أفعل ؟ أنا خارج الآن .. ذاهب الى التلال برفقة أناس اشداء جشعين . سأنزع غصناً من شجرة كبيرة .. وسأقطف زهرات البنفسج القائمة من بين الصخور .. سألفظ كلمات بطولية .. وسأرى العطف الحشن في عيون الجنود الذين يروني شاباً مثلهم . ولكنني أود أن اكون وحدي معك في مرج يسبح بالشمس ، يدي في يدك ! ..

عاش دانتزيو خمساً وسبعين سنة وضع خلالها خمسين كتاباً اكسبته الشهرة العريضة في عالم الأدب (الشعر والمسرحية والرواية) .

وجمع ثروة طائلة انفقها بلا حساب . . فقد كان مسرفاً الى حد يفوق التصور .
روى صديقه وكاتم سره توم انتوغي في كتابه الخاص عنه انه كان اذا دخل حانوتاً يخرج حاملاً ستين منديلاً . وفي حين يقول احداً للتاجر وهو يتأمل احدى السلع : أعندك ارخص من هذه قليلاً ؟ كان دانتزيو يقول :

— أعندك ما هو أغلى وأنفس ؟

ولم يدخل ابداً محلاً الا ابتاع منه شيئاً . فقد كان يقول انه من العار ان يغادر المرء المكان وهو فارغ اليد !..

وكان كذلك مسرفاً في اناقته . فاذا لم يجد ما يشغله انصرف بكل اهتمامه الى الاستحمام والتعطر وتبديل الملابس من مطلع الصبح الى غروب الشمس .

.. وكانت خزانة ملابسه تضم اكثر من مائة بزة دفعة واحدة . وقد بلغ معدل ما كان يصل الى دانتزيو يومياً خمسين رسالة وخمساً وعشرين برقية وخمس عشرة مخطوطة . وكانت شغوفاً في ارسال البرقيات ، فكتب مرة مئة برقية في جلسة واحدة بعضها يناقض بعضاً .. ففي بعضها يقول أنه مستلق في فراشه ، وفي بعضها الآخر يقول انه يترجل لتوه عن ظهر جواده .

وعُرف عنه كثرة مواعيده واخلافها . فقد عن له ذات مرة أن يخلف موعداً رسمياً فأوفد سائقه الى مدينة بعيدة ليبرق منها الى صاحب الدعوة .. وكانت البرقية تنص على أن السيد دانتزيو معلق فوق هذه المدينة في منطاد استكشاف ولا يدري متى يُقدّر له الهبوط الى الارض .

ولم تكن مواعيده مع النساء تختلف عن سائر مواعيده الرسمية والعادية ، ومع ذلك فقد تمتع بحظوة غريبة لدى الجنس اللطيف .

ومن أطرف ما يروى عنه في هذا الصدد أنه أرسل مرة برقية اعتذار الى سيدة كان على موعد معها ، ولكنها كانت معه في منزله عندما أرسل اليها البرقية ...

وقد أوصى دانتزيو قبل وفاته بأن تحفر العبارة التالية على ضريحه :

« غبريلي دانتزيو يتقدم الى الآلهة ليعرفها بنفسه ! »

كيلنج

RUDYARD KIPLING

أبصر رديارد كيلنج ، الشاعر والروائي الانكليزي المعروف ، النور في بومباي بالهند في ٣٠ كانون الأول سنة ١٨٦٥ ، حيث نشأ وترعرع فترة طويلة من الزمن في حدائقه مكنته من التشرّب بالحياة الهندية وتقاليدها وعاداتها ، وجعلته يُولي كل ما هو هندي وشرقي عناية فائقة ...

وقد أوفده والده إلى انكلترا للدراسة فذاق في سنواته الأولى ، في انكلترا ، صنوف العذاب والشقاء على يديّ السيدة التي وُضع في رعايتها . فقد كانت شديدة القسوة عليه ، لا تتورع عن ضربه ، وتعنيفه وتوبيخه لسبب أو لغير سبب ، الأمر الذي حمله على اللجوء إلى الكتب ، والمطالعة بشغف ليلتعد عن هذا الجو الرهيب الذي كان يعيش فيه . إلا أن هذا الملجأ الأمين لم يدم له طويلاً إذ بدأ نظره يشح . فلما عادت أمه إلى انكلترا ألفتها فتى نصف أعمى ، وجباناً رعديداً . فما كان منها إلا أن أوفدته إلى مدرسة أخرى بعد فترة نقاهة استعاد خلالها بعض نشاطه ، وثقته بنفسه . وفي هذه المدرسة الجديدة ، التي كانت تضم أساتذة واعين اذكياء ، أدركوا ما تنطوي عليه نفسه من امكانيات أدبية فذة ، فشجعوه واخذوا بيده ، وصقلوا مواهبه ، وفتحوا أمامه الآفاق الواسعة التي برزت فيها شهرته فيما بعد .

وقد روى كيلنج في أحد كتبه ستوكي وشركاه حياته في هذه السنوات التي انتهت بعودته إلى الهند حيث عمل محرراً في الجريدة المدنية والعسكرية الصادرة في لاهور . وقد زاده عمله الصحفي هذا اطلاعاً على الهند ، وتعمقاً في شؤونها ، فراح يضع القصص والروايات عن بلاد السحر والارواح . فكانت قصصه الأولى قصص التلال البسيطة التي شرع بكتابتها سنة ١٨٨٥ تستخدم « سدّات » في الصحيفة التي يحررها عندما تعوزه الانباء .

وفي السنة التالية نشر أول ديوان شعري له ... وما لبث أن انتقل إلى مدينة الله آباد لتحرير جريدة الرائد ، شقيقة الجريدة المدنية والعسكرية .

وقبل أن يعود كيلنج إلى انكلترا سنة ١٨٨٩ طاف بالصين ، واليابان ، وأمريكا . وكانت شهرته قد طبقت الآفاق وهو بعد لم يتجاوز السابعة والعشرين .

وارتحل الى اميركا سنة ١٨٩٢ حيث تزوج فتاة اميركية عاش واياها في فيرمونت اربع سنوات ، وضع خلالها عدداً من مؤلفاته القيمة . وخلال حرب البوير ذهب كبلنغ الى افريقيا الجنوبية حيث مثل ، خلال هذه الحرب ، دوراً ايجابياً ولو أنه لم يكن رسمياً . وظل سنواتٍ طوالاً يتناوب ، مع امرته ، الإقامة بين انكلترا ومنطقة « الكاب » في جنوب افريقيا شتاءً . وكان صديقاً لسيسل رودس ، فتعاون مع بافي الامبراطورية في تنمية افريقيا وتعميرها . وقد توفي في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٣٦ .

نال رديارد كبلنغ سنة ١٩٠٧ جائزة نوبل للآداب . ومن بين أشهر مؤلفاته نذكر روايته « كيم » و « غنغادين » اللتين أخرجهما هوليود على الشاشة البيضاء في السنوات الاخيرة ... وله عدد من المجموعات القصصية للصغار ، والدواوين الشعرية .

مع الخالدين من الشعراء وروائهم

يونانيون

- | | |
|------------|--|
| هيسود | - (٧٣٥ ق. م.) - عمل وإيام . |
| اسخيلوس | - (٥٢٥ - ٤٥٦ ق. م.) - في طليعة الشعراء ، ابتكر
المأساة فلقب عن جدارة بأبي الفن التمثيلي .. من
مسرحياته المتوجيات ، الفرس ، برومتيوس المقيّد
بالسلاسل ، اغاممنون . |
| بندار | - (٥٢٢ - ٤٤٣ ق. م.) - ديوان غزلي . |
| يوريبديس | - (٤٨٠ - ٤٠٧ ق. م.) - ثالث من ذكره التاريخ من
عظماء الشعراء الاغريق .. من مسرحياته اندروماك ،
الطرواديات ، الفينيقيات ، إلكترا . |
| سوفوكليس | - (٤٩٥ - ٤٠٥ ق. م.) - مسرحيتا اتيفونه واوديب
الملك . |
| ارسطوفانيس | - (٤٤٥ - ٣٨٦ ق. م.) - شاعر وروائي مسرحي ،
يُعتبر أبا المسرحية الهزلية . كان يقدم برواياته (الغيوم ،
الزناير ، العاصير ، الضفادع) رجال الدولة ، والفلاسفة ،
والشعراء ، والشعب .. سخر من الجميع الى ابعد الحدود
فأمر القضاة في أثينا بمنع تمثيل رواياته وهو حي يُوزق . |

لاتينيون

- فرنشيسكو برتوارك - (١٣٠٤ - ١٣٧٤) - ديوان شعر ريفي .
 اريوسطو لودوفيكو - (١٤٧٤ - ١٥٣٣) - اورلاندو فوريوسو .
 لوران ارتيموس - (القرن السادس عشر) - مؤلف القصص الشعرية ذات المغزى .. نسج لافونتين الفرنسي على منوال بعضها .
 توركوأتو طاسو - (١٥٤٤ - ١٥٩٥) - انتقاد اورشليم ، آمتا .

فرنسيون

- فرنسوى فيتون - (١٤٣١ - ١٤٦٣) - ديوان غزلي ..
 يواكيم دو بيليه - (١٥٢٤ - ١٥٦٠) - له فصول في النقد .
 بير دو رونسار - (١٥٢٤ - ١٥٨٥) - ديوان غزلي .
 جان دو لافونتين - (١٦٢١ - ١٦٩٥) - الحكايات المعروفة باسمه .
 نيقولا بوالو - (١٦٣٦ - ١٧١١) - كان ناقدًا ، وله « فن الشعر » .
 ألفريد دو موسيه - (١٨١٠ - ١٨٥٧) - الليالي ، لا مزاح في الحب .
 ألفونس دو لامارتين - (١٧٩٠ - ١٨٦٩) - التأملات .
 بول فرلين - (١٨٤٤ - ١٨٩٦) - ديوان غزلي .
 جان اوتور رانبو - (١٨٥٤ - ١٨٩١) - ديوان غزلي .
 ستيفان مالارمه - (١٨٤٢ - ١٨٩٨) - ديوان شعر ريفي .
 رينه سولي برودوم - (١٨٣٩ - ١٩٠٧) - ديوان غزلي .
 فريدريك ميسترال - (١٨٣٠ - ١٩١٤) - ديوان شعر ريفي .

انكليز واميركيون

- السرفيليب سدني - (١٥٥٤ - ١٥٨٤) - انكليزي - آر كيديا ، سيدة أيار .
 ادموند سبنسر - (١٥٥٢ - ١٥٩٩) - انكليزي - ملكة الجن ، روزنامة الراعي .

توماس تشاترتون - (١٧٥٢ - ١٧٧٠) - انكليزي - نسج في كتاباته على
منوال أدباء القرون الوسطى وشعرائها .. عاش في يؤس
وشقاء ، ووضع حداً لحياته بتجرع السم .

ويليام وردزورث - (١٧٧٠ - ١٨٥٠) - انكليزي - ديوانه المعروف .

ويليام بليك - (١٧٥٧ - ١٨٢٧) - انكليزي - ديوان غزلي .

دجيس لويل - (١٨١٩ - ١٨٩١) - اميريكي - رؤيا السر لونغال .

روس

ميخائيل لومونوسوف - (١٧١١ - ١٧٦٥) - ديوان غزلي .

ميخائيل لومنتوف - (١٨١٤ - ١٨٤١) - شاعر غزلي وقصصي ، له الشيطان .

أسبان وألمان

الونسو دي اركيلا - (١٥٣٣ - ١٥٩٥) - شاعر ملاحم .

فراي لويس بولتشي دو ليون - (١٥٢٧ - ١٥٩٧) - شاعر لاهوتي وكاتب .

غوتفريد فون ستراسبورغ - (١٢٠٠) - ألماني - تريستان وايزولت .

فولفرام فون ايشنباخ - (١١٧٠ - ١٢٢٠) - ألماني - شاعر ملاحم ، له
برسيغال .

اوغست فيلهلم شليفل - (١٧٦٧ - ١٨٤٥) - ألماني - شاعر وعالم .

رينر ماريا ريلكه - (١٨٧٥ - ١٩٢٦) .

مع
الخالدين
من
السياسيين

سميرامس يريكليس ديموستينيس شيشرون يوليوس قيصر
كليوباتره شجرة الدر الملكة ايزابيلا مكيايلي الملكة اليزابت
ماري ، ملكة الاسكتلنديين ريشيليو كرومويل الملكة كريستينا
لويس الرابع عشر بطرس الأكبر فريدريك الكبير كاترين الروسية
واشنطن دجيفرسون تاليران روبسيير دانتون ويليام بيت
دانيال وبستر دزرايلي ماتزيني غلادستون لنكولن كارل ماركس
الملكة فكتوريا لاسال كلينمو ويلسون ثيودور روزفلت
لويد جورج صن - يات - صن غاندي لينين ستالين موسوليني
هتلر



سميراميس

SEMIRAMIS

سميراميس (واسمها بالاشورية سيمورامات) ، الملكة الحسنة التي الهمت العديد من الكتاب ، ومنهم فولتير ، كانت في نظر الكثيرين ، ولدة من الزمن طويلة ، اميرة من اميرات الاساطير . وكثيرون هم الذين شكّوا في وجودها الحقيقي في غير مخيلة الشعراء . سوى ان علماء الآثار والمتقّين اكتشفوا ، في غرود (كلخ اليوم) في ايران ، نصباً لا يثبت وجود سيميراميس وحسب ، بل يلقي ضوءاً على حياتها . وهذا النصب محفوظ في المتحف البريطاني في لندن .

نحن في دمشق ، حوالي السنة ٨٠٠ قبل الميلاد .. في منزل مجاور لميكل إلهة الشمس وقفت صبية رائعة الجمال تحدّق ، بامعان ، في احد العرّافين الملكيين . وقد ذبح ، ليكشف لها طالعها ، ثلاث دجاجات كان دمها ما يزال يسيل على ثوبه الكتاني الابيض . وكانت تُسمع من قريب انشيد حارقي البخور امام آلهتهم . وتكلم العرّاف فقال : « ستعكبن شعوباً ، يا سيمورامات ، وسيكون العالم عند قدميك ، ولكن الرجل الذي ستحيينه . اكثر من حياتك ستكون نهايته على يدك ! »

وتحلم سيمورامات : « الرجل الذي سأحبه ؟ ! » انها تعيش في حريم حاكم دمشق ، ولكنها لم ترَ سيدها قط .

ويهاجم دمشق جيش اشوري ، لان المدينة ثارت على ملكها البعيد نينوس ، عاهل آشور . ويبدأ النهب ، والحريق ، والاغتصاب . ويلمح قائد الحملة ، الجنرال جنزو ، سيمورامات وهي تحاول الهرب ، فيصبح بها : « تعالي الى هنا . ازيحي النقاب عن وجهك ... انك حسنة ! »

وتتوسل اليه ، ولكن على غير جدوى : « دعني وشأني ، انا لست سورية ... » إلا ان جنزو تصعقه نظرات هذه الحسنة المجهولة ... نظراتها الغريبة ، فلا يبالي بتوسلاتها .

ويحمل جنزو سيمورامات الى خيمته ، ويحاول معانقتها ، فتبعده عنها مرعدة :

— يمكنك ان قتال مني بالقوة ، ولكنني لن اكون لك باختيارى !

وتصل القوات الاشورية الغازية الى اطراف آسيا . وهاهي سيمورامات ، بعد ظهر

أحد الايام ، وحيدة في خيمة جنزو ، فاذا ببابها الجلدي يُفتح ، ويطل منه شاب غريب .
وتتلاقى نظراتها لحظة . انه شاب طويل القامة ، وسيم الطلعة .

كان هذا الشاب الجميل الغريب نينوس ملك آشور ، وابن الملك سلمانازر الثالث . إنه
ملك قوي ، وفاتح عظيم . الحرب في نظره فنٌ مقدس ولكن حبه يطغى على كل شيء ،
فيخطف سميراميس في اليوم التالي ، وقد أيقن ، بعد ليلة كاملة قضاها مؤرقاً متأملاً ، انه
إذا لم تصبح سميراميس له ، فلا معنى البتة لفتوحاته وانتصاراته . وسيعلم كيف يتخطى
القوانين المقدسة بانتزاعه عبدة رقيقة من احد اتباعه . ولكن ذلك لا يهمه في قليل او كثير ،
وبنسى كل شيء وهو يحمل الى خيمته الصبيّة الحناء بلء رضاها .

ويتحاب الاثنان حباً عارماً . فسميراميس تردد همساً برقة وعرفان جميل : « أحبك
أكثر مما احب حياتي ! » ولكنها تضطرب فجأة اذ تذكر أقوال العراف الرهيبة .

وينجح جنزو في الوصول الى بابل ، ولا يحلم الا بالانتقام من نينوس لأنه انتزع منه
سميراميس وهي ملك له . لقد ملكت عليه لبه ، وبات لا يسعه ان يطردها من خياله .

وينقض نينوس وسميراميس كل القوانين ، ويهزآن بكل التقاليد ، فلا يفرقان حتى في
الاحتفالات الدينية المقصورة على الرجال دون النساء . ولكي تتبع سميراميس الرجل الذي
تحب في رحلات الصيد ، والصيد فنٌ يعادل في قدسيته فن الحرب لدى الآشوريين ، كانت
تتزيا بزي الرجال . وذات يوم يهاجم نينوس أسداً برمح ، ولكنه يخطئه ، فتصيح
سميراميس : « احترس ، يا نينوس ! » وتقفز من عربتها وتطعن الأسد الهاثج بالرمح معرّضة
نفسها للخطر ، فيسقط ملك الحيوانات الذي اسقط مليكها... ويضاعف هذا العمل الجريء
حب نينوس لها ، وقد رأها تجمع جرأةً وشجاعةً الى ذكاء وقوة شخصية . ويبدى سلطان
سلطانها على اراضي شاسعة وشعوب عديدة ، ولكنها يحملان بمدة رقعة حكمها ، تدفعها
الى ذلك وطنية متطرفة . وتجد سميراميس أحلام نينوس : « انت لا تقهر يا ملكي .
يمكنك ان تذهب بجيوشك الى نهاية العالم ، فأتبعك ! سنبني قصوراً شائعة ، ومدناً
عجيبة غريبة تجلّد على الدهر ! »

ويتسم نينوس ويقول : « ستجعلين ، يا ملكتي ، الحدايق الغنساء تنبت في الصحارى !
ولكن في انتظار ذلك ، ينبغي لنا القضاء على ثورة البابليين . سيدفعون غالباً ثمن
جرائمهم ... ولقد جمعت قادتي لهذه الغاية . »

ان بابل ، منافسة آشور ، والمدينة التي تقع تحت سيطرة الآشوريين ، تقلق بالسميراميس .

ففيها يعيش جنزو . ولكن لا وقت لديها للتفكير في مثل هذه الامور ، فالحب الذي يشدّها الى نينوس كافأها اجل مكافأة . فقد رُزقت ابناً دعتة نيراري أداد . ويصبح نينوس : « سيكون لك الملك ، يا عزيزتي ! »

فتنهّد مرّدة : « بعد أمد بعيد ، لان ذلك يعني انك تكون قد غادرت هذه الدنيا » . وترتعد فرائصها دون ان تدري سبباً لذلك ، وتقرر مراجعة العرّاف الملكي ابراميس حالما تنهض من فراش الوضع .

ويقول لها العرّاف : « ان سعادتك مهدّدة ، ايها الملكة ، لأن الآلهة غيّر ، وستضربك ضربة مؤلمة ، لان العاطفة التي تجمع قلبك الى قلب الملك نينوس قد تخطت الحدود البشرية ! »

وفي احدى الليالي يخفّ أحد الجواسيس الى نينوس قائلاً :

— جنزو جاء الى القصر . انه في الحداثق ، ويتجه نحو جناح الملكة .

ويهرع نينوس على الفور دون أن يفطن الى دعوة حرسه . انه لا يشك في أمانة سميراميس ، ولكنه يخشى انتقام خصمه العنيد منه . ويلتقي الحصان في احد بمرات القصر ، وتلتقي نظراتهما . وسرعان ما يلقي نينوس خنجراً عند قدمي جنزو ويتنضي خنجراً . ويفهم القائد معنى ذلك ، فيهاجم نينوس بعنف ، فيرد عليه الملك باستماتة ويطعنه في عنقه . وبعد أن يلقي عليه نظرة اخيرة ، ينسحب ليلبع سميراميس النبأ ، وهو يكاد يطير فرحاً للسرو الذي سيتملكها لدى اطلاعها على مقتل من سامها صنوف العذاب !

وكانت سميراميس في الظلمة ، لا تستطيع ان تميز الظل الذي يقترب من مقعدها . وينحني الظل عليها ويأخذها من ذراعها ، ويروح يبحث عن شفتيها . فتتنضي خنجرها وتطعنه به . وعندما تسمع صيحة الألم والموت ، تدع الجثة تقع على الارض ، وتنادي احد العبيد من حاملي المشاعل ، وتلقي آخر نظرة على المغلوب ، الميت ! ولا تلبث ان تشق هدوء الليل صيحة منكّرة ، وتلقي سميراميس بنفسها فوق جثة نينوس . وتتحجر الدموع في مقلتيها ، وتحبس كأنها انتقلت الى دمشق ، وتطن في اذنيها عبارات العرّاف : « ان الرجل الذي ستحيينه اكثر من حياتك ستكون نهايته على يدك ! » ففي هذه اللحظة قررت الآلهة مصيرها ومصير نينوس . ويقبل عبدٌ فيخبرها انه اكتشف جثة جنزو . فتفهم كل شيء . نيراري ينبغي ان يحكم ، ولا ينبغي ان تحوم حولها الشبهات . فتأمر بنقل جثة نينوس الى الحداثق ... وجثة جنزو الى مخدعها . ثم تستدعي الكهنة الكبار وضباط القصر .

وتبسط سميراميس سيطرتها على آشور والبلدان الخاضعة لها : ايلام ، وميديا ، وسوريا ، وفينيقيا ، وبلاد شعب البحر . وكان يخيل اليها ان نينوس بالقرب منها يوجهها ويمنحها القوة . وقد اخلصت لذكراه ، فحاربت البابليين وقهرتهم على الرغم من تحالفهم مع الكلدانيين والعقاديين . وجعلت من بابل عاصمة امبراطورتها ، وأقامت قصرأ منيفاً ، وانشأت جنائن معلقة . ولظالما اخبرت نيراري بما كان يردده والده : « ستجعلين الحدائق الغناء تنبت في الصحارى ! » وتضيف قولها : « عما قريب تصبح ، يا نيراري العزيز ، في سن نحو لك الملك ، كما شاء لك والدك ! »

بيريكليس

PERICLES

غالباً ما يقترن اسم بيريكليس بعبارة عصر ائينا الذهبي . فلقد بقي هذا السياسي لاكثر من ثلاثين سنة أبرز شخصية في ائينا حيث أبصر النور حوالي سنة ٤٩٥ قبل الميلاد . وفي حياته كان الفن الاغريقي والنشاط الفكري في أعلى ذروتها . تدرّب على أيدي معلمين افذاذ من أبناء العصر . دخل المعتزك السياسي سنة ٤٦٩ . وقد كانت المناصب العامة حتى ذلك الوقت وقفاً على المواطنين ذوي النفوذ ، فاذا به يوطد دعائم الديمقراطية في الدولة ، ويحمل لواء الدفاع عن حقوق الشعب ضد صديقه الشخصي شيون ، زعيم الحزب الارستقراطي . وفي جملة التغييرات التي احدثها بيريكليس الانظمة التي تقول بدفع المرتبات للمواطنين الذين يخدمون وطنهم جنوداً ، ومحلفين ، وقضاة ، فضلاً عن دفع الخزينة اجور الدخول الى المسارح لأولئك الذين لا يستطيعون ذلك .

وكانت سياسته الخارجية تهدف الى جعل ائينا زعيمة اليونان ، ولكنه عندما فشل في تثبيت قوتها العسكرية المطلقة ، تحول الى تدعيم قوتها البحرية . الا أن انتصارات بيريكليس الحقيقية الخالدة كانت في الميدان الفني . ففي جملة المباني العامة التي شيدت باشرافه على الاكروبوليس البارثنون الذي زينه النحات الشهير فيدياس .. وقد أصبحت ائينا بفضل بيريكليس اجمل مدن العالم .

كانت اواخر سني حياة بيريكليس عاصفة ، فعروب ائينا واسبرطة شغلته بالشؤون العسكرية ، الي جانب بعض القلاقل التي كان يعانيها في ائينا . أما صديقه فيدياس فقد حوكم

بعد أن أُلقي القبض عليه بتهمتين خطيرتين . واضطر صديقه الثاني الفيلسوف اناكساغوراس الى هجر اثينا بعد أن هُدد بالقتل لآرائه الملحدة . وكانت ثلاثة الاثافي تلك التهمة الشائنة المتعلقة بعشيقته آسبازيا ، وقد اثرت في نفسه ابلغ الاثر . ورأى الشعب أرضه ينهبها العدو ، ووباء الطاعون يتفشى فيها ، ففقد مكانته ، ونُحّي عن الحكم ودحاً من الزمن ، ثم لم يلبث أن اعيدت اليه السلطة . ولكن الطاعون كان قد ترك آثاره فيه فتوفي في خريف العام ٤٢٩ ق . م .

كان بريكليس خطيباً مصقفاً ، وزعيماً عسكرياً ، ومحوراً جماعة فذة من الشخصيات الالامعة امثال الروائيين والشعراء اخيلوس ، وسوفوكليس ، ويوريبيديس ، وسقراط الحكيم وسوام ...

ديموستينيس

DEMOSTHENES

أبصر ديموستينيس ، ويُعتبر من أعظم خطباء العالم القديم ، النور في اثينا (باليونان) حوالي العام ٣٨٣ قبل الميلاد . وقد قرر منذ نعومة أظفاره تكريس حياته لخدمة مصالح بلاده ، وانصرف الى الشؤون العامة وهو في منتصف العقد الثالث . فتميّز الشطر الاول من حياته بمحاولة اقناع مواطنيه بالاتحاد ومقاومة تدخلات فيليب ، ملك مقدونيا . فلم يحالفه النجاح في هذا المسعى ، وانتصر الملك فيليب في النهاية على الاثينيين ، ولكنه عاملهم باعتبار وروية زائدين . وقد رثى ديموستينيس بخطب رائعة اولئك الذين لا قوا حتفهم في المعارك التي دارت رحاها بين مواطنيه وقوات الملك فيليب .. وخطبه التي يهاجم فيها الملك المقدوني عديدة وعنيفة ، وتُعرف بالفيلية .

ناصر امير الخطابة الملك فيليب المقدوني العداء طوال خمس عشرة سنة لأنه أراد استعباد وطنه اثينا . ومكافأة له على وطنيته الصادقة ، واصلاحه أسوار اثينا على نفقته الخاصة ، اقترح السياسي ستيسيفون على الاثينيين منحه تاجاً من ذهب . فاتهم اشينس زميله ستيسيفون بخرق قوانين الدولة ، بما حمل ديموستينيس على إلقاء خطابه الشهير « من اجل التاج » الذي بُرئت على أساسه ساحة ستيسيفون .

ولما توفي الاسكندر ذو القرنين وضع ديموستينيس بلاغته في خدمة اليونانيين الاتحاديين ،

الا أنه لما شعر بعجزه عن القيام بكل واجباته على الوجه الأكمل انتحر للتخلص من بطش القائد المقدوني أنتيتر ، نائب الاسكندر الكبير ، الذي حكم مقدونيا اثناء انهك ذي القرنين في فتوحاته الشرقية .

وبما يروى عن امير الخطابة هذا انه لم يكن بطبيعته مؤهباً ومؤهلاً لاغتلاء المنابر ، ومواجهة الجماهير في المجالس والندوات العامة .. فقد كان ألغ ، الأمر الذي حمله على خوض معركة لا هوادة فيها ، مع نفسه ، لتحسين صوته ، وتقوية صدره ، واصلاح حركات يديه وإشاراته . فكان يتلو الخطب الطويلة بعد أن يملأ فيه حصي صغيراً ، ويقف على شاطئ البحر محاولاً السيطرة بصوته على صخب الامواج الهادرة ، وكل غايته من ذلك ، على حد تعبيره ، تعويد نفسه على مجابهة عواصف المجالس التي تصطبغ فيها المناقشات . وغالباً ما كان يقف تحت حشد السيف ليصلح من بعض حركات جسده ويديه اثناء الخطابة ...

شيشرون

CICERON

كان ماركوس شيشرون (١٠٦ - ٤٣ ق. م) أكبر خطيب في روما ، وأحد ادبائها ورجال السياسة البارزين فيها . كان يعتقد ان على الخطيب أن يتمتع بالمعرفة الشاملة ، فتأهب لذلك بدراسة اللغات ، والأدب ، والقانون ، والفلسفة ، وبالتنقل في ارجاء اليونان وآسيا . وكانت اولى موافعاته وهو في السادسة والعشرين .

إلا ان طبيعة شيشرون العاطفية المرهقة التي ألتحت له امتلاك زمام البلاغة اضعفت مقامه في الحياة العامة حيث الحاجة الى الشجاعة الادبية والاستقرار الفكري . مثال ذلك أنه كان يشمئز من القسوة التي تتجلى في السيركات الرومانية ، ولكنه ، مع ذلك ، كان يشهدا حاملاً معه ألواح ، فيكتب دون أن يتابع الالعب الجارية أمامه . وفي حياته السياسية عرف الشعبية والنفي . وقد عاش في العزلة منصرفاً الى الكتابة طوال حكم يوليوس قيصر . رسم في كتابه الجمهورية الدولة الجمهورية المثالية الحرة . وتبلغ عدد خطبه المعروفة اليوم سبعة وخمسين أشهرها تلك التي ألقاها ضد الحائن لوشوس كاتيلين ، وضد مارك انطونيو . وقد سببت هذه الخطب الاخيرة موته ، ذلك بأن مارك

انطونيوس ، عندما تولى السلطة بعد مقتل يوليوس قيصر ، أرسل من يطارده شيشرون ويقتله .
ولا تزال خطب شيشرون تُدرس الى اليوم في مختلف المعاهد على أنها نماذج من
الادب الرفيع .. ومن خلالها يحيا شيشرون رجلاً قويم المبادئ ، مكافحاً باستمرار ،
وبدون جدوى ، ضد الفساد الذي استشرى في عصره .

يوليوس قيصر

JULIUS CESAR

سياسي ، وقائد عسكري روماني ، يقترن اسمه بالحكم المطلق ، إلا أنه اكتسب
شهرته وقوته ومجده على أساس نصرته للديمقراطية .

أبصر النور سنة ١٠٠ قبل الميلاد في أسرة نبيلة ، وتلقى العلوم المناسبة لمقامه . تزوج
في السابعة عشرة من كورنيليا ، ابنة لوشوس سينّا ، زعيم الحزب الشعبي ، مما أغضب
سولا ، رئيس حكومة الاعيان ، الذي طلب اليه الطلاق فوراً . فرفض يوليوس قيصر
وهرب ، ولم يعد الى روما إلا بعد وفاة سولا سنة ٧٨ ق. م .

بدأت حياة قيصر العامة سنة ٧٤ عندما انتُخب لأول منصب سياسي . وفي سنة ٦٧
طلق كورنيليا بسبب الشائعات التي ترددت عنها ، وتزوج بومبيا ، إحدى نسيبات بومبي ،
أحد أنصار الديمقراطية المتحمسين في ذلك الحين . وبفضل حكمته ودهائه استطاع التوفيق
بين حزبي بومبي وكراسوس المتخاصمين ، مما أتاح له سنة ٦٠ أن يؤلف أول حكومة
ثلاثية تحكم روما . واقتسم الثلاثة الامبراطورية فيما بينهم ، فكان من نصيب بومبي القسبان
الاورسط والجنوبي بما في ذلك ايطاليا بأسرها ، وكان من نصيب قيصر القسم الغربي بما فيه
بلاد الغول ، وأصاب كراسوس المنطقة الشرقية بما فيها بلاد فارس حيث لاقى حتفه
فيما بعد ...

ضايف قيصر في بلاد الغول ، بقوة السلاح ، رقعة الاراضي الواسعة تحت الحكم الروماني .
وقد دوّن قصة هذه الحملة في كتاب دعاه « التعليقات » يطالعه الى اليوم كل طالب
يتعلم اللاتينية . ومن ثم استطاع اخضاع القبائل الرئيسية في بريطانيا . وتملك الحسد من
نفس بومبي ، وخشي من تزايد شعبية قيصر ، فاقترح على مجلس الاعيان أن يصدر الأمر
الى قيصر بجل جيشه . وبدلاً من أن يذعن قيصر للأمر زحف بجيشه اللجب الى روما ففر

بومبي من وجهه تاركاً إياه حاكم روما الفرد المطلق . وما هي إلا سنة حتى حطم قوات بومبي شر تحطيم في سهول تيساليا . وواصل حملاته العسكرية في افريقيا وآسيا الصغرى ففقد على جميع أعدائه . ومن ثم عاد الى روما حيث بالغت الجماهير المتحمسة في استقباله .

وهكذا جمع قيصر السلطة كلها بين يديه مع أنه حاول المحافظة على اسم الجمهورية وشكلها . وقد انتخب دكتاتوراً مدى الحياة . ولكنه ادخل الكثير من الاصلاحات الديمقراطية على الحكم في الوطن والمستعمرات معاً . وفاقمت قوته وعظمته اصدقاءه واعوانه فاجتمعوا عليه وقتلوه سنة ٤٤ ق. م. بطعنة قاتلة كانت على يد بروتوس ...

كليوباتره

CLEOPATRA

كليوباتره ! ... اكبر عاشقة عرفها التاريخ .. ملكة مصر وساحرة النيل ، توفيت لاكثر من ألفي سنة ولكن شهرتها ما تزال تلمع وهاجة عبر الاجيال الطويلة المظلمة . انتحرت وهي في التاسعة والثلاثين ، إلا أنها في حياتها القصيرة الصاخبة قد سيطرت على مشاعر رجلين من اعظم الرجال في التاريخ البشري ، وأجبت قائدين عسكريين من أبرز القادة هما يوليوس قيصر ومارك انطونيوس .. قال عنها الكاتب الفرنسي بليز باسكال (١٦٢٣ - ١٦٦٢) في كتابه « الخواطر » : « لو كان انف كليوباتره أقصر مما هو عليه لكان غير وجه العالم ! »

فتح يوليوس قيصر معظم البلدان التي كانت معروفة آنذاك واحتلها احتلالاً تاماً ، سوى ان حسناء وادي النيل استطاعت ان تتغلب عليه وتحتل فؤاده بسهولة وسرعة .

كان القيصر الروماني زير نساء ، يفخر بأنه خير بينات حواء وبأنه من سلالة عشتروت ، إلهة الحب . وعندما بدأت علاقتها الغرامية كان في الرابعة والخمسين . وأخبرته ان اخاها يريد الفتك بها فما كان منه الا ان مشى بجحافل الرومانية الجرارة لمحاربة الجيش المصري ، فانتصر عليه ، وظل يطارد الاخ حتى اضطره الى الموت غرقاً في النيل .. عندئذ اصبحت كليوباتره ملكة مصر غير منازعة ، وسيدة بلاد القراعنة .

وانجبت له كليوباتره طفلاً ذكراً ، وهو الابن الوحيد الذي رزقه قيصر طوال حياته . ولما كان متزوجاً ، وكانت زوجته في روما ، فلم يكن بالامكان اقترانه بكليوباتره . ولكي

تختق كليوباتره الفضيحة في المهد وتجعل طفلها ابناً شرعياً امرت الكهنة بأن يعلنوا ان يوليوس قيصر ليس انساناً بل إله .. فهو الاله آمون إله الشمس ، وقد عاد الى الارض في جسد قيصر ليهب الملكة ولداً . وأعلن ذلك ، فصدقه المصريون على علاقته .

ولم يمضِ طويل وقت على ذلك حتى قُتل قيصر فخلفه القائد مارك انطونيو الذي لا يفيق من السكر ، واصبح اقوى رجل في الامبراطورية الرومانية . واسكرته خمره النصر ونشوته ، فقاء جيوشه الحُرارة الى الشرق .

وبلغ من هيام انطونيو بكليوباتره أنه اهداها ساحل فينيقيا بكامله ، واتبعه بمقاطعة اريحا وجزيرتي قبرص وكريت . ولم يتورع عن اهدائها آسيا بأسرها ، مما اقام روما واقعدها .

ورأى الرومان ان لا مفر من القتال للتخلص من هذه الحالة . وأعلنت الحرب ودارت الدائرة على انطونيو وكليوباتره اللذين تحطمت سفنها وتشتت جيوشها ايدي سباً .. وعرفا ان تلك نهايتها .. فطعن انطونيو نفسه طعنة مميتة ، ولفظ انقاسه الاخيرة في أحضان كليوباتره .

واما كليوباتره فخشيت ان تقاد الى روما مقيدة بالسلاسل ليطاف بها في الشوارع وتصبح هدفاً للهزء والسخرية ، فانتحرت بالسم دون ان تُعرف الطريقة التي لجأت اليها لادخال السم الى جسدها . فالذين رأوها بعد موتها بعشرين دقيقة مختلفون في ذلك .. فمنهم من يقدّر أنها عضت نفسها ثم أفرغت في الجرح سم افعى ، ومنهم من يجزم بأنها طلبت أن تُحمل اليها افعى داخل سلة مملوءة زهوراً ، وانها جعلت هذه الافعى تلسعها في صدرها ! ..

وكليوباتره ومارك انطونيو يرقدان اليوم جنباً الى جنب في مكان ما من ارض مصر ...

شجرة الدر

هي قصة حب وبغض ، قصة حسد وثأر ، قصة حياة ترف ، وتنعم ، وموت مروّع ، في اطار من الدم والمذابح .. قصة السلطانة الفاتنة شجرة الدر التي تحتل مقاماً رفيعاً في امبراطورية النساء في الشرق . تزوجت من السلطان الملك الصالح ونعمت معه برخاء عظيم ، وسعادة وارفة الظلال ، تشاطره مجده ، وقوّته ، ورفعة شأنه .

كانت مصر ، تلك البقعة الغنية من الشرق ، ترتع في أمن ، وسلام ، وطمأنينة لما بدأت الحروب الصليبية .

ووصل الملك القديس لويس الفرنسي بجيشه الى المنصورة حيث دارت رحى معركة طاحنة .

وفي وسط هذه المعركة الهائلة ، وبينما كانت النفوس مضطربة تتوق الى معرفة النتيجة ولمن ستكون الغلبة ، توفي السلطان الملك الصالح أيوب على حين غرة ، فكان موته خنجراً مصوباً الى صميم زوجته الحسنة شجرة الدر . فاسودت الدنيا في عينيها ووقعت فريسة لآلم نفسي شديد . وعملت جهدها للاحتفاظ بالنبا الفاجع ، وحبسه عن شعبها المناضل .

وكان لشجرة الدر في سوريا خصم عنيد يدعى طوران شاه ، ابن زوجها السلطان الملك الصالح . وكانت تعرف انه من الدّ خصومها واكثرهم شعبية ، وقوة ، وتفوقاً ، فلم يكد طوران يسع نبأ وفاة والده حتى خفّ الى مصر يطالب بوراثته العرش . ولم يكتف بهذا ، بل راح يلصق بشجرة الدرّ زوج ابيه ، التهم الشنيعة . ولم يستغرق تدميرها المؤامرة لاغتيال طوران شاه وقتاً طويلاً .

ولما تخلصت شجرة الدر من غريمها ، اعلنت نفسها سلطانة على مصر ، وتسمت « المعتصمة الصالحية أم خليل ، عصمة الدنيا والدين وملكة المسلمين » . . . وهي المرأة الوحيدة التي جلست على عرش الخلفاء في مصر . . . واذ كان من المتعذر ، بل من المستحيل عليها ان تمارس السلطة ، لانها امرأة ، فقد تزوجت من الشاب الجميل أيبك ، احد الامراء المماليك .

وكانت الحياة السعيدة قد بدأت تبسم لشجرة الدرّ لما اخذت الغيوم تتلبد قائمة في الجو . فهذا زوجها ايبك يفكر في زواج جديد .

ونارت ثأرتها حين ظهرت لها خيانة زوجها اياها ونكرانه جميلتها ، وجالت في خاطرها فكره الثأر ، وملكّت عليها مشاعرها . وسرعان ما دبّرت قتله على ايدي عبيدها .

وعرف الامراء المماليك بمقتل الامير ايبك فتملكهم غضب شديد ، فجمعوا جموعهم واقتحموا القلعة الملكية وقتلوا السلطانة الشابة ، وتركوا جثتها الجميلة على قارعة الطريق بعد ان نهبوا قصرها ولم يتركوا لها الا فرسها وحزامها المزركش . فكانت في مماتها (سنة ١٢٥٧) لا تقل روعة ، وبهاء ، ونضارة عنها حين كانت حية تزرق .

الملكة ايزابيلا

ISABELLA OF SPAIN

بعض الملكات عظيمات لانهن يحكن بلادهن في أوج عزها كالملكة فكتوريا مثلاً ..
وبعضهن يكتسبن عظمتهم من الرجال الذين حولهن كاليزابت الاولى ، ملكة انكلترا ..
اما ايزابيلا ، ملكة اسبانيا ، فهي التي صنعت بلادها بنفسها ، وصنعت كذلك عصرها
ومجدها ...

هذه الملكة التي تُعتبر احب البطولات الى نفوس الاسبانيين ، والتي كانت وراء
كريستوفر كولومبوس مكتشف العالم الجديد ، أبصرت نور الحياة في ٢٢ نيسان
١٤٥١ . توفي أبوها ، ملك قشتالة (كاستيل) ، وهي بعد طفلة ، فملأت الكآبة نفس
والدتها ، وتربّع على العرش اخو ايزابيلا (غير الشقيق) هنري الذي عُرف بالعاجز .
وقد ترعرعت الطفلة الجميلة في البلاط الملكي في مدريد حيث عرفت بتفكك اسبانيا :
فهناك ملك على قشتالة ، وآخر على آراغون . . والعرب ما يزالون مخندقين في غرناطة
الى الجنوب .

ولما بلغت السابعة عشرة من عمرها تقدم لطلب يدها ثلاثة .. اميران وملك : ملك
البرتغال العجوز الغني ، ودوق غويين ، شقيق ملك فرنسا ، والامير فرديناند الارغوني ،
وهو الشاب الوسيم الذي كانت تحلم به منذ طفولتها . ولم يكن اختيارها هذا الشاب اختيار
قلبها فحسب ، بل كان اختيار سكان قشتالة .

وجنّ جنون اخيها هنري وهددها بالاعتقال ، ففرت الى مسقط رأسها وأرسلت تعرض
على فرديناند يدها وقلبها . فاغتم هو الفرصة لتوحيد شطري اسبانيا المسيحية ووقع
وثيقة الزواج ، واعادها الى ايزابيلا مرفقة بعقد من الياقوت كان لأمه . وعرف هنري من
جواسيسه بما حدث فحشد جنوده على الحدود وأمر بالقبض على فرديناند . ولما تمّ زواج
ايزابيلا وفرديناند في ١٩ تشرين الاول ١٤٦٩ تمّ توحيد قشتالة وآراغون ، وبوحدتهما ولدت
دولة جديدة : اسبانيا الحديثة :

وتوفي هنري فاعتلت العرش ايزابيلا خوفاً من أحد المطالبين به اثناء وجود فرديناند
في آراغون لقمع احدى الثورات ، وكان ذلك في ١٣ كانون الاول ١٤٧٤ .

وزحف ملك البرتغال الطامع بعرش ايزابيلا الى قلب قشتاله على رأس جيش قوامه ٤٠ ألف رجل . فلم يكن من الملكة الا ان اقتدت بجان دارك ، فامتطت جواداً ، وتدرّعت ، وراحت تجوب انحاء البلاد طالبة الاموال والرجال للدفاع عن المملكة ، فجيش منهم فرديناند قوة عسكرية ضمنت له الفوز المبين على الغزاة .

كانت ايزابيلا زوجة مخلصه وأماً رؤوماً . أنجبت خمسة أولاد حملتهم معها الى كل مكان ذهبت اليه خلال الحروب والمعارك . وكانت تصنع بنفسها كل قمصان زوجها المزرکشة ، وتبادلته خياناته العديدة لها ولرباط الزوجية المقدس باخلاصها اللامتناهي ... وفوق ذلك كله كانت تغدق الهدايا الثمينة على عشيقاته ، وتسعى الى تزويجهم من رجال يقيمون بعيداً بعيداً ...

وساعدت كولومبوس على اكتشاف اميركا فأمدته بالسفن ، والمال ، ووعدته بعشر مداخل هذه البلاد الجديدة ، وبلقب « اميرال المحيط » . ونجح كولومبوس في رحلته الاستكشافية وفتح لاسبانيا ، ولملكها المؤمنة بالقوة والمغامرة ، باباً عريضاً للثروة والاستعمار .

ولما عاد كولومبوس من ثالث رحلة له الى اميركا في ٢٦ تشرين الثاني ١٥٠٤ لم يجد ايزابيلا في قيد الحياة ... فقد ماتت هذه المرأة التي رفعت ، في جيل واحد ، بلادها من القوضى والفقر الى الوحدة والعظمة ... والتي بايمانها وقوتها فسحت المجال امام اكبر مغامرة من نوعها فتحت العالم الجديد ، وآذنت بيلاد عهد جديد ! ..

مَآكِآفِيلِي

MACHIAVELLI

يقولو مآكيافيلي (١٤٦٩ - ١٥٢٧) السياسي والاديب الايطالي هو اول من وضع قواعد الوطنية الايطالية ، وأول من فكر في توحيد الوطن الايطالي دون ما بحث أو نظر في ترميم الامبراطورية الرومانية .

وكان الى ذلك عبقرية فكرية فعالة .. دك صرح قواعد العصور الوسطى في بنائها

الاخلاقي والسياسي .. عنده نجد الفضيلة الفاعلة تقوم ، للمرة الاولى ، مقام التأمل الديني ، وعلى يديه يحل العلم التجريبي محل اللاهوت .

تُعزى هذه الثورة الفكرية التي كانت اساس التفكير الحديث الى ديكارت، وغاليليو وبايكون ، وقبلما يُذكر فيها اسم ماكيافيلي كمؤسس...

« يكره الناس اليوم ماكيافيلي لاسباب ثلاثة هي : اولاً ان أشهر كتبه، وهو الكتاب السياسي الامير ما يزال موضع نقاش منذ اربعة قرون ، وثانياً انهم لا يلحظون فيه الجو الاجتماعي الذي صدر عنه ولا الاطار الروحي الذي أحاط به - (اي اوروبا القرنين الخامس والسادس عشر) ، وثالثاً ان الكنيستين الكاثوليكية والبروتستانتية اتفقتا ، لأول مرة في التاريخ ، على شجب هذا الكتاب وحرم مؤلفه .

« لقد تأثر ماكيافيلي بأحداث عصره ، ولو أنه عرف جورج واشنطن ، وماترني ، وكافور ، وغاريبالدي ، لكان وضع «أميراً» آخر يختلف عن «اميره» الذي أساء الى سمعته ، بل كان أدرك أنه لا يكفي انشاء امة واحدة متسلطة توهم الشعب أنها تعمل لحيره ، وعرف اخيراً ان المهم في بناء الأمة هو انسجام الارادات الفردية في مثل أعلى ، وتوحيدها في العمل على نيله وتحقيقه ... »

ان قوام كتاب «الامير» هو تحليل للوسائل التي تكفل للرجل الطموح أن يكسب القوة والسلطان ويحافظ عليها .. أما موضوعه فهو ان الضعف هو الجريمة الوحيدة .

وقد تقلب ماكيافيلي في الحياة السياسية العامة في مناصب عدة منها سكرتيرية الجمهورية ومنصب المستشار الثاني ، وأوفد في بعثات لتمثيل فلورنسا في البلاطات الايطالية الصغيرة والعواصم الاوروبية . وعُيّن مرة سكرتيراً لدائرة خاصة أنشئت من أجل تعبئة قوة ميليشيا لمدينة فلورنسا . أتهمه آل ميدتشي خصومه ، لدى تسلمهم زمام الامور مجدداً سنة ١٥١٢ ، بأنه من المتآمرين عليهم مع جماعة من الجمهوريين ، ولكن التهمة لم تثبت عليه ، وبرئت ساحته . وعندها انسحب الى مزرعته في ضواحي فلورنسا حيث كرّس وقته كله للكتابة والتأليف ، فوضع القصائد الشعرية ، والمسرحيات الهزلية ، ثم عكف على التأليف الجدي فوضع «الامير» في تلك المرحلة من حياته (١٥١٣) . ولولا مساعدات الدولة له لوجد صعوبة في العيش الكريم .

الملكة اليزابث

QUEEN ELIZABETH

وُلدت الملكة اليزابث ، ابنة الملك هنري الثامن البريطاني وآن بولين ، زوجته الثانية بين زواجهما الست ، في ٧ أيلول ١٥٣٣ . وعندما فسخ هنري زواجه من آن بولين وقطع رأسها كانت اليزابث في الثالثة من عمرها ، فقدت حقها بالعرش ، كما فقدت شرعيتها . إلا أنه بعد بضع سنوات صدر قانون ، أثبت هنري في وصيته ، يعلن حق اليزابث بتولي العرش بعد أخيها الصغير ادوارد ، واختها الكبرى ماري .

تميزت اليزابث منذ نعومة أظفارها بتعلقها الشديد بالبروتستانتية وميلها الى التعاطي بالسياسة . وفي خلال حكم اختها الذي استمر خمسة أعوام كانت من اليقظة بحيث تقبلت الكاثوليكية عندما صدر قانون بها . وسُجنت مرة ولكن سرعان ما عادت فمحظيت برضى الملكة . وكان قريبها من العرش خطراً على حياتها في تلك الايام ، فكانت تحاذر تعريض نفسها وتتحاشى ما وسعها المداخلات الضارة .

وكان موت الملكة ماري سنة ١٥٥٨ وارتقاء اليزابث العرش مناسبة سارة للكثيرين ، ذلك بأن حكم ماري جرّ الكثير من النزاعات الدامية في الخارج ، والاضطهادات الشديدة في الداخل . وقد رأوا في اليزابث ، وهي الملكة الانكليزية الصرفة مائة في المائة منذ خمسمائة سنة ، بشيراً بعهد جديد في مختلف الميادين . وقد حققت الكثير من الآمال التي عُقدت عليها . ففي عهدها نفقت الدبلوماسية البريطانية عنها السيطرة الاجنبية ، وفي عهدها تبوأ أنكلترا مركزها كقوة بحرية بعد أن حطم الاسطول البريطاني سنة ١٥٨٨ الاسطول الاسباني الضخم المعروف بالأرمادا . وفي عهدها كذلك بلغ الأدب الانكليزي الذروة .

وكانت اليزابث الى جانب دهاثا السيامي وذكائها ، جذابة الملامح ، خفيفة الروح ، وراقصة من الطراز الاول . لم يستطع أحد من وزرائها حملها على الزواج . وتقول الشائعات ان السبب يعود الى عاهة جسدية . إلا أن السبب المعقول ربما كانت الحالات النفسانية الفظيعة التي عانتها في طفولتها . وقد كان لها علاقات مع بعض الشخصيات وأشهرهم الايرل اوف ايسيكس الذي كان يصغرها بثلاث وثلاثين سنة . وكانت علاقتها عاصفة

انتهت باعدام ايسيكس بعد محاولته اشعال نيران الفتنة . وقد ماتت وحيدة ، عازبة ، في
٢٤ آذار ١٦٠٣ .

ماري ، ملكة الاسكتلنديين

MARY, QUEEN OF SCOTTS

المعروف عن ماري ، ملكة الاسكتلنديين (١٥٤٢ - ١٥٨٧) أنها كانت فتاة صبية
وجميلة ، تُحكّم عليها ان تموت ميتة شنيعة على يد امرأة لا ترحم هي الملكة اليزابث .
والواقع أن ماري غذّت في يوم من الايام فكرة انتزاع عرش انكلترا من اليزابث ،
وتآمرت على حياتها . ومثل هذه الجرائم عقابها دائماً الموت .

توفي والدها الملك دجيس الخامس الاسكتلندي بعد ولادتها ، فأرسلت الى البلاط
الفرنسي وهي بعد حديثة ، حيث تلقت دروسها على أيدي أشهر المعلمين ، وتلقنت أصول
الايان الكاثوليكي ، وزوّجت بـ بكر أبناء ملك فرنسا في كاتدرائية راينس ، وكان لها من
العمر وقتئذ ١٥ سنة . وكان هو في السادسة عشرة . وتوفي الملك بعد ذلك بسنة فاعتليا
العرش . وكانت الخطة التي تقضي باغتصاب العرش الانكليزي من نتاج تلك الفترة .

ولما توفي زوجها عادت ماري الى اسكتلندا حيث تزوجت ابن عمها هنري ستيوارت ،
لورد دارنلي ، ولكنها رفضت أن تمنحه لقب ملك . وكان دارنلي شديد الغيرة من
سكرتيرها السري الايطالي ريزيو ، فقتله . ومرت فترة مصالحة بين الزوجين بسبب ولادة
ابنهما سنة ١٥٦٦ ، ولكن ما ان أقبلت السنة التالية حتى نُسف المنزل الذي كان يقيم فيه
دارنلي ، وكان مريضاً بالجدري وملازماً سريره ، وماري في احدى الحفلات الراقصة .
ويقال ان دارنلي حذّر في آخر لحظة ، فحاول الهرب ، ولكنه وُجد ميتاً في حديقة
بجاورة . ولم يُعرف بالضبط دور ماري في هذه القضية ، ولكن الجميع شكّوا في أحد
مستشاريها وعشيقتها ايرل اوف بودويل . وما هي إلا ثلاثة شهور حتى تزوجت بودويل ،
فثارت ثورة اللوردات ، وحاصروا قصر بودويل الذي هربت منه ماري متنكرة بملابس
الفتيان . ولكن ألقى القبض عليها ، واسيئت معاملتها ، وهُددت بالقتل . وأُكْرِهت على
التنازل عن العرش . ونجحت في الفرار من السجن بمساعدة خادم في السادسة عشرة من
عمره . ونظمت جيشاً كان نصيبه الهزيمة . فلم ترَ بداً من الهرب الى انكلترا والارتقاء تحت

رحمة الملكة اليزابث . وبقيت في السجن طوال حياتها . وقيل مهاجمة الاسبان لانكلترا تبين أنها كانت تتآمر على حياة اليزابث ، فحوكت ، وأعدمت في ٨ شباط ١٥٨٧ . فمشت الى المشنقة رابطة الجأش بثوبها الاسود الذي نزعته في اللحظة الاخيرة ليبدو تحته ثوب قرمزي ساطع .

ريشيليو

RICHELIEU

وصف هذا السياسي الفرنسي الداهية (١٥٨٥ - ١٦٤٢) بأنه لم يكن له حليف إلا شخصيته الفذة . كان عنيداً ، وعادلاً ، وذا ارادة من حديد . وعلى الرغم من أنه لم يكن قوياً بدنياً ، إلا أن جسده الهزيل المكسو بملابس الكرادلة الحمراء القرمزية كان يفرض الاحترام والطاعة حتى من أولئك الذين كانوا يكرهونه ويهابونه . وقد عاش حياة بذخ وفخفة بعد أن حالف النجاح المادي سياسته .

كان ريشيليو تواقاً الى الشهرة الادبية ، ولكن عطفه على الادباء ، ومن أبرزهم بيير كورناي ، كان اهم من كتاباته . وهو مؤسس الاكاديمية الفرنسية ، وباني العديد من بنايات السوربون .

رسم ريشيليو اسقفاً سنة ١٦٠٧ بعد أن حصل على تصريح من البابا لصغر سنه . وأصبح كاردينالاً سنة ١٦٢٢ . ولم يجد كبير صعوبة في الحصول على رضى وعطف الملكة الام ماري دي ميدتشي . وما لبث أن أصبح بدهائه وذكائه رئيس وزراء الملك لويس الثالث عشر ، في آب ١٦٢٤ . وقد عمل جهده طوال الثماني عشرة سنة التي تلت لجعل السلطة الملكية ، التي كانت في الواقع سلطته ، مطلقة في فرنسا والخارج . ونجح في كسب تأييد عدويه الرئيسيين في فرنسا دون ما كبير عناء ومعارضة : البروتستانت (الهوغونو) ، والنبلاء الاقطاعيين .

وغضبت عليه الملكة الام بسبب بعض الشائعات حول عدم مبادلتها الحب . وعلم الملك بذلك ، وكان شديد التعلق بالكردينال ريشيليو ، فأوهم امه أنه سيطرده من بلاطه وخدمته . فاستدعاه وأكد له ثقته فيه ، وتأييده التام له . ولما لم تستطع ماري دي ميدتشي مصالحة الكاردينال غادرت باريس ولم يُسمح لها بالعودة .

أما التهديد الثاني الذي تعرض له ريشيليو فكان من شقيق الملك الذي كان يسانده هنري ، دوق دو مونمورنسي ، فأرسل ريشيليو الدوق الى المقصلة ، فكان أول نبيل يُعدم ، وآخر حلقة من سلسلة أسرة شهيرة يرجع تاريخها الى سبعة قرون .

كانت سياسة ريشيليو في الخارج شبكة من التآمر السياسي غايتها إضعاف اعداء فرنسا ، فكانت ناجحة لا تعرف الهوادة ، كما كانت في فرنسا ، وقد توفي هذا الوزير في ٤ كانون الاول ١٦٤٢ .

كروموويل

OLIVER CROMWELL

قليلة هي المعلومات التي وصلتنا عن حياة اوليفر كروموويل الاولى . فقد أبصر النور في هنتنغدون سنة ١٥٩٩ ، ودرس على أيدي أساتذة متزمطين . ولم يكن على درجة كبيرة من الذكاء ، ومع ذلك فقد درس القانون ، وتزوج سنة ١٦٢٠ . ومضت سنون قبل أن يستقر على نوع من المعتقدات الدينية . ولكنه عاش حياة تقى وورع . انتُخب عضواً في البرلمان سنة ١٦٢٨ فاهتم بالشؤون الدينية أكثر من اهتمامه بالشؤون السياسية . وثمة دلائل تشير الى أنه لم يكن راضياً عن سياسة الملك شارل الاول ، ويقال أنه كان ينوي الهجرة الى نيو انغلاند (في اميركا) .

وعندما اندلعت نيران الثورة الايرلندية سنة ١٦٤١ اقترح كروموويل أن يشرف البرلمان على الميليشيا وأصبح هو قائد الجيش المعترف به . وعندما طالب المجلس برأس الملك شارل تردد كروموويل في البدء ولكنه صرح اخيراً بقوله . « أتعلمون ماذا تفعلون ؟ اقطعوا رأسه والتاج فوقه ! » وقد كان الزعيم في كل الاحداث التي أدت الى اعدام الملك في ٣٠ كانون الثاني ١٦٤٩ . وواجه الكومونويلث بالغاء الملكية موقفاً حرجاً خطيراً . وقد أمر كروموويل عندما قمع الثورة الايرلندية بذبح حامية دبلن وقتل ألف من ٢٨٠٠ رجل ، وهو عمل ما تزال نتائجه السيئة ملموسة حتى وقتنا الحاضر . وقد عامل الاسكتلنديين ايضاً بالعنف ليفرض عليهم الطاعة .

بقيت قضية انشاء حكومة دستورية .. اتخذ كروموويل لنفسه في ١٦ كانون الاول

١٦٥٨ لقب «حامى انكلترا» . ولكنه واجه مصاعب برلمانية جمة . وفشل في تحويل الدولة العسكرية إلى دولة مدنية ، فحل البرلمان في ٤ شباط ١٦٥٨ . ولم يرضَ أحد عن سياسته الخارجية .. فقد جعل انكلترا مهابة بقوة السلاح ، ولم يفهم السياسة الأوروبية . وتوفي في ٣ أيلول ١٦٥٨ . وقد نُشّق بعد وفاته ... ويستدل من الجدل العنيف الطويل الذي جرت به إقامة تمثال تخليداً لذكراه في وستمنستر سنة ١٨٩٩ ، على مدى شعور الانكليز في ما يتعلق بقضايا كرومويل ...

الملكة كريستينا

QUEEN CHRISTINA

كريستينا ، ملكة اسوج ، (١٦٢٦ - ١٦٨٩) وتدعى ملكة النقيضين ، هي ابنة الملك غوستاف ادولف الثالثة . ماتت ابنتاه الاوليان في طفولتهما ، فتنبأ له المنجمون بأن المولود الجديد سيكون ذكراً ، ولكن وُلدت كريستينا ، أشبه ما تكون بالذكور .. بشرتها داكنة ، وجلدها أشعر ، وصوتها خشن . وعاشت طوال حياتها تغلب عليها خصائص الذكور . وكبت الخيل ، وقاتلت قتال الفرسان ، وكانت تروي بلا خجل أو استحياء الاقاصيص المخزية ، وتجلس وساقاها مرفوعتان فوق مسند الكرسي ، وتفضل من الملابس ما يشابه الملابس الرجالية قائلة انها لا تطيق ملابس النساء واساليهن .

وفضلاً عن ذلك كان لها صبر الرجال وجلدهم ، تكتفي من النوم بأربع ساعات أو خمس ، لا تكل من العمل مهما يكن مضياً شاقاً ... لذلك أبى كل من عرفها أن يناديها بلقب المؤنث ، بل كانوا ينادونها بالامير كريستينا بدلاً من الاميرة كريستينا .

توفي عنها والدها وهي في الرابعة من العمر . وظلت طوال حياتها تكره الحرب لأنها وُلدت في منتصف حرب السنوات الثلاثين ، وسمعت الكثير من الروايات والقصص المفزعة عن أعمال السلب التي يأتيا الجنود ، وعذاب المدنيين وآلامهم .

في السادسة من عمرها انتزعت من أحضان أمها ليتولى تربيته وتثقيفها وزير المملكة او كسنستون ، « فكان تعليمها تعليم رجل يقوم به رجال . وما كانت تستريح الى مجالس النساء او الى طرقهن الملتوية ، ولا الى دراستهن التي تدعو الى الدهشة ، كدروس التطريز

وتتقيفن في آداب الدلال والغزل ... »

كانت غريبة الاطوار ، ذكية ، وتحسب في عداد العبقريات ، وكانت بين أساتذتها سالفاتوس ، ومستيرنهم ، وديكارت . وقد ادهشت حاشيتها بانصرافها عن شؤون الحكم والملك وواجباتها الى العناية بادبائها وكتبها ودروسها . وأدهشتهم أكثر فأكثر عندما تخلت ذات يوم عن العرش ، وجعلتهم يقولون : « ان هذه المرأة قد قلبت أوضاع الطبيعة . فان معظم الناس يودون لو فقدوا حياتهم في سبيل الوصول الى العرش . وكريستينا تفقد عرشها لتكسب الحياة . »

وكانت يومئذ في الثامنة والعشرين من سنها . فراحت تنتقل من بلد الى بلد في أوروبا تحفّ بها حاشيتها التي لم تتخلّ عنها بتخلّيها عن العرش ، وتطلع على الناس كل يوم بمفاجآت ومفاجآت . وقد نهبت قبل مغادرتها اسوج كل ما في القصر من تحف ومجوهرات حتى أن خلفها الملك شارل غوستاف لم يجد في القصر إلا سجادتين وسريراً قديماً .

كان شعارها في كل أعمالها هذه ان على المرء أن يجدد دائماً في كل شيء . . . ولقد جددت هي في كل شيء حتى في اعتناق مذهب ديني جديد . (كانت لوثية فأضحت كاثوليكية) . وذهبت الى روما لتناول الاسرار المقدسة في كاتدرائية القديس بطرس وهي في ملابس الفرسان تعتبر قبعة غريبة الشكل زاهية الألوان ، بما أثار استياء الحبر الاعظم والكرادلة .

وفي سنة ١٦٥٦ عادت الى بلادها اسوج بعد أن ملّتها مجتمعات روما ، ورأت بأم عينها زوال مجدها ونضوب معين ثرائها . وقد قدّم لها البابا مبلغ ١٠ آلاف كراون على سبيل المساعدة .

وحنّنت الى الشهرة والملك ، فحاولت عبثاً أن تصبح ملكة على نابولي ، ثم على بولونيا . ولما عجزت عن تمثيل هذا الدور من مسرحية حياتها الكبرى شاءت ان تختتم روايتها بفصل من فصول الحب مع كبير المشرفين على شؤون بيتها الكاردينال أزوليني الذي أبى أن ينظر اليها نظرة ود واحدة . وقد خدعها إذ جعلها توقع وثيقة دون أن تقرأ ما فيها لعجزها عن القراءة في تلك السن المتقدمة . وكانت الوثيقة تنازلها اليه عن كل إرثها ، ويبلغ الملايين من الكراونات ...

« وهكذا كان أزوليني المتفرج الاخير والمصفق الاخير لنهاية هذه الممثلة ! »

لويس الرابع عشر

LOUIS XIV

هذا الملك الفرنسي (١٦٣٨ - ١٧١٥) الذي عُرف باسم الملك العظيم ، أو الملك الشمس ، بدأ حكمه وهو في الرابعة من عمره ، فكان اطول حكم سبّله التاريخ الاوروي ، وقد تجاوز من حيث الطول حكم الملكة فكتوريا البريطانية . وعُرف بالعصر الذهبي في فرنسا .

كانت السلطة في مستهل حكمه بيد والدته والكاردينال مازاران ، رئيس الوزارة ، الذي أتم العمل الذي بدأه الكاردينال ريشليو . وكانت فرنسا وقتئذ تعاني من حرب أهلية ، واضطرت الاسرة المالكة أن تفرّ من باريس مرتين اثنتين . ولكن السلام ما عثم أن خيّم ، في الداخل والخارج ، وكرّسه سنة ١٦٦٠ زواج لويس الرابع عشر من ماريا تيريزا ، ابنة ملك اسبانيا وولية عهده . فلما مات مازاران سأل رجال البلاط والحاشية لويس عن سيّستشار في شؤون الدولة فأجاب « أنا » . وهو الذي اوجد هذه العبارة الشهيرة أنا الدولة . وكان الوزراء تحت رقابته وسيطرته التامة . لم يعرف جيشه الهزيمة ، وقد انتصرت دبلوماسيته في كل مكان . وفي عهده قادت فرنسا القارة الاوروية في الفنون ، والآداب ، والعلوم ، وازدهرت اقتصادياً . وقد بنى لويس قصر فرساي الفخم الذي كلف انشاؤه ١٥٠ مليون فرنك . ومع أن هذا القصر تلاً بالعبقرية الفنية والادبية والعلمية ، إلا أنه كان مرتعاً لسلسلة من الفضائح بطلانها عشيقات العاهل الفرنسي .

في سنة ١٦٦٧ بدأت سلسلة حروب دامت طوال حكم لويس الرابع عشر ، كانت أشهرها الحرب الهولندية ، وحرب التحالف الكبير ، والحرب الاسبانية التي انهزمت فيها فرنسا على يد انكلترا . ولم ينقذ فرنسا من التفكك إلا حكمة الملك الشمس ومستشاروه . وقد تميزت السنوات الاخيرة من حكمه بالسلام ، ولكنها كانت سنوات كئيبة إذ أثقل كاهل فرنسا بالديون ، واشتدت المعارضة للملكية . وفقد لويس ابنه البكر ، وحفيده البكر ، وابن حفيده . ولما توفيت زوجته ماريا تيريزا ، اقترن بآخر عشيقاته مدام دو مانتينون ، وكانت سيدة تقية ورعة ، فقد قصر فرساي بتأثيرها بهجته ومرحه .

وتوفي لويس الرابع عشر فقال فيه مونتسكيو : « كانت روحه أعظم من فكره ! »

بُطْرُسُ الْاَكْبَرِ

PETER THE GREAT

كان بطرس الاول (١٦٧٢ - ١٧٢٥) قيصر روسيا ، المعروف باسم بطرس الاكبر ، شخصية تتميز بالتناقض الغريب .. وُصف بأنه كان تقياً ورعاً ، شديد التدين ، ولكن الكثير من أعماله يدل على الوحشية والبربرية . ولقد كانت حياته فساداً وفجوراً .

إلا أنه عمل كحاكم باخلاص شديد لما اعتقده في مصلحة روسيا وتقدمها . كان معلمه الاول الشخص الذي أصبح فيما بعد مهرج البلاط . وفي خلال ثورة جرت سنة ١٦٨٢ رأى بطرس عمه يُقتل على أيدي الجماهير ، ورأى أحد أصدقائه يُقطع ارباً ارباً . ولعل هذه الفظائع هي سبب النوبات التي كانت تنتابه في آواخر حياته . وكانت تلك السنة التي أصبح فيها قيصر روسيا .

ولم يكن متحمساً للملك في بادئ الأمر تحمسه لبناء السفن ، والملاحة ، والترويض . أما المسؤول عن حياة العبث والفساد التي انعكس فيها فغامر سويسري يدعى فرنسوى لوفور . تزوج ، ولكنه هجر زوجته بعد سنة واحدة . ولما أيقن أن روسيا متخلفة عن ركب الحضارة الاوروبية عكف على تعبئة جيش وبناء اسطول بحري ، هاجم بهما قلعة آزوف التي كان يحتلها الاتراك . وفي سنة ١٦٩٧ قام بجولة في ارجاء اوروبا حيث تعلم الكثير عن المدفعية ، وبناء السفن ، والتشريع ، والحفر ، وتنظيم الجيوش . وكان أنسى ذهب يتعاقد مع الخبراء للعمل في روسيا . واضطر الى العودة الى وطنه بسبب نشوب ثورة ، فقبعها بقسوة . وما لبث أن أدخل العادات الغربية الى الحياة الروسية ، الأمور الذي اكسبه نقمة بعض رعاياه . وكان في جملة الاصلاحات التي اقتبسها عن الغرب وفرض تطبيقها ارتداء الملابس الاوروبية ، وخلق اللهي (وقد تولى شخصياً خلق لحي جميع النبلاء من حاشيته) ، وتحرير المرأة من العزلة الأسبوعية ، وايفاد الشبان الروس في بعثات الى الخارج ... فضلاً عن إدخاله بعض الاصلاحات على الحياة الصناعية والسياسية . وكان أسوأ ما قام به تتويج زوجته ، ولم تكن قد تزوجت أية امرأة من قبل في روسيا . وكاترين الاولى ليست إلا فتاة فلاحه وخادمة ! ولم يشعر بطرس الاكبر بالراحة إلا بعد أن أمّن لروسيا منفذاً الى البحر . وقد فعل ذلك على حساب اسوج بعد أن استولى على مقاطعات البلطيق . وقد أنشأ سان بطرسبورج وجعلها عاصمة روسيا الجديدة وميناءها

الحقيقي سنة ١٧٠٣ . وفي هذه الاثناء خسر كل ما كسبه في تركيا . وفي سنة ١٧٢٤ أصيب بنوبة قضت على حياته في مستهل العام التالي .

فريدريك الكبير

FREDRICK THE GREAT

فريدريك الثاني ، المعروف بفريدريك الكبير ، ملك بروسيا ، ولد سنة ١٧١٢ ، فكانت طفولته بائسة الى حد أنه حاول الهرب الى انكلترا . فألقي عليه القبض ، واجبره والده الذي أساء معاملته ، على مشاهدة عملية اعدام صديقه الذي ساعده على الهرب . وقد أقطعه والده مدينة واينزبرغ حيث كرّس وقته للدرس حتى أصبح ملكاً لدى وفاة والده سنة ١٧٤٠ . وكان شغوفاً بالكتابة ، فانهمك بمراسلة فولتير الذي كان شديد الإعجاب به .

تميز حكم فريدريك بالحروب السيليزية الثلاث ، الى جانب عدد من النزاعات الصغيرة . وكان في فترات السلم يجهد في تحسين الحالة الداخلية . وكان أكبر عمل حققه سياسته الخارجية انشاء اتحاد الامراء الألمان . فلما توفي سنة ١٧٨٦ كانت مملكته قد زادت ٢٩ ألف ميل مربع ، و٤ ملايين نسمة ، وأكثر من ٧٠ مليون دولار بروسي . وكان قوام جيشها ٢٠٠ ألف جندي ، (من أقوى جيوش أوروبا) . وقد اشتهرت بلاده بالصناعة ، والثراء ، وتقدم العلوم الطبيعية . ويُعتبر فريدريك واضع أسس العسكرية الجرمانية (الألمانية) .

عُرف عن فريدريك الكبير أنه كان يبالغ في تكريم رجال الفكر والعلم والأدب والفن . . يؤثر صحتهم على صحة رجال السياسة والمال ، وربات الظرف والحسن والالاقة . إلا أنه كان يؤثر على صحة هؤلاء واولئك صحة العسكريين قادة وأنصاراً . فكان يجلس عن يمينه قائد الفرسان وعن يساره قائد المشاة ، في المآدب النادرة التي كان يقيمها ، مبالغة منه في تكريم الجندي في شخصيتها .

وذات يوم سأل فولتير صديقه العاهل البروسي عن سبب مبالغته في اكرام الرجال العسكريين وليس لهم إلا ميزة واحدة وهي أنهم رجال سيف .

فما كان من فريدريك إلا أن ابتسم وأجاب فولتير بقوله :

— العسكريون هم صفوة خدام الوطن والعرش ، يخدمونها باخلاص ، ويفقدونها بالارواح . وعندما يجد الجد لا يفيد الوطن والعرش غير السواعد القوية والسيوف الماضية !

كاترين الروسية

CATHERINE THE GREAT

كانت كاترين الكبرى (١٧٢٩ - ١٧٩٦) أشهر امبراطورة تربعت على عرش القيصرية الروس . إلا أنها لم تكن روسية الاصل ، ولم يكن اسمها كاترين . وثمة مؤرخون لا يعتقدون أنها تستحق لقب « الكبرى » .

لم تكن لدى مجيئها الى روسيا إلا أميرة جرمانية حقيرة ، بائسة ، لا صديق لها ولا مال لديها ، ولا تملك سوى ثلاثة أثواب . ومع ذلك استطاعت أن تتزوج من الدوق بطرس الاكبر ، ولي عهد روسيا . ولم يكن الدوق هذا شخصاً يستحق الاهتمام ، إذ كان أبله ، قبيح المنظر لآثار الجدري التي تشوه وجهه . وكثيراً ما كان يأتي الى فراشه منتعلاً حذاءه .

تربعت على العرش زهاء اربعة وثلاثين عاماً .. وروسيا في ذلك الوقت من اكبر الامبراطوريات في العالم ، تضم حوالي خمسين جنساً بشرياً مختلفاً ، ومع ذلك كانت كاترين تتحدث عنها فتقول : « منزلي الصغير » !

عرفت المئات من العشاق المولدين . وكانت شديدة التحفظ أمام أحفادها ، فمنعتهم من دراسة علم النباتات لانهم كانوا يخرجونها في أسلحتهم عن التناسل في هذه المملكة . ولم تبخل على عشاقها بشيء ، وقد بلغ ما انفقته عليهم وفي سبيلهم خمسمائة مليون دولار . صنعت منهم القادة الكبار ، والوزراء ، ورؤساء الوزارات ، والحكام . واحتلت بولونيا فنصبت على عرشها أحد عشاقها رغماً عنه للتخلص منه بعد أن اشبع رغباتها منه . وسرعان ما عملت على تحطيمه ، فنقلت عرشه المذهب الى روسيا واستعملته في حماها الخاص ...

لم تذق الخمر مطلقاً ، ولم تعرف طعم المشروبات الروحية ، ولم تدخن التبغ ، بل كانت تكتفي بشرب خمسة فناجين قهوة كل صباح يُستخدم في صنعها نصف كيلو من البن . كانت محاطة بالخدم والحشم ، ولكنها كانت تفضل أن تشعل نيران موقدها بنفسها .

وكانت شديدة الكبرياء والانفة ، لم تفتح قط رسالة لم تتوَّج بعبارة « صاحبة الجلالة الامبراطورية » .

وتقدمت في السن ، ولم تعد رجلاها تقويان على حملها لثقل وزنها مما اضطرها الى الجلوس على كرسي ذي عجلات يحركه الخدم . وأمست عجوزاً درديساً فلم تتورع عن حب شاب على عمر أصغر احفادها أصبح في اواخر ايامها الحاكم بأمره في روسيا كلها كأنه القيصر .

وأحبت كاترين في جملة من أحبت جباراً قبيحاً أعور يدعى بونمكين ، لم يصف شعره مرة ، يقضم اظافره بأسنانه ، ويجب أكل الثوم والبصل ، ويكره الاغتسال ، على جاهه وماله .

كان حكم كاترين لروسيا خيراً وبركة عليها لاسيما في اوائل سني حكمها .. وقد حاولت أن تفرض الآراء والأفكار والثقافة الفرنسية على شعبها حتى بعد الثورة الفرنسية عندما حرمت بيع الكتب الفرنسية في روسيا . وقد نجم عن حسن سياستها الخارجية ازدياد رقعة الارض الروسية ...

اجادت فن الحكم والسياسة وامتازت بخصافة الفكر ، وسداد الرأي ، وبعد النظر . وقد أسست ندوتين أدبية واجتماعية ، وأقامت مراسلة مع ادباء فرنسا وكتاب الثورة ... وفتحت أبواب بلاطها للمفكرين والعلماء واصحاب الرأي ، مقرّبة كل من تأنس فيه قبساً من نبوغ وشعاعاً من عبقرية .. كل ذلك في سبيل تبديد الظلام الذي يخيم على بلادها .

جورج واشنطن

GEORGE WASHINGTON

ابو الولايات المتحدة الاميركية ، وزعيم كفاحها من أجل الاستقلال .. ساعد كثيراً على صهر مختلف العناصر التي تؤلف الولايات المتحدة في بوتقة واحدة . وقد أجمع اعضاء الكونغرس بعد وفاته بخمسة ايام على وصفه بقولهم : « كان الاول في الحرب ، والاول في السلم ، والاول في قلوب مواطنيه ا »

أبصر واشنطن النور في فرجينيا في ٢٢ شباط ١٧٣٢ ، وكان والده من أصحاب الاملاك الناجحين . لم يدرس طويلاً .. توفي والده وهو في الخامسة عشرة ، فترك المدرسة واقام مع اخيه ، غير الشقيق ، لورنس الذي ورث املاك والده . وخلال الحرب الهندية

الفرنسية التحق بالميليشيا ، وما لبث أن أصبح قائداً عاماً لقوات فرجينيا كافة . وفي سنة ١٧٥٩ تزوج من الارملة مارثا داندريدج كستس واستقر في املاك الاسرة في جبل فرنون بعد أن ورثها عن اخيه .

كان عضواً في مجلس نواب فرجينيا ، وفي سنة ١٧٧٤ انتخب مندوباً لأول مؤتمر اميركي . ولم يكن معروفاً نسبياً ، ولكنه مع ذلك انتخب قائداً أعلى للقوات المسلحة عندما قر الرأي على الكفاح من أجل الاستقلال . فنظم جيشه بسرعة ، وطرد الانكليز من بوسطن في سنة ١٧٧٦ . ومنذ ذاك لم يكسب أي معركة رئيسية حتى كان استسلام الجيش الانكليزي بقيادة كورنواليس في بوركتاون سنة ١٧٨١ .

وفي سنة ١٧٨٩ استدعي مجدداً لقيادة بلاده ، ولكن كأول رئيس لها ، فعمل ثماني سنوات لبناء دولة جديدة . وقد توفي في ١٤ كانون الاول ١٧٩٩ في منزله في جبل فرنون بعد سنتين اثنتين من اعتزاله الرئاسة ...

دجيفرسون

THOMAS JEFFERSON

« مهندس الديمقراطية » ، ومؤسس الحزب الديمقراطي الاميركي ، توماس دجيفرسون (١٧٤٣ - ١٨٢٦) ، هو ثالث رئيس للولايات المتحدة الاميركية . كان ثالث من دعي باسم توماس في اسرته ، وثالث ابناء ابيه ، ذهب الى ثلاث مدارس ، ووضع دستور الولايات المتحدة في سن الثالثة والثلاثين ... عُيّن مفوضاً ثالثاً وبقي ثلاث سنوات سفيراً ثالثاً لبلاده في فرنسا . وكان ثالث اعضاء وزارة واشنطن ، وثالث رئيس للجمعية الفلسفية الاميركية . خسر الرئاسة سنة ١٧٩٦ بثلاثة اصوات ، وكان يكره ثلاثة : الملكية ، والارستقراطية ، والتعصب . عاش حياته محباً لثلاثة : الهندسة ، والرسم ، والموسيقى . وفي العبارة التي طلب نقشها على ضريحه شاء أن يذكر بثلاثة : اعلان الاستقلال ، تمثال فرجينيا ، وجامعة فرجينيا اللذين انشأهما . وكانت المثل الثلاثة التي وضع بها أسس الميثاق الاطلسي هي : الحياة ، الحرية ، والسعي وراء السعادة .

وكان دجيفرسون من اعظم الرجال الاميركيين في كل العصور ... كان عالماً نباتياً ، وجندياً ، وعامياً ، ورحالة ، وجراحاً ، واقتصادياً ، وشاعراً ، ومختوعاً ، وموياً ،

وكيماوياً ، ومهندساً ، وفلكياً ، وعالمًا حيوانياً ، ورساماً ، وموسيقياً ، ولغوياً ، ومزارعاً ، وصانع عربات ، ودبلوماسياً ، وبستانياً ، وسياسياً ، ورياضياً ، وعالمًا بالاجناس ، ومشترعاً ...

اخترع محراثاً وعصا للسير ، وكرسياً يُطوى ويُنشر حسب الحاجة ، ومركبة ذات عجلتين لراكب واحد ، وعدداً لقياس المشي ، وآلة للكتب ، وطابعاً للحروف .

وأدخل الى الولايات المتحدة الاميركية الزيتون ، والارز ، والغنم المعروف باسم ميرينو ، والمصعد ، ونبات القبار ، وخنازير كلكوتا ...

تاليران

TALLEYRAND

كان تاليران (١٧٥٤ - ١٨٣٨) انساناً له كثير من المزايا وكثير جداً من الازياء .. كان عاشقاً ، ومغامراً ، ومقامراً .. رشيق الكلام ، انتهازياً ، يدافع عن نفسه بكل وسائل الدفاع . ويدافع عن مبدأه الى الحد الذي يجر على نفسه فيه الخطر .

وهو أحد ساسة فرنسا الكبار في تلك الفترة التي تعج بالحركة ، والحياة ، والضوضاء .. قبل الثورة الكبرى وبعدها .

أبصر النور في باريس . وأوفده والده الى إحدى مدارس اللاهوت فراح يقضي وقته في حب ممثلة ناشئة التقاها مرة في الكنيسة ، وحماها من المطر بمظلته .

وكبر وأصبح اسقفاً ، ولكنه اضطر لضمان مستقبله السياسي ، أن يخرج على تعليقات البابا ، فلم يتردد لحظة في عصيان هذه التعليقات ، الأمر الذي حمل البابا على رمية بالحرم . ولم يؤثر فيه قرار الحرمان بدليل أنه كتب الى احد اصدقائه يومها يدعوه لتناول طعام العشاء ، واكل اللحم البارد ، وشرب النبيذ .. كل ذلك احتفالاً بقرار الحرمان .

وتولى تاليران مناصب سياسية عالية : فكان رئيساً للجمعية الوطنية سنة ١٧٩٠ ، ثم وزيراً للعلاقات الخارجية في عهد حكومة المديرين (الديركتوار) ، ثم في عهد القنصلية ، واخيراً بعد عودة الامبراطورية . ولم يجد صعوبة في الانضمام الى الملكية بعد عودتها ، ومثل دوراً هاماً ماهرأ في مؤتمر فيينا ، ثم في لندن حيث كان الملك لويس فيليب قد عينه سفيراً لفرنسا .

كان سياسياً داهية لا وازع له من ضمير ، ولكنه كان ذكياً ، حاضر البديهة ،
مراوفاً ، متطرفاً في آرائه ...

وكان لتاليران غراميات لا تحصى لعل أشهرها وأعجبها على الإطلاق غرامه بدمام دو
فلاهو التي كان يشاركه في حبها مغامر اميركي اعرج مثله يدعى الحاكم موريس . وكثيراً
ما كانا يلتقيان عندها فيجلسان على أتم وفاق بعد أن افلحت في ترويضها واشاعة أسباب
الوفاق والمودة بينهما . وعلى الرغم من كل هذا كان تاليران المحبوب المفضل . وقد أنجب
منها ولداً اعترف به زوج العشيقة ، أصبح فيما بعد أركان حرب نابليون وعشيقاً لاحدى
الملكات . ومن المشاهير الذين أصبح تاليران أباً غير شرعي لهم الرسام ديلاكروى ...

ومن أبرز اعمال تاليران دعوته الى تأمين أموال الكنيسة واملاكها امام الجمعية
الوطنية ، وحملته من أجل الاصلاح المالي ، وتأسيس بنك للدولة ، ومعارضته بشدة
اصدار العملة الورقية دون تغطية ، وحملته من أجل تعميم التعليم الاجباري ...

رُوبِسْپِيَر

ROBESPIERRE

لاقى الثائر الفرنسي مكسييليان ماري ايزيدور روبسبير حتفه على المقصلة ، فكان
مصيره مماثلاً لمصير الآلاف من الذين حكم عليهم بالموت خلال حكم الارهاب .. فالثورات
غالباً ما تأكل أبناءها !

ولد روبسبير في ٦ ايار ١٧٥٨ ، وكان من اتباع روسو ، درس الحقوق وامتن
المحاماة ، وسرعان ما اصبح زعيماً للاحرار فتوجه الشعب قوياً متطرفاً . لم يكن نفوذه
مطلقاً بين الراديكاليين في مراحل الثورة الفرنسية الاولى ولكن مطالبته بموت الملك لويس
السادس عشر عملت الكثير على دعم مركزه وتقويته . وفي تموز ١٧٩٣ اصبح عضواً في
« لجنة السلامة العامة » ، فأقر بصفته هذه الاعمال التي تربط اسمه بأفظع أهوال الثورة .
ولكنه على الرغم من كل اخطائه لم يخدع الجماهير وبقي على اخلاصه .

بدأ انهيار روبسبير عندما حاول بسط سيطرته على سائر اعضاء اللجنة . وقد اصبح
دكتاتوراً مطلقاً لمدة تزيد على ثلاثة اشهر . وجرت أول محاولة فاشلة لاغتياله في ١٧ حزيران
١٧٩٤ . إلا أنه لم يكد يمضي شهر على ذلك حتى اقتيد الى السجن في حالة يرثى لها بعد أن

أصيب بطلق ناري في فكه . وحُكِمَ عليه بالاعدام ، وقُطِعَ رأسه على المقصلة في ٢٨
حزيران ١٧٩٤ .

دانتون

DANTON

الزعيم الثوري الفرنسي جورج جاك دانتون (١٧٥٩ - ١٧٩٤) امله أبواه ، وضربته
مدرسته لانه كان فاسداً ، خليعاً .. ولكنه كان شديد الذكاء ، فاذا به يصبح من ألمع
محامي باريس .

كانت حملاته على الزعماء المناهضين للثورة الفرنسية من اسباب فراره الى انكلترا ، غير
أنه ما لبث أن عاد الى باريس ليصبح وزيراً للعدل في الحكومة المؤقتة . وعلى الرغم من
أنه لم يكن مسؤولاً مباشراً عن الكثير من الفظائع التي ارتكبت في الثورة الفرنسية فقد
كان مشتركاً مع الذين كانوا مسؤولين عن ذلك . واقترح على موت الملك لويس السادس
عشر . كان رئيساً للجنة السلامة العامة فترة من الزمن ، ولكنه استقال منها بعد إعادة
تنظيمها ، فكلفه ذلك حياته . فقد كان له اعداء كثيرون يتشوقون لسقوطه ، وفي جملتهم
رجل الثورة روبسبير . فاتهم زوراً وبهتاناً بأنه يتآمر لإعادة الملكية ، فقطع رأسه
على المقصلة في ٦ نيسان ١٧٩٤ ، وهو في السادسة والثلاثين من عمره .

وحتى آخر لحظة من حياته ظل يتحدى خصومه مردداً : « انا دانتون حتى مماتي ،
وغداً سأرقد على المجد ! »

ويليام پت

WILLIAM PITT (THE YOUNGER)

أصغر رئيس وزارة عرفه العالم حتى اليوم . وُلِدَ سنة ١٧٥٩ ، ودرس في جامعة
كمبريدج . دخل البرلمان البريطاني عن حزب الاحرار وهو في الحادية والعشرين من عمره .
وكان سياسياً داهية عنكاً ، فمالبث أن تولى وزارة المال بعد سنتين ، ثم تولى رئاسة
الوزارة في السنة التالية (١٧٨٣) ، ولم يكن قد تجاوز الرابعة والعشرين .

وقد ادخل العديد من التدابير الحكيمة اثناء حكمه ، وفي جملتها ايجاده المال الاحتياطي لاستهلاك القرض الوطني الذي كانت تدين به الحكومة للشعب . وتقاضى مع الفرنسيين لعقد معاهدة تجارية لتخفيض التعريفات بين البلدين . وفي سنة ١٨٠٠ أتم اتحاد انكلترا و ايرلندا ، ولكنه استقال من منصبه بعد سنة لرفض الملك القبول بالتحريض الكاثوليكي . وكانت الحرب بين انكلترا وفرنسا قد نشبت سنة ١٧٩٣ فعاُضد ، وهو في عزله بعيداً عن الميدان السياسي ، صلح اميان الذي عُقد سنة ١٨٠٢ . وعندما اندلعت نيران الحروب النابوليونية في السنة التالية عادَ بَت الى الحكم . إلا أن أنباء انتصار نابليون الكاسح في معركة اوستوليتز في كانون الثاني ١٨٠٦ كانت ضربة قاضية عليه عجلت في نهايته ...

دانيال وبستر

DANIEL WEBSTER

يقال ان أول خمسة وعشرين سنناً كسبها دانيال وبستر ابتاع بها منديلاً طبع عليه دستور الولايات المتحدة الاميركية . فراح يتلوه المرة تلو المرة حتى حفظه عن ظهر قلب ، فكان لذلك ، فيما بعد ، قيمة لا تُقدّر في حياته كسياسي اميركي ، وخطيب بليغ .

كانت ذاكرته قوية ، وقد حفظ غيباً القسم الاكبر من الكتاب المقدس . لم تسعفه صحته السيئة وبنيته الهزيلة في صباه على امتحان العمل المتعب . فكان يقضي الشطر الاكبر من وقته في صيد البر والبحر ، والمطالعة ، حتى أتى على كل ما تحتويه مكتبة القرية من مجلدات .

وُلد دانيال في ساليسبوري في ولاية نيوهامشاير سنة ١٧٨٢ . وكان والده يرجو أن يصبح من اعضاء الكونفرس في أحد الايام فرهن مزرعته ليرسله وشقيقه الى المدرسة . وقد رفض دانيال وظيفة كاتب في المحكمة على الرغم من مرتبها المغربي قائلاً انه يريد أن يصبح محامياً . ولما أشار والده الى أن مهنة المحاماة لم تعد تتسع لمحامين جدد كان جواب دانيال : « هناك دائماً مقام في القمة ! »

وهكذا بدأ تسلقه القمة عندما سجل اسمه في نقابة المحامين سنة ١٨٠٥ .. فقد اشتهر ببلاغته وقوة حجته ، واطلاعه الواسع على القانون . وما هي إلا بضعة سنوات (١٨١٢)

حتى تحققت أمنية الاب إذ انتُخب دانيال عضواً في الكونغرس . وقضى في الكونغرس دورتين ، ثم عاد الى ممارسة مهنة المحاماة . وما لبثت أن اتسعت اعماله فانتقل من مسقط رأسه الى بوسطن . وذاغت شهرته كخطيب دستوري . وعاد فدخل الكونغرس سنة ١٨٢٣ . وأصبح عضواً في مجلس الشيوخ سنة ١٨٢٨ ، وبقي في مجلس الشيوخ حتى وفاته باستثناء سنتين قضاها ناظراً للخارجية . أما خطابه الشهير « السابع من آذار » الذي لقيه سنة ١٨٥٠ فقد أفقده كل حظ له برئاسة الجمهورية ، إلا أنه مع ذلك أحرّ نشوب الحرب الاهلية عشر سنين . وقد سقط من عربته في ايار ١٨٥٢ فتوفي متأثراً من جراحه في تشرين الاول من السنة نفسها .

كتبت مجلة فرايزر سنة ١٨٩٠ تصفه بقولها : « كان اعظم خطيب عاش في القسم الغربي من العالم ! »
هذا العالم اللغوي الاشهر رُفعت عليه دعوى ذات مرة لعدم استطاعته تسديد فاتورة الجزّار .

دِزَرائِيلِي

BENJAMIN DISRAELI

لم تظأ قدما بنيامين دزرايلي (١٨٠٤ - ١٨٨١) ، السياسي البريطاني الداهية ، والقاص السياسي الاول الذي أصبح رئيساً لوزراء بريطانيا ، أرض أي مدرسة أو جامعة . تدرّب فترة من الزمن في مؤسسة يديرها بعض المحامين ، ودخل المجتمع من باب العريض بفضل مكانة والده ونفوذه ، فلم يكد يبلغ العشرين حتى كان قد أصبح معروفاً تماماً في لندن . وظهرت اولى رواياته فيفيان غواي سنة ١٨٢٦ . ومن مؤلفاته الشهيرة روايات كونغنغسي ، ونسبيل ، وانديميون ...

إنه والحق يقال قاص بريطاني سياسي الاول ، الاوحد . فقد تمرّس بالسياسة ، وسهر غورها ، ووقف على دقائقها وخباياها .. وفي عروقه يجري الدم السياسي .

صحيح أن الاضرابات ، والاضطرابات الشعبية ، والشغب ، ومشاكل العدالة الاجتماعية ، ومشاكل الانتخابات وسواها قد اهتمت بعض ادباء القصة الانكليز في العصر الفيكتوري امثال مسز غاسكل ، وجورج ايليوت (امرأة) ، وجورج ميديث ،

والآن ترولوب .. ولكننا لا نستطيع القول ان هؤلاء الروائيين من طراز دزرايلي ، لأن السياسة لم تكن من اختصاصهم . وقد اجمع النقاد على ان روايتي سبيل و كونيغسي هما ، ولا ريب ، الروايتان السياسيتان الوحيدتان في الادب الانكليزي .

كانت الملكة فيكتوريا تقرأ ما يكتبه دزرايلي فتقول ان أحداً لم يخبرها بكل شيء من قبل كما فعل دزرايلي في رواياته . فهو لا يكتفي بعرض المشهد الرئيسي بل يعمد الى فضح محادثات الاندية والمحادع - وخصوصاً محادثات المحادع - والى تأمل النشاط في الميدان السياسي بدهاء وخبث . فهو ذو طبيعة انسانية طموح ، عينه ثاقبة النظرات ، وملء جانبيه روح دعابة ممتازة ، أما نظراته العامة الى عصر الدوق ولنغتون وما تخلله من المثالب والفضائح والقواجع فهي نظرة أقل ما يقال فيها انها تنطوي على انتقادات هدامة .

وليس من الغلو في شيء أن نقول ان ابشع الصور التي يزخر بها الأدب الانكليزي هي تلك التي رسمها بدقة وصراحة متناهيتين . . صور الحدادين وغيرهم من مستخدمي الحرف الصناعية كعمال الحياكة وعمال المناجم وعمال المسارح وعمال البناء وعمال المصانع الصاخبة ، المعتمدة المعدومة فيها الشروط الصحية الاولى . أما ما نقله عن السنة هؤلاء المحرومين فإنه الحقيقة ، لا زيف فيها .

كان دزرايلي كثير التنقل والارتمال ، وقد أفاد من التجارب التي صاغها مادة لرواياته . تعددت محاولاته لدخول مجلس العموم قبل أن يظفر فيه بمقعد سنة ١٨٣٧ ، وهي السنة التي تسلمت فيها العرش الملكة فيكتوريا . وفي سنة ١٨٥٢ عُين وزيراً للمال فبقي في الوزارة عشرة أشهر . وبعد ست سنوات عُيّن في المنصب نفسه في وزارة اللورد داربي . وقد تحقق طموحه سنة ١٨٦٨ عندما أصبح رئيساً للوزارة خلفاً للورد داربي المستقيل . ولم يبق في الرئاسة إلا حوالي السنة ، ولكنه عاد فترأس الوزارة سنة ١٨٧٤ . وقد مُنح بعد سنتين لقب ايرل اوف بيكنزفيلد . وكانت الملكة فيكتوريا شديدة التعلق به . وقد استقال سنة ١٨٨١ ، وتوفي بعد ذلك بسنة واحدة .

وبما يذكر عن دزرايلي أنه اقترض مبلغ ٤ ملايين جنيه من بنك روتشيلد وعجّل بشراء اسهم مصر في قناة السويس . وكان وزير الخارجية البريطانية اللورد داربي أول من علم بالمفاوضات بين الحديوي اسماعيل وبعض المالىين الفرنسيين لبيع الاسهم المملوكة لمصر بسبب حاجته الى المال . وقد اضاع اسماعيل على مصر بهذه الصفقة امتيازها الوحيد من مشروع القناة .

كان هذا الوزير الانكليزي الذي حالف تركيا ، وكسب قبرص ، واشترى لبريطانيا اسهم قناة السويس يرتدي « الكورسيه » كالنساء تماماً . وكان كلما تقدمت به السن أكثر من العناية بنفسه ، وتجميل وجهه . وكان يقف أمام المراة وقتاً أطول من الوقت الذي تقضيه زوجته أمامها ! ..

ماتزيني

GIUSEPPE MAZZINI

وطني ثائر ، وسياسي اديب ، كانت له اليد الطولى في توحيد ايطاليا وتمتعها بالاستقلال التام الناجز .

ولد جوسيبي ماتزيني في جنوى سنة ١٨٠٥ ، فكان منذ صباه نجيباً ، حادّ الذكاء ، متقدّم الحماسة . درس الحقوق في جامعة جنوى ، ومارس المحاماة أربع سنوات . إلا أن ملكة الادب فيه تغلبت على مهنة المحاماة ، فانصرف عنها الى الكتابة ، وكان أول مقال له يدور حول غرام الشاعر دانتي ووطنيته ، وكانت فرحته بالغة عندما شاهده مطبوعاً في احدى الصحف .

وكما انصرف من المحاماة الى الأدب ، كذلك انصرف من الأدب الى الاشتغال بالسياسة بعد أن هزّت الحركة الوطنية الناشئة كيانه هزّاً ، فانضم الى الجمعية السرية التي عرفت باسم كاربوناري (جمعية الفحمين) . فكان باسلاً مقداماً في نضاله وكفاحه السريين . وانكشف أمره بعد ستة أشهر فنُفي من ايطاليا ، فكان ذلك أول عهده بحياة التشريد والنفي التي عاشها طوال أيامه ...

وهبط مرسلياً دون أن تخمد جذوة جهاده ، ووطنيته ، وحماسه ، وأنشأ هناك جمعية سرية أطلق عليها اسم ايطاليا الفتاة . وخشيت السلطات الفرنسية من استفحال أمر هذه الجمعية ، وقضت بإبعاده من البلاد . فغادرها وانقطعت أخباره فترة من الزمن ، فذهب الناس في تأويل أمره كل مذهب .

وفشلت ايطاليا الفتاة في احدى ثوراتها ، فحُكم على ماتزيني بالموت بتهمة الاشتراك في الثورة ، وأهدر دمه .

غير أن ذلك لم يفت في عضده ولم يثنه عن مواصلة الكفاح ، فأسس في سويسرا جمعية

اخرى اسمها اوروبا الجديدة . ومن سويسرا انتقل سنة ١٨٣٧ الى انكلترا حيث راح يوجه من لندن الجهاد الوطني في سبيل استقلال بلاده وتوحيدها .

ولما وقعت ميلانو بأيدي النمساويين وقامت ولاية تسكانيا بالثورة على الطغاة الحاكمين ظهر في فلورنسا مكافحاً مجاهداً . ومن فلورنسا انتقل الى روما حيث انتخب عضواً في الحكومة الثلاثية ، فتميز عهده في الحكم بالحكمة والاعتدال .

وقضى شطراً كبيراً من حياته يهاجم فرنسا ويندد بمحاولتها السيطرة على ايطاليا ، وينتقد سياسة الملك لويس نابليون . وكان طوال حياته خصماً للملكية في ايطاليا ، لا يفتأ يقاومها ويدعو الى قيام الجمهورية . فاعتقلته السلطات الملكية سنة ١٨٧٠ وهو في البحر ، وألقته ، وهو الشيخ الذي ناهز الخامسة والستين ، في غياهب السجن .

وكانت وفاته بعد عامين (١٨٧٢) عانى خلالها من مرض « التهاب البللورا » .

ولم ينس ماتريني أنه اديب بالفطرة ، فعكف على دراسة التاريخ ، ووضع كتابين هما الواجب ، ورسائل وهو في غمرة نضاله وجهاده . وقد ترجم كتابه الثاني الى عدد غير قليل من اللغات .

غلاَدستون

WILLIAM EWART GLADSTONE

سيطر السياسي البريطاني ويليام ايوارت غلاَدستون (١٨٠٩ - ١٨٩٨) ، أخطب خطباء عصره ، على البرلمان البريطاني حوالي ستين سنة من الزمن . وقد جعل وزارة المال البريطانية في طليعة المناصب الوزارية في الدولة . كان اقتصادياً عملياً ، وزعياً اخلاقياً واعياً ، مخلصاً ، فأدخل عدداً من الاصلاحات التي تميز عهده بأنه من أبرز العهود في تاريخ انكلترا . وكان يعتقد أن الاستقلال المحلي هو الحل الوحيد للمشكلة الاستعمارية ، وحاول أن يحصل على الحكم الذاتي لآيرلندا . وخلال تفرغه بالعمل السياسي ناضل كثيراً ضد زيادة التسليح .

أبصر النور في ليفربول ، ودرس في ايتون واكسفورد ، وكاد يصبح مبشراً دينياً لو لم يقنعه والده بالاشتغال بالسياسة . دخل البرلمان سنة ١٨٣٣ . وبين سنة ١٨٦٨ و ١٨٩٤

تولى رئاسة الوزارة أربع مرات . وقد عُرف عنه أنه من عشاق المطالعة والكتابة والدوس .. ومن أشهر كتبه « الدولة وعلاقتها بالكنيسة » ، وهي دراسة حول ضرورة تفوق السياسة ، واستقلال الكنيسة الروحي . وقد أتم ترجمته لقصائد هوراس يوم اعتزاله السياسة سنة ١٨٩٤ . وجثائه مدفون في كاتدرائية وستمنستر .

كانت خادمته تتبوم بكثرة أكله : « هو يأكل في كل ساعة من ساعات الليل والنهار . يوقظني في الساعة الثالثة صباحاً ويطلب دجاجة مسلوقة أو بفتيك . وإذا مرض سيدي فهناك الطامة الكبرى ، فهو يملأ الدنيا صراخاً إذا انتابه صداع بسيط . »

لنكولن

ABRAHAM LINCOLN

كان ابراهام لنكولن (١٨٠٩ - ١٨٦٥) رجلاً طيب القلب ، نقي السريرة ، برأ بالفقراء ، الى كونه سياسياً محنكاً ، حسن التدبير والادارة . وفي العام ١٨٦١ ، أي قبل بداية الحرب الاهلية مباشرة ، ولي رئاسة الجمهورية الاميركية ، فكان الرئيس السادس عشر للولايات الاميركية المتحدة .

تبسط المؤرخون في ابراز صفاته ، كما تبسطوا في رواية وقائعه الغرامية التي كان لها الاثر البالغ في نفس لنكولن ، محور العبيد ، فلازمته الكتابة بسببها طوال حياته ، ولم يجد برفقة أية امرأة السعادة والصداقة الحقيقيتين اللتين كان ينشدهما ويصبو اليهما . وقد تزوج ماري تود ، وعاش وإياها رديحاً من الزمن ، ولكن حياتها الزوجية لم تكن موفقة ، ولم ينعم لنكولن بالسعادة البيتية التي كان ينشدها .

فهذا ويليام هـ. هرندون ، شريك لنكولن في مكتب المحاماة خلال عشرين عاماً ، وأقرب الناس اليه ومن الذين عرفوه عن كثب ، يؤكد أن لنكولن لم يعرف يوم سعادة وسرور طوال هذه السنين ، وان زواجه مسؤول في الدرجة الاولى عن كآبته وحزنه . وكثيرون من الذين ترجموا للرئيس الاميركي ، محور العبيد ، وصلوا الى هذه النتيجة ، وهي أن زواجه يُعتبر اعظم كارثة في حياته .

ما أن تمت خطبة لنكولن وماري تود حتى تبين للنكولن انها على طرفي نقيض ، وانها

لن يسعدا في حياتها معاً . فهما مختلفان من حيث المزاج ، والذوق ، والتربية ،
والرغبات .

من ذلك أن ماري تود كانت تتكلم الفرنسية بلهجة باريسية صرف ، وكانت من
أكثر نساء ايلينويس ثقافة . في حين لم يبقَ لنكولن في المدرسة أكثر من اثني عشر
شهوراً في حياته كلها .. وكانت شديدة الاعتداد بأصلها .. فاجدادها واجداد اجدادها ،
واعمامها كانوا جميعاً قادة عسكريين كباراً ، وحكاماً ، وكان أحدهم ناظراً للبحرية . أما
لنكولن فلم يكن على شيء من ذلك . كانت هي شديدة الاهتمام بمظهرها ، وملبسها ، ولم
يكن هو ليغنى البتة بشيء من ذلك . والواقع أنه كان يسير أحياناً في الشارع و « رجل »
بنطلونه فوق خذائه الطويل ، و « الرجل » الأخرى بداخله ...

تعلمت ماري أن آداب السلوك على المائدة قانون مقدس . لكن لنكولن الذي ترعرع
في كوخ خشبي لم يكن ليعير هذه الأمور أدنى اهتمام . وكان ذلك يثير ماري ويدفعها
إلى الجنون . كانت متكبرة ذات شمم ، وكان متواضعاً ديمقراطياً .

كان حب لنكولن الأول لآنا راتليدج ، ابنة صاحب حانة ، فخطبها وانصرف إلى
اعداد معدات الزواج . إلا أن آنا أصيبت بالبرداء ، فلم تقوَ بنيتها الضعيفة على احتمال
وطأتها ، فماتت ولما يمض على خطبتها ثلاثة أشهر . فأسودت الدنيا في عيني لنكولن ،
ووقع فريسة ألم نفساني عميق كاد يهد كيانه . وبعد سنة التقى ماري اوين ، وهي فتاة غنية
وجميلة ، فتعابا ، وأعلنت خطبتها . ولكن سرعان ما فسخت ماري العقد بمحبة أن
لنكولن « تعوزه تلك الحلقات التي تؤلف سلسلة سعادة المرأة » .

وهكذا انقطعت كل صلة بينها ...

« قتل لنكولن مساء ١٤ نيسان ١٨٦٥ » ، وهو اليوم الخامس لانتصار الاتحاد النهائي ،
على يد ممثل مجنون يدعى دجون ويلكز بوث في أثناء حفلة تمثيلية أقيمت في العاصمة
واشنطن .

وضع لنكولن دائماً مصلحة الشعب فوق أي اعتبار آخر ، وقدّم مصلحة الوطن على
مصلحته ، ولم يسع وراء الشهرة . وعندما جاء إليه المؤرخون متعطشين لمعرفة دقائق حياته
وأسرارها في سنواته الأولى ، ومض يريق عينيه وقفه قائلاً :

— انه ضرب من الجنون أن تحاولوا صنع شيء مني أو من حياتي المبكرة التي تلخص في
عبارة واحدة : « سيرة قصيرة وعادية لرجل فقير مسكين » . ولقد خلد الأمير كيوت

ذكره ليس فقط كأمركي فذ حرر العبيد ، وإنما ايضاً كرجل دولة لامع ، و كرمز بارز
للجهاد في سبيل صيانة الاتحاد .

كارل ماركس

KARL MARX

في كتابه رأس المال الذي ظهر المجلد الاول منه سنة ١٨٦٧ سعى كارل ماركس
(١٨١٨ - ١٨٨٣) الى اكتشاف القوانين الاقتصادية التي تحكم المجتمع . وقد نتجت
نظريته المعروفة بالتفسير الاقتصادي للتاريخ عن اقتفائه مجرى التطور التاريخي من وراء
النشاط الاقتصادي . وبغية انتظام جميع العمال في هيئة ما تحقيقاً لمصلحتهم الخاصة أسس
الحركة الاشتراكية المعروفة .

ولد ماركس في تريف (في ألمانيا) وتلقى دروسه في جامعتي بون وبرلين . وكان
والده ، وهو محام يهودي الأصل اعتنق النصرانية ، شديد الاهتمام بالفلسفة والتاريخ ،
فشجع ابنه على التأهب لامتحان التدريس في الجامعة . ولكن ماركس ما لبث أن وجد أن
نظرياته وآراءه الراديكالية جعلته غير مرغوب فيه في حقل التربية والتعليم في ذلك الحين .
فعمل ردهاً من الزمن في الصحافة ، إلا أن آراءه المتطرفة جرّت عليه معارضة الحكومة
الشديدة ، ففرّ الى باريس (١٨٤٣) ...

وفي باريس تعرّف الى اشتراكي ألماني آخر هو فريدريك انغاز ، فتلازما طوال
حياتهما . وفي سنة ١٨٤٨ اصدرامعاً كتيباً عُرف بالبيان الشيوعي ، الذي اصبح عقيدة
الثوار الاشتراكيين ، وبرنامجهم وقد جاء فيه : « ان تاريخ المجتمع البشري في ماضيه
وحاضره إنما هو تاريخ الصراع بين طبقات هذا المجتمع » .

واتاحت ثورة سنة ١٨٤٨ لماركس العودة الى ألمانيا لفترة من الوقت وجيزة ، إلا أنه
عاد فغادر وطنه لتجدد حالة الرجعية السياسية . ورحل الى لندن سنة ١٨٤٩ حيث بقي حتى
وافاه الاجل المحتوم . وفي هذه السنوات الاخيرة وضع أكثر مؤلفاته .

ولقد وضع نيقولاي لينين تعاليم كارل ماركس أساساً للثورة الاقتصادية
والسياسية التي جرت في روسيا سنة ١٩١٧ وأدّت الى انشاء اتحاد الجمهوريات
السوفياتية الاشتراكية .

هزّت تعاليم كارل ماركس العالم وأثّرت في مجرى التاريخ أكثر مما أثّرت فيه تعاليم أي مفكر في العصر الحديث . فليس ثمة أي أمة من الأمم لم تتأثر اقتصادياتها أو سياستها بآرائه . وهناك اليوم خمس عدد سكان العالم يدينون بعبادته ويكافحون من أجل أهدافه ، ولا تخلو زاوية من زوايا المعمورة من أتباعه .

ومع أن كارل ماركس لم يكن اشتراكياً ولا عاملاً ، إلا أنه حوّل الاشتراكية من مثالية خيالية الى قوة نضالية ذات أهداف وغايات بعيدة ، وصهر العمال في بوتقة سياسية . تفهم أكثر من سواه روح الرأسمالية ومعناها ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يؤمن لنفسه معيشة مرفهة . بشر بالاخوة العالمية ولكنه بقي طوال حياته وحيداً .. ومع أنه كان عنيفاً ، مشاكساً ، نزقاً ، سريع الغضب ، فانه كان يحب الاولاد ، ومحروباً منهم .

الملكة فكتوريا

QUEEN VICTORIA

صنعت الملكة فكتوريا (١٨١٩ - ١٩٠١) عادات بلادها وتقاليدها قرابة قرن من الزمن ، وجعلت من التاج البريطاني رمزاً للاستقامة الملكية والفضيلة الشخصية . وهي الابنة الوحيدة لادوارد ، دوق كنت ، رابع ابناء الملك جورج الثالث . وقد توفي والدها وهي بعد طفلة فبقيت في عهدة أمها الالمانية الأصل ، التي أنشأتها تنشئة الراهبات ، ولم تسمح لها بقراءة أي رواية . وكانت مربيتها كذلك ألمانية .

اعتلت العرش في ٢٠ حزيران ١٨٣٧ ، وما لبثت أن أظهرت شخصيتها ، وحزمها ، الامر الذي جعلها تشتبك مع وزاراتها . إلا أن زواجها من ابن عمها الالماني الامير ألبرت (سنة ١٨٤٠) أحدث تبديلاً كبيراً في حياتها السياسية والخاصة . فقد أصبح زوجها مرشداً لها السياسي والروحي ، وهدف اخلاصها الشديد . وقد رزقا تسعة اولاد بما فيهم الاميرة فكتوريا ، والدة قيصر المانيا غليوم الثاني ، والبرنس اوف ويلز الذي خلف أمه على العرش باسم ادوارد السابع . وكانت وفاة ألبرت سنة ١٨٦١ ضربة قاسية أثّرت فيها بقية حياتها ، وظلت السنين الطوال في حداد عليه .

كان حكم فكتوريا الطويل حكماً يتجلى بالحركة والنشاط ، وقد اضطلعت خلاله بدور رئيسي في الشؤون الحكومية . كانت التطورات أحياناً تعاكسها فلا تأس ، بل تصد

حتى تنفذ رغباتها . لذلك لم تفقد الخطوة قط لدى شعبها . ففي الداخل سجلت السياسة الحرة أهدافاً عدة ، وفي الخارج وسّعت الاستعمار رقعة الامبراطورية . وأصبحت « أرملة وندسور العجوز » مؤسسة وطنية في نظر الشعب البريطاني . وقد احتفل بيوبيلها الذهبي لمناسبة مرور خمسين سنة على اعتلائها العرش في مختلف أرجاء العالم . وعندما توفيت سنة ١٩٠١ انتهت حقاً مرحلة قومية عظيمة .. وفي جنازتها مشى الكثيرون من أفراد الأسر المالكة في أوروبا ، وأغلبهم من ذريتها .

لاسال

FERDINAND LASSALLE

كان فرديناند لاسال (١٨٢٥ - ١٨٦٤) من أبرز رُسل الاشتراكية في ألمانيا . وكان متوقد الذكاء ، لامعاً في العلوم السياسية والاقتصادية . ظل ، الى كونه نصيراً للشعب ، من أبرز الشخصيات في المجتمع الألماني ، يجاري أفراد الطبقة الارستقراطية في طراز معيشتهم ، وازيائهم ، وعاداتهم .

حقق قلبه للمرة الاولى بحب الحسنة هيلين فون دونكرز ، فبادلته حبه . وحفل حبها بالعود الهوائية ، واعترضته عقبات كأداء كان لها اعظم الاثر في قلب الحبيين . بدأت المصاعب بسفر هيلين الى سويسرا لاحقة بأبيها ، ممثل بافاريا في جنيف . فلم يطق فرديناند صبراً على الفراق ، فسافر الى سويسرا بدوره ، وتقدّم من فون دونكرز خاطباً ابنته . فصده الاب ، واجبر هيلين على الاقتران بالكونت فون راكوفتزا ، وانتزاع الحب الذي تكنّه لفرديناند من قلبها . فجنّ جنون لاسال وطلب كلاً من الاب والكونت للمبارزة . وقبل الكونت بمنازلة غريمه ، فكان النصر حليفه ، ودارت الدائرة على لاسال ، فذهب ضحية غرامه .

فيما يلي احدى الرسائل الواقية التي كان يبعث بها فرديناند الى هيلين :

أكتب اليك والموت يملأ نفسي . فقد كانت برقبة ريشتوف ضربة قاضية عليّ ! أنتِ ، انتِ تحوينيني ؟ معاذ الله ... انه لمستحيل ! لا يمكنني ان أصدق خبر هذه « الحياة » . لست اشك لحظة في ان والديك قد استطاعا ان يثنيّاك عن عزمك في الوقت الحاضر . ولكنني اعتقد ان هذا التبديل لن يكون نهائياً ، إذ يصعب عليك ان تفقدي الحب كله ،

والوفاء كله ، والحياء كله ، والصدق كله ، والصراحة كلها دفعة واحدة ، وإن تنحطي الى هذا الدرك السافل . أما اذا كانت هذه الحقيقة ، لا سمح الله ، فانك تكونين قد قضيت على شرفك ، وسمعتك ، وسمعة كل من له وجه بشري تحت الشمس ، ويصبح كل شعور نبيل اكذوبة من الاكاذيب . واذا كنت قد كذبت علي واستطعت حقاً ان تصلي الى هذا الدرك السافل ، وتحطمي جميع الوعود المقدسة ، محطة معها القلب الاصدق ، فان المرء لن يجد بعد ذلك ما يمكن ان يصدقه او يعتقد به !

منحتني انت العزم على الكفاح من اجل الوصول اليك ، وشجعتني على ذلك ، وطلبت اليّ ان اترّث وأجرب كل الوسائل التقليدية لتحقيق غايتنا المنشودة ، ونبذ فكرة اختطافك من ذهني . كنت ارجو ان اختطفك من « فابيرن » وأطير بك الى مكان قصي لا تنالنا فيه يد العذول ، ولكنك لم توافقيني .

أقسمت بالايان المغلظة قولاً وكتابة ، بأنك لن تكوني لسواي ، وبأن لا قوة على الارض يمكن ان تحول بينك وبين تحقيق اميتك . فلما تم لك امتلاك هذا القلب الامين دون مقاومة ، هذا القلب الذي اذا ما استسلم مرة فسيظل مستسلماً ابداً ، اعرضت عني غير مبالية ، ونبذتني ، وقذفت بي في هوة سحيقة ، والمعرفة بعد في بدنها . خنتني وحطمت قواي وانت تقهقهين قهقهات الاستهزاء . أجل ، كان سهلاً عليك ان تحققي ما عجز القدر الغاشم عن تحقيقه . فقد حاول القدر عبثاً تحطيم هذا الرجل الصلب وفلّ عزمه ، فظل ثابتاً كالطود الراسخ في مهب عواصف الايام الهوجاء ...

ان مصري لهو بين يديك ، يا هيلين ! فاذا ما خنتني وحطمتني فالويل لك ، فستبعك لعنتي الى اللحد ! انها لعنة القلب الاصدق الذي حطمته بنذالة وخساسة ...

يجب ان اقابلك ثانية واكملك على انفراد ، وجهاً لوجه . يجب ان اسمع من شفقتك انتِ حكم الاعداء عليّ ، إذ بهذا وحده يمكن تصديق ما يبدو لي الآن مستحيلاً . ثقي بأنني سأهبط « جنيف » اذا ما اخفقت مساعيّ المبدولة لاجتذابك اليّ .

كليمنصو

GEORGES CLEMENCEAU

السياسي والصحفي الفرنسي جورج كليمنصو الذي كان يُلقَّب بالنمر أُلقي في السجن

وهو في العقد الثاني من العمر لأنه هتف «تحيا الجمهورية!» في باريس اثناء احد الاحتفالات الامبراطورية . وقد عاش منذ ١٨٦٥ حتى ١٨٧٠ في المنفى في أميركا حيث درس الانكليزية ، وجاب مختلف الارحاء ، ودرس السياسة الاميركية ، وعلم اللغة الفرنسية والأدب في احد المعاهد النسائية . فلما عاد الى فرنسا دخل المعتزك السياسي ، وما لبث أن عُرف بتطرفه ، وبأنه زعيم راديكالي يناصر مثل الثورة الفرنسية .

غير ان قوة كليمنصو التي دعمها نشاطه الصحفي كادت تنهار سنة ١٨٩٣ للشكوك التي حامت حول اشتراكه في فضائح تتعلق بقناة بناما . وبقي تسع سنوات بعيداً عن الحكومة ، منصرفاً بكليته الى الصحافة . وقد كانت صحيفته التي وقفت نشاطها على اثبات براءة الفريد دريفوس الميدان الذي جال فيه الكاتب اميل زولا عندما نشر مقاله الطنان « اني اتهم » . وكتب كليمنصو نفسه مدافعاً عن هذه القضية . وقد تولى رئاسة الوزارة الفرنسية من سنة ١٩٠٦ الى ١٩٠٩ ، كما تولاها سنة ١٩١٧ . وبعد ان وضعت الحرب العالمية الاولى أوزارها انتُخب رئيساً دائماً لمؤتمر السلم في باريس .

وُلد في باريس في ٢٨ أيلول ١٨٤١ ، وتوفي فيها في ٢٤ تشرين الثاني ١٩٢٩ . وقد دُفن نعشه عمودياً لأنه أوصى بقوله : « حتى في مهاتي أود أن أبقى واقفاً . »

ويلسون

WOODROW WILSON

توماس وودرو ويلسون (١٨٥٦ - ١٩٢٤) ، الرئيس الثامن والعشرون للولايات المتحدة الاميركية ، هو صاحب فكرة « الشعوب جيران » ، والسياسي الاول الذي خطا اول خطوة فعالة في سبيل انقاذ البشرية من ويلات الحرب والتقدم بها الى املها المنشود بالسلاام . « لم يُسجن صاحب هذه الفكرة ولم يُنف من وطنه ويُرسل في الارض شريداً .. ومع هذا فان جهاده في سبيل اعلان فكروته ، وما لقيه من الاذى وهو يدعو اليها ويدافع عنها ، وما جرت عليه من خيبة الامل حتى مات حسيراً كبيراً .. كل هذا يجعله شهيداً من شهداء الفكر ، وبطلا من ابطال الانسانية » .

أبصر النور في ولاية فرجينيا ، وكان ابوه قساً من قساوسة الكنيسة المسيحية . ذاق بعض ويلات الحرب الاهلية . وبعد أن تخرّج في جامعة برنستون قرر أن يدرس ويدرس

السياسة والاقتصاد والعلوم المماثلة لها . وقد تولى رئاسة هذه الجامعة سنة ١٩٠٢ طوال سنتين . وفي سنة ١٩١٠ انتُخب حاكماً لولاية نيوجرزي عن الحزب الديمقراطي . وما هي الا سنتان حتى انتُخب رئيساً للولايات المتحدة ، ثم أُعيد انتخابه سنة ١٩١٦ . وعندما نشبت الحرب العالمية الاولى (١٩١٤) أعلن حياد اميركا وسعى جهده لابقاء الولايات المتحدة خارج النزاع الدولي الدامي . ولكن تفاقم خطر الغواصات الذي اصاب اميركا في الصميم دفعه الى اعلان الحرب سنة ١٩١٧ .

وفي ٨ كانون الثاني ١٩١٨ أُصدر ويلسون مبادئه الاربعة عشر المشهورة التي أصبحت أساساً للصلح ، ووضع فكرة عصبة الامم (المبدأ الرابع عشر منها .) وقد زار اوروبا مرتين بعد أن وضعت الحرب اوزارها للاشتراك في معاهدات الصلح وتوقيع المعاهدات الخاصة به . وقد نجح في انشاء عصبة الامم ولكنه فشل في حمل الولايات المتحدة على الانضمام اليها . وعلى الرغم من نصائح أطبائه المتعددة قام بجولة شاقة في طول اميركا وعرضها لتأييد فكرته في انضمام بلاده الى عصبة جنيف . فساءت صحته ، وفي اثناء جولته أُصيب بانحيار صحي عام أقعده عن الحركة حتى كانت وفاته في ٣ شباط ١٩٢٤ « بعد أن شهد مصرع فكرته .. فقد ترك الدنيا كما لقيها ، دنيا مسترسلة في الاطماع والمنافع ، متأججة بالحصومات والاحقاد ، كل جارٍ فيها عدو لجاره ، يتأهب للانزلة عليه والفتك به . »

ثيودور روزفلت

THEODORE ROOSEVELT

ثيودور روزفلت (١٨٥٨ - ١٩١٩) ، هو الرئيس السادس والعشرون للولايات المتحدة الاميركية . وُلد سقيم البنية ، ولكنه تغلب على ضعفه الجسماني بالتمارين الرياضية والارادة الحديدية . وكان شديد الشغف بالمطالعة والاهتمام بالعلوم الطبيعية .

ويروى عنه أنه خلال رحلته الى المجاهل البرازيلية ، أقام مخيمه تحت اشجار ضخمة في بقعة جافة . وبعد أن دبّر شؤونته تناول نسخة من كتاب غيرون الشهير « المخطاط الامبراطورية الرومانية وانهارها » وجعل يقرأ ، غير آبه بالمطر المتساقط ، والاصوات التي تكثر في الغابات الاستوائية ، وبالجلبة المزعجة القائمة في أرجاء الخيم ...

تخرج في جامعة هارفرد سنة ١٨٨٠ ، ووضع على الأثر كتابه التاريخ البحري سنة ١٨١٢ ، وهو كتاب ما يزال يُعتبر مرجعاً ثقة ، واتبعه بكتب عدة أشهرها كسب الغرب . كان نائباً للرئيس ماك كنلي سنة ١٩٠١ ، فلما اغتيل هذا في ايلول من تلك السنة قفز هو الى سدة الرئاسة . واعد انتخابه سنة ١٩٠٤ . وقد حقق الكثير خلال مدة رئاسته : قناة بناما ، وحفظ الموارد الطبيعية ، وتنظيم الصالح بين روسيا واليابان سنة ١٩٠٥ مما اسحق عليه جائزة نوبل .

كانت حياته البيتية سعيدة ، وكفاحه مثلاً احتذاه الشباب الاميركي . . وكان ولوعاً بالصيد فقضى سنة كاملة في مجاهل افريقيا . قام سنة ١٩١٣ برحلة الى اميركا الجنوبية حيث اكتشف نهراً مجهولاً دعي فيما بعد باسمه « ريو تيودورو » .

وكان الرئيس تيودور روزفلت في جملة اصحاب الذاكرة القوية . فقد كان شديد الاهتمام بالاجتماع الى الناس ، ومعرفة بعض التفاصيل الشخصية عنهم ، وطبع سيامهم في ذهنه ، وتذكر حركاتهم واسمائهم ، بما كان له أكبر الاثر في حياته السياسية .

وكان يجعل الكثيرين يشعرون أنهم ذوو شأن ، إذ يناديهم باسمائهم ، بعد أن يكون قد قابلهم مرة واحدة .

ومما يروى أنه فاجأ صيرفياً يابانياً ، لم يره منذ خمسة عشر عاماً ، بحديث كانا قد تجاذبا أطرافه قبل هذا التاريخ .

لوييد جورج

LLOYD GEORGE

انقضى شباب دايفد لوييد جورج ، السياسي البريطاني المعروف (١٨٦٣ - ١٩٤٥) ، في ويلز في حالة بساطة تقرب من الفقر . وهو القائل ان أقصى ما كان يحصل عليه من المأكل نصف بيضة أيام الآحاد . وكان من الضيق بحيث لم يستطع شراء الثوب الخاص بالمحاربة إلا بعد أن أصبح لديه عدد من الدعاوى .

دخل لوييد جورج البرلمان كعضو في حزب الاحرار سنة ١٨٨٨ . وبدأ نجمه يرتفع خلال حرب افريقيا الجنوبية عندما أصبح زعيماً للجاعة التي فاصرت البوير . وعندما نشبت الحرب العالمية الاولى ، وكان وزيراً للمال ، توقع الكثيرون أن يستقيل لميوله السلمية .

ولكنه ، على العكس ، بدا من أنصار التسليح والضرب بقوة وشدة . وفي سنة ١٩١٦ ، بعد تقلّبه في عدد من المناصب الحكومية ، ترأس الوزارة البريطانية حتى سنة ١٩٢٢ . كان من أبرز أعضاء مؤتمر السلام في سنة ١٩١٩ . وقد نشر « مذكرات الحرب » بين ١٩٣٢ - ١٩٣٦ ، و « الحقيقة حول معاهدة الصلح » سنة ١٩٣٨ .

صَن يَات - صَن

SUN YAT-SEN

تحتل محاضرات الدكتور صُن يات - صَن ، ابي الثورة الصينية ، مكان أقوال كونفوشيوس بين شبيبة الصين اليوم ، ويُدرّس قسم من وصيته التي يدافع فيها عن القضية التي نذر حياته من أجلها في المدارس الصينية الى الوقت الحاضر .

ابصر النور سنة ١٨٦٦ في قرية صغيرة في جنوب شرقي الصين ، في أسرة من الفلاحين .. كان منزله كوخاً من الطين ، ولم يكن ثمة احذية ينتعلها أو أرزٌ للأكل .. أنشئ تنشئة مسيحية ، وتشرب المبادئ والافكار الثورية من عمه . درس الانكليزية في جزيرة هونولولو وتخرج في الكلية بعلامات جيدة . وكان اوله خريج في كلية الطب في هونغ كونغ . وقد حظي باحترام مدرّسيه لذكائه ، ومقدرته ، ولاشهرته بتطوّفه .

وضع الدكتور صُن نصب عينيه قضية تحرير بلاده ورؤيتها تحتل مقامها بين الامم الكبرى في العالم . وكانت اول خطوة لتحقيق هذا الهدف السامي خلع اسرة ماتشو الحاكمة . فوضع مع بعض المتآمرين من الشباب الوطنيين الاحرار خطة لاشغال نيوان الثورة في كانتون بعد أن اتخذوا لهم هذا الشعار « الحق الالهي لا يدوم الى الابد » !

ولكن الثورة فشلت ، وأعدم بعض القائمين بها ، ونجح الدكتور صَن في الهرب مخبئاً بسلة أدليت من فوق احد الجدران ، ولجأ الى اليابان ومنها ذهب الى هونولولو ، فالولايات المتحدة الاميركية ، فاوروبا . وعاد سنة ١٨٩٨ الى اليابان ، وكان اتباعه لا يتجاوزون المائة عدداً بين ١٠ آلاف صيني هناك . وفشلت ثورة ثانية جرت سنة ١٩٠٠ . الا أن الدكتور صَن ورفاقه لم ييأسوا وواصلوا عملهم حتى تسنى لهم سنة ١٩١١ أن يسيطروا على بعض المقاطعات والمناطق ، فعيّن الدكتور صَن رئيساً مؤقتاً للجمهورية الصينية . فلجأ آل ماتشو إلى جندي قديم ومستشار لهم يدعى يوان شيكاي الذي مثل

دوره بمهارة . فقد اقنع آل مانتشو بالتنازل عن العرش ثم حطم كل مقاومة ومعارضة وتسلم زمام الامور . ومن جديد لجأ الدكتور صن للتآمر . وتوفي الرئيس يوان سنة ١٩١٦ ، فكانت السنوات القليلة التي تلت ملأى بالمؤامرات والمؤامرات المعاكسة التي كانت ترفع الدكتور صن الى دست الحكم آنأ ، وتنزله عنه آنأ آخر . واخيراً استطاع ، بمساعدة روسيا ، ان يؤلف حزبه متمشياً على السياسة الشيوعية . وكان احد معاونيه المارشال شيانغ كاي شيك . وسمح الدكتور صن للشيوعيين الصينيين بدخول حزبه مع أنه لم يكن يؤمن بنظرية . ب الطبقات . وفي سنة ١٩٢٤ اقام في بكين حيث توفي بعد عام واحد تاركاً شيانغ كاي شيك زعيماً للوطنيين .

غاندي

MOHANDAS K. GANDHI

أبصر رسول التحور في الهند النور عام ١٨٦٩ ، فلم تمضِ ثلاث عشرة سنة على مجيئه الى هذا العالم حتى تزوج على كره منه جرياً على عادة الهنود الذين يتزوجون في سن مبكرة . وفي التاسعة عشرة من عمره سافر وزوجته وأولاده الى انكلترا ليتلقى علومه القانونية في احدى جامعاتها . وكان قد نذر لدى مغادرته الهند بأن يحيا حياة التقشف في انكلترا .. فكان يعيش بمبلغ عشرين دولاراً شهرياً طوال السنوات الثلاث التي قضاها هناك ... ولما فاز بالشهادة انتقل الى ناثال في اتحاد جنوب افريقيا حيث افتتح مكتباً للمحاماة . وهناك ذاعت شهرته الخطابية بعد أن لقي عدداً غير قليل من الهنود المتخرجين في المعاهد البريطانية يلتفون حوله . فأثار حفيظة السكان الاصليين والبريطانيين الذين خشوا منافسته . وعاد سنة ١٨٩٦ وعائلته الى الهند بعد أن وضع نصب عينيه هدفاً واحداً هو تحرير وطنه من الانكليز . وهكذا أصبح بطلاً وطنياً هندياً بعد أن كان محامياً بريطانياً ، فنبذ لباسه الاوروبي وارتدى بدلاً منه اللباس الهندي ، لباس اجداده ، وصار يمشي حافياً . ومرعان ما تجعد وجهه ، واخذت أسنانه تتساقط الواحدة تلو الاخرى . وما هو إلا عام واحد حتى اضحى رجلاً جديداً ، يحاول أن يتخلص من المستعمرين البريطانيين بسياسة العصيان المدني وعدم استعمال العنف معهم . ومن اقواله : « سنعصى القوانين البريطانية بلطف وهدوء حتى يمل الانكليز ذلك ويتركونا وشأننا . » وقد بدأ بتنفيذ هذه السياسة سنة ١٩١٩ ، بعد أن تأثر بالكاتب الروسي ليو تولستوي ، والكاتب الاميركي

هنري ثورو . وكان الى جانب تبشيره بالتحرر الاقتصادي والسياسي من النير البريطاني ،
يبشر بآزالة العداوات الدينية بين الهنود والمسلمين .

لُقب بالمهاثما (أي الروح الكبرى) واعتُبر إلهاً . قضى معظم حياته داخل السجن
وخارجاً منه نتيجة لنشاطه التحرري . وأعان اضراب الصوم مراراً للفت النظر الى الظلم
والظغيان ، وبلغ صومه مرة ٢١ يوماً كاملة ، وكان ذلك احتجاجاً على سجنه وراء الاسلاك
الشائكة في قصر الآغا خان في بونا ، حيث زجته الحكومة البريطانية بعد نشوب حركة
عصيان مدني إثر رفض مشروع السر ستافورد كرييس للاستقلال الهندي ...

وقد اغتيل غاندي في ٣٠ كانون الثاني سنة ١٩٤٨ بعد أن أنهى صياماً كان قد أعلنه
احتجاجاً على المنازعات بين الهندوس والمسلمين !

لِينِين

NIKOLAI LENIN

اسمه الحقيقي فلاديمير ايليتش اوليانوف (١٨٧٠ - ١٩٢٤) ، قام في روسيا بأجراً
تجربة اقتصادية .. تجربة سيكون لها ولا ريب أبعد الاثر في مستقبل البشر ومصائر
الشعوب .

كان في صباه وزيناً ، يميل الى الكآبة والاستغراق في التأمل ، وقلماً شارك زملاءه
الطلبة في ألعابهم ورياضتهم . فلما كبر لم يهتم بالموسيقى أو الشعر أو الدين ، بل انصرف الى
دراسة الحقوق ، واتقان اللغات الفرنسية والالمانية والانكليزية والروسية .

شنت الحكومة الروسية شقيقه لتأميره على القيصر اسكندر الثالث ، وما عثمت أن
نفته الى مجاهل سيبيريا لآرائه المتطرفة . وهناك لمس لينين الفقر المدقع الذي يعيش وسطه
الفلاحون المساكين الذين لم يكن ليتاح لهم أكل اللحم إلا في المناسبات الدينية الكبرى ،
أي زهاء عشرين مرة في السنة كلها .

ورافقته زوجته الى المنفى لتعنى به وتقوم على خدمته .. وفي مجاهل سيبيريا وجد
لينين متسعاً من الوقت فأتقن لعبة الشطرنج حتى بات في استطاعته أن يشترك في عدة
مباريات في آن واحد ، فضلاً عن أنه كان يلعب أصدقاءه في لعبة الملوك هذه
بالمراسلات البريدية ...

وحلت المجاعة الكبرى سنة ١٨٩١ فهلك الملايين من الفلاحين من الجوع ووبائي
التيفوس ، والهواء الاصفر (الكوليرا) . فما لبث لينين أن اقتنع بأن الواجب الوطني يقضي
بعمل شيء ما لاصلاح الحال .. ومنذ ذاك تحول الى رجل ثورة ناري .

وخلال السنوات الخمس والعشرين التي اعقبت تلك الفترة العصيبة عاش لينين طريداً
شريداً ، يقيم نارة في المانيا ، وطوراً في النمسا ، وفرنسا ، وبولونيا ، وسويسرا ،
وانكلترا . وفي اثناء اقامته في لندن كان يتردد الى دور الكتب الكبرى فيجلس الساعات
الطوال أمام مؤلفات كارل ماركس ، ابي الاشتراكية .

وكم تنكر بأزياء الفلاحين والبجادة وعمال المصانع تخلصاً من الوقوع في ايدي السلطات ،
وكم ارتدى من الاثواب النسائية ، ووضع الشوارب الاصطناعية هرباً من الملاحقات التي
كان يستهدف لها .

وضع أحد كتبه الثورية في السجن ، ولكنه لم يكتبه بالخبر بل بالحليب خوفاً
من اقتضاح امره ومصادرته . ولم تكن قراءة هذا الكتاب ميسورة إلا بعد غسل
صفحاته بالماء الحار .

وفي تشرين الثاني سنة ١٩١٧ أصبح لينين دكتور روسيا ، فصادر جميع الاراضي
والاملاك الخاصة . وهرب من هرب من اصحاب الاملاك الواسعة نتيجة لاستيلاء الفلاحين
على املاكهم وارزاقهم . وكان يعمل جاهداً بين ثمان عشرة ساعة وعشرين ساعة يومياً .
وبعد خمس سنوات اجيب بتصلب في الشرايين ثم بالشلل . وفقد حاسة النطق ، وشلت
يده اليمنى ، فاضطر الى تعلم الكتابة باليد اليسرى . وظل يصارع الموت ويغالبه مدة
سنتين اثنتين قائلاً لمناسبة ولغير مناسبة : « ان ثمة أعمالاً كثيرة تنتظرنني ! »

ان جثمانه اليوم محنط وم محفوظ في صندوق زجاجي يقوم على حواسته جنود
شاكي السلاح . ومن أمام هذا الصندوق يمر الحجاج بالالوف كل يوم ، مكشوفي
الرؤوس ، يحيتون هذا الرجل العظيم الذي أحدث أكبر ثورة اقتصادية في تاريخ
البشرية ...

وصورته اليوم معلقة في كل منزل تقريباً ، وفي كل نادٍ من أندية العمال في روسيا .
يصنع الحجازون كعكهم ويزينونه بصورته . ويغرس المزارعون زهورهم بحيث تتفتح
اكمامها عن رسمه . ويحيك صانعو السجاد ملامحه في التحف الفنية التي تخرج من أيديهم .
يعبده الملايين من الناس كما لو كان إلهاً ، وتسبح الفلاحين يروون الاساطير العجيبة عن
عودته الى الحياة لمساعدة عامل من العمال وانقاذه مما يعانيه .

ستالين

JOSEPH STALIN

وُلد ستالين، اي الفولاذ، واسمه الاصلي جوزف فيساريونوفتش دجوغشفيلى ، في قرية غوري الجبلية الواقعة في مقاطعة جيورجيا سنة ١٨٧٩ . وكان والده فيساريون دجوغشفيلى فلاحاً من بلدة ديدو — ليلو المجاورة ، وامه ايكاترينا غيلاتسه ، وكان اجدادها من الاجراء في قرية غمباريولي .

ولا يُعرف الكثير عن والد ستالين . فقد عمل اسكافاً ربحاً من الزمن . ويقال انه اشتغل عاملاً في احد مصانع الاحذية في ادخانوف ، وانه كان يدمن الخمر . اما والدته فكانت امرأة ورعة ، شديدة التقوى ، تغسل الثياب بالاجرة لتعيل اسرتها . وكانت امنية حياتها ان ترى ابنها كاهناً ، فالتحق ستالين الصغير بمدرسة غوري الابتدائية — ودورها التعليمية اربع سنوات . وفي ١٨٩٤ حصل على منحة للالتحاق بمعهد تفليس الديني الذي كان ، فضلاً عن التعليم ، يقدم له الملابس والطعام ، والكتب مجاناً . ولكنه طرد بعد اربع سنوات ، فانصرف الى النشاط الثوري .

تزوج ستالين للمرة الاولى ايكاترينا سفاندتسه ، فانجبت له ابناً واحداً هو ياشا—يعقوب دجوغشفيلى . وكان بليداً ، فعمل كهربائياً ميكانيكياً في القطارات الحديدية حتى بعد ان اصبح والده دكتور روسيا .

اما زوجته الثانية فتدعى ناديا اليويغا ، وقد انجبت له ابنه فاسيلي وابنته سفتلانا . في سنة ١٩٠٠ اصبح ستالين عضواً في الحزب الاجتماعي الديمقراطي ، فظل حتى سنة ١٩١٧ يعمل في مجالس الحزب الداخلية . وقد أوقف ست مرات ونجا خمس مرات . وفي المرة الاخيرة (سنة ١٩١٣) نفي الى سيبيريا حيث بقي حتى سقوط القيصرية .

كان ستالين عارفاً بأوضاع العمال في روسيا ، وكان يتمتع بعطف زعيم الحركة لينين وتقديره ، وقد بقي على اتصال وثيق به بعد سنة ١٩١٧ . وتسلم مفوضية الاجناس اربع سنوات ، ثم اصبح سكرتير الحزب الشيوعي . وقد خشي لينين من الخصومة التي بين ستالين وتروتسكي وحذرهما من اخطارها ومغبتها .

على انه بموت لينين دب النزاع بين الزعماء على القيادة . فقد اصيب لينين في ايار سنة ١٩٢٤ بنوبة فالج اعدته النطق ، وشلت منه الجهاز العصبي . وفي كانون الاول اصيب

بنوبة اخرى ، فحل محله ثالث يتألف من زينوفيف ، وكامينيف ، وستالين . واستمر هذا الثالث في الحكم بعد موت لينين في السنة نفسها حين اصيب بنوبة ثالثة قضت عليه .

وشرع ستالين عندئذ في تعزيز منصبه ، فدبر في نيسان ١٩٢٥ عزل تروتسكي من مفوضية الحربية . وفي الشهر نفسه انفصل عن زينوفيف وكامينيف ، واتحد مع اعضاء المكتب السياسي الآخرين بوخارين ، ورايكوف ، وتومسكي .

ووجد تروتسكي وزينوفيف وكامينيف جهودهم لمقاومة ستالين ، ولكن بعد فوات الاوان . ففي شباط ١٩٢٦ طرد زينوفيف من المكتب السياسي ، ثم من رئاسة سوفيات بطرسبرج (وقد اصبحت مدينة بطرسبرج تدعى لينغراد) ، واخيراً من رئاسة الامية الثالثة (الكومنتون) . وفي ٢٣ تشرين الاول طرد كل من تروتسكي وكامينيف من المكتب السياسي . فتم بهذا وضع الحد النهائي لاي مقاومة فعالة لستالين . وتلا ذلك فصل زينوفيف ، وكامينيف ، وتروتسكي من لجنة الحزب المركزية ، ثم شطب اسمائهم من الحزب . وفي سنة ١٩٢٩ نفي تروتسكي الى الخارج ، واصبح ستالين في حزيران سنة ١٩٣٠ دكتاتور روسيا غير منازع .

وعندما هاجمت الجيوش الالمانية روسيا سنة ١٩٤١ قاد ستالين بحكمة وحكمة كبيرتين الجيش الاحمر في حربه الدفاعية والهجومية . وقد اصبحت قائداً عاماً للجيوش السوفياتية سنة ١٩٤٣ ورفي الى رتبة مارشال . وكان لروسيا فضل كبير على انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الثانية . وكانت وفاته في موسكو سنة ١٩٥٢ .

موسوليني

BENITO MUSSOLINI

كان موسوليني (١٨٨٣ - ١٩٤٥) داهية ، وعبقرياً ، وساحراً ، ومجنوناً في آن معاً . هذا الوصف يقدمه الكونت غراندي ، احد اقطاب الفاشية الذي خدم موسوليني مدة ٢٢ سنة متقلباً في عدد من المناصب الحكومية العالية ، ووضع فيه الدوتشي ثقته به وبمقدرته . ويمضي غراندي فيقول عن موسوليني عندما تعرف اليه للمرة الاولى سنة ١٩٢١ ، وقبل ان يتسلم زمام السلطة في ايطاليا : « فاذا ما استطعنا ان نستثمر هذا الداهية العبقري ،

ونحبط احاييل هذا الساحر ، ونقيّد هذا المجنون ، فأغلب الظن اننا نسدي لاييطاليا احزّة
خدمة واعظمها ، لانها ستجد فيه زعيماً كبيراً ! ،

وقد صدق حدس غراندي واصبح موسوليني رجل ايطاليا الأوحّد . جمع
بشخصيته الفذة الساحقة الشعب بأسره حوله وحمله على اعتناق مذهبه السياسي الجديد ،
ورفع الامة الايطالية الى المستوى اللائق بها بين الامم بما لم تعهد له مثيلاً من قبل ...
كل ذلك في اعوام معدودة . ولكن شيطان جنونه جعله يزج بايطاليا في الحرب التي مزقت
اوصالها ، وقضت على كل آمالها وامانيها . كل ذلك لان الجنس الجرمانى اراد الانتقام من
الامم اللاتينية ...

حدث الانقلاب الفاشستي في ٢٥ تشرين الاول ١٩٢٢ ، وتسلم موسوليني رئاسة
الوزارة . وتتالت الاصلاحات ، واشهرها تخفيف المستقعات البونتيّة ، ومعرفة القمح .
وانجّبت انظار العالم شطر ايطاليا ... انها انظار الاعجاب الشديد بهذه النهضة الحديثة ..
ولكن ما ان اقبلت سنة ١٩٢٥ حتى بدأت دكتاتورية موسوليني الحقيقية ، اذ راح يتشبّث
بالوزارة تلو الوزارة .

لم يكن موسوليني سهل القياد بل كان أشبه بالجواد الموح الذي يصعب تطيعه . ولقد
كان الاطراء الوسيلة الوحيدة لكسب ثقته . ولم يكن ليثق بأحد ، واكره ما كان
يكرهه ان يُدلى اليه بنصائح منها تكن قيمة . لم يقرّ يوماً بأية معارضة ، فاذا ما ابرزت
رأسها سارع في الحال الى قمعها والقضاء عليها منها كلف الامر . ولم يكن ليعترف بأخطائه .
وكثيراً ما كانت خطبه تتضمن تنبؤات وتكهنات يتحقق بعضها فيقوم يعلن ان حدسه
لم يخطئ ، ضارباً صفحاً عن سائر التكهنات التي لم تؤيدها الوقائع . واما القاعدة التي كان
يحلو لموسوليني ان يتشّى عليها في حياته فهي احراز الانتصار تلو الانتصار ليستلّف انظار
العالم . ولم يكن له خطط ومشاريع يأخذ بها ، بل كان يعمل حسب مقتضيات الظروف .
وكان من ابرز صفاته الحسد ، والحقد ، وشهوة الانتقام ، وتقلب الرأي ، وعدم الاستقرار .

قامت عبقريته في الدرجة الاولى على الوسيلة التي كان يستخدمها في سبيل التسلط
على الجموع الشعبية واجتذابها الى الخطيرة التي يدعو اليها ويشو بعقيدتها .

تعرف موسوليني سنة ١٩٣٦ ، وهو في ذروة مجده وعزه بالحسناء الايطالية كلارا
بيتاتشي ، وكانت تقيم في دار مجاورة لقصره « فيلاتورلونيا » في روما . وقد اطلق عليها
لقب « زهرة حديقة الدوتشي » لانه عرف بقربها احلى ساعات العمر . واحسنت كلارا

استخدام نفوذها في الحصول على عفو عن المحكومين السياسيين والاشخاص الذين كانوا هدف اضطهاد النظام الفاشستي ، حتى ان الكثيرين من هؤلاء اطلقوا عليها لقب « القديسة كلير » .

ولكن حياتها كانت قصيرة ، فقد اعتقلها الانصار الايطاليون مع موسوليني بعد نهاية الحرب .. في ٢٩ نيسان ١٩٤٥ بينما كانا يحاولان الفرار الى سويسرا . وقد اعدما رمياً بالرصاص ، وعُلقت جثتهما من اقدامهما في ساحة ميلانو العامة .

مسكينة كلارا ! ... ما اسأم هذا المصير الذي آلت اليه المسكينة « زهرة حديقة الدوتشي » ! ... لم يشفق عليها الشعب الثائر بل جرفها سيله كما جرفت سيول الثوار من قبل ازهاراً اخرى كالسيدة دوباري ، والملكة دراغا ، وماري انطوانيت ، وسواهن الكثيرات ...

هتلر

ADOLF HITLER

ادولف هتلر ، جنكيزخان العصر الحديث ، ذو الشخصية الفذة الكثيرة المتناقضات ، أبصر النور في ٢٠ نيسان ١٨٨٩ في براونو في منطقة تقوم على الضفة الشمالية لنهر الدانوب حوالي ٥٠ ميلاً فوق فيينا . وكان أبوه ولدأ غير شرعي لفلاحة فقيرة . دخل المدرسة في السادسة من عمره ، فكان مجتهداً في دروسه ، وخاصة في الغناء ، والرسم ، والرياضة البدنية . وكان والده في هذا الوقت في الستين ، وامه في السابعة والثلاثين . فكان باراً بأمه ، مخلصاً لها اخلاصها له ، وهو الابن الثائر ، المعتد بنفسه ، المعتمد عليها .

كانت التقارير المدرسية ، واقوال زملائه ، تصفه بأنه كان في المدرسة كالزعيم الهندي الاحمر ، بأساً وشدة ، وعلو صوت ، الى جانب براعته في الخطابة ، وتوغمه رفاقه التلامذة في شتى العاجم . وقد ذكر أحد هذه التقارير أنه كان يضع مرة خطة لرحلة حول العالم مع رفاقه . وكان يحمل المدى والفؤوس الى المدرسة ، ويثار لنفسه ممن يعتدي عليه من التلامذة دون أن يلجأ الى رفع الشكوى الى المدرسين . وكان يحلم بأن يصبح رساماً مع أنه سقط في امتحان الدخول الى اكاديمية الفن في فيينا ...

تطوَّع في الحرب العالمية الأولى في الجيش وأحرز رتبة كابورال . وفي سنة ١٩١٩ انضم الى حزب العمال الالماني في مونيخ كمخبر السلطات ، وما لبث أن اصبح زعيمه سنة ١٩٢١ ،

فادخل عليه بعض الاصلاحات وسماه الحزب الوطني الاشتراكي (النازي) . وما هي إلا شهور حتى قام بثورة فاشلة فألقي القبض عليه وسُجن . وفي سجنه وضع كتابه « كفاحي » (ماين كامف) الشهير الذي يسط فيه آراءه ونظرياته السياسية . وفي سنة ١٩٣٠ بدأ الصناعيون يسندون حزب هتلر ، حتى أصبح في غضون سنتين أقوى احزاب الرايشتاغ (المجلس النيابي) . وفي سنة ١٩٣٣ أصبح هتلر مستشاراً بفضل دهاء فون بابن ، فراح يعمل على القضاء على كل معارضة له وما لبث أن خلف المارشال هيندنبورغ المعجوز في رئاسة الدولة . وأعلن رغبة المانيا في التسلح من جديد ، وانسحب من عضوية عصبة الامم ، واحتل منطقة الرور ، وتدخل في الثورة الاهلية في اسبانيا . وفي سنة ١٩٣٨ ضم النمسا الى المانيا (الانشلاوس) ، وقد تلا ذلك اتفاقية مونيخ ، وسقوط تشيكوسلوفاكيا . وفي اول ايلول ١٩٣٩ ، وبعد أن وقع هتلر ميثاق عدم اعتداء مع الاتحاد السوفياتي ، غزت المانيا بولونيا ، فكانت تلك الشرارة الأولى في الحرب العالمية الثانية . وفي سنة ١٩٤٤ نجح من الموت بأعجوبة من مؤامرة دبرها له بعض كبار ضباط جيشه .

تعددت الاقوال في شخصية هتلر وتضاربت ، ولكنها تجمع كلها على أن من أغرب المظاهر في شخصيته ايمانه العميق في كل ما يقول . فهو قادر على أن ينكر كل أعماله وعوده الماضية إذا أصبحت مناقضة للمصلحة الحاضرة أو المقبلة ، ويكون في هذا الانكار مؤمناً بقدر ما كان مؤمناً بالعمل نفسه !

ومن نقائص هتلر الكبرى أنه لم يسافر قط الى الخارج إلا في زيارته الى ايطاليا . ولا مناص من أن يكون أعظم الحكام استقلالاً بالرأي خاضعين لنفوذ بطانتهم . ولكن قرارات هتلر وتقديراته وانتهازاته للفرص كانت كلها من صنع يده .

ان العباقرة اناس غريبو الاطوار .. ومن غرائب اطوار هتلر المتناقضة أنه مزيج من التفكير الهادئ العميق ، ومن الانفعال العنيف المتكبر الناشئ عن الغيظ والحق . وفي كتابه هتلر يتكلم حثل المر راوشنغ ، وكان مقرباً من هتلر ، وأول رئيس نازي لمجلس الشيوخ في دانترينغ ، شخصية دكتور المانيا النازية بقوله : « يجمع هتلر بين جاذبية الطيب الماهر والمشعوذ الكبير . انه رمز انبعاث العالم الفطري في اوروبا الغربية . وهتلر كثير المطالب والدلع ، لا يعرف معنى العمل المنتظم .. انه صاحب أفكار عارضة وتأثرات سريعة ، لا يكاد يشعر بها حتى يبادر الى تحقيقها بسرعة ، فكل شيء فيه زلازل واهتزازات وصواعق .

واجمل ما فيه حبه للنزهات الحلوية في الغابات والجبال ، فساتات العزلة والنزهة تقوم عنده مقام الصلاة ، يصغي خلالها الى حفيف الاشجار ووقع قطرات الماء ، ويسمع اصواتاً غريبة .

انه يبكي اذا مات عصفور ، ولكنه لا يحجم عن تعذيب ملايين البشر ! »
ووصف السفير الفرنسي في برلين فرنسوى بونسه شخصية الفوهرر ، زعيم الرايش الثالث ، في تقرير رفعه الى حكومته في تشرين الاول ١٩٣٨ بقوله :

« لا ريب عندي في ان هتلر ذو خلق متقلب ، متبلبل ، متجزى .. فالرجل الذي تراه امامك هادئاً وديعاً ، يشعر بجمال الطبيعة ومجدتلك على مائدة الشاي عن اكثر المشاريع السياسية تعقلاً وحكمة ، هو الرجل نفسه الذي يستأثر بقراراته وبأعماله ، ويندفع في مغامرات جنونية الى تنفيذ مطامع جبارة لا تعرف حداً .

ان منزل هتلر الفاخر في « اوبرزالتسبورغ » قرب برشتسغادن اكبر دليل على نفسه : هل هو وليد خيال صاحب ملايين عظيم ، ام هو ملجأ للصوم يكسبون فيه ثرواتهم ؟ اهو وليد العقل العادي ام جنون الكبرياء وهو اجس السيادة والعزلة ؟ »

ولقد اقترن اسم هتلر بعدد وافر من النساء على الرغم من الاسطورة التي كانت تصوره بأنه يكره النساء . وقد قيل :

« لو كان متزوجاً لما وقعت الحرب .. فالمرأة تنفع خلق الرجل بالحنان والرافة ، وتلين قسوته ، وتخفف من تطرفه . وأكبر مثال على ذلك أن المارشال غورنغ كان أكثر الزعماء النازيين مغامرة ونهوراً واقداماً ، فلما تزوج ورزق اطفالاً رق قلبه المتحجر ، واستعاد كثيراً من العواطف الانسانية التي يشعر بها الرجل العادي . »

اصر هتلر على حياة العزوبة . وقد اختلفت الآراء في تعليل هذا الاصرار . واجمع الخبراء النفسيون على القول بأن عاطفة الحب ليست مفقودة في نفس هتلر ، ولكنها تذهب الى غير المرأة . فهتلر يهوى نفسه ، يهوى العظمة والسؤدد ، يهوى الطموح ، والسيادة . وقد جعل المانيا « وسطاً » في بلوغ هواه .

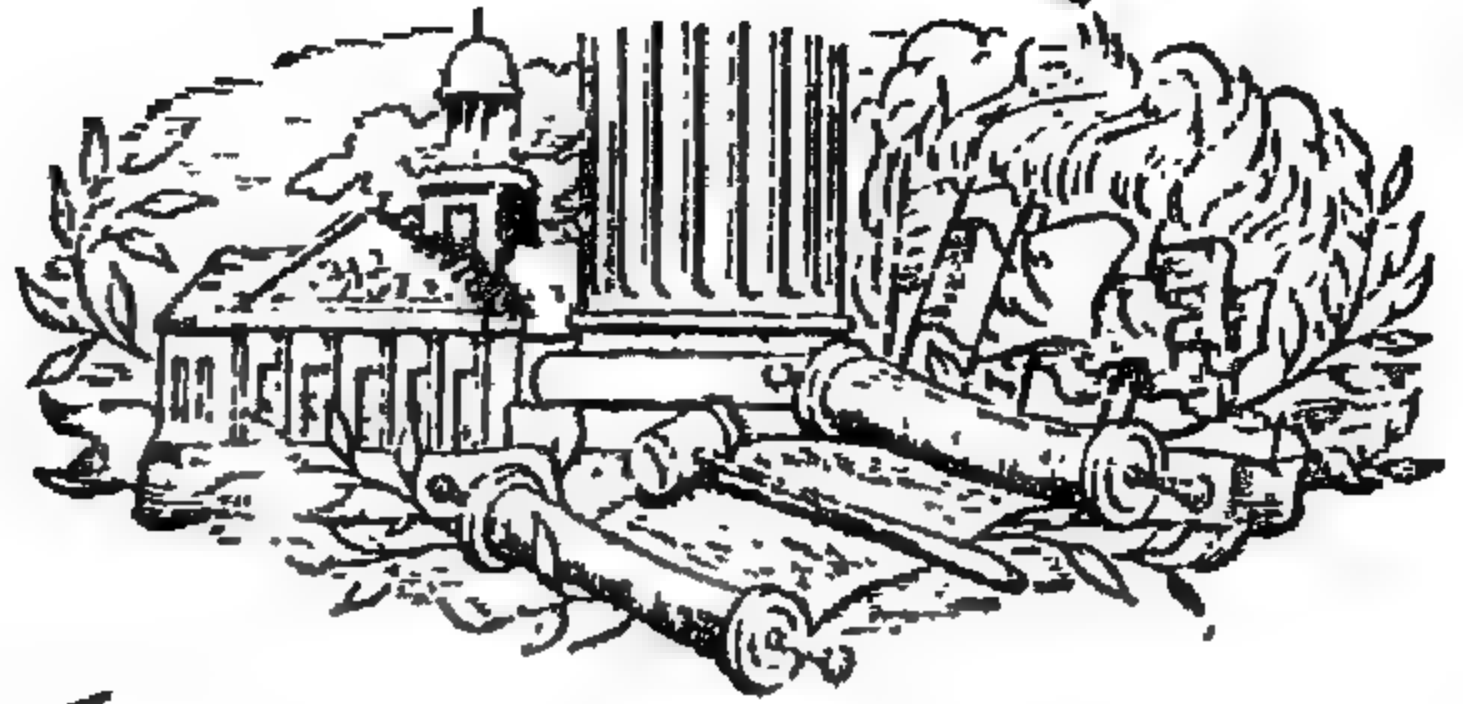
وسئل هتلر مراراً عن اسباب تجنبه العلاقات الدائمة مع النساء فاجاب : « من يريد ان ينشئ امة لا يستطيع ان يكرس نصف حياته لغير تلك الامة ، بل يجب ان يضحى بحياته كلها في سبيلها ! »

ونشرت الصحف الشيء الكثير عن علاقة هتلر بايفا براون التي قيل انه تزوجها في ٢٧ نيسان ١٩٤٥ ، اي قبل مصرعه بأربعة أيام ، ولكنها لم تنشر شيئاً عن ايها نفسها التي دعيت

« مستشارة الرايش الثالث السرية المسموعة الكلمة » .

ولدت ايفا في ٦ شباط ١٩١٣ من عائلة متوسطة الحال في مونيخ . وقد تعرف اليها هتلر في سنة ١٩٣٦ في اثناء زيارة الى مصوره الخاص هاينريش هوفمان . وكانت ايفا تتولى يومئذ تنظيم دفاتر المصور ، فلما رآها احبها . ومنذ ذلك الحين احقها بدائثرته ، وظلت رفيقة حياته الى النهاية . وظل خبرها مكتوماً عن الرأي العام بفضل رقابة دقيقة ، ولكن الاوساط النازية العليا كانت عارفة بأمرها . ولم يكن هتلر يسبح لها بالظهور الا في الحفلات الخاصة التي كان يقيمها غورنغ .

وكانت ايفا شقراء ، يتدلى شعرها على جانبي رأسها . وكانت قسبات وجهها متناسقة ، وقوامها نحيفاً ، يبلغ طولها ١٦٢ سنتيمتراً . وتدل صورها بلباس الاستحمام على انها كانت تملك جسماً جميلاً . وكانت ترتدي ملابس انيقة ، وتعتني عناية خاصة بزيئتها وعطورها . ويقال انها ماتا معاً قبل نهاية الحرب العالمية الثانية بعد أن أحرقا نفسيهما في أحد أقبية قصر المستشارية في برلين (نيسان ١٩٤٥) ...



مع الخالدين من الفلاسفة والمفكرين

سقراط افلاطون ارسطو
القديس اوغسطينوس يوحنا الدمشقي
الكندي الفارابي البيروني ابن سينا
الفزاري ابن طفيل ابن باجة
ابن رشد القديس توما الاكوييني ابن خلدون
فونسيس بايكون ديكارت كانت فيخته
هيجل شوبنهاور كيركيغارد
نيتشه ديوي برغسون سنتايارنا

سُقْرَاطُ

SOCRATES

على الرغم من أن الفيلسوف المعلم سقراط لم يختلف أي مؤلفات مكتوبة إلا أنه يُعتبر أحد كبار مفكري العالم قاطبة . ولقد كانت كتابات افلاطون الاداة الرئيسية التي نقلت الى العالم الحديث تأثير سقراط الفكري . . يضاف الى ذلك ما كتبه المؤرخ الاغريقي زينوفون عن سقراط وعمله .

أبصر النور في اثينا حوالي سنة ٤٦٩ ق . م . ، واشتغل في بادئ الامر بالنحت كوالده . ولم يكن ليبيالي بالثروة والرفاهية مما اكسبه كره زوجته . وكان شجاعاً في المعارك ، يتحمل بصبر وطول اناة مصاعب الحياة ومشاكلها . وكان رجلاً مبادئ ، فضل الموت — في مناسبتين على الاقل — على القيام بأعمال اعتبرها خاطئة .

وعلى الرغم من انه اعترف بوجود الآلهة التقليدية إلا أنه كان يعتقد بمدير واحد سام للكون . . . وعلى وفرة مواهبه كان لا يفتأ يردد أنه لا يعرف شيئاً ، وأنه ليس حكيماً ولكنه فيلسوف عاب للحكمة . وهو القائل : « أنا اعرف شيئاً واحداً وهو اني لا اعرف شيئاً »

اعتاد سقراط أن ينزل الى سوق اثينا ، وأن يتردد على المجتمعات العامة ينشد الحكمة في كل من يصادفه كبيراً كان أو صغيراً ، غنياً أو فقيراً ، حديقاً أو غير صديق . وكانت طريقته في ذلك المحاورة . وبلغ العقد السابع من عمره فاذا به قد التّب عليه طبقات الشعب جميعاً لانه كره النظام الديمقراطي في الحكم ، ولم يستسغ أن يتولى مناصب الدولة لزرّاع والصنّاع . ولم تكن الطبقة العالية راضية عنه كذلك لانه كان يمقت الارستقراطية بما تجر من استبداد وبغي وطفيان . فوجهت اليه ثلاث تهمة هي : انكاره الآلهة ، ودعوته الى آلهة جديدة ، وافساده الشباب الذي فتن به والتف حوله مأخوذاً بسحر حوارهِ الفلسفي . وقد تقدّم بهذه التهم ضد سقراط ثلاثة من أعدائه هم : مليتس ، وليكون ، وانيتس . وقضى في سجنه شهراً ينتظر الموت ، غير مبالي باغراء اصدقائه له بالفرار الذي كان أمراً على جانب كبير من السهولة ، وغير مبالي باستعطاف القضاة للعفو عنه . لقد دافع عن التهم دفاعاً حاراً لم يجدّه نفعا . فقضى عليه أن يموت بشرب السم .

وفي محاورات تلميذه افلاطون نرى سقراط الشخصية الرئيسية فيها . أما محاكمته

الشهيرة ، ودفاعه ، وموته فهي جميعاً مفصلة في كتابيه « فيدو » و « الدفاع » .
عاش ابو الفلاسفة هذا فقيراً معدماً ، حتى أنه كان يقترض الدجاج بين الفينة
والفينة كي يأكل . وقبل أن يتجوع السم تذكر أنه اقترض ديكاً لم يدفع ثمنه .
وكانت آخر عبارة نطق بها سؤاله أحد اصدقائه أن يدفع ثمن هذا الديك ...

افلاطون

PLATO

ان اسم افلاطون المشتق من الكلمة اليونانية التي تعني « عريض » أطلق على الفيلسوف
الاغريقي - كما يرجح - لعرض كتفيه . ابصر افلاطون (واسمه الاصلي أرسطوكليس)
النور في أثينا سنة ٤٢٧ ق. م. ويقال انه توفي في اليوم نفسه الذي ولد فيه بعد ثمانين
سنة . وهو سليل أسرة ارسقراطية في أثينا تنعم بالثورة الطائفة ، الأمر الذي فسح له
بجبال التفرغ للاشتغال بالفلسفة ... تعرف الى سقراط الحكيم بواسطة انساب أمه . وكان
افلاطون في صباه من ابطال الرياضة ، وقبل ان يبلغ العشرين قرض الشعر ، ولكنه ما
لبث ان مزق كل قصائده بعد اتصاله بسقراط . كان ميله المبكر الى الاشتغال بالسياسة ، إلا
انه سرعان ما اقتنع بأن ذوي الضمائر الحية الحرة لا مكان لهم في هذا الميدان الذي يسيطر
عليه جماعة من الناس لا تفكير لديهم .

بعد وفاة سقراط قام افلاطون برحلات عديدة طويلة ، فزار إيطاليا ، ومصر ،
وصقلية ، حيث دهش لحياة الفساد التي يجيهاها السكان . وفي صقلية التحق ببلاط الملك
ديونيسيوس الاول ، ملك سرقطة . وفي اواخر ايام حياته تدخل في سياسة سرقطة
بصفته معلم ديونيسيوس الثاني ، إلا أن العواقب كانت وخيمة ، فاضطر الى التخلي عن كل
نشاط سياسي .

وحوالي السنة ٣٨٧ أنشأ افلاطون الاكاديمية التي ترأسها حتى وفاته ، وكان من أبرز
تلامذته في الاكاديمية الفيلسوف ارسطو .

تقسم مؤلفات افلاطون الى ستة وخمسين كتاباً ، ومعظم كتاباته موضوعات
بشكل حوار يشترك فيه عدد من الشخصيات . ويشكل هذا صعوبة جمة في درس فلسفته
لأن ثمة مجالاً للشك فيمن ينطق بلسانه من هؤلاء الشخصيات . ومن أشهر مؤلفاته كتابه

عن الحب ، وفيدو (يبرز تعاليم سقراط حول خلود الروح) ، والجمهورية (وهو كتاب ظهر عن الدولة المثالية أو المدينة الفاضلة) و كتابه عن طبيعة المعرفة ، و كتابه عن طبيعة العالم الجسماني أو عالم الحس (واسم هذا الكتاب تيماس ، وهو أكثر كتبه غموضاً) .
وقد وصف المفكر الاميركي امبرسون كتاب « الجمهورية » بقوله : انه كتاب الكتب فطالعوه ، واحرقوا كل الكتب دونه فهو يغني عنها !

أرسطو

ARISTOTLE

المعلم الأول .. وواحد من عظماء المفكرين ، ساهم بفروده في تنوير العالم ، وذلك بجمعه كل ما كان هناك من معرفة في عصره ، وتنظيمه في علم قائم بذاته .

فتح عينيه على النور في مدينة اسطاغيرا (بمقدونيا) سنة ٣٨٣ ق. م. وكانت والده نيكوماخوس طبيباً خاصاً للملك آمنتاس المقدوني ، جد الاسكندر الكبير المعروف بذي القرنين . وتوفي عنه وهو بعد قتي ، فأرسله ولي أمره عندما بلغ السابعة عشرة الى اكااديمية افلاطون حيث بقي عشرين سنة يأخذ عنه العلم والفلسفة ، فكان أبرز تلامذته .

وبعد وفاة افلاطون سنة ٣٤٧ ق. م. ارتحل الى آتونيوس ، احدى المدن - الدول اليونانية في آسيا الصغرى حيث تزوج شقيقة حاكمها هرمياس . وما هي إلا ثلاث سنوات ، وبعد اقامة قصيرة في جزيرة لسبوس ، حتى تلقى دعوة من الملك فيليب المقدوني ليكون معلم ابنه الذي اصبح فيما بعد الاسكندر الكبير . وقد لازم ارسطو الاسكندر صديقاً ، ومعلماً ، ومستشاراً حتى قام سنة ٣٣٤ بحملته الحربية الآسيوية . وبما يروى أن الاسكندر كان يرسل من البلدان التي يمر فيها نماذج عن نباتاتها وحيواناتها الى استاذة مساهمة منه في زيادة اطلاعه وتسهيل اتجاهه ودراساته . ومن هنا استطاع ارسطو أن يؤسس ما يُعتبر اول حديقة حيوان في العالم .

وفي آثينا ، سنة ٣٣٢ ، افتتح ارسطو مدرسة لوقيون . وقد عُرف اتباعه بالمشائين لان ارسطو كان من عادته أن يمشي بين تلامذته وهو يلقي عليهم الدروس . وقد ظلّ يدير مدرسته هذه ثلاثة عشر عاماً ، ويصنف كتبه التي ظهر أبرزها في هذا العهد .

وعلى الرغم من عداوة الاثنيين لمقدونيسا التي استعبدتهم ، اجتذبت مدرسة ارسطو الكثيرين من التلامذة وأمست مركزاً للأبحاث البيولوجية ، والتاريخية ، والشؤون الحكومية والادارية . ولم يكن ثمة موضوع يُناقش في أيام ارسطو لم يتطرق اليه في مدرسته او في كتبه ، ويجيله ، ويوضحه . ومن أشهر مؤلفاته : اورغانون ، السياسة ، فن الشعر ، المنطق ، تاريخ الحيوانات ، وعلم الفلك .

وتوفي الاسكندر سنة ٣٢٣ ق. م. وسط انتصاراته في بابل ، ووقعت حكومة اثينا بين ايدي اعداء المقدونيين - وارسطو من انصار المقدونيين - فدبر له اعداؤه تهمة الاطهاد ، فخشي الاضطهاد والمصير الذي آل اليه سقراط من قبله ، فهرب الى مدينة خلسيس حيث اصيب بعد اقامته فيها حوالي السنة بمرض قضى عليه وهو في الثالثة والستين من العمر (٣٢٢ ق. م.)

القديس أوغسطينوس

SAINT AUGUSTINE

أحد أوائل الفلاسفة المسيحيين ، أبصر النور في شمال أفريقيا سنة ٣٥٤ ، وكانت والدته مونيكا ، التي أثرت تأثيراً قوياً في حياته ، مسيحية المولد ، أما والده فكان من الذين اعتنقوا هذه الديانة . درس في مادورا ، ثم في قرطاجة حيث تعلم البلاغة والمنطق الى جانب سائر المواضيع . ويبدو أنه عاش في صباه حياة مجنون وفساد ما لبث فيها بعد أن تأكله الندم عليها . وفي التاسعة عشرة كانت له علاقة بامرأة رُزق منها ولداً دعاه اديوداتس .

حاضر في البلاغة السنوات الطوال ، وفي سنة ٣٨٣ انتقل الى روما ، فيلاتو حيث وافته والدته . وبقي رديحاً من الزمن من اتباع احدى الديانات الجديدة التي كانت تنافس المسيحية في ذلك الحين . ولكنه اهتدى الى المسيحية ، فطرد المرأة التي كانت زوجته بحالة غير شرعية ، واعتمد هو وابنه سنة ٣٨٧ . وما لبث أن عاد الى افريقيا بعد أن اعتزم دخول الرهبنة (٣٩١) . وقد كرّس حياته لوضع الكثير من المبادئ اللاهوتية التي اصبحت فيما بعد العقيدة الاساسية للكنيسة الكاثوليكية . ومن أشهر مؤلفاته « الاعترافات » و « مدينة الله » . وقد توفي سنة ٤٣٠ في بلدة هير التي اقام فيها وكان اسقفها ...

يُوحنا الدمشقي

عُرف باسم منصور بن سرجيوس قبل أن يُعرف باسم يوحنا الدمشقي (٦٩٥ - ٧٥٤). من اعلام المفكرين الدينيين السوريين ، عمل في صباه في ادارة المالية في الدولة الاموية ، ولكنه هجر الدنيا ودخل دير القديس سابا بجوار القدس ، حيث تنسك وانقطع الى الدراسة والتأمل ، ثم انتدب للوعظ والارشاد والتعليم في منطقة اورشليم .

له كتاب ينبوع المعرفة ، ويُعتبر أول مجموعة لاهوتية ظهرت في الكنيسة المسيحية ، وهو يجمع خلاصة الفكر اللاهوتي للكنيسة اليونانية الاولى ، وفيه يسبق القديس توما الاكوييني الذي وضع مجموعة بمائة عُرفت بالخلاصة اللاهوتية .

ويشتمل « ينبوع المعرفة » على ثلاثة اقسام هي : الفصول الفلسفية ، وكتاب المرطقات ، وبيان صحيح للايمان ، شرح فيه عقيدة الثالوث الاقدس وأعمال الله والعناية الالهية .

وليوحنا الدمشقي تراث شعري خالد من الترانيم والاناشيد الدينية ، فضلاً عن مؤلفات عدة في التفسير ، والزهد ، ومجموعة من المواعظ والخطب ...

اشتهر بأخلاقه وسعة اطلاعه ، واعتبرته الكنيسة اليونانية واللاتينية من قديسيها ...

الكندي

أبو يوسف يعقوب الكندي ، فيلسوف العرب ، « من الاثني عشر عبقرياً الذين هم من الطراز الأول في الذكاء » ... والده اسحق كان امير الكوفة على عهد الخلفاء الثلاثة العباسيين المهدي والمهدي والرشيد . وكان جده الاشعب بن قيس ، الصحابي الجليل ، وبقيّة اجداده من الملوك في الجاهلية ، والامراء في الاسلام .

أبصر الكندي النور في الكوفة حوالي سنة ٨٠١ ، وتوفي في بغداد سنة ٨٦٧ حيث درس الحساب ، والرياضيات ، والهندسة ، والطبيعات ، والطب ، والمنطق ، والفلسفة ، والفلك ، الى جانب احاطته بالثقافات اليونانية والفارسية والهندية .

عُرف في الشرق والغرب بمؤسس الفلسفة الإسلامية ، وقد قال عنه ابن النديم ، صاحب « الفهرست » : « انه فاضل دهره وواحد عصره في معرفة العلوم بأسرها ، وفيلسوف العرب . كان عالماً بالطب والفلسفة والحساب والهندسة والمنطق والنجوم وتأليف اللحن وطبائع الاعداد... » واعترف بإيكون بفضلته فقال : « إن الكندي وابن الهيثم في الصف الاول مع بطليموس ! » ويعدد ابن النديم في فهرسته مؤلفات الكندي ويصنفها كما يلي : ٢٢ كتاباً في الفلسفة ، و ١٩ في النجوم ، و ١٦ في الفلك ، و ١٧ في الجدل ، و ١١ في الحساب ، و ٢٣ في الهندسة ، و ٢٢ في الطب ، و ١٢ في الطبيعيات ، و ٨ في الكريات ، و ٧ في الموسيقى ، و ٥ في مقدمة المعرفة ، و ٩ في المنطق ، و ١٠ في الاحكاميات ، و ١٤ في الاحداثيات ، و ٨ في الابعاديات ... » وكذلك له رسائل في إلهيات ارسطو ، وفي معرفة قوى الادوية المركبة ، وفي المد والجزر ، وفي علة اللون اللازوردي الذي يُرى في الجو ، وفي بعض الآلات الفلكية ، ومقالات في تحاويل السنين وعلم المعادن وانواع الجواهر والاشباه وأنواع الحديد والسيوف وجيئها ...

الفارابي

عُرف أبو نصر محمد الفارابي ، وهو من المقدّمين في تاريخ تقدّم الفكر ، بفيلسوف الاسلام . وُلد في مقاطعة فاراب بخراسان حوالي سنة ٨٧٢ ، وتوفي في دمشق سنة ٩٥٠ . بلغت مؤلفاته ورسائله المائة أو يزيد ، وفيها عالج الفلسفة بعلومها ، والفلك ، والمنطق ، والعدد ، والهندسة ، والموسيقى . ولكن أكثرها ضاع . « ويمكن القول ان مؤلفات الفارابي مهدت السبيل لظهور ابن سينا وابن رشد . »

عندما أنهى علومه في بغداد ، مهد الحضارة آنذاك والنور والثقافة والعلم في العصر العباسي ، التحق بحاشية امير حلب سيف الدولة الحمداني ، غير أنه لم يتقرّب الى هذا الامير بعلمه وفلسفته باديء ذي بدء ، بل كانت الموسيقى هي رسوله اليه .

« كان الفارابي صافي الروح ، طاهر النفس ، متزهداً في دنياه ، متحلياً بالقناعة والرضى ، مكتفياً بالكفاف من العيش . وكان دائم التأمل والفكر ، يقطع زمانه باستيعاب المذاهب الفلسفية قديمها وحديثها . وقد كان من أكبر فلاسفة العرب دراية بشتى العلوم والفنون ..

صال في الرياضيات ، وأمعن في الطب ، وأفقت في الموسيقى ، وبرع في اللغات . ، وكان صاحب مذهب خاص في الفلسفة مسمى من بعده بفلسفة الفارابي . وقد غني بشرح آراء المعلم الاول ارسطو ، ولا سيما ما يتعلق بالمنطق لتقريب فهمه الى معاصريه ، الأمر الذي دعا الكثيرين الى تسمية الفارابي بالمعلم الثاني .

ومن أشهر كتب الفارابي « آراء اهل المدينة الفاضلة » ، و « إحصاء العلوم » و « ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم الفلسفة » ، و « كتاب الموسيقى الكبير » ، و « كلام في الموسيقى » ، و « كتاب في احصاء الايقاع » . والفارابي هو أول من وضع النواة لدائرة المعارف (الانسيكلوبديا) ...

ولم يكتفِ الفارابي في الموسيقى بتصنيف الكتب بل لقد نسبوا اليه الابتكار في الآلات ايضاً . روى ابن ابي اصيبعة أن الفارابي صنع آلة إذا وقع عليها أحدثت انفعالاً في النفس فيضحك السامع ويبكيه ، ويستخفه ويستغزه . وقال بعضهم انها شبيهة بالقانون أو هي القانون ذاته ...

البيروني

هو اعظم عقلية عرفها التاريخ ، وُلد في خوارزم سنة ٩٧٣ ، وتوفي فيها سنة ١٠٤٨ . هكذا يقول عنه العالم الالماني سخاو الذي درس بتمحيص دقيق مؤلفاته ، ووقف على أسرارها وأهميتها .

كان عالماً في الفلسفة ، والفلك ، والرياضيات ، وذا « مواهب جديرة بالاعتبار .. فقد كان يحسن السريانية والسنسكريتية والفارسية والعبرية ، عدا العربية . وقد نقل مؤلفات من السنسكريتية الى العربية ، كما نقل علوم المسلمين الى الهندوس . وكان اثناء اقامته في الهند يعلم الفلسفة اليونانية ويتعلم هو بذوره الهندية . ويقال إنه كانت بينه وبين ابن سينا مكاتبات في بحوث مختلفة ورد أكثرها في كتب ابن سينا ... »

بلغت مؤلفاته بين كتب ووسائل المائة والعشرين نقل بعضها الى اللغات اللاتينية والفرنسية والالمانية والانكليزية لينهل منها الغربيون في دراساتهم العلمية والتاريخية .

ابن سينا

هو الشيخ الرئيس ، أو أمير الفلاسفة ، « أعظم علماء الاسلام ومن أشهر مشاهير العلماء العالميين » . وُلد في خرميشن في ضياع بخارى سنة ٩٨٠ ، وتوفي في همدان سنة ١٠٣٧ . وكان أبوه من عمال السلطان نوح بن منصور الساماني (ومملكة سامان هي اليوم أفغانستان) . . ولذلك فإن ابن سينا يدعيه الفرس ، والعرب ، والترك ، والروس . فلما توفي والده تقلد ، وهو بعد في الثانية والعشرين من عمره ، بعض المناصب لدى السلطان الذي لزمه حتى نهاية ملكه . ووصل الى منصب وزير في الدولة .

وتعرض ابن سينا للكثير من اضطرابات السياسة وتقلباتها ، وعانى من جراء ذلك الكثير . فهو حيناً مغضوب عليه ومضطهد ، وحيناً آخر محتفى به ومقرّب . ولكن ذلك كله لم يصرفه عن الدرس والبحث والانتاج .

وكان شديد الثقة بنفسه ، عارفاً نبوغه وفضله ، بما دفع البعض الى وصفه بالمتكبر . « احاطه والده بالاساتذة والمربين يعلمونه معارف زمانهم وشروح العلماء في الفلسفة والمنطق والهندسة والالهيات والطبيعات ، فخرج من ذلك كله واقفاً على ذقائق الهندسة بارعاً في الهيئة ، محكماً علم المنطق ، مبرزاً في الرياضيات والفلسفة وعلوم ما وراء الطبيعة . ولم يقف عند هذه الحدود بل دفعه طموحه ورغبته في العلم والمعارف الى الاستزادة فعكف على دراسة الطب وقراءة الكتب المصنفة فيه . »

ومن أشهر كتبه القانون ، وقد ظل القرون الطوال منها لا يستقي منه الراغبون في الطب سواء في الشرق او الغرب . وقد وضع هذا الكتاب في جراجان التي اقام فيها بعد مغادرته بخارى ، وتعرفه بعالم يدعى الشيرازي قرّبه منه وابتاع له داراً مجاورة له عاش فيها ابن سينا يدرس ويصنّف بعض مؤلفاته . ولكن اقامته في جراجان لم تطل لاسباب سياسية فاذا به ينتقل الى همدان ، فالى اصقهان في رعاية الامير علاء الدولة .

« وابن سينا منظم الفلسفة والعلم في الاسلام . وقد فهم الفلسفة عن طريق الفارابي ، ولكنه توسّع فيها وألّف . وله فيها نظريات لا يزال بعضها يُدرس في مدارس اوربا . وقد اعتمد على فلسفة ارسطو واستقى منها كثيراً . ويعترف الباحثون بأنه أضاف اليها وأخرجها بنظام أتم ، ونطاق أوسع ، وتسلسل محكم ... وبقيت كتب ابن سينا في الفلسفة

والطب تُدرّس في الجامعات في أوروبا الى القرن السابع عشر . ويقول دي بور :
« وكان تأثير ابن سينا في الفلسفة المسيحية في العصور الوسطى عظيم الشأن . واعتُبر في
المقام كـأرسطو . »

وتزيد مؤلفات ابن سينا ورسائله على المائة ، وهي تدور على الطب والفلسفة
والرياضيات والموسيقى واللغة والالهيات والنفس والمنطق والفلك والطبيعات وعلم طبقات
الأرض (الجيولوجيا) ، وعلم الديناميكا .

الغزالي

حجة الاسلام ، وزير الدين ، وفي الطبيعة بين اعلام المفكرين في الاسلام . وُلد في
طوس من أعمال خراسان سنة ١٠٥٩ وتوفي فيها سنة ١١١٢ .

نشأ نشأة صوفية روحية ، فدرس مختلف المذاهب الدينية التي واجهته في مستهل حياته .
درسها درساً تحليلياً منطقياً بغية معرفة الحقيقة .

« ويمتاز الغزالي على غيره من علماء الكلام في كونه قرّب الدين من العقل الاعتيادي
وكشف دقائقه أمام اذهان العامة ، في حين ان الكثيرين من الفقهاء ورجال الدين في عصره
والعصور التي سبقت ساروا في تفكيرهم على أساس من الغموض ، وفي بحار من المعينات
والاسرار ... وهو حين قرّب الدين لم ينزل به بل استطاع بما أوتي من قوة العارضة وصفاء
التفكير وسعة الاطلاع ان يرفع الايمان من حضيض السذاجة الى قوة التفكير العالي ، بما
جعل المفكرين في الشرق والغرب يرون فيه المثل الأعلى للتفكير الالهي ، والنور المبدد
لروح الشك والتشاؤم . وقد قال سارطون في هذا الشأن : إن أثر الغزالي في العلم الالهي
اعظم من اثر القديس توما الاكوييني ! ... »

ومن أشهر كتبه « احياء علوم الدين » و« تهافت الفلاسفة » .

ابن طفيل

كان عالماً فلكياً ورياضياً وطبيعياً وفيلسوفاً واديباً ، وقد ترك آثاراً خالدة في الفلسفة
اروعها قصة حي بن يقظان التي تُعتبر في مقدمة الآثار العربية التي تستحق الخلود في تاريخ

تقدم الفكر الانساني .

« أبصر النور في قادس ، في الاندلس ، في اوائل القرن الحادي عشر للميلاد ، وتوفي في مراكش سنة ١١٨٥ .. نقد بطليموس ، ونقد فلسفة الغزالي والفارابي ، وابن سينا ، وابن رشد ، الذي كان من تلاميذه النجباء .

وفلسفة ابن طفيل تتضمنها قصة حي بن يقظان الذي نشأ في جزيرة من جزائر الهند تحت خط الاستواء ، منعزلاً عن الناس ، في حضن ظبية قامت على تربيته وتأمين الغذاء له من لبنها .

وما زال معها وقد تدّرج في المشي يحكي اصوات الطباء ، ويقلد اصوات الطيور ، ويمتدي الى مثل أفعال الحيوانات بتقليد غرائزها ، ويقايس بينه وبينها حتى كبر وترعرع ، واستطاع بالملاحظة والفكر والتأمل أن يحصل على غذائه ، وأن يكشف بنفسه مذهباً فلسفياً يوضح به سائر حقائق الطبيعة ... »

ابن باجه

شاعر وفيلسوف أندلسي ، وعالم بالطب والرياضيات والفلك ، « بنى فلسفته العقلية على الرياضيات والطبيعات ، وهو ما أراد عمانوئيل كانت ان يسير عليه في فلسفته ... خلع عن الفلسفة الاسلامية سيطرة الجدل ، وادخلها في دائرة العلم الصحيح . وُلد في مدينة سرقسطة في اواخر القرن الحادي عشر للميلاد ، وتوفي في فاس سنة ١١٣٨ .

وضع ابن باجه كثيراً من المؤلفات في ارسطو وشروحه ، والمنطق ، والطب ، والهندسة ، والنبات ، والادوية المفردة ، والفلك ، والنفس ، والعقل . ولسوء الحظ ضاع معظمها وبقي منها رسائل وصفحات في توجّهات لاتينية وعبرية ... »

وكان اول فيلسوف في القرون الوسطى فصل ما بين الدين والفلسفة في البحث .

ابن رشد

وصفه اللورد بايكون بانه « فيلسوف متين متعمق ، صحح كثيراً من اغلاط الفكر الانساني ، و اضاف الى ثمرات العقول ثروة قيمة لا يستغنى عنها بسواها ... »

أبصر نور الحياة في قرطبة سنة ١١٢٦ ، وتوفي في مراکش سنة ١١٩٨ .
كان صائب الآراء ، دوس اوسطو وشرح فلسفته ، ونقد بطليموس في فلكه ، كما نقد
ابن سينا وماجيه ، وردّ على الغزالي والفارابي . أنشأ مذهبه المعروف بالرشدية الذي يعتمد
على العقل في البحث لا على الروايات الدينية . وكان بعيداً عن التصوف ، لم يتقيد قط الا
بالعقل ، مما جعله يصطدم برجال الدين الذين اضطهدوه في اواخر سني حياته .
وقد تركت فلسفة ابن رشد ، في رأي الكثيرين من الفلاسفة واقطاب الفكر ، « اكبر
الأثر في أوروبا ، وأخرجتها من ظلمات التقليد الى نور العقل والفكر . ولهذا نجدهم يضعونه
مع افلاطون وارسطو وقانت في صف واحد في الفلسفة العقلية . »

القديس توما الاكوييني

SAINT THOMAS AQUINAS

كان للقديس توما الاكوييني (١٢٢٥ - ١٢٧٤) ، أمير الفلسفة اللاهوتية ، تأثير أعمق
من تأثير اي لاهوتي في فكر الكنيسة الغربية باستثناء الاسقف القديس أوغسطينوس .
وُلد في نابولي ، وبعد أن درس في جامعتها ، انضم الى سلك الرهبنة الدومينيكانية ، ضد
مشيئة أسرته . كان مثال المفكر والعالم .. درس على يد الفيلسوف البافاري القديس ألبرت
الكبير الذي كان صديقه الحميم .
درس في روما وباريس ، ووضع مجلداً قيماً يؤلف فيه بين الاتجاهات الفكرية والفلسفية
القديمة . وفي سنة ١٢٧٤ دعي لحضور مجلس عام في ليون الغاية منه التوفيق بين الاختلافات
بين الكنيستين اليونانية واللاتينية . فتوفي على الطريق في ٧ آذار من تلك السنة .
ان كل مؤلفات القديس توما كانت تأهباً لعمله الكبير مجموعة اللاهوت ، وهو مؤلف
ضخم جبار يتناول الآداب ، واللاهوت ، والميتافيزيقيا .. بدأه سنة ١٢٦٥ ، وأتم بعد
وفاته حسب خطته . وقد طُوبى سنة ١٣٢٣ .

ابن خلدون

يقول المؤرخ البريطاني المعاصر تويني « ان ابن خلدون ، في المقدمة التي كتبها
لتاريخه العام ، قد ادرك وتصور وأنشأ فلسفة التاريخ . وهي بلا شك أعظم عمل من

نوعه خلقه اي عقل في اي زمان ... »

ويقول ماكديونالد ان هذه المقدمة اساس التاريخ وحجر الزاوية فيه .

أبصر ابن خلدون النور في تونس سنة ١٣٣٢ ، وتوفي في القاهرة سنة ١٤٠٦ .

« ومقدمة ابن خلدون تاريخية فلسفية لم ينسج احد على منوالها قبلها ، حتى علماء اليونان والرومان وغيرهم . وهناك من علماء الافرنج من خرج بتصريح خطير بعد دراسة المقدمة ، فقال ووبرت فلنت : « من وجهة علم التاريخ وفلسفته يتحلى الادب العربي باسم من ألمع الاسماء ، فلا العالم الكلاسيكي في القرون القديمة ، ولا العالم المسيحي في القرون الوسطى يستطيعان أن يقدموا اسماً يضاهي في لمعانه ابن خلدون ... وان من يقرأ المقدمة باخلاص ونزاهة لا يستطيع الا ان يعترف بأن ابن خلدون يستحق لقب مؤسس علم التاريخ وفلسفته ... »

اتخذ ابن خلدون من المجتمع وما فيه من ظواهر مادة لدرسه ، محاولاً أن يفهم هذه الظواهر ويعللها على ضوء التاريخ ، وأن يرتب من سيرها وتفاعلها قوانين اجتماعية عامة . وهذا ما جعل الباحثين يقولون بتفوق ابن خلدون على ما كيافيلي تفوقاً عظيماً في التفكير ونوع النتائج ، وفي نظريات العvisية واعماد الدول وخواصها ومعالجتها من النواحي الاجتماعية مما حدا بالعالم الاجتماعي جيلوفتش ان يصرح بأن فضل السبق يرجع الى العلامة الاجتماعي العربي ابي خلدون فيما يتعلق بكثير من النظريات والآراء التي وردت في كتاب الامير لما كيافيلي . »

فرنسيس بايكون

FRANCIS BACON

السرفرنسيس بايكون (١٥٦١ - ١٦٢٦) كان فيلسوفاً ، وسياسياً ، واديباً ، من مواليد لندن . انتقل من نقابة المحامين الى البرلمان . صادقه الايرل اوف ايسيكس ، ولكنه ما لبث ان خان هذه الصداقة لقاء مبلغ قدره ١٢٠٠ استرلينية - على ما يقال - وذلك بأنه كان احد المدعين العامين الذين عيّنهم الملكة اليزابت في محاكمة ايسيكس بتهمة الخيانة العظمى . وقد كانت مرافعات بايكون ذات اثر كبير في الحكم باعدام ايسيكس . وقد مُنح لقب فارس لدى تسلم الملك دجيمس الاول العرش . وكان تدرجه في الحياة السياسية

مريعاً ، فأصبح ، رئيساً للسلطة القانونية . ولم تضر ثلاث سنوات حتى اتهم بالرشوة . ولكن عفي عنه فيما بعد دون ان يُسمح له بالعودة الى البرلمان او القضاء . فانصرف عندها الى الكتابة والفلسفة حيث نال شهرة جديدة خالدة .

كانت شخصيته تتميز بالتناقض العجيب .. ذلك بأنه كان قادراً على وضع مؤلف قيم ككتابه تقدم العلم ، ثم ترأس غرفة التعذيب الخاصة بالبلاط الملكي . أما كتابه الاداة الجديدة الذي وضعه سنة ١٦٢٠ فيعتبر أشهر مؤلف في النثر ظهر في ذلك العصر . ففي هذا الكتاب وضع بايكون طريقة الاختيار العلمي المتبعة اليوم . وقد شاء بايكون أن يبرز اسلوباً جديداً في المنطق يتسم الاسلوب الذي وضعه ارسطو في رسالته عن المنطق (اورغانون) .

وفي كتابه الاطلنثيد الجديدة يصف بايكون الدولة المثالية . وتجدر الاشارة الى أن الجدل ظل قائماً مدة طويلة حول كتابة بايكون بعض روايات شكسبير . إلا أنه لم يثبت شيء من هذه الادعاءات التي كانت تثار بين آن وآخر .

وبما يؤثر عن الفيلسوف اللورد بايكون أنه كان في استطاعته أن يردد من الذاكرة ما ورد في كل كتاب من كتبه كلمة كلمة ...

ديكارت

RENÉ DESCARTES

أبصر رينه ديكارت ، الفيلسوف الفرنسي وأحد الرواد في علم الرياضيات الحديثة ، النور في اقليم تورين في ٣١ آذار ١٥٩٦ . وأرسل في الثامنة من عمره الى إحدى المدارس اليسوعية . ولم يكن يوماً رياضياً محترفاً بل كان فيلسوفاً طبيعياً . أقام في هولندا سنة ١٦٢٨ حيث ما عثم أن أصبح شهيراً . قضى الشهور الاخيرة من حياته في اسوج حيث درس الفلسفة للملكة كريستينا . وكانت الملكة تفضل أن تكون الدروس الساعة الخامسة صباحاً . فكانت هذه الساعات المبكرة ، مع قسوة الطقس الشتوي في اسوج ، قاتلة بالنسبة لهذا الفيلسوف الهزيل البنية . فتوفي في استوكهلم في ١١ شباط ١٦٥٠ .

كان ديكارت مولعاً بالابضاح والاستنتاج المنطقي ، وفي الوقت نفسه كان كاثوليكياً

مخلصاً متعلقاً بعلم اللاهوت التقليدي. وقد تحول هذا التناقض الى نظام في التفكير اكسب ديكارت لقب ابو الفلسفة الحديثة . أما تقسيمه العالم الى وحدتين منفصلتين هما الجسد والروح فيُعرف بالنظام الثنائي ، وهو أساس نظريتين متعاكستين في التفكير الحديث : المادية والمثالية .

وقد استنبط ، بصفته رياضياً هاوياً ، الهندسة التحليلية ، ونشر طويقته كملحق لأحد كتبه الفلسفية .

قانت

IMMANUEL KANT

حكيم كونكسبرغ ، مؤسس « فلسفة النقد » ، والفيلسوف الذي سيطر على الفكر طوال القرن التاسع عشر . وُلد في بروسيا سنة ١٧٢٤ من أصل اسكتلندي . فلما بلغ السادسة عشرة التحق بجامعة كونكسبرغ حيث نال سنة ١٧٥٥ شهادة الدكتوراه في الفلسفة ، ونشر اطروحته التاريخ الطبيعي ونظرية السموات . وبقي حتى سنة ١٧٧٠ محاضراً في هذه الجامعة حتى تسلم كرمي الميتافيزيقيا والمنطق .

كان قانت قصير القامة ، هزيل البنية ، اختط لنفسه نظاماً خاصاً للعمل والنشاط لم يجد عنه قيد انملة حفاظاً منه على صحته ، ومراعاة للحصول على أطول وقت للدرس والمطالعة . لم يبتعد عن منزله أكثر من ستين ميلاً ، ولم يتزوج .

أما مساهمته الرئيسية في الفلسفة فهي كتابه نقد العقل الخالص الذي أصدره سنة ١٨٧١ . وقد خلق له هذا الكتاب مشكلة مع رجال الكنيسة في المانيا لما فيه من صراحة وجراحة اعتبروهما ماستين بالدين . وأتبع كتابه هذا بآخر دعاه نقد العقل العملي الذي يعالج هذه النظرية وهي أن حريتنا الفردية هي في اطاعة القانون الاخلاقي الذي ينبع من نفسنا . واستمر قانت ينشر آراءه الفلسفية على الرغم من معارضة الاكليريكيين . إلا أنه لزم الصمت عندما حذّره الملك فريدريك غليوم الثاني من سوء العاقبة إثر ترحيبه الحار بالثورة الفرنسية وتحمسه لها وهو في الخامسة والستين من عمره . وقد استمر صمته حتى وفاته سنة ١٨٠٤ .

« وما يروى عن هذا الفيلسوف الألماني انه كان كلما استعصت عليه فكرة فلسفية هرع الى نافذة مكتبه ، وحدق النظر في برج على بعد منها ، فبغير هذا الوضع لا تسعفه القريحة . وبعد سنوات نمت الاشجار التي غرستها البلدية ، فاكثظت أغصانها بالاوراق وحجبت ذلك البرج ، مصدر الوحي والالهام . فكتب الى ذوي الشأن شارحاً لهم ما ترتب على هذا من أذى . ونظراً لمنزلة الفيلسوف الادبية في ذلك الحين ، نزلوا على رغبته فقطعوا تلك الاشجار . »

فيخته

JOHANN FICHTE

الفيلسوف الألماني فيخته (١٧٦٢ - ١٨١٤) ، رسول القومية الجامعة أو المتطرفة ، كان في الفلسفة الخالصة تلميذ عمانوئيل كانت ، ولكنه في فلسفته السياسية يختلف اختلافاً بيناً من حكيم كونكسبرغ الذي كان من المفكرين الدوليين الاحرار .

كان فيخته يعتقد أن الكون بأسره منبثق من الذات البشرية ، وأن حقيقة الاشخاص والاشياء وخيرها يتوقفان على الذات وبالقياس الى قربها منها . فلا غرو اذن ان يضع فيخته أسرته ووطنه في المكان الأول ، مقدماً ايأهما على سائر الأسر والبلدان التي يعتبرها ظواهر ميتافيزيقية لا أكثر ولا أقل .

كان انكسار نابوليون في موقعة بينا مصدر إلهام لفيخته ، فوضع نداءات الى الامة الألمانية ونشرها سنة ١٨٠٨ ، واصبحت منذ ظهورها انجيل القومية الألمانية . وحرص على إظهار السبب في تغلب عقلية الألمان البسيطة الساذجة الفاضلة على الفساد الاخلاقي الذي ينبثق من العقلية الغولية الحاذقة المنحطة . ودعا الى الاخذ بتربية جديدة تقضي على حرية الارادة . فالطلاب في مدارسهم يجب أن يُعزلوا عن العالم الخارجي ، ويقطعوا كل صلة تربطهم به . وإذا ما أكلوا فيجب أن يأكلوا ليحفظوا قوتهم ونشاطهم لخدمة المانيا ، لا ليشبعوا نفوسهم ويملاؤوا بطونهم .

هيجل

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

«عبادة الدولة» هي الفلسفة التي نادى بها الفيلسوف الألماني هيجل (١٧٧٠ - ١٨٣١) .

كان هيجل في صباه رومانيقي النزعة ، متصوفاً ، معجباً بنابوليون أيما إعجاب . ولكنه ما أن أصبح استاذاً في جامعة برلين حتى شرع يمجّد الدولة البروسية ، ثم ما لبث أن ألت الدولة بشكل لم يسبقه إليه أحد . فهو القائل : « ان الدولة هي الحياة الأخلاقية ذات الوجود المطلق . . والفرد إنما يستمد حقيقته الروحية من الدولة . . الدولة هي الفكرة المقدسة على الأرض . . لم تقم الدولة من أجل الأفراد ، بل وجد الأفراد من أجل الدولة » .

والدولة ، كما يرشح من فلسفة هيجل السياسية ، لا تربطها صلة الواجب بسائر الدول . فهي في الواقع أرفع من القانون الاخلاقي والأدبي . وعلى هذا لا يمكن اعتبار الحرب شراً من الشرور . ولا يجمل بنا أن نسعى الى ازالتها من الوجود . ويعارض هيجل معارضة شديدة فكرة قيام عصبة دولية مهتمة بالقضاء على الحروب بواسطة سلطة أسمى وأرفع من سلطات الدول المنتسبة اليها . ويرى أن مصلحة كل دولة كامنة في قانونها الاعلى الخاص بها إذ ليس ثمة نزاع بين الاخلاقيات والسياسة ، والاخلاقيات المروضة للأفراد لا تطبق على الدول ، أي ان الفيلسوف الألماني يحاول تبرير كل ظلم وعدوان ترتكبها الدولة في الداخل والخارج . على أن هيجل يسلم بأن ثمة دولاً شريرة أو رديئة ، ولكن دولاً كهذه ليست جديرة بالاسم . ويرى أن بروسيا هي الأمة الوحيدة التي تؤلف دولة بالمعنى الصحيح . ويدعم هذه النظرية بوجهة نظره التاريخية في نشوء الامم والدول .

يقول هيجل ان الدولة فكرة ، وفي كل عصر تتجسد هذه الفكرة في أمة من الأمم . فقد تجسدت في الصين ، فالهند ، فاليونان ، فروما . ومنذ سقوط روما تجسدت في ألمانيا .

ان الروح الألماني في نظره هو روح العالم الحديث ، وأن هدفه هو « تحقيق الصدق المطلق ، وحرية تقرير المصير المطلقة . »

شوبنهاور

ARTHUR SCHOPENHAUER

فيلسوف التشاؤم الألماني ارتور شوبنهاور وُلد في دانتريغ سنة ١٧٨٨ . وتوفي والده وهو في السادسة عشرة من عمره فلم يشأ أن يتابع أعمال والده التجارية ، وفضل الانصراف الى التحصيل . وبعد فترة قضاها في جامعة برلين أقام في درسدن حيث وضع كتابه العالم كإرادة وفكرة الذي ظهر سنة ١٨١٨ . ولعل كتابات شوبنهاور فيما بعد كانت تعليقات على الفلسفة التي قال بها ووضع اسمها في ذلك الوقت . وقد أصدر طبعة ثانية من مؤلفه هذا سنة ١٨٤٤ .

كان شوبنهاور يعتقد أن « الرجل العظيم ليس الفاتح بل ذاك الذي يفضل الموت على البقاء . » ولكنه ، مع ذلك ، كان شديد المحافظة على حياته .. هرب من وباء الكوليرا عندما تفشى في برلين ، ومن وباء الجدري في نابولي ، وقضى آخر ٢٧ سنة من عمره في فرانكفورت في خوف مستمر من القتل والسرقة . وقد مات على مائدة الفطور في ٢١ أيلول ١٨٦٠ بعد أن عرف الشهرة التي سعى إليها طوال حياته .

ويروى عن شوبنهاور أنه كسر ذراع خادمته لأنه وجدها في غرفته ترتب سريره ، وكان قد أعلن أنه لا يريد أي إنسان أن يدخل غرفته مطلقاً . وكثيراً ما كان « يسجن » نفسه في غرفته عدة أشهر . وقد اضطرت والدته أن تبقى على باب غرفته يومين كاملين دون أن يأذن لها بالدخول .

وبما عُرف عنه أنه كان يتحدث الى نفسه بصوت عالٍ أثناء سيره في الطريق .

كيركيغارد

SOEREN KIERKEGAARD

فيلسوف وجودي ، ولاهوتي دانمركي (١٨١٣ - ١٨٥٥) قال ، قبل وفاته : « بعد موتي سيقروا الناس كتبتي ، ولعلمهم سيقروا أنها كثيراً ! » والواقع أنه لم يُقرأ بعد مؤلفات بمثل هذا الشغف الذي تُقرأ به مؤلفات هذا الفيلسوف المتشاؤم الصبغة .

وسورين كيركيغارد هو ابن أحد تجار كوبنهاغن الاثرياء ، وكان أعز صديق لوالده

الذي عاش مؤمناً ، شديد التمسك بأهداب الدين ، ومع ذلك ظل طوال حياته معذباً ، قلق النفس الى حد جعل سورين يعتقد « ان الله ليس خيراً غاية الخير » ما دام والده لم يجد في الدنيا راحة النفس والبال .

اكتشف سورين منذ حدثاته عالمًا خيالياً يحتل فيه الدين المكانة الأولى . فالتحق سنة ١٨٣٠ بجامعة كوبنهاغن لدراسة اللاهوت ، وبعد ذلك بأربع سنوات كتب في مذكراته يقول : « إن ابليغ المآسي سمواً ما يظل غامضاً ، مغلقاً على الفهم .. لذلك كانت حياة المسيح أنبل مأساة . »

وفاز بالدكتوراه في اللاهوت على رسالته « مفهوم السخرية » .

وفي سنة ١٨٤٠ عقد خطبته على صديقه ريجين اولسن ، وكانت في السادسة عشرة ولكنها تختلف عنه من حيث روحها المرحية المنطلقة ، في حين كان هو دائم القلق والاضطراب كوالده . ولكن هذه الخطبة سرعان ما انقصت دون ايضاح الاسباب ودون موافقة الفتاة . ولكي يحملها على القبول بهذا المصير راح يحيا حياة عابثة صاخبة لا تتفق وطبيعته .

ورحل الى المانيا بعد فسخ الخطبة مباشرة ، فقصى فيها عاماً كاملاً وضع خلاله أربعة كتب هي : واحد من اثنين ، مقالان بنائيان ، خوف ورعدة ، العود .

وقد وضع قراءته في كتابه الاول امام اسلوبين في الحياة عليهم الاختيار بينها : الجمال او الاخلاق .. فالآخذ بالجمال إنسان يحيا بجوانسه ويرتبط بالحياة المادية ، ويظل دائماً نهياً للقلق ، لأنه انسان زائل وخالد معاً ، فاذا أهمل الخلود حكم على نفسه باليأس . ومن هذا اليأس ينشأ موقف الاختيار ، ويختار الانسان أن يكون مخلصاً لنفسه ، ويسلم جهوده لغاية من الغايات ويتحمل مسؤولياتها .. وذلك هو الاتجاه الاخلاقي .

لم يكتب كير كيغارد يوماً ليكسب عيشه ، بل كتب ليثبت كيانه .

وقد بدأ معركة قصيرة ولكنها عنيفة ضد الكنيسة الدانمركية مدفوعاً باعتقاده بعدم مسيحية هذه الكنيسة التي يديرها قساوسة مأجورون للدولة . ولم تقتصر معركته على القساوسة فحسب بل تعدتهم الى الكنيسة ذاتها .

وبقدر ما غضب عليه رجال الدين وقتئذ ابتهج الشباب وصفقوا له ..

ولم يعمر كير كيغارد طويلاً ، فقد توفي عن اثنين وأربعين عاماً بعد أن أدركه العجز

المادي والجسماني ، فوق بغة في الطريق أثناء جولاته اليومية ، فنقل الى المستشفى التي كتب فيها قبل مفارقتها الدنيا رسالة الى صديقه الأب برش جاء فيها : « تحية مني للبشر جميعاً ، فلقد أحببتهم ! »

نيتشه

FRIEDRICH NIETZSCHE

هو أبعد الفلاسفة الالمان نفوذاً بعد عمانوئيل كانت ، كان فيلسوفاً وأخلاقياً واجتماعياً ، وإنساناً يجد القوة والحروب ، ورأى فيها الوسيلة الفعالة الوحيدة لحل مشاكل العالم بأسرها .

كان منطوياً على نفسه ، منعزلاً عن الناس والمجتمع . انتهت حياته بالجنون الذي أبعده أكثر فأكثر عن عالم العقلاء (١٢ سنة) حتى كانت وفاته سنة ١٩٠٠ في فايمار .

أبصر نيتشه النور في قرية سكسونية سنة ١٨٤٤ ، وتلقى دروسه في جامعتي بون ولايبزيغ التي هرب منها عندما تقشى فيها وباء الكوليرا (الهواء الاصفر) . وبعد أن قضى فترة من الزمن في الجيش البروسي عين استاذاً لتدريس اللغة الكلاسيكية في بال . إلا أن الحرب الفرنسية البروسية قطعت عمله . فعمل في المستشفى العسكري وأصيب بداء الحانوق (الدفتيريا) الذي أنهك قواه وصحته واضطره الى الاستقالة من منصبه في الجامعة . وكان قد وضع مؤلفاً بعنوان انساني .. انساني تماماً .

وفي خلال السنوات الثماني التالية وضع أشهر مؤلفاته هكذا تكلم زرادشت ، ووراء الخير والشر ، ورؤوس أقلام وتعليقات على خاتمة كتبه الارادة للوصول الى القوة . وكان مبدؤه المعروف بالسوبرمان (الانسان المتفوق) مدار جدل طويل .

« وسواء أكانت نزعات نيتشه الفلسفية تطابق عالمنا المعاصر اليوم أو لا تطابقه ، بالنسبة لما فيها من النزوع الى اللامعقول ، والى الفردية المطلقة ، فإنه كان فيلسوفاً أكثر ملائمة لحاجات عصره ، ومطالب دولته . ولن يمنعنا ذلك من أن نعرف فلسفته ونفهمها على الرغم مما كان فيها من عوامل الثورة والهدم أكثر مما كان فيها من عوامل البناء ... »

ونيتشه هو فيلسوف القوة الأول ، وأعجابه بالرجل الذي يستطيع أن يتغلب على

عواطفه ما بعده اعجاب . وهو يرى أن يؤس أمة بكاملها ليس بالأمر الجلل إذا قيس
ببؤس رجل عظيم واحد .

كان نيتشه يحتقر المرأة ويزدرها . وقد كان خجولاً فلم يعرف بنت حواء عن كذب ،
ولم يحتبرها . وهو القائل بلسان بطله زرادشت : « ان النساء غير قادرات على حفظ
الصداقة ، فهن ققط ، أو عسافير ، أو بقر ، وُجِدن من أجل الترفيه عن المحارب الذي
يجب أن يحذر من أن يحتلن عليه فيقع في حبائلهن ، وتقطع دونه سبل النجاة . » ويخلص
زرادشت الى القول : « أذهب انت الى المرأة ؟ اذن ، لا تنسَ السوط ! »

ويُفرد نيتشه مجالاً فسيحاً في فلسفته لجدل عنيف ضد النصرانية المطبوعة ، على زعمه ،
بعقلية الرقيق . ويعتبرها نتيجة ثورة ناجحة اعلنتها حالة العالم القديم على الرومان النبلاء ..
ويجب أن تدان النصرانية ويقضى عليها لأنها تنكر قيمة الحيوانية الرائعة وغرائز الحرب ،
والفتح ، والحق ، والثأر ، والغضب ، والغيظ . فهي تحاول أن تذل الانسان وتخضعه .
وقد انكر نيتشه عظمة رتشارد فاغنر على الرغم من كونها صديقين حميين .

ومن طريف ما يروى أن حكومة بولونيا كانت الى ما قبل الحرب العالمية الثانية
دستورية ديمقراطية يتزعمها المارشال بلسودسكي . وكان بينه وبين نيتشه الذي مات
مجنوناً في أحد مصحات الأمراض العقلية شبه عظيم ... فكان خصوم المارشال
بلسودسكي السياسيون يستغلون هذا الشبه ويستخدمون صورة الفيلسوف الالماني
لشن غارات شخصية شعواء على المارشال ، مما حمل الحكومة البولونية وقتئذ على اصدار
قرار يعتبر نشر صورة نيتشه جريمة يعاقب عليها القانون .

ديوي

JOHN DEWEY

تنتهي سيرة الكثيرين من البشر بانتهاء حياتهم ، وتختتم بوفاتهم .. أما سير العظام
منهم فلا نهاية لها لأن آثارهم غصي بعيداً بعيداً لتقوم بقسطها في بناء الحاضر
والمستقبل .

من هؤلاء الرجال دجون ديوي (١٨٥٩ - ١٩٥٢) الفيلسوف الاميركي والمربي

المتحرر الذي ساهم بنشاطه العلمي المتنوع في بناء حضارة العالم الجديد . وقد كان لنظرياته
أبلغ الأثر في حقول التربية ، والسياسة ، والعلاقات الدولية ، وحقوق المرأة ، وعلم النفس ،
واحوال العمال ، والحريات المدنية .

عاش عيشة أبناء المزارعين في ولاية فرمونت ، مسقط رأسه ، لا يميزه عن أقرانه الا
ارادة حديدية لا تلين ، ومواهب فذة ، وكثير من الاحلام والمطامح التي كانت
تراوده .

درس الفلسفة بشغف عظيم وقال الدكتوراه فيها من جامعة دجون هوبكنز . وواصل
التدريس فترة من الزمن في جامعة متشيغن ، ثم التحق بجامعة شيكاغو (١٨٩٤) ، حيث
بدأ نجمه يلمع في عالمي الفكر والتربية . وقد أنشأ في هذه الجامعة مختبره العلمي او مدرسته
الاختبارية لامتحان فعالية نظرياته في التربية التقدمية الحرة التي تهدف الى تهيئة الفرصة
أمام الفرد ليجعل من نفسه عضواً عاملاً في مجتمعه في المستقبل . وكانت نظرياته هذه
ترتكز على فكرة نمو الفرد بطريقة ايجابية ، أي بتشجيعه على القيام بما يحسن القيام به ، لا
بنهيه وزجره عما لا ينبغي له عمله .

ومن أقواله ان الفكرة هي ذات قيمة عندما تكون ذات قيمة للانسان كفرد ،
وذات فائدة للمجتمع بصورة عامة .

وقد آمن ديوي بأن أفضل طريقة للتعليم هي التي تأخذ بعين الاعتبار الفوائد المراد
تعليمه قبل المواد التي يشتمل عليها منهاج التعليم ، ذلك بأن الحقائق ، في رأيه ، أقل
أهمية من خيال الطفل المبدع ، وفي وسع هذا الطفل أن يتعلم على أفضل وجه بالاطلاع على
الامور والقيام بالاشياء التي تؤلف جزءاً من محيطه .

وقد استمر نشاط ديوي في الحقل التربوي في جامعات اميركا مدة نصف قرن ، وتمكن
من وضع ما يزيد على الثلاثين مؤلفاً في الفلسفة ، وعلم النفس ، والتربية ، في حياته
الزاخرة بالنشاط .

تزوج ورثق ستة اولاد اضاف اليهم ولداً سابعاً بالتبني . وقد تزوج ثانية بعد عشرين
سنة من وفاة زوجته الاولى ، وتبنّى ولدين من ايتام الحرب .

قد يكون هناك من يناقض ديوي في فلسفته التي تميل الى قياس قيم الاشياء جميعاً بما
تقدمه من منافع وفوائد ، ولكن ليس ثمة من ينكر على هذا العملاق حياته الحصبة التي

تمثل فكرة الكثيرين عن هذا المفكر الانساني ، وما قدمه من خدمات لتسهيل الطريق أمام عقل الانسان المبدع المولّد ...

برغسون

HENRI BERGSON

كان برغسون من أكثر فلاسفة القرن العشرين تمتعاً بالاحترام . تخرّج في دار المعلمين في باريس ودرّس في كليرمون حيث تمحّول من امرىء هادىء الى امرىء مثالي . وفي سنة ١٩٠٠ تسلّم كرسي الفلسفة في الكوليج دو فرانس .

أما كتبه « الزمن والارادة الحرة » ، و « المادة والذكوى » ، و « التطور والخلق » (وهو اروع كتبه) فقد أثارت الكثير من التأويلات والتكهنات . فقد ادّعى برغسون انه بالاضافة الى الدماغ الطبيعي الذي دعاه العقل التحليلي أو التفصيلي ، هناك فكر خلاق هو القوة التي تحرك كل البشر . وقد دعا ذلك الشرارة الحيوية ، وهي مفتاح الفلسفة البرغسونية . وكانت محاضراته تجتذب الجماهير الغفيرة .

وفي سنة ١٩٢٨ نال برغسون جائزة نوبل في الأدب . وفي سنة ١٩٤٠ عرضت عليه الحكومة الفرنسية التي كان يسيطر عليها الالمان ان تعفيه من مفعول المرسوم القاضي باستقالة الاساتذة اليهود من مناصبهم التعليمية . فرفض هذا الاعفاء ، واستقال من الكوليج دو فرانس .

وُلد برغسون في ١٨ تشرين الاول ١٨٥٩ ، وتوفي في ٤ كانون الثاني ١٩٤١ .

سنتاينا

GEORGE SANTAYANA

فلسفة سنتاينا (١٨٦٣ - ١٩٥٢) مزيج من اعتقاد بعالم الافكار الذي نادى به افلاطون ، وإنكار وجود الخلود والله ، وإعجاب بقصة المسيحية التي يسميها خرافة - خاطئة علمياً ، وصحيحة شعرياً .

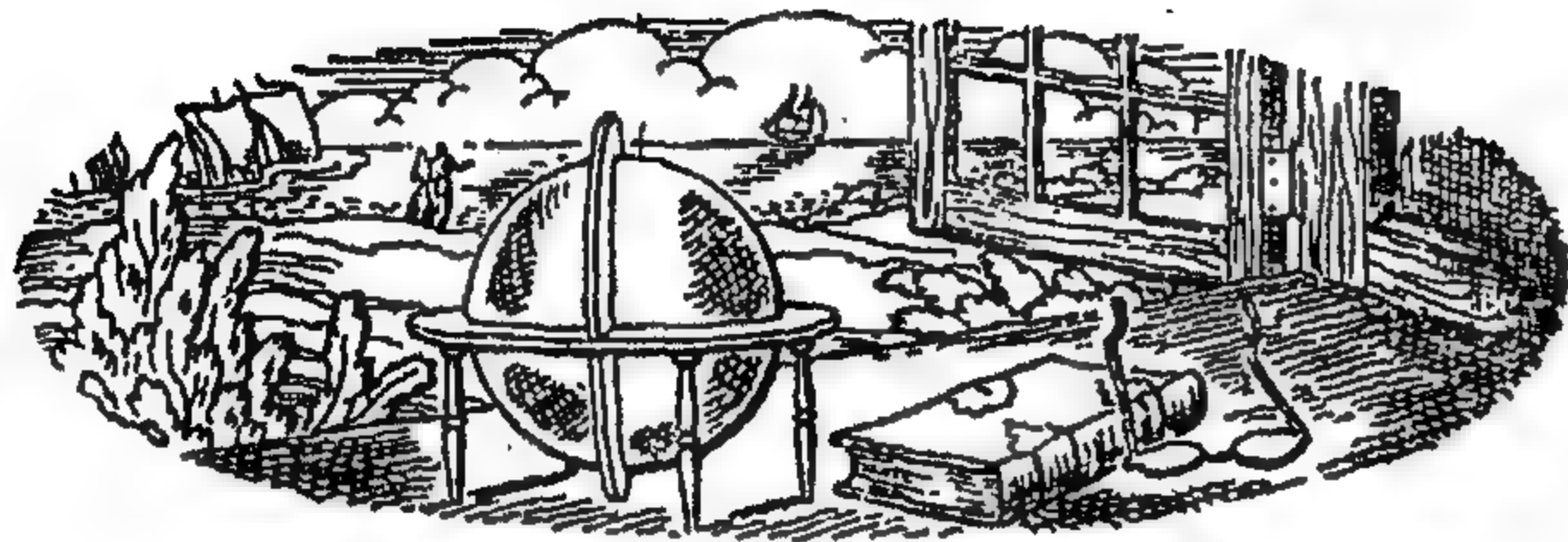
واكثر ما كان يندم عليه أنه لم يعيش في عصر افلاطون لأنه يعتقد انه كان بوسعه

أن يكون أسعد حالاً .

وسنتايانا من مواليد اسبانيا (مدريد) ،رحل الى اميركا وهو طفل . وبعد تخرجه في جامعة هارفرد سنة ١٨٨٦ احترف التعليم فيها ، ودرس الفلسفة من ١٨٨٩ الى ١٩١٢ . غادر هارفرد الى اوروبا ، وأقام بعد الحرب العالمية الأولى في روما ثم في البندقية . ولم يكن فيلسوفاً لامعاً فحسب ، بل محدثاً بليغاً بارعاً ، وشاعراً مطبوعاً .

نشر سنتايانا اول بحث فلسفي له معنى الجمال سنة ١٨٩٦ ، ويعتبر الكثيرون ذلك افضل ما قدّمه الاميركيون لعلم الجمال . وقد ذكر هو نفسه انه كان اكثر كته رواجاً لأنه ما يزال الى اليوم يبيع ١٠٠ نسخة في السنة الواحدة . أما اضخم مؤلفاته على الاطلاق فهو « حياة العقل » الذي عمل فيه سبع سنوات كاملة . وقد ظهرت له رواية المتزمت الأخير سنة ١٩٣٦ . وقد وضع وهو في روما في أواخر أيامه عدداً من المؤلفات الفلسفية ، وكتب سيرة حياته ...

مع الخالدين من العلماء



إقليدس جابر بن حيان قسطنطين لوقا البعلبي الخوارزمي ثابت
بن قرة البتاني أبو بكر الرازي أبو الوفاء البوزجاني ابن الهيثم
ابن يونس ابن البيطار نصير الدين الطوسي كوبرنيكوس غاليليو
اسحق نيوتن إدوارد جينر راسك فاراداي داروين مندل باستور
فرويد نقولا تسلا مدام كوري روبرت هوك أينشتاين فليمنغ

إقليدس

EUCLIDE

ليس هنالك شخص مثقف ثقافة ثانوية لم يسمع بالعالم الرياضي الكبير إقليدس (٣٠٦ - ٢٨٣ ق.م.) الذي يُعدّ كتابه في الهندسة المرجع الاساسي لطلاب هذا العلم حتى هذا العصر .

واعظم مؤلفات إقليدس بلا شك كتابه الذي اسماه علماء العرب « الأصول » ويدعوه الغربيون (Elements) ، وهو كتاب ضخم وضعه في ثلاثة عشر موضوعاً في الهندسة المستوية والمجسمة ، وأول كتاب منسق في هذا العلم ، ابتداءً بالبديهيات الخمسة ومنها تمكن من اثبات جميع الحقائق والنظريات الهندسية . وجميع كتب الهندسة من قديمة وحديثة تعتمد كل الاعتماد على هذا الكتاب . ولاقليدس مؤلفات أخرى بعضها يبحث في الهندسة الكروية وبعضها في الموسيقى وعلم البصريات .

يقول عالم الرياضيات العربي محمد بن اشرف الحسني السمرقندي الذي عاش في القرن الثالث عشر ، ووضع كتاب اشكال التأسيس وفيه يبحث في هندسة اقليدس ان هذا العالم لبناني ، من مدينة صور ... وقد تُحكى ان بعض ملوك اليونان مال الى تحصيل كتابه فاستعصى عليه ، فأخذ يتقصّى اخبار هذا الكتاب فأخبره بعضهم بأن في بلدة صور رجلاً مبرّزاً في علم الهندسة والحساب يقال له إقليدس .. ويذهب جميع العلماء الذين كتبوا عن اقليدس الى انه عاش في صور حوالي سنة ٣٠٠ قبل الميلاد.

جَابِر بن حَيَّان

ولد في طوس سنة ٧٣٧، وتوفي حوالي سنة ٨١٣، «وكان له في الكيمياء ما لا وسطو في المنطق» ، على حد قول برتيلو الذي يعتبر ان الباحثين العرب جميعاً من الذين نبغوا في علم الكيمياء نقلوا عن جابر واعتمدوا مؤلفاته ومجوثه العديدة التي فقد معظمها، ومع ذلك فقد سلم منها ثمانون كتاباً ورسالة محفوظة اليوم في مكتبات الشرق والغرب العامة . ولم تقتصر مصنفاته هذه على الكيمياء وحدها بل تعدتها الى المنطق والفلسفة ، الا ان جابر بن حَيَّان

كان حجة في الكيمياء غير مدافع . فقد ابتكر علم الموازين ود المقصود به معادلة ما في الاجساد (المعادن) من طبائع ، فجعل لكل من الطبائع ميزاناً ، ولكل جسد من الاجساد موازين خاصة بطبائعه ... ،

وجابر بن حيان اول من استحضر الحامض الكبريتيك ، والحامض النتريك ، و كربونات البوتاسيوم ، و كربونات الصوديوم ، كما استحضر ماء الذهب ، وكشف الصودا الكاوية ، ود استعمل ثاني اوكسيد المنغنيز في صنع الزجاج . ودرس خصائص ومركبات الزئبق واستحضرها ... وبحث في السموم وله فيها كتاب السموم ودفع مضارها ، ولعله اروع ما كُتب في الموضوع ، وهو من أندر المؤلفات واكبرها اهمية عند علماء تاريخ العلوم لما له من وثيق العلاقة بالطب والكيمياء .

أما ميزة جابر بن حيان على سواه من العلماء فهي انه يُعتبر في طليعة الذين اقاموا بحوثهم وتجاربهم على الاساس العلمي الحديث المتبع اليوم في المختبرات العلمية .

قسطا بن لوقا البعلبكي

هذا العالم ، والطبيب ، والفيلسوف ، والفلكي ، والمؤرخ ، والمترجم ، لبناني الاصل ، مولود في بعلبك . الا أننا لا نعرف الشيء الكثير عن نشأته في مدينة الشمس ، ولا حتى تاريخ ولادته . وقد توفي في خلافة المقتدر بالله ، الخليفة العباسي حوالي سنة ٩١٢ ، بعد أن عاش قسماً من حياته في بغداد ، وفي مقاطعة ارمينيا .

اتقن اللغات الثلاث اليونانية والسريانية والعربية ، وكان فصيحاً فيها جميعاً ، عالماً بالهندسة والحساب وعلم الاعداد والموسيقى .. نقل عدداً من الكتب اليونانية العلمية الى العربية ، وبلغت مؤلفاته ٣٢ كتاباً في الطب ، و٢٩ كتاباً في علم الفلك ، والمنطق ، والرياضيات ، والفلسفة ، والتاريخ ، ومن أشهرها « المدخل الى علم الفلسفة » و « المرايا المحرقة » ، و « شكوك كتاب اقليدس » ، و « الجزء الذي لا يتجزأ » ، وهذا الكتاب الاخير يُعتبر بمثابة مقدمة لعلم الذرة الحديث . « وله مؤلف عن الاسطرلاب الكروي » وهو من اقدم الكتب في هذا البحث تُرجم لاهيته الى اللاتينية والاسبانية ...

وقد ذاعت شهرة هذا العالم في اقطار الشرق آنذاك فاستدعاه الى ارمينية اميرها

سنعاريب فسافر اليه والتف كثيراً من الكتب هناك .
قال عبيد الله بن جبرائيل : « ان قسطا اجتذبه سنعاريب الى ارمينية واقام بها ، وكان
بأرمينية ابو العطريف البطريق من اهل العلم والفضل فعمل له قسطا كتباً كثيرة جليلة نافعة ،
شريفة المعاني ، مختصرة الالفاظ في اصناف من العلوم . ومات هناك فدفن وبُني عليه قبة
واكرم قبره ، كاكرام قبور الملوك ورؤساء الشرائع » ...

الخوارزمي

وُلد محمد بن موسى الخوارزمي في عهد الخليفة المأمون ، وتوفي حوالي سنة ٨٥٠ ، وهو
واضع علم الجبر الذي علّمه مع الحساب للناس اجمعين .
كان ذا حظوة ومقام كبيرين عند المأمون ، وتولّى بيت الحكمة . وقد اوفده هذا
الخليفة مرة الى بلاد الافغان على رأس بعثة علمية للبحث والتنقيب .
« برز في الرياضيات والفلك ، وكان له اكبر الاثر في تقدمها وارتقائها . فهو أول من
استعمل علم الجبر بشكل مستقل عن الحساب وفي قالب منطقي علمي . كما أنه أول من
استعمل كلمة الجبر للعلم المعروف بهذا الاسم . ومن هنا أخذ الافرنج هذه الكلمة
واستعملوها في لغاتهم (Algebra) . وكفاه فخراً أنه أول من ألف كتاباً في الجبر - في
علم يُعدّ من اعظم اوضاع العقل البشري لما يتطلبه من دقة واحكام في القياس .
وللخوارزمي كتاب في الحساب هو أول ما دخل اوروبا من الكتب الماثلة ، (وقد
بقي هذا العلم معروفاً باسم الفووتمي ، نسبة الى الخوارزمي عدة قرون) ، وكتاب الزيج ،
وكتاب في تقويم البلدان ، وكتاب التاريخ ، وكتاب العمل بالاسطرلاب ، وكتاب
جمع بين الحساب والهندسة والموسيقى والفلك .
ان المدنية الحديثة مدينة كثيراً الى هذا النجم العربي الذي تألق في سماء الرياضيات
واهتدى بنوره العلماء في الشرق والغرب .

ثابت بن قرّة

وُصف ثابت بن قرّة بأنه « من الذين مهدوا لايجاد حساب التكامل والتفاضل . وُلد في

حرّان سنة ٨٣٥ ، وتوفي في بغداد سنة ٩٠٠ . وقد تعددت نواحي عبقريته ، فنبغ في الطب ، والرياضيات ، والفلك ، والفلسفة ، ووضع فيها كلها وغيرها مؤلفات جليلة . ودرس العلم للعلم ، وشعر باللذة العقلية ، فراح يطلبها في الرياضيات والفلك ، فقطع فيها شوطاً بعيداً ، وأضاف إليها ، ومهد الى ايجاد أهم فرع من فروع الرياضيات هو التكامل والتفاضل (Calculus) .

أقن اللغات السريانية والعبرية واليونانية ، وهو يُعتبر من ألمع من تركوا آثاراً في الترجمة عن هذه اللغات .

بدأ حياته صيرفياً في مسقط رأسه ، ولكنه ما لبث أن انتقل الى بغداد ، مهد الحكمة آنذاك ، فانصرف الى ما انصرف اليه الاوائل من العلماء ... وقد ترك عدداً كبيراً من المؤلفات فقد معظمها خلال الحروب والاضطرابات .

وكان ثابت موضع احترام الخليفة المعتضد ورعايته . وما يروى أنهما كانا يسيران ذات يوم في الفردوس - وهو بستان في دار المعتضد ، وقد اتكأ الخليفة على ذراع ثابت . وبغلة سحب الخليفة يده من يد ثابت قائلاً : « يا أبا الحسن ، سهوت ووضعت يدي على يدك واستندت عليها ، وليس هكذا يجب أن يكون ، فان العلماء يعملون ولا يُعلنون ! »

البَتَّانِي

عُرف ببطليموس العرب ، ويعتبره العالم الفرنسي لالاند « من العشرين فلكياً المشهورين في العالم كله . »

أبصر النور في بتّان من نواحي حرّان حوالي سنة ٨٤٧ ، وتوفي بالقرب من سامراء في العراق سنة ٩٢٩ .

كان يعدّ علم الفلك من العلوم السامية المفيدة للانسان الذي يمكنه بواسطتها أن يطلع على اشياء كثيرة هو في حاجة الى معرفتها واستغلالها لتفعله .

درس مؤلفات بطليموس الفلكية وانتقد بعض النظريات الواردة فيها ، واصلاح البعض الآخر ، سالكاً في ذلك سبيل الاختبار ، وتحكيم العقل والمنطق .

أبو بكر الرازي

أبو الطب العربي ، وحجة الطب في أوروبا حتى القرن السابع عشر ، يعتبره الكثيرون مؤسس الكيمياء الحديثة في الشرق والغرب معاً .

أبصر النور في الري ، من أعمال فارس ، جنوبي طهران سنة ٨٥٤ ، وتوفي في بغداد سنة ٩٣٢ . وقد اشتهر في الطب والكيمياء والجمع بينهما . وقال عنه ابن النديم في كتابه الفهرست : « كان الرازي اوحده دهره وفريد عصره .. قد جمع المعرفة بعلوم القدماء سيما الطب ... » وسماه ابن ابييعة جالينوس العرب .

من أشهر كتبه « الطب الروحاني » و « الاسرار في الكيمياء » وكتاب في الحصبة والجدري ، و « الحاوي » و « المنصوري » ، و « كتاب من لا يحضره الطبيب » ويعرف بطب الفقراء ، و « سر الاسرار » . وهناك قول شائع عن الرازي هو : « كان الطب معدوماً فاحياه جالينوس .. وكان الطب متفرقاً فجمعه الرازي . »

وقد ترجمت كتبه الى اللاتينية ، واعتمدها كبار علماء أوروبا في الكثير من أعمالهم ودراساتهم ، وظلت مرجعهم الاوحد في جامعاتهم حتى القرن السابع عشر .
مجّد أبو بكر الرازي العقل ومدحه ، واعتبره « أعظم نعم الله وأنفع الاشياء واجداها ، وبه أدركنا ما حولنا . واستطاع الانسان بالعقل ان يسخر الطبيعة لمصلحته ومنافعه . والعقل هو الذي ميّز الانسان على الحيوان ... »

أبو الوفاء البوزجاني

أبصر البوزجاني النور في بوزجان سنة ٩٤٠ ، وتوفي في بغداد سنة ٩٩٨ ، وكان من ألمع علماء العرب الذين كان لبحوثهم ومؤلفاتهم الأثر الكبير في تقدّم العلوم ، ولا سيما الفلك ، والمثلثات ، واصول الرسم . وفوق ذلك كله كان من الذين مهّدوا لايجاد الهندسة التحليلية بوضعه حلولاً هندسية لبعض المعادلات الجبرية العالية ... وقد سحرت بحوثه بعض العلماء الغربيين فراحوا يدعون محتويات كتبه لأنفسهم ...

وللبوزجاني ميزة على سواه من العلماء العرب هي أنه وضع مؤلفات ورسائل في الرياضيات والفلك للخاصة والعامة ..

أفاد منها العلماء المتخصصون من جهة ، كما أفاد منها عامة الشعب ، من جهة ثانية ،
في أعمالهم وحياتهم اليومية ...

ابن الهيثم

« ظهر في البصرة ، وكانت ولادته حوالي سنة ٩٦٥ ، ومات في مصر حوالي سنة ١٠٣٩ .
ترك آثاراً خالدة في الطبيعة والرياضيات ، ولولاه لما كان علم البصريات (Optics) على
ما هو عليه الآن . »

اعترف العالم الفرنسي فياردو بأن كتب ابن الهيثم في البصريات ، ولا سيما كتابه
المناظر ، هي التي أمدت العالم كيبلو بمعلوماته عن الضوء ، وخاصة فيما يتعلق بانكساره في
الجو . وظلت كتبه معيناً يستقي منه علماء أوروبا طوال قرون .

وكان عالماً رياضياً وفلكياً وفيلسوفاً ، ترك الكثير من الرسائل والمصنفات في هذه
العلوم جميعاً ، فأسدى بذلك الخدمات الجليلة للعلم والعالم .

ابن يونس

ينسب الكثيرون اختراع وقاص الساعة (البندول) الى العالم الايطالي غاليليو ..
ولكن المسلم به أن مخترعه هو العالم المصري ابن يونس ، أحد مشاهير الفلكيين
والرياضيين الذين ظهروا بعد البتاني وابو الوفاء البوزجاني . وقد وُلد في مصر وتوفي فيها
(١٠٠٩) . وعلماء الغرب أمثال سيندو وتايلر وسدجويك هم الذين يقررون ذلك ويقولون
إن العرب استعملوا الزقاص لقياس الزمن .

« برع ابن يونس في المثلثات وأجاد فيها . وبحوثه فيها فاقت بحوث كثيرين من العلماء ،
وكانت معتبرة جداً عند الرياضيين ولها قيمتها الكبيرة في تقدم علم المثلثات ... وهو أول
من استطاع أن يتوصل الى ايجاد قانون كان له قيمة كبرى عند علماء الفلك قبل اكتشاف
اللوغاريتمات إذ يمكن بواسطته تحويل عمليات الضرب الى عمليات جمع ... »

وبما يؤثر عن ابن يونس أنه نظم الشعر فأجاد فيه .

ابن البيطار

هذا العالم النباتي الذي يُعتبر أعظم مَنْ ظهر في القرون الوسطى من علماء النبات مولود في الربع الاخير من القرن الثاني عشر . وقد توفي في دمشق سنة ١٢٤٨ . وضع كتابه « الجامع لمفردات الادوية والاعذية » فاذا به يقدم أجلّ خدمة للثروة العلمية بهذا السفر النفيس من الكتب النباتية . وضعه بعد دراسات طويلة ، وابحاث مضية قام بها في اليونان واسبانيا والمغرب العربي ، وآسيا الصغرى ، فضلاً عن اعتماده على مؤلفات حوالي مئة وخمسين كاتباً وعالمًا بينهم عشرون مؤلفاً يونانياً . وفي هذا الكتاب وصف أكثر من ١٤٠٠ عقار نباتي وحيواني ومعدني ، وبين فوائدها الطبية وكيفية استعمالها كأدوية وأغذية . وقد نقل كتابه هذا الى اللاتينية والفرنسية والالمانية وسواها من لغات اوروبا حيث بقي فترة طويلة من الزمن مصدراً يستقي منه العلماء الاوروبيون .

ولابن البيطار كذلك كتاب « المغني في الادوية المفردة » يُقسم الى عشرين فصلاً فيه « تناول علاج الاعضاء عضواً عضواً بطريقة مختصرة كي ينتفع به الاطباء . »

نصير الدين الطوسي

لقب بالعلامة ، وهو « أحد الأفاض القلائل الذين ظهوروا في القرن الثالث عشر ، وأحد حكماء الاسلام المشار إليهم بالبنان ... مؤلفاته ورسائله في الرياضيات والفلك تكون مكتبة قيّمة زادت في الثروة الانسانية العلمية ودفعت بها الى الارتقاء والتقدم . »

وُلد في طوس سنة ١٢٠١ ، وتوفي في بغداد سنة ١٢٧٣ .

أنجز أكثر تأليفه في السجن الذي زجه فيه احد الحكام ارضاء لبعض الحاسدين والحاقدين عليه من الوزراء . وقد أطلق سراحه الفاتح المغولي هولاكو عندما استولى على بغداد ، وقرّبه منه ، وجعله أميناً على أوقاف الممالك التي كان يفتحها ويستولي عليها . « وهنا تجلّت براعة الطوسي في أروع صورها ، وتجلّى حبه للعلم ورغبته في البحث والدرس ، فاستغل الأموال التي تحت تصرفه وأنشأ بها مكتبة كبيرة ، وبني موصد مواغة الذي اشتهر بآلاته وراصديه . أما المكتبة فقد احتوت على كل نفيس ونادر ، وكانت الاولى

من نوعها في العالم . ويربو عدد كتبها على ٤٠٠ ألف مجلد ... وقد وضع الطوسي كتباً كثيرة في الحكمة والجغرافيا والطبيعات والموسيقى والتقاويم والتنجيم والاخلاق والبصريات، وعالج بعض الموضوعات التي طرقها الفلاسفة من قبله كالعقل والنفس ... »

كوپرنيكس

COPERNICUS

العالم الفلكي البولوني نيقولاوس كوبرنيكوس أبصر النور في ١٩ شباط ١٤٧٢ في طورون ، من اعمال بولونيا البروسية . درس الرياضيات في جامعة كراكوفيا ، الى جانب الرسم ، والاستماع الى بعض المحاضرات في علم الفلك في بولوني (بايطاليا) . وقد حاضر هو نفسه في علم الفلك سنة ١٥٠٠ ، والتحق بكلية الطب في سنة ١٥٠١ ، ونال شهادة الدكتوراه في القانون الكنسي سنة ١٥٠٣ .

وفضلاً عن كل هذا النشاط المتشعب وجد كوبرنيكوس الوقت ليضع نظاماً جديداً لعلم الفلك . أما نظريته القائلة بأن الشمس ، لا الأرض ، هي وسط العالم فلم تنجز إلا سنة ١٥٣٠ ، ولكنه لم يوافق على نشرها الا بعد عشر سنين . وقد وصلت النسخة الاولى المطبوعة منها الى منزله في فراونبورغ في الوقت المناسب لتوضع على فراش موته ، بعد ان اصيب بالشلل سنة ١٥٤٢ . وقد توفي في ٤ ايار ١٥٤٣ . ولحسن طالع لم ينتبه الى ان عمله الجبار هذا الذي كرس له حياته قد أفسدته مقدمة اقحمها مصلح الماني هو اندرياس اوسياندر ، يلح فيها على ان التفكير الذي تطلع به هذه النظرية هو محض افتراض وتخمين .

غاليليو

GALILEO

حاول والده أن يهصر اهتمامه بميدان الطب ولكن الابن سمع مصادقة درساً في الهندسة فحوّل ذلك مجرى تفكيره الى الرياضيات .

وُلد العالم الفلكي الايطالي غاليليو غاليلي في بيزا سنة ١٥٦٤ . وفي أثناء دراسته الطب اكتشف انتظام ضربات رقاص الساعة فطبّق ذلك على توقيت النبض البشري . وكمحاضر في الرياضيات في جامعة بيزا وضع غاليليو مبادئ علم حركات الاجرام مبيّناً ، استناداً الى برج بيزا المائل ، أن الاجسام ذات الثقل المختلف تسقط بالسرعة نفسها . وكانت مخبريته من أولئك الذين لم يوافقوه على نظريته هذه سبباً في انعدام شعبيته . فاستقال من منصبه الجامعي ، وُعيّن في جامعة بادووي استاذاً للرياضيات .

كانت اكتشافات غاليليو المتعلقة بالتلسكوب من أشهر ما قدّمه الى العالم من خدمات . وقد أتمّ هذا الفلكي صنع أول تلسكوب ، وهو أقل قوة من نظارات الاوبرا المعروفة اليوم ، في ٧ كانون الثاني ١٦١٠ . وبه رصد للمرة الاولى نجوم جوبيتر السيارة . ورأى كذلك البقع الظاهرة على وجه الشمس وهي تدل على أن الشمس تدور . وفي تلك السنة غادر بادووي الى فلورنسا ، وفي السنة التالية زار روما حاملاً تلسكوبه .

في البدء تبنّى غاليليو نظرية كوبرنيكوس القائلة بأن الشمس هي محور العالم ، ولكنه خشي أن يُسخر منه إذا قال بهذه النظرية . ولكنه في سنة ١٦١٣ تبنّى موقفاً تبيّنت السلطات البابوية فيه بعض الشذوذ عما ورد في الكتاب المقدس . وقد حذّر غاليليو من التمسك بنظريته الجديدة ، وتعليها أو الدفاع عنها . ولكنه استطاع الحصول على نقض لهذا المرسوم البابوي ، ونشر بتشجيع من بعض اصدقائه (سنة ١٦٣٠) « محاوره تتعلق بالنظامين العظيمين في العالم » التي طبّقت الدنيا على رأسه . واستدعي الى روما بعد ثلاث سنوات . وتحت طائلة التهديد بالتعذيب الذي لم تكن السلطات تنوي ازاله به ، رجع العالم العجوز عن آرائه ونظرياته . وُسمح له بالعودة الى فلورنسا حيث قضى السنوات الثماني الباقية من حياته في عزلة تامة .

وظل غاليليو يدرس ويعمل على الرغم من فقدانه البصر سنة ١٦٣٧ . وقد مات بالحمى في ٧ كانون الثاني ١٦٤٢ .

اسحاق نيوتن

SIR ISAAC NEWTON

فجر يوم عيد الميلاد من سنة ١٦٤٢ أبصر النور في مقاطعة لنكولن بانكلترا ، طفل ذكر ، هزيل البنية ، قطعت القابلتان اللتان اشرفتا على ولادته المتسرة بأنه لن يعيش حتى

مساء ذلك اليوم . إلا أن المثل يقول : « كذب المنجمون ولو صدقوا » .. فقد عاش هذا الطفل الهزيل النحيل حتى الخامسة والثمانين .

كان ذلك الطفل اسحق نيوتن ، مكتشف الكون ، الذي قيل بحق إن عقله كان أروع عقل علمي عرفه العالم قاطبة .

والغريب في أمر اسحق نيوتن أنه كان من أسرة خاملة ، لم ينعم أحدٌ منها قبله بالموهب التي كانت تنطوي عليها نفسه . وعبثاً حاول علماء السلالات البشرية ، والمهتمون بسيرته ، الكشف عن مر عبقريته الخلاقة ، وعقله النير ، فلم يجدوا في حياة آبائه وأجداده طوال ثلاثة أجيال تسبق مولده ما يدل على وجود أي مبرر لعبقريته الفذة ، ومواهبه غير العادية ...

غير أن ظهور مواهب نيوتن كان بطيئاً .. فقد كان يسبقه في المدرسة أكثر زملائه ، في بادئ الأمر . ولكن حادثاً جرى له مع أحد زملائه المتفوقين ، أدّى الى اشتباك بينهما ، جعله يصمم على محو العار الذي لحقه وذلك بالتفوق على أقرانه . ومنذ ذاك بدأت تتجلى مواهبه ، فأتت دراسته الثانوية وهو في التاسعة عشرة ، والتحق بجامعة كمبريدج حيث أدهشت مواهبه الرياضية اساتذة الجامعة الذين تنبأوا له بمستقبل زاهر .

ولم يمض وقت طويل على ذلك حتى طرأت له فكرة تطبيق قوانين الجاذبية على كل العالم . غير أنه لم ينشر على الملأ نظريته هذه إلا سنة ١٦٨٧ بسبب انعدام بعض المعطيات العلمية الضرورية لحساباته . أما قصة التفاحة التي سقطت على رأسه ذات يوم وصرفت تفكيره الى قانون الجاذبية فمصدرها الفيلسوف والاديب الفرنسي فولتير الذي صرح بأنه سمعها من إحدى نسيبات نيوتن . ومع أن اكتشافه قانون الجاذبية الأرضية هو أبرز أعماله ، إلا أن إبحائه عن الضوء كان لها تأثير كبير في الميدان العلمي . وهو الذي حلل الضوء ، وقال انه مجموعة من مختلف الاشعاعات التي تسبب الاهتزازات الملونة ، وما الضوء الابيض إلا مزيج من هذه الالوان كافة .

وصنع نيوتن سنة ١٦٦٨ تلسكوباً رصد فيه نجوم جوبيتر السيارة . وقد أصبح عضواً في الجمعية الملكية بعد أربع سنوات . وفي سنة ١٦٩٩ أمسى عضواً مشتركاً في الاكاديمية الفرنسية . وقد منحته لقب فارس الملكة آن سنة ١٧٠٥ .

وفي سنته الخامسة والثمانين شعر بالمرض وهو يرأس جلسة للجمعية الملكية . وقد توفي في ٢٠ آذار ١٧٢٧ ودفن في كاتدرائية وستمنستر ، مقبرة العظماء .

ادوارد جينر

EDWARD JENNER

يقتون اسم الطبيب الانكليزي إدوارد جينر (١٧٤٩ - ١٨٢٣) بالكفاح المظفر ضد وباء رهيب من أشد الاوبئة خطراً وفتكاً هو الجدري .. هذا الوباء الذي عمر القابر بملايين الجثث ، وخلف على وجوه الذين لم يقض عليهم آثاراً مرعبة . ولقد استطاع جينر أن يحقق نصراً مبيناً في اكتشافه اللقاح ضد الجدري لأنه عرف كيف يستخلص النتائج العلمية من دواء قديم عرفته احدى النساء .

وتاريخ الجدري طريف حقاً ، عانت مصر القديمة والهند الكثير من ويلاتة . وقد استفحل هذا الوباء في القرن السابع عشر .. فأصاب لندن سنة ١٦٢٨ ، وبعد ذلك بفترة وجيزة ظهر في المكسيك فقتل ثلاثة ملايين نسمة ونصف المليون .. ومن هناك انتقل الى اسبانيا ، ومنها الى الهند حيث ذهب ضحيته زهاء نصف عدد السكان . ويُقدّر العارفون أن ضحايا هذا الوباء بلغت في القرن السابع عشر نسبة ثمانين بالمئة . وقد أصيب بالجدري ربع سكان كل بلد من البلدان ، فتشوهت ملامح الذين نجوا من الموت .

كان الجدري يفتك فتكاً ذريعاً عندما أبصر جينر النور في غلوسستوشاير من أب كاهن ، كان هو ثالث أبنائه . اهتم بالطب منذ حداثة ، وقد تلمذ على يد أحد الجراحين وهو بعد في الثالثة عشرة من عمره . وفي هذه الفترة من حياته سمع العبارة التي بدلت حياته وحياة الملايين من البشر .. ففي ذات يوم قالت له احدى الفلاحات الصبايا : « أما أنا فلن أصاب بالجدري لأنني أصبت بجدري البقر ! » وقد كان الاعتقاد سائداً في المناطق الزراعية في انكلترا أن أولئك الذين يصابون بجدري البقر ينجون من جدري البشر . ولذلك كانوا يعرضون أولادهم لهذا النوع الخفيف من الجدري الذي يكسبهم مناعة ضد الوباء الرهيب . وملك هذا التفكير على جينر مشاعره ، فلما بلغ الحادية والعشرين رحل الى لندن لانهاء دروسه الطبية ، وراح منذ ذاك يكرّس وقته للبحث في جرثومة الجدري ، واكتشاف اللقاح الواقي من الجدري . وظل يعمل طوال عشرين سنة حتى أتيح له أن يثبت سنة ١٧٩٦ للملا أن لقاحه مضمون النتائج مائة في المائة . وتبنّاه أطباء العالم وتأكدوا من فعاليتها .

ومن بين دلائل الاعتراف بمجمل جينر على الانسانية ذلك الحزام الشين الذي أرسلته
اليه احدى قبائل الزوج الاميركية وحفرت عليه : « اعترافاً منا بعميق شكرنا على هديتك
الشمينة .. إتنا نرجو العناية الالهية أن تكلاًك بعين رعايتها في الدنيا والآخرة ! »

إلا أن جينر لاقى صعوبات جمة في سبيل اكتشافه الجليل .. فقد رفضت الجمعية
الملكية الاعتراف بفعالية لقاحه الذي جرّبه في ابنه البالغ ثماني سنوات دونما تردد
أو وجل . وكانت حجة هذه الجمعية أن التلقيح يعطي الوجه البشري شكل وجه البقرة ،
ويصبح صوت الملقح كخوار البقر ، ويكسو جسده الشعر .. كل ذلك لأن اللقاح
مستخرج من جرثومة جذري البقر ! ..

رَاسْك

RASMUS CHRISTIAN RASK

كان البروفسور راسموس كريستيان راسك (١٧٨٧ - ١٨٣٢) ، من جامعة
كوبنهاغن في الدانمارك لغوياً عظيماً لا يُشَقُّ له غبار ، برّ العالم اللغوي العجيب متزوفاني .
وكانت له القدرة على اكتساب اللغات بسرعة عجيبة . وقد وضع المعاجم والقواميس في
اللغات التالية : الالبانية ، الألوشانية ، الأرمنية ، الكلتية ، الفاراوية ، الفنلندية ،
القوطية ، الغرينلاندية ، الفينية ، الهندوستانية ، الايبيرية ، الفارسية ، البهلوية ،
السينغالية ، التوانية ، اللاتفية ، المالاوية ، الايسلندية ... وقد أتقن العربية ، والدانماركية ،
والانكليزية ، والفرنسية ، والالمانية ، واليونانية ، والعبرية ، والاطالية ، واللاتينية ،
والنروجية ، والبرتغالية ، والروسية ، والاسبانية ، والاسوجية ، والتركية ،
وما يزيد عن ٥٠ لهجة هندية ، و١٤٦ لهجة ولغة اخرى ...

ويعتبر جوزف كاسبار ، كاردينال متزوفاني (من مواليد بلدة بولوني في ايطاليا)
من اعظم لغويي العالم اذ استطاع في حياته ان يتقن ١١٤ لغة ، فضلاً عن ٧٢ لهجة مختلفة .
وما لا يقبل الجدل انه كان بارعاً في لا اقل من ٥٤ لغة براعة ذويها . وفي اربعة اشهر
استطاع بمجده واجتهاده ان يتعلم اللغة الصينية . وكانت تلك اطول مدة استغرقتهما
دراسته لغة من اللغات . وما يُذكر انه لم يغادر طوال حياته ارض وطنه ...

فَارَادَايْ

MICHAEL FARADAY

مايكل فاراداي عالم كيماري وفيزيائي بريطاني يُعتبر في طليعة المختبرين الطبيعيين في تاريخ العلوم . فقد تشعبت اتجاهاته الى العديد من فروع العلم . ففي حقل الفيزياء اسمه على شفة ولسان كل طالب ، وفي حقل الكيمياء يقترن اسمه بكثير من الاكتشافات التي تضم عدداً من التركيبات الكيماوية الجديدة . وقد ساعدت اعماله في حقل الكهرباء على ايجاد الآلات المغنطيسية والتي تسير بقوة الدينامو .

أبصر هذا العالم النور بالقرب من لندن في سنة ١٧٩١ ، من أب حدّاد . دراسته تكاد تكون ابتدائية ، وقد تدرب على العمل لدى مجلد كتب . ودرس العلوم الطبيعية في أوقات فراغه . وفي سنة ١٨١٢ استمع الى المحاضرات التي كان يلقيها الكيماري السرمفوري دايفي الذي ما لبث ان طلب اليه مساعدته في بعض الاعمال الكيماوية . وفي سنة ١٨٣٣ عُين فاراداي استاذاً للكيمياء في المعهد الملكي ، ونال سنة ١٨٣٥ مرتباً سنوياً دائماً قدره ١٥٠٠ دولار لخدماته الجليلة التي قدّمها للعلم . وحاضر في الاكاديمية الملكية ، ولكنه رفض رئاسة الجمعية الملكية . وقد مُنح اوسمة وألقاب شرف من كثير من البلدان الاوروبية . وكان في حياته الخاصة شديد التعلق بأهداب الدين ، كريماً ، طيب القلب . وكان زواجه من سارة بارنارد زواجاً موفقاً ، طويلاً . وقد توفي سنة ١٨٦٧ .

دَارْوِين

CHARLES DARWIN

أبصر تشارلز داروين ، اكبر عالم بالطبيعات في القرن التاسع عشر ، النور في ١٢ شباط ١٨٠٩ .. أمه هي ابنة صانع الخزف البريطاني الشهير ودجورد . وقد اراد له والداه أن يدخل سلك اللاهوت ، ولكنه ما ان اكمل دروسه في كلية يسوع في جامعة كمبريدج سنة ١٨٣١ حتى قام برحلة حول العالم استغرقت خمس سنوات اطلع خلالها على الكثير من أسرار عالم النبات .

ومن سنة ١٨٣٨ الى ١٨٤١ عمل سكرتيراً للجمعية الجيولوجية ، وكان على اتصال

مستمر مع العالم الجيولوجي السر تشارلز لايل الذي كان لكتابه مبادئ الجيولوجيا اكبر الأثر في تمهيد سبيل العمل أمام داروين .

وخلال الرحلة البحرية التي قام بها قام داروين بدراسة مجموع حيوانات جزر غلاباغوس ، فزرع ذلك في ذهنه فكرة التطور .

قلب كتابه أصل الأنواع الذي صدر سنة ١٨٥٩ (بيعت الطبعة الاولى منه وتآلف من ١٢٥٠ نسخة في يوم واحد) رأساً على عقب طريقة العمل واهداف التاريخ الطبيعي . وأعقب هذا كتاب يُعتبر من حيث الاهمية في المقام الثاني بين مؤلفات داروين هو اختلاف الحيوانات والنبات بالادجان ، وقد نُشر سنة ١٨٦٨ . وتوسع داروين في نظريته العامة بحيث شملت الانسان وذلك سنة ١٨٧١ عندما نشر كتابه اصل الانسان والاختيار بالنسبة الى الجنس . وقد أثارت هذه الكتب عواصف الجدل في الاوساط الدينية والتربوية ، فكان من أبرز المدافعين عن داروين العالم البيولوجي توماس هكسلي .

تزوج داروين سنة ١٨٣٩ ، وانتقل من لندن للإقامة في داون بعد سنوات ثلاث ، وبقي فيها الى يوم وفاته . . وقد وقف سني حياته الأخيرة على اقامة الادلة والبراهين دفاعاً عن نظرياته العلمية . وكان يرد على كل المراسلات التي تصله بنفسه . .

ففي ذات يوم تلقى داروين من طالب يحضر محاضرة علمية مدرسية رسالة يقول فيها ان الوقت لم يسمح له بمطالعة كتبه ، ولذلك فهو يطلب منه ايجاز نظرياته ومبادئه العلمية ليتسنى له اللقاء المحاضرة . . وقد أجابه داروين على طلبه .

نال داروين وسام الاستحقاق البروسي ، سنة ١٨٧١ ، وأصبح عضواً في الاكاديمية الفرنسية سنة ١٨٧٨ . وكانت وفاته في ١٩ نيسان ١٨٨٢ .

عندما طلع داروين بنظرية النشوء والتطور تصدى لتسفيه نظريته نفر من العلماء ورجال الكنيسة ، وايدها علماء كبار كهيغل الالماني وهكسلي الانكليزي ، وبنوا عليها الزعم القائل ان الانسان يتحدر من القرد .

وبدئوا ان يحارب رجال الكنيسة هذه النظرية . فقد ذكرت التوراة ان الله خلق الانسان على صورته ومثاله ونفخ فيه من روحه . فهو اذن مخلوق متميز ، ولا يعقل ان يكون متحدواً من حيوان غير ناطق وغير عاقل .

وبما يروى عن هذا العالم ان خادمه كان يقول : « ان سيدي لا يفتقر الى شيء افتقاره الى عمل مجدي يلهو به ! »

مَنْدَل

GREGOR MENDEL

غريغور يوهان مندل (١٨٢٢ - ١٨٨٤) راهب نمسوي وعالم نباتي اشتهر بأنه مكتشف مبدأ الوراثة الذي دعي باسمه . فقد وضعت نظرية مندل الوراثة نسب الخصائص والميزات التي يورثها الآباء أبناءهم .

وُلد مندل في أسرة من الفلاحين في مورافيا . حاول مرتين أن يصبح معلماً ولكنه فشل مرتين في الامتحان . وأمسى راهباً ، ثم كاهناً . وقد تكفل بتعليم أبناء أخيه الثلاثة ، ووهب الكثير من الهبات . أما الاختبارات التي أجراها في حديقة الدير فهي الأساس المعترف به لكل المعلومات العلمية عن قوانين الوراثة في مختلف أنواع الحياة وأشكالها . وكانت تجاربه على الفاصولياء التي كان يلقح مختلف أجناسها بعضها ببعض . وقد أعلن نتائج عمله على الملأ في اطروحة بعنوان تناسل النبات اصدرها في ٦ كانون الثاني سنة ١٨٦٥ . ولكنه توفي مغوراً . فلما كانت سنة ١٩٠٠ اكتشف اطروحته هذه ثلاثة علماء نباتيين .

پاستور

LOUIS PASTEUR

وُلد لويس باستور (١٨٢٢ - ١٨٩٥) ، الكيماوي الفرنسي ، من أب كان يعمل في الدباغة . دخل دار المعلمين سنة ١٨٤٣ واستمع الى محاضرات السوربون حيث تلقى أول دافع جدي لدراسة الكيمياء . وقد أجرى أول بحث كيماوي واختبار على حامض واسميك في خريف سنة ١٨٤٨ بينما كان في ديجون يدرس الفيزياء . وفي مطلع السنة التالية نُقل الى ستراسبورغ استاذاً للكيمياء . وقد تزوج في هذه المدينة فتاة تدعى ماري لوران ، ابنة عميد الجامعة ، ونال شريطة الشرف لاجتهاده في حامض واسميك . وكان باستور يعمل ليل نهار في اختباره دون كلل أو ملل . وبما يروى أنه في يوم زفافه اجتمع المدعوون والعروس وذووها والكاهن ولكن العريس لم يحضر . وهرع اليه أحد أصدقائه يبحث عنه في المختبر فألفاه منكباً على أنابيب الاختبار ، مستغرقاً فيما يدورنه من ملاحظات على ما يجري حوله . فبادره الصديق بالسؤال : « هل نسيت موعد زفافك ؟ » فكان جواب باستور : « كلا ، ولكنني أتم عملي . وهل تتوقع مني أن أدع الاختبار قبل نهايته ؟ ! »

وفيما كان باستور استاذاً وعميداً لكلية العلوم في ليل تحول الى اكتشاف اسباب المرض في النبيذ والبيرة ، فقلب باختباره وأمساً على عقب صناعة الخمر . وقد أعلن نتائج هذه الاختبارات بعد تسلمه ادارة الدروس الطبيعية في دار المعلمين حيث واصل عمله في الاختار . وقد استطاع الجراح البريطاني جوزف ليستر أن يحدث ثورة في عالم الجراحة بفضل اكتشافات باستور الذي أصبح عالماً مشهوراً يشار اليه بالبنان في فرنسا والخارج .

وأنقذ باستور بأبحاثه حول امراض دود الحرير صناعة الحرير في فرنسا وسائر البلدان التي تربي دود القز . ودرس كذلك عدداً من الامراض منها الدمل الغريلي ، وكوليرا الدجاج اللذان أوجد لها العلاج الشافي وحد من فتكها الذريع . وتقدر قيمة اكتشافاته الصناعية بمبالغ طائلة تكفي لتغطية تكاليف تعويضات الحرب التي دفعتها فرنسا الى ألمانيا سنة ١٨٧٠ .

وفي سنة ١٨٧٣ أصبح باستور عضواً في الاكاديمية الطبية الفرنسية ، وبعد ذلك بسنة نال معاشاً على مدى الحياة من الجمعية الوطنية . وفي ٦ تموز ١٨٨٥ قام باختباره الخطير إذ حقن بلقاح خاص ولدأ عضه كلب مسعور (مصاب بالكلب) . وقد أدى اكتشافه اللقاح ضد داء الكلب ، ومعالجته الناجمة به ، الى انشاء معهد باستور سنة ١٨٨٨ .

وحين بلغ السبعين من عمره جعلت الحكومة الفرنسية عيد ميلاده عطلة رسمية نظراً للخدمات الجليلة التي اداها هذا العالم للانسانية . وقد توفي عن ٧٣ عاماً ...

فرويد

SIGMUND FREUD

العالم النفسي النمساوي سيغموند فرويد (١٨٥٦ - ١٩٣٩) هو مؤسس التحليل النفسي الحديث . كان شديد الشغف والاهتمام بالبحث العلمي الصرف أكثر منه بالطب .. وكان لبحث حول الطبيعة وضعه غوته أثر كبير في حمل فرويد على دراسة الطب في جامعة فيينا التي تخرج فيها سنة ١٨٨١ . وقرر أن يتخصص في معالجة الاعصاب . إلا أن طبيباً نمسياً روى له يوماً حادثة غريبة تتعلق بشفاء اعراض هستيريا .. فقد نُوم المريض تنويماً مغنطيسياً ، وحمل على تذكر الظروف التي بدأت فيها هذه الأعراض وشرح الانفعالات

التي ترافقها . وكان ذلك بداية ما عُرف فيما بعد بالتحليل النفسي .

ذهب فرويد الى باريس سنة ١٨٨٥ للدراسة على يد الاختصاصي في امراض الاعصاب جان مارتان شاركو الذي شجعه على اتباع الطريقة الثورية في معالجة المستيريا من الناحية النفسية . ولكن عمل فرويد في بادئ الامر لقي معارضة شديدة عنيدة من زملائه .

وما لبث فرويد أن نبذ فكرة التنويم المغناطيسي كوسيلة لبعث الذكريات الدفينة ، وراح يبتدع طريقة دعاها الاشتراك الحر . فقد كان يعتقد أن المستيريا سببها صدمة عصبية انفعالية ، وعادة جنسية بطبيعتها . وعمل فرويد وحده في هذا الميدان طوال عشرين سنين . وفي سنة ١٩٠٦ انضم اليه عدد من الزملاء ، وفي سنة ١٩٠٨ التأم أول مؤتمر دولي للتحليل النفسي . وما هي إلا سنتان حتى تأسست جمعية دولية للتحليل النفسي . وزار فرويد اميركا سنة ١٩٠٩ فمُنح الدكتوراه الفخرية في الشريعة . ولمناسبة عيد ميلاده السبعين تلقى التهانى من علماء العالم أجمع ، ومنح مفتاح مدينة فيينا التي غادرها الى لندن سنة ١٩٣٨ بعد مجيء النازي الى الحكم . وأكمل عمله في انكلترا حتى وفاته .

ومن أشهر مؤلفاته « تفسير الاحلام » ، و « مقدمة عامة للتحليل النفسي » ، و « العقل الواعي وعلاقته بالعقل اللاوعي » .

نيقولا تسلا

NICHOLAS TESLA

وُلد نيقولا تسلا سنة ١٨٥٧ في قرية صربية تابعة ليوغوسلافيا ، فكان في طفولته عليلاً هزياً ، وكاد أن يفقد حاسة النظر لكثرة ما كان يطالع من كتب الأدب ، والعلم ، والدين ، والفلسفة ، والتاريخ . وأتم دراسته الثانوية ودخل الجامعة . وكان يجيد ، فضلاً عن لغته الأصلية الصربية ، اللغات الفرنسية ، والالمانية ، والايطالية ...

كان خياله خصباً ، وباستطاعته أن يرسم في ذهنه صوراً دقيقة واضحة للأشياء التي يحلم بها ، الأمر الذي ساعده كثيراً على إبراز نظرياته العلمية واكتشافاته واختراعاته دوغما حاجة الى ورقة وقلم .. كان يبدل هذه الرسوم الذهنية في سبيل تحقيق أفكاره كلما دعت الحاجة الى ذلك .

وكان تسلا غريب الأطوار ككل العباقرة ، الأمر الذي حمل الكثيرين على الارتياب في صحة النظريات التي كان يذيعها . ولكنهم سرعان ما اهتموا بنظرياته هذه واعماله عندما نجح سنة ١٨٨٠ في اختراع محرك ومولد للتيار الكهربائي المتقطع ، مرتفعاً بذلك الى مصاف العلماء الخالدين . فقد كان ذلك الاختراع نقطة تحول في العهد الصناعي الحديث . فبفضل التيار الكهربائي المتقطع امكن تسيير الاتساج الضخم للسيارات والطائرات ومولدات الكهرباء الضخمة التي تولد الطاقة الكهربائية من القوى المائية ، وقطارات الديزل ، واجهزة الراديو والتلفزيون وما الى ذلك .

وقد باع تسلا سنة ١٨٨٨ اختراعه هذا بمبلغ مليون دولار للعالم المخترع جورج وستنكهاوس ، الذي اسند اليه منصباً كبيراً في مصانعه ، ولكنه لم يبق طويلاً في هذا المنصب مفضلاً العمل الحر قائلاً : « ان الوحدة هي سر نجاح المخترع ، ففي الوحدة تتولد الأفكار العظيمة ! »

وعاش تسلا وحيداً بقية أيامه على الرغم من كثرة معارفه ، ولم يختلط بأي امرأة بعد موت أمه . وقد تنبأ في سلسلة محاضرات له باختراع الرادار ، والتلفزيون . ووصف جهازاً أطلق عليه اسم « جهاز أشعة الموت » يمكنه أن يبيد فرقاً كاملة من الجنود في لحظات معدودات .

« وحينما تقدمت السن بهذا العالم الحالم العجيب ، تغيرت عاداته وطريقة معيشته ، فصار يغادر غرفته في صباح كل يوم وقيل الغروب ، ثم يشتري كميات كبيرة من الحبوب ، ويذهب بها الى احدى الحدائق ليلقي بها الى العصافير وغيرها من أنواع الطير التي كانت تتجمع حوله ليطلعها .

وكان إذا مرض ولم يستطع الخروج ، ينيب عنه من يقوم بهذه المهمة ، ويكلفه أن يحضر اليه في غرفته العصافير المريضة ، لكي يتولى بنفسه رعايتها !

ان العالم الذي غيّر وجه العالم باختراعه الخطير ، قد أدرك في أواخر حياته حقيقة كبرى ، هي أن عناصر الخير لا تكمن في الأفكار التي تتولد في الوحدة ، وانما تكمن في القلب النابض بالحب والعطف ، والمشاركة في الشعور ، والعمل على تخفيف متاعب الآخرين !

وقد توفي سنة ١٩٤٣ عن ستة وثمانين عاماً ، في غرفة بأحد الفنادق ...

مَدَام كوري

MARIE CURIE

في سنة ١٩٠٢، وقبل ان تعلن ماري سكلودفسا كوري إمكانية وجود الراديوم بخمسة واربعين شهراً، وذلك بالتعاون مع زوجها بيير، نجحت ماري في عزل ديسينغرام (اي جزء من عشر من الغرام) من الراديوم الخالص عن معدن البتشلند . وكان بيير يرجو أن يكون لون الراديوم جميلاً، فاذا برجائه يتحقق . فقد كان الراديوم مادة مشعة . وقد سجلت ماري رؤوس اقلام عن تطور عملها المشترك واقتراحها من اكتشافها الخطير على هامش احد كتب الطهي التي كانت تقتنيها، الى جانب تعليقاتها البهيجة على نمو ابنتها الصغيرة ايرين . وكان مختبرهما كوخاً حقيراً صغيراً لا يعرف التهوية ولا الحرارة .. وكانا يبتاعان كميات البتشلند الضرورية لعملها من دخلها الضئيل المحدود .

ولدت ماري كوري في فرسوفيا في ٧ تشرين الثاني ١٨٦٧ . وقد اضطرت لمغادرة المدينة لاشتراكها في منظمة ثورية للطلاب . فرحلت الى باريس حيث نالت شهادتها في العلوم الطبيعية . وقد تزوجت بيير كوري سنة ١٨٩٥ . وبعد اكتشافها هذا العنصر الجديد الفعال في معالجة السرطان ، امضى الزوجان اعواماً عدة في البحث عن خصائصه . وفي سنة ١٩٠٣ نالا وسام دايفي الذي تمنحه الجمعية الملكية البريطانية ، واقتسا بجائزة نوبل في الفيزياء مع هنري بيكريل ، العالم الفرنسي الذي اكتشف خصائص الاورانيوم الراديوية . وفي سنة ١٩٠٦ قُتل بيير كوري في أحد شوارع باريس إثر صدمة عربة تجرها الخيل . فطلب الى مدام كوري أن تحتل مكانه في السوربون - وهي المرة الأولى التي يُسمح فيها لسيدة أن تتولى منصباً تعليمياً عالياً . وقد زخر البهو الذي ألفت فيه محاضرتها الأولى مستأنفة الموضوع من حيث تركه بيير قبل وفاته . فازت بجائزة نوبل للكيمياء سنة ١٩١١ . ولما زارت الولايات المتحدة للمرة الاولى قدم اليها الرئيس وارن هاردنغ ، باسم نساء البلاد ، غراماً واحداً من الراديوم . وفي زيارتها الثانية قدم اليها مبلغ ٥٠ ألف دولار لشراء الراديوم اللازم لمختبر فرسوفيا ، مسقط رأسها .

وفي سنة ١٩٢٠ هُددت مدام كوري بالعمى ، ولكن سلسلة من العمليات الجراحية أنقذت بصرها . ولكنها لم تكن تشعر بالراحة ، وعرفت أنها ستضطر الى هجر العمل .. وقالت : « لست أدري إذا كنت استطيع الحياة بدون مختبري » وتوفيت في فالانس (فرنسا) في تموز ١٩٣٤ .

رُودِرْفُورْد

ERNEST RUTHERFORD

عُرف بنبيّ الذرّة لأنه أول من حطّم الذرة وفتح الطريق أمام علماء العالم للافادة من هذا الكشف الرائع في السلم والحرب على السواء .

أبصر النور في نيوزيلندا سنة ١٨٧١ التي هاجر اليه برفقة جده ، سائق العربات في اسكتلندا ، سعيّاً وراء الرزق . وكان منذ نعومة أظفاره متفوقاً في الفيزياء والكيمياء والرياضيات فاكسب عدداً من الجوائز المالية والمدايات . ويقول عنه أحد زملائه في المدرسة : « إن أهم ما لفت نظري هو قدرته المائلة على دراسة الموضوع الذي يريد بحته ، وقوة تركيز فكره مهما كان حوله من ضوضاء .. كُنّا أحياناً نسخر منه ، فنضربه على رأسه بكتاب ثم نهرب ، وهو لا يشعر بنا ، لانه في عالم آخر من البحث والتفكير ... » وكان في صغره شغوفاً بالآلات الميكانيكية كغيره من التلاميذ الصغار . تراه يصنع العجلات ويحاول الوقوف على سر حركة الساعة وآلاتها الدقيقة . وقد صنع بنفسه آلة فوتوغرافية كاملة .

وقبل أن ينصرم القرن التاسع عشر نجح رودرفورد في صنع جهاز مغنطيسي لقياس الموجات على بعد عشرين متراً ، ووضع تقريراً حول ذلك نشرته مجلة علمية ، فلفتت اليه أنظار كبار العلماء ، وسمع به بعضهم في انكلترا فخصوه بمنحة لانعام دراساته العلمية في جامعة كينبريدج ، فاستقبله ج. طومسون ، رئيس معهد الابحاث في هذه الجامعة أحسن استقبال .

وكان الراديوم قد اكتشف فأجرى عليه مختلف أنواع التجارب ، ووصل الى تلك النتيجة الرائعة ، وهي أن عنصر الراديوم المشع يخرج منه نوعان من الاشعاعات ، الاولى يمكن وقفها بواسطة حاجز من الورق المقوّى ، والثانية تخرق ما تجده في طريقها من حواجز الى مسافة طويلة ، وهي أشعة قوية النفاذ جداً .

ولم تجد جامعة ماكغيل في مونتريال استاذاً لعلم الطبيعة أحسن من رودرفورد ، مع أنه كان لا يزال شاباً في السابعة والعشرين . وكان لهذا المنصب أكبر الفضل في دفع ابحاث رودرفورد الى الامام ، وكذلك الحصول على أعز أمانيه ، وهي الزواج من حبيبته ماري ، فأرسل اليها لتلحق به في مونتريال .

وذا ع صيته بعد نشره كتاب الاشعاع الذري سنة ١٩٠٤ . وبعد ثلاث سنوات عاد الى انكلترا فتولى التدريس في جامعة مانشستر ، وادارة مختبراتها التي قام فيها باختبارات التي أدت الى اكتشاف الذرة التي لم يكن يرجو رؤيتها ، والتي تكهن بأنها على صغرها المتناهي تحبل طاقة هائلة في الوسع الحصول عليها لدى تحطيمها .

وقد توفي بنوبة قلبية سنة ١٩٣٧ عن ٦٧ عاماً قبل أن يشهد استخدام اكتشافه في الحرب والتدمير لأنه انما اراده أداة تسخر لسعادة العالم وزيادة رفاهيته ...

آينشتاين

ALBERT EINSTEIN

ينظر العالم الى ألبرت آينشتاين (١٨٧٩ - ١٩٥٥) ، صاحب نظرية النسبية المشهورة التي لا يفهمها إلا نفر ضئيل من علماء الرياضيات ، على أنه أكبر دماغ بشري مفكر ، ومن أعمق المفكرين على الإطلاق . إلا أنه كان صبيّاً بليداً ، خجولاً ، خامل الذهن .. وقد تأخر في النطق حتى خيل لوالديه أنه طفل غير طبيعي .

فقد رسب آينشتاين في امتحانات الدخول الى كلية الفنون الاتحادية في زوريخ ، وكان وقتئذ في السادسة عشرة من عمره .

وقد اضطر هذا العالم الكبير ، الذي يُعتبر بمقام اسحق نيوتن وكوبرنيكس ، أن يستظهر دروسه قبل أن يتقدم للامتحان ثانية وينجح في الالتحاق بهذه الكلية .

أما نظرية النسبية فجدة معقدة . وقد اعترف بأن عدم الذين يفهمونها لا يزيد على اثني عشر شخصاً في العالم أجمع ، بالرغم من أن عدداً غير قليل من المجلدات الضخمة قد وضع حولها لتفسيرها وتوضيحها . وتراه يشرحها ببساطة بالمثال التالي : « عندما تجلس الى فتاة حسنة مدة ساعة تظن انك لم تجالسها سوى دقيقة واحدة فحسب .. ولكنك عندما تجلس فوق المدفأة دقيقة واحدة تحسب انك اقيمت فوقها ساعة بطولها ! »

كان ذا تفكير منظم مع أنه كان يكره النظام في شؤون حياته اليومية والبيتية . يؤمن بعبدين اثنين لا ثالث لهما : أحدهما التحرر من القواعد أياً كانت ، والآخر التحرر من آراء الآخرين ونظرياتهم . وكان يعيش عيشة هادئة بسيطة ، ولا يأتف من ارتداء الملابس العتيقة التي تحتاج الى الكي ، ولما يضع قبعة على رأسه ، يصفر ويغني بأعلى صوته في الحمام .

يخلق ذقنه وهو جالس في المغطس ، مستعملاً الصابون نفسه الذي يغتسل به لخلق ذقنه من دون سائر أنواع الصابون الخاصة بالحلاقة . ومن عجب أن يؤكّد هذا العالم الذي حاول حل معضلات الدنيا واسرارها أن استعمال نوعين من الصابون يجعل الحياة كلها معقّدة .

كان زاهداً في المال وفي الالقاب ، زاهداً في المديح . يصنع سعادته بنفسه من امور عادية كالعمل ، والعزف على الكمان ، والتنزه بقاربه الشراعي . أما الموسيقى فكانت مبعث سعادته الأولى والاخيرة .

نزل ذات مرة من سيارة عمومية وتقد سائقها مبلغاً من المال فأخذ السائق ما يستحق له وأعاد اليه الباقي . فقال له آينشتاين انه أخطأ في الحساب . فعدّ السائق النقود من جديد فوجد أن آينشتاين على خطأ فأعادها اليه قائلاً : « المصيبة ، يا سيدي ، أنك لا تفهم شيئاً في الحساب ! »

كان آينشتاين غريباً غريبة نظريته النسبية .. يمقت أشد المقت ما يستهوي الغالية من البشر من شهرة ، وجاه ، وفخفة ، ويزهد في حطام الدنيا .. ويكره الدعاوة ومقابلة الصحفيين والمصورين ...

فليمينغ

SIR ALEXANDER FLEMING

في مستشفى القديسة ماري القائم في حي بادنتون في لندن مدخل تتوّجه هذه العبارة :
معهد رايت - فليمينغ لعلم الجراثيم ، أقيم تذكّاراً لاثنتين من أشهر علماء البكتيريولوجيا في العالم ، وتخليداً لعهد بارز في الطب البريطاني . فقد اكتشف المورث رايت كيفية اتقاء حمى التيفوئيد بالتلقيح ، واكتشف فليمينغ البنيسلين .

وُلد ألكسندر فليمينغ (١٨٨١ - ١٩٥٥) ، من أب اسكتلندي مزارع من بلدة ارشاير ، وانتقل في الرابعة عشرة من سنه الى لندن حيث أنهى دروسه والتحق بمكتب للتفسير . وبفضل ميراث ضئيل آل اليه دخل العام ١٩٠١ مستشفى القديسة ماري . وبعد أن أظهر تفوقاً في دروسه ونال شهادة الطب العام ١٩٠٦ انضم الى فريق العلماء الباحثين برئاسة رايت ، وكان مختبر هذا الاخير في مستشفى القديسة ماري حينذاك قبل انظار اطباء والعلماء يتقاطرون عليه من مختلف ارجاء المعمور . وقد أوحى نظرياته الطبية

المدهشة الى برنارد شو فكرة مسرحيته المعروفة « معضلة الطبيب » .

وخلال الحرب العالمية الاولى رحل فليمنغ الى فرنسا مع زملائه الباحثين اعضاء فريق رايت ، ووقف نفسه ووقته على دراسة قضية الجراح المعقنة .

أما اكتشافه البنيسلين فقد تأهب له بطريقة جد طريقة .. فقد كان مصاباً بـ زكام حاد ، ورغبة منه في اشباع ميله وفضوله ، زرع في طبق زجاجي خاص بعضاً من افرازات انفه . فلاحظ ، لفرط دهشته ، أن الافرازات هذه تحتوي على مادة تمنع نمو الجراثيم ، ما لبث ان عزاها الى دموعه التي كانت إذا ما وقعت فوق الطبق الزجاجي (او المزرعة البكتيرية) تركت نقاطاً واضحة جميلة تختلف عن سائر أنحاء الطبق . فدعا هذه المادة الطبيعية المضادة للجراثيم « ليسوزيم » وهي نوع من « الانزيمات » أو المواد المذيبة التي لها القدرة على قتل الجراثيم وابطادتها .

وبعد أعوام ستة ، أي في العام ١٩٢٨ ، لفت نظره في إحدى مزارعه البكتيرية نوع من الفطر أو العفن الاخضر ، وقد تسرب اليها وعاش جنباً الى جنب مع الجراثيم النامية في الطبق الزجاجي ، يشاركها غذاءها ويفسد عليها نقاوتها ووحدها .. وغت الجراثيم وانتشرت مريعاً في مختلف أطراف المزرعة الغذائية باستثناء منطقة معينة تحيط بالعفن من جميع الجهات . ذلك لأن الفطر اذاب ، في هذه المنطقة ، الجراثيم التي تنمو بجواره فجعلها ضعيفة هزيلة لا تأثير لها ولا خطر منها .

وعمد فليمنغ على الفور الى فصل الفطر الدخيل أو العفن الاخضر لينقيته تنقية تامة مما يحيط به من جراثيم ، ثم زرعه واختبر تأثيره القاتل في الجراثيم . ودرس تاريخ حياة هذا الفطر فأثبت أنه من النوع المسمى بنيسليوم نوقاتم ، ومن ثم أنى هذا الفطر في محلول غذائي خاص فظهر بعد أربعة أيام في السائل لون أصفر برّاق هو لون المادة الكيماوية التي بدأ الفطر يفرزها ، فأطلق عليها اسم البنيسلين نسبة الى الفطر بنيسليوم .

وعلى الرغم من الجهود التي بذلها فليمنغ بعيد اكتشافه لم يستطع أن يجعل استعمال البنيسلين كمادة مطهرة في متناول الجميع .

إلا أن بعث هذه المادة العجيبة تم سنة ١٩٣٨ على يد البروفسور هوارد فلوري والدكتور أ. ب. كاين في مدرسة السير ويليام دن للباثولوجيا الطبية بجامعة او كسفورد عندما قررا مواصلة التجارب المختلفة في هذا المضمار الانساني الجليل الفائدة .
واليوم ، بعد انقضاء أكثر من ربع قرن على اكتشاف البنيسلين ، أصبحت هذه المادة

على كل شفة ولسان ، وفي كل منزل . وقد اختبر الملايين من البشر في مختلف الاصقاع قواها المنقذة .

ومن أجل أعمالهم الباهرة في الحقل العلمي الطبي والانساني نال كل من العلماء فليمنغ وفلوري وكاين جائزة نوبل . وما بدأه فليمنغ في مستشفى القديسة ماري في لندن قد أنه في اكسفورد فلوري الاستوالي ، وكاين الاوروبي الذي وجد في انكلترا ملاذا وسلامة ، وقد عاونهم في أعمالهم عدد من البعائين عُرفوا باسم فريق او كسفورد ...

يروى ان السير ألكسندر فليمنغ فضلاً مزدوجاً على السير ونستون تشرشل ، رئيس الحكومة البريطانية الاسبق . فقد أنقذه فليمنغ وهو بعد صبي من الفرق ، كما أنقذه بالبنيسلين في الحرب العالمية الثانية من خطر ذات الرئة التي أصيب بها وكادت تؤدي بحياته ...

مع الخالدين من العلماء واشهر اعمالهم

عصور ما قبل الميلاد



- طاليس - (حوالي ٦٤٠ - حوالي ٥٤٧) - يوناني من ميليتس - فيلسوف وعالم رياضي مسن المدرسة الايونية . صاحب مبدأ شهر من مبادئ الهندسة . يعتبر اول العلماء ، ويلقب احيانا بابي العلم ، لانه اول من اهل التفسيرات العلمية محل التفسيرات الاسطورية في دراسة العالم الطبيعي .
- فيثاغوراس - (حوالي ٥٨٠ - حوالي ٥٠٠) - يوناني من ساموس - فيلسوف وعالم رياضي . ندين الى مجموعة المدرسة الفيثاغورية ، بلا ريب ، بالاكتشافات الرياضية والهندسية والفلكية التي تعزى الى فيثاغوراس : جدول القرب ، النظام العشري ، ونظرية تربيع وتر الزاوية القائمة .
- آناكساغوراس - (حوالي ٥٠٠ - حوالي ٤٢٨) - يوناني - فيلسوف ، وضع تفسيرات جديدة للظواهر الفلكية ، والقمر والشمس .
- ديمقريطس (حوالي القرن الخامس) - يوناني - فيلسوف ، كان يقول بان الكائن البشري مكون من عدد هائل من الذرات . بشر بالسمي وراء السعادة باعتدال الرغبات . اليه يعزى القول : « على جميع البشر ان يعرفوا فن الطب » ولعل المبدأ الذي يسيطر على حياته العقلية تتضمنه هذه العبارة : « غنى الفكر ، لا غنى العلم ، هو الشيء الذي ينبغي الطمع به . »
- ابقراط - (حوالي ٤٦٠ - حوالي ٣٧٧) - يوناني - لقبه ابو الطب ، يقوم نظامه على فساد الاخلاط ورطوبات الانسان : الدم ، البلغم ، الصفراء ، المرارة .
- ارخيتاس - (٤٣٠) - يوناني - من فلاسفة المذهب الفيثاغوري ، وصديق افلاطون . ينسب اليه اختراع البرقي ، وطائرة الهواء ، وبكرة الدلو .
- اكسودس - (٤٠٩ - ٣٥٦) - يوناني من سينيديوس - فلكي ، قام بوضع ملاحظات وتعليقات دقيقة حول حركات الكواكب السيارة .
- هرقليطس - (٢٨٨ - ٢١٥) - يوناني من بونتوس - فلكي ، نسج على منوال اكسودس في دراسة السيارات من الكواكب .

- آرستارخس - (حوالي ٣١٠ - حوالي ٢٢٠) - يوناني من ساموس - فلكي ، كتب دراسة حول حجم الشمس والقمر ، والمسافة بينهما وبين الأرض .
- أرخميدس - (٢٨٧ - ٢١٢) - يوناني - اكتشافاته عديدة ، أهمها نسبة قطر الدائرة إلى محيطها (٧ إلى ٢٢) ، والقانون المشهور باسمه وهو « أن كل جسم يسقط في سائل ما يتلقى دفعة عمودية من تحت إلى فوق تعادل ثقل ما شغل مكانه من هذا السائل . »
- ايراستينس - (٢٧٥ - ١٩٥) - عالم من الاسكندرية . قاس حجم الأرض ورسم خريطة العالم المعروف آنذاك ، وطور نظام علم التاريخ .
- ابولونيوس (حوالي ٢٦٠ - ٢٠٠) - يوناني من برغا - عالم رياضي ، كتب عن القطوع المخروطية .
- ديوغنتوس - (حوالي ٢٠٠) - يوناني . عالم يعزى إليه فضل ادخال مبادئ الجبر إلى الرياضيات .
- هيبارخس - (١٩٠ - ١٢٠) - يوناني - أول فلكي يوناني نظامي ، وضع رسوماً بيانية مفهومة عن السموات .
- هيرو - (حوالي ١٥٠) - يوناني من الاسكندرية ، مخترع ، وعالم رياضي ، ابتكر وسائل تعمل بالبخار ، والماء ، والهواء المضغوط : المحرك الناري ، والنافورة ، والسيفون .

بعد الميلاد



- جالينوس - (حوالي ١٢١ - ٢٠١) - يوناني - كان له اكتشافات هامة في علم التشريح ، ووضع عدداً من الدراسات .
- بطليموس - (حوالي القرن الثاني) - يوناني ، مولود في مصر العليا . فلكي ، وصاحب مؤلفات قيمة في الرياضيات ، والبصريات ، وانعكاس الضوء ، والجغرافيا . ظل ثقة طوال القرون الوسطى . وضع الأرض في وسط العالم ، وجعل منها جسماً ثابتاً .
- جريز (البابا سيلفستر الثاني) - (حوالي ٩٤٠ - ١٠٠٢) - فرنسي ، عالم رياضي علامة ، يعود إليه الفضل في ارجاع العداد إلى أوروبا .
- ابيلارد اوف باث - (حوالي ١٠٠٠) - انكليزي - عالم وفيلسوف من مدرسة الفلسفة الكلامية ، ترجم المؤلفات العربية ذات المواضيع العلمية إلى الانكليزية .

- جيرارد كريمونا - (حوالي 1114 - 1187) - ايطالي - عالم عاش في توليدو في اسبانيا ، وترجم المؤلفات العربية العلمية القيمة .
- روبرت كروسيست - (1170 - حوالي 1252) - انكليزي - باحث كتب الكثير عن الرياضيات ، والفلك ، وعلم النفس والزراعة .
- ليوناردو فيبوناتشي - (حوالي 1200) - ايطالي - عالم في الرياضيات ، نصح باستخدام الارقام العربية التي تستخدم اليوم في الغرب . اما الارقام التي نستعملها نحن فهي هندية وليست عربية .
- البرتوس ماغنوس - (حوالي 1206 - 1280) - الماني - باحث له آراء قيمة في علم النبات .
- رودجر بايكون - (حوالي سنة 1214 - 1294) - راهب فرنسيسكاني انكليزي ، عرف بلقب « الطبيب المدعش » ، واحد من اعظم علماء القرون الوسطى ، هاجم بعنف الاساليب الفلسفية في زمنه .
- اوريزم - (1222 - 1282) - فرنسي - باحث اشتهر بعمله في حقلتي الاقتصاد والرياضيات ، وكتب بحثا عن النقد والعملية .
- نيقولاس كوزا - (1401 - 1464) - الماني - عالم انش الاهتمام بعلم الفلك .
- لورنز كوستر - (حوالي سنة 1400 - حوالي سنة 1484) - هولندي - يقال انه ابتكر الطباعة بالحروف المتحركة منذ سنة 1423 .
- جورج بوير - (حوالي 1490 - 1555) - الماني - طبيب وعالم ، يعرف بلقب « ابو علم المعادن » .
- فيليبوس اوربولوس باراسيلوس - (حوالي 1493 - 1541) - سويسري - طبيب وكيمائي ، علم طريقة استعمال ادوية محددة ، وادخل عددا من العقاقير الجديدة الى عالم الطب والدواة .
- نيقولا تارتاليا - (حوالي 1500 - 1577) - ايطالي - مهندس وعالم رياضي ، كان رائدا في حقل الرياضيات كما تطبق على المدفعية .
- جيرونيمو كрдانو - (1501 - 1576) - ايطالي - طبيب وعالم رياضي ، ابتكر اساليب لتعليم العميان والصم .
- اندرياس فيزاليوس - (1514 - 1564) - فلمنكي - عالم من علماء التشريح ، اول من اعطى وصفا دقيقا لتركيبة الجسم البشري .
- فرنسوى فييت - (1540 - 1602) - فرنسي - عالم رياضي - من مؤسسي علم الجبر الحديث ، بادل في علاقة الجبر بالهندسة وعلم حساب الثلثات .

- ويليام غيلبرت - (حوالي ١٥٤٠ - ١٦٠٣) - انكليزي - طبيب وعالم طبيعي ، عرف بدراساته حول المغناطيس ، وضع اسس علم الكهرباء الحديث .
- تيكو براهه - (١٥٤٦ - ١٦٠١) - دانمركي - اتاحت تجاربه ومشاهداته للعالم الالماني كبلر ان يعلن قوانينه حول الكواكب السيارة .
- جيوردانو برونو - (حوالي ١٥٤٨ - ١٦٠٠) - ايطالي - فيلسوف - كان اول من قرر ما اصبح اليوم النظرية الكونية .
- ستيفينوس - (١٥٤٨ - ١٦٢٠) - هولندي - مهندس - اهتم بعلم توازن القوى ، وعلم الاجسام الساكنة ، واكتشف « توازي القوى » .
- دجون ناير - (١٥٥٠ - ١٦١٧) - اسكتلندي - عالم رياضي . اخترع علم انساب الاعداد ، وادخل النقطة العشرية عند كتابة الاعداد .
- يوهانس كبلر - (١٥٧١ - ١٦٣٠) - الماني - عالم فلكي ، له مؤلف قيم يتضمن نظرية حول الكواكب المريخ ، وفيه اعلن القوانين المسماة « قوانين كبلر » ، ومنها عرف اسحق نيوتن كيف يستخلص مبدا الجاذبية العالية .
- يان باتيست فان هيلمونت - (١٥٧٧ - ١٦٤٤) - فلمنكي - طبيب وكيمائي ، يعود اليه الفضل في اعطاء كلمة « الغاز » معناها العلمي الحالي .
- ويليام هارفي - (١٥٧٨ - ١٦٥٧) - انكليزي - طبيب اظهر كيفية عمل القلب والدورة الدموية .
- زكرياس جانسن - (حوالي ١٦٠٠) - هولندي - صانع نظارات ، صنع اول مجهر مركب .
- فرنشيسكو ماريا غريمالدي (حوالي ١٦١٨ - ١٦٦٣) - ايطالي - عالم فيزيائي ، وصف انحراف البور او انكساره .
- روبرت بويل - (١٦٢٧ - ١٦٩١) - انكليزي - كيمائي ، وفيلسوف طبيعي ، اول من فرق بين العنصر الكيمائي والمركب .
- كريستيان هيفنز - (١٦٢٩ - ١٦٩٥) - هولندي - عالم فيزيائي ورياضي - ادخل تحسينات على عدسات التلسكوب ، كان اول من استعمل الرقاص في الساعات .
- اولوف رودبيك - (١٦٣٠ - ١٧٠٢) - اسويجي - مكتشف الغدد اللمفاوية .
- انطوني فان لوفنهويك - (١٦٣٢ - ١٧٢٣) - هولندي - اول مطاردي الجراثيم . عمل في صناعة الميكروسكوبات التي راح بواسطتها يدرس التركيب الدقيق للاجسام المنظمة . وله اول رسم

- للجرثومة بيده وقد ظهر في سنة ١٦٨٢ ، وكان اول من رأى الحيوانات البرزوية والجراثيم .
- روبرت هوك - (١٦٢٥ - ١٧٠٣) - انكليزي - من علماء الطبيعيات والرياضيات ، مخترع عدسة غير قليل من الآلات الدقيقة ، ومن اشهرها الجهاز الذي يتيح للملاحين معرفة ارتفاع النجوم ، والمسافات بينها بواسطة زواياها .
- ادmond هول - (١٦٥٦ - ١٧٤٢) - انكليزي - عالم فلكي ، اشتهر بعمله في حقل المذنبات ، ومنح اسمه للمذنب المعروف بـ « مذنب هول » .
- اغبريال دانيال فارنهایت - (١٦٨٦ - ١٧٣٦) - نمسوي - مخترع الميزان الخاص بمعرفة كثافة السوائل ، وميزان الحرارة العادي المعروف باسمه .
- ستيفان هيلز - (١٦٧٧ - ١٧٦١) - انكليزي - مكتشف حامض الكربون ، والهيدروجين المكبر .
- بيير فان موشنبروك - (١٦٨٢ - ١٧٦١) - هولندي - مخترع فنية لايدن ، وهي اول ميزان من موازين درجات الحرارة العليا المعروفة ، ومكتشف قانون تكسر الضوء .
- دجيمس برادلي - (١٦٩٢ - ١٧٦٢) - انكليزي - عالم فلكي ، اكتشف « انحراف الضوء » .
- ليناونس - (١٧٠٧ - ١٧٧٨) - اسويجي عالم نباتي مؤسس علم النبات الحديث النظامي .
- الكونت دو بولفون - (١٧٠٧ - ١٧٨٨) - فرنسي - عالم طبيعي ، صاحب « التاريخ الطبيعي » ، و « عصور الطبيعة » كانت له نظرات واسعة وخصب ، فوسع في تناول الجمهور في عصره المعارف العلمية ، وقرر نظرية حول تكوين الكون وتطوره .
- جوزف بلاك - (١٧٢٨ - ١٧٩٩) - اسكتلندي - كيمائي وطبيب ، اكتشف ثاني اكسيد الكربون او الفحم .
- سبالنتزاني - (١٧٢٩ - ١٧٩٩) - ايطالي - عالم بيولوجي ، ندين له باعمال قيمة حول الدورة الدموية ، والهضم ، والتناسل ، والحيوانات الصغيرة جدا التي لا ترى الا بالمجهر .
- هنري كافنديش - (١٧٣١ - ١٨١٠) - انكليزي - فيزيائي وكيمائي ، اهتم بالابحاث الاولى حول الحرارة . حلل الهواء ، واكتشف تركيب الماء ، وعرف بصفات الهيدروجين ، وعين ثقل الكسرة الأرضية النوعي .
- دجوزف بريستلي - (١٧٣٣ - ١٨٠٤) - انكليزي - كيمائي ، اكتشف قوة الاوكسجين في المساعدة على الاحتراق .
- جوزف لافرانج - (١٧٣٦ - ١٨١٣) - فرنسي - عالم رياضي وفلكي ، اسهم كثيرا في الابحاث

عن طبيعة الصوت ، وكان ذا تأثير كبير في البحث على استعمال النظام العشري .

□ السير ويليام هيرشل - (١٧٣٨ - ١٨٢٢) - انكليزي - فلكي ، من رواد دراسة النجوم في الفضاء .
اكتشف الكوكب السيار اورانوس وما يدور في فلكه من سيارات ، ثم اكتشف السيارات الشبي
تدور في فلك الكوكب زحل . وضع قائمة بالنجوم + اما ابنه السير دجون هيرشل (١٧٩٢ - ١٨٧١)
فقد ابتكر التحليل الطيفي ، واكتشف الاشعاعات تحت الاشعة الحمراء .

□ ادموند كارتررايت - (١٧٤٣ - ١٨٢٣) - انكليزي - مخترع آلة حياكة الاقمشة وغزل الصوف .
انطوان لوران لافوازييه - (١٧٤٣ - ١٧٩٤) - فرنسي - كيمائي ، واحد مؤسسي علم الكيمياء
الحديث . له ندين بمجموعة الاصطلاحات الكيمائية ، ومعرفة تركيب الهواء ، واكتشاف دور
الاوكسجين في الاحتراق ، وشرح قانون استمرار الاجسام . وفي حقل الفيزياء قام بالقياسات
الحرارية الاولى .

□ جان - باتيست لامارك - (١٧٤٤ - ١٨٢٩) - فرنسي - عالم بالطبيعيات . عرف بكتاب عن
« النباتات الفرنسية » ، ونشر « الموسوعة النباتية » و « تفاسير الانواع » . وهو بكتاييه « الفلسفة
الحيوانية » ، و « تاريخ الحيوانات اللافتاريات » يبدو انه مؤسس هاتين النظريتين : التناسل
الذاتي ، والتحول ، اللتين تناولهما بالبحث والدرس تشارلز داروين .

□ المريكز دو لابلاس - (١٧٤٩ - ١٨٢٧) - فرنسي - عالم رياضي وفيزيائي وفلكي ، له اعمال عدة
حول حركة القمر ، والمشتري ، وزحل . درس المذنبات ، والمذ والجزر في المحيطات . ولكنه
مشهور بنوع خاص باختراعه النظام المختص بعلم نوايس العالم العامة الذي يحمل اسمه . وفي
حقل الفيزياء اصدر القوانين الابتدائية للمغناطيسية الكهربائية .

□ نيقولا آبي - (١٧٥٠ - ١٨٤١) - فرنسي - مكتشف طريقة حفظ المأكولات على اختلافها في العلب .

□ فريدريك شارل آشار - (١٧٥٣ - ١٨٢١) - الماني - كيمائي ، هو اول من نجح في استخراج
السكر من الشمندر .

□ بنيامين طومسون - (١٧٥٣ - ١٨١٤) - امريكي - عالم قام بتجارب باليارود ، وحسن وسائل
التدفئة ، والتنوير ، والطبخ . وهو من المخترعين العمليين الكبار ، يعود اليه الفضل في اختراع
المدفأة الحديثة .

□ نيقولا جاك كوتته - (١٧٥٥ - ١٨٠٥) - فرنسي - كيمائي ، من مؤسسي معهد الصنائع والفنون
الجميلة ، ومن مخترعي قلم الرصاص .

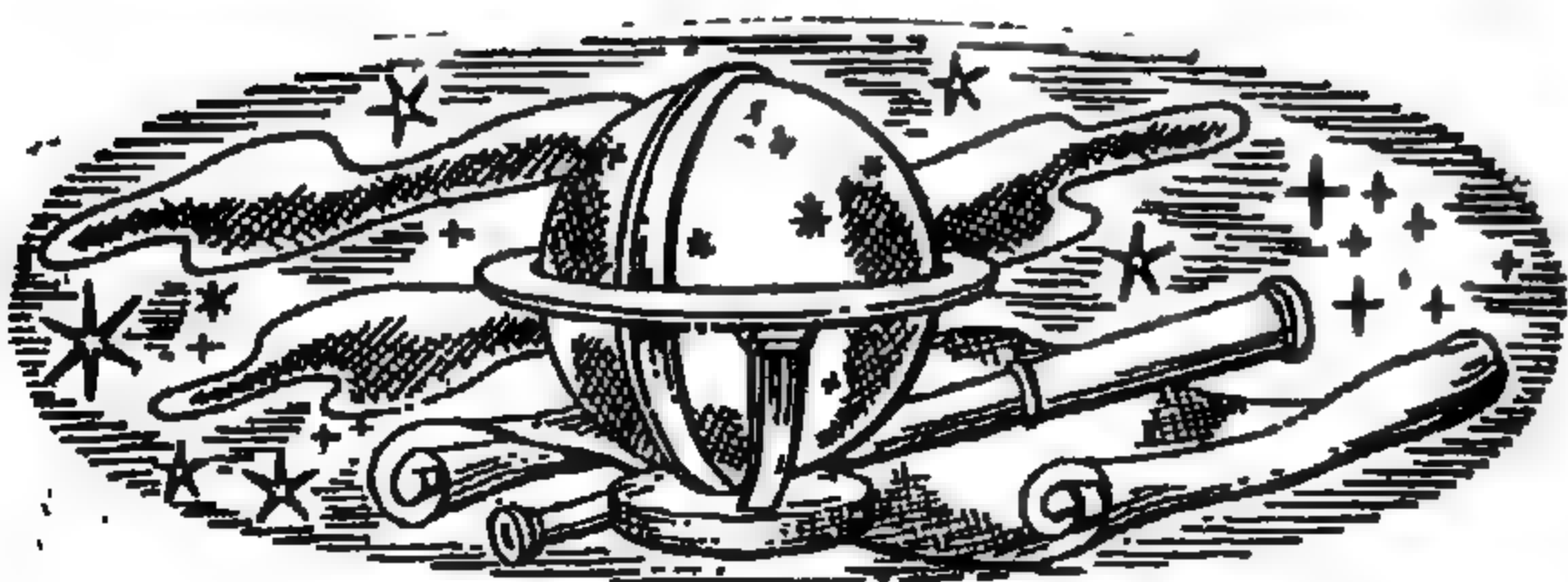
- فرنسوى جوزف غال (١٧٥٨ - ١٨٢٨) - الماني - طبيب ، مكتشف النظرية التي تتيح معرفة شخصية الانسان وقواه العقلية من تركيب جمجمته ، وقد اصبحت اليوم نظرية بالية .
- ويليام ولاستون - (١٧٦٦ - ١٨٢٨) - انكليزي - اكتشف البلايوم والراديوم ، وادخل تحسينات على عمود فولتا الكهربائي .
- دجون دالتون - (١٧٦٦ - ١٨٤٤) - انكليزي - عالم احيى النظرية الذرية ، وقدم ابحاثا ضخمة في حقل الاحوال الجوية .
- جورج ليوبولد كوفييه - (١٧٦٩ - ١٨٢٢) - فرنسي - عالم حيواني وجيولوجي ، اسس علمي التشريح المقارن ، وعلم الحفريات (البلياتولوجيا) .
- الكسندر همنولت - (١٧٦٩ - ١٨٥٩) - الماني - عالم طبيعي ورحالة مستكشف ، صاحب المؤلف الشهير « كوزموس » او وصف طبيعي للعالم . قام برحلتين طويلتين الى امريكا وآسيا .
- زافييه بيشا - (١٧٧١ - ١٨٠٢) - فرنسي - عالم في التشريح والفيزيولوجيا ، درس الانسجة ، وضع اساس علم الانسجة الحديث .
- الويس سينيغلدر - (١٧٧٢ - ١٨٢٤) - تشيكوسلوفاكي - مخترع الطباعة الحجرية سنة ١٧٩٦ .
- توماس يونغ - (١٧٧٢ - ١٨٢٩) - انكليزي - فيزيائي وطبيب ، اوجد المبدأ الطبيعي الحديث للطاقة ، وكان ثقة في طبيعة الرؤية .
- اندريه ماري امبير - (١٧٧٥ - ١٨٢٥) - فرنسي - عالم فيزيائي ورياضي ، اكتشف التيار الكهربائي في السلب والايجاب ، واصول فن الاسلكي الكهربائي .
- آميديو افوغادرو - (١٧٧٦ - ١٨٥٦) - ايطالي - عالم فيزيائي ، صاحب النظرية في السفرات الغازية .
- همفري دايفي - (١٧٧٨ - ١٨٢٩) - انكليزي - كيميائي ، مخترع المصباح الخاص الذي يستعمله عمال المناجم في اثناء عملهم دون ان يتعرضوا لخطر انفجار الغازات بسبب الحرارة التي تنبعث من المصابيح العادية .
- اليوبولدو نوبيلي - (١٧٨٤ - ١٨٢٥) - ايطالي - فيزيائي ، اخترع عمود الحرارة الكهربائي ، ومقياس القوة الكهربائية .
- فرنسوى آرافو - (١٧٨٦ - ١٨٥٢) - فرنسي - عالم فلكي وفيزيائي ، وضع قوانين انعكاس النور وسرعة انتشار الصوت .

- جوزف كافنتو - (١٧٩٥ - ١٨٧٧) - فرنسي - جنرال وعالم ، ساهم كثيراً في حل الميكانيكا التجريبية ، واخترع جهازاً لدراسة قانون سقوط الأجسام .
- نيقولا ليونار سادي كارنو - (١٧٩٦ - ١٨٣٢) - فرنسي - فيزيائي ، من مؤسسي علم القوة الحرارية الحديث .
- ادولف كوتليه - (١٧٩٦ - ١٨٧٤) - بلجيكي - عالم إحصائي وفلكي ، كان في عداد الأوائل الذين طبقوا الإحصاءات على المشاكل الاجتماعية .
- هنري بيسيمير - (١٨١٣ - ١٨٩٨) - انكليزي - اخترع الأسلوب المعروف باسمه لتحويل الحديد الصلب إلى فولاذ .
- دجون كاوتش آدامز - (١٨١٩ - ١٨٩٢) - انكليزي - رياضي ، وفلكي ، يشاطر العالم الفرنسي لوفيريه (١٨١١ - ١٨٧٧) الفضل في اكتشاف الكوكب نبتون سنة ١٨٤٦ .
- دودولف يوليوس عمانوئيل كلوزيوس - (١٨٢٢ - ١٨٨٨) - ألماني - فيزيائي ورياضي ، رائد في علم القوة الحرارية .
- صموئيل بيرينت لانجلي - (١٨٣٤ - ١٩٠٦) - أمريكي - عالم فلكي وفيزيائي ، درس الظواهر الشمسية ، وكان رائداً من رواد الطيران . اخترع جهاز « البولوميتر » (الحر الطيفي أو الإشعاعي) سنة ١٨٩٦ صنع طائرة تسير بقوة البخار ، طارت مسافة ٤٢٠٠ قدم فوق نهر بوتوماك ، ولكنها لم تحمل أي ريان . وكان أول من قدم شرحاً وافياً واضحاً ، يعززه الاختبار ، حول الطريقة التي تستطيع بها الطيور التحليق دونما حركة تذكر من أجنحتها .
- لويس دوكو دوهورون - (١٨٣٧ - ١٩٢٠) - فرنسي - عالم فيزيائي ، هو أول من استنبط التصوير السينمائي بالألوان الطبيعية (التكنيكولور) .
- دجيمس ديوار - (١٨٤٢ - ١٩٢٣) - انكليزي - كيميائي وفيزيائي ، اشتهر بعمله حول خصائص المادة تحت تأثير الحرارة الدنيا ، وتحويل الغازات إلى سوائل .
- شارل لويز الفونس لافيران - (١٨٤٥ - ١٩٢٢) - فرنسي - طبيب ، اكتشف الجرثومة التي تسبب داء الملاريا .
- آرثر شوستر - (١٨٥١ - ١٩٣٤) - انكليزي - فيزيائي ، اشتهر بعمله في حل التحليل الطيفي لظواهر الأشعة المنبعثة من الأجرام السماوية .
- إميل رو - (١٨٥٣ - ١٩٢٢) - فرنسي - تلميذ باستور ، مبتكر طريقة معالجة داء الخانوق (الدفتيريا) بمصل الحصان . صاحب مؤلفات عن السموم .

- اميل ادولف فون بيرنغ - (١٨٥٤ - ١٩١٧) - الماني - طبيب وبكتريولوجي ، احد مؤسسي المعالجة بالمصل . حائز جائزة نوبل لسنة ١٩٠١ .
- هاينريش هيرتز - (١٨٥٧ - ١٨٩٤) - الماني - عالم فيزيائي ، اكتشف الموجات الكهربائية المسماة « الهرتسية » ، كما اكتشف مطولية التصوير الكهربائي .
- السر رونالد روس - (١٨٥٧ - ١٩٣٢) - انكليزي - طبيب ، اتاحت بحوثه حول الملاريا تحقيق الحماية ، او الوقاية من الامراض . حائز جائزة نوبل سنة ١٩٠٢ .
- ماكس بلانك - (١٨٥٨ - ١٩٤٧) - الماني - عالم فيزيائي . حائز جائزة نوبل للعلوم سنة ١٩١٨ ، صاحب نظرية الكم .
- آرثر ستانلي ادنفتون - (١٨٨٢ - ١٩٤٤) - انكليزي - فلكي ، اسهم مساهمة كبرى في معرفة النجوم .
- نيلز بور - (١٨٨٥ - ١٩٦٢) - دانمركي - عالم فيزيائي ، حاز سنة ١٩٢٢ جائزة نوبل للعلوم ، على نظريته حول تركيب الذرة .

مع
الخالدين
من
المخترعين
والمكتشفين

غوتنبرغ بنيامين فرنكلين دجيس وات ايلي هوييتي مورس
قلتون نوبل كوخ إديسون الكسندر غراهام بل تسولكوفسكي
زامنهوف الأخوان رايت ماركوني كامل الصباح



غوتنبيرغ

JOHANNES GUTENBERG

عامل المطبعة الألماني يوهان غوتنبيرغ (١٣٩٧ - ١٤٦٨) هو مخترع الطباعة بالحروف المتحركة .. لم يحظَ إلا بالقليل من الدعاية . اسمه لم يظهر على أي نشرة أو كتاب أصدرته مطبعته . حتى أصدقاؤه وأسياده لم يقرنوا اسمه باختراعه هذا لدى حديثهم عنه . وليس ثمة صورة حقيقية له ، وتُعتبر كل رسومه التي تبدو على المدايات والانواط والتماثيل أو الصحائف المحفورة زائفة ...

كل ما نعرف عن حياته الأولى أنه وُلد في بلدة ماينز ، وأن اسمه الحقيقي جنسفلايش . كان سنة ١٤٣٤ في ستراسبورغ حيث وقّع اتفاقية مع بعض الأشخاص لتعليمهم أصول الطباعة . فلما توفي أحدهم قُسمت الاتفاقية وعاد غوتنبيرغ إلى ماينز حيث موّله أحد الصاغة ، يوهان فوست ، إلا أن هذا ما لبث أن سحب مساعدته المادية عندما عجز غوتنبيرغ عن تسديد ديونه . أما أول كتاب أصدرته المطبعة التي موّلتها فوست فيعتبر تورااة مازاران الذي أنجز طبعه سنة ١٤٥٦ ، كما يعتبر أول كتاب طبع بالحروف المتحركة . ولعل هذه الوسيلة الجديدة في الطباعة كان لها ، أكثر من أي اختراع آخر ، الفضل الأكبر في نشر المعرفة .

بنيامين فرنكلين

BENJAMIN FRANKLIN

كان بنيامين فرنكلين (١٧٠٦ - ١٧٩٠) سياسياً ، وكاتباً ، وعالمًا طبيعيًا ، وفيلسوفًا . وكان ذكيًا ، مربع الخاطر ، خفيف الروح ، وصاحب نكتة . وهو أول من أسس مكتبة عامة للمطالعة في اميركا بإشتراكات شهرية ، والمكتبات الثقاله . وقد بنى الاكاديمية التي أصبحت فيما بعد جامعة بنسلفانيا .

كان « أول اميركي متمدن » . كان أصغر ابن لأصغر ابن لأصغر ابن . كان أول فيلسوف اميركي . كان أول سفير اميركي . كان أول رسام كاريكاتوري . كان

أشهر سباحي عصره . اخترع الهومونيك (آلة موسيقية) . اخترع الكوسي الهزاز .
اخترع مصابيح الشوارع .

اكتشف الفولف ستريم ، وهو التيار الحار الذي يجتاز المحيط الاطلسي مبتدئاً من
خليج مكسيكو عبر مضيق فلوريدا . كان أول من شكل قوة للشرطة ، ونظم
مصلحة الاطفاء ، وأول من فكر في إرسال الصحف بالبريد ، وأول من نظم دائرة
تنظيف الشوارع . . أوجد الإعلانات التجارية ، وكان أول من استخدم الصور في هذه
الاعلانات . اخترع المنظار ، وألف كتاب الصلاة الملخص بالانكليزية . وكان أول من
أدخل الاصلاحات على التهجئة الانكليزية ...

كان أول من اكتشف ان الهواء الخارج من الصدر لدى التنفس سام ، وأول من
أوجد نظام التهوية . وهو ابو طب الاسنان الحديث . أسس الحزب الديمقراطي ،
وظل رئيساً لولاية بنسلفانيا أربع مرات متوالية . . اكتشف ان البرق والكهرباء
شيء واحد . وهو أول من وضع خريطة مفصلة لجري الزوابع الشمالية الشرقية ...

وبنيامين فرنكلين هو مخترع المدفأة المعروفة بمدفأة فرنكلين ، وقد رفض أن
يسجلها ويحتفظ بحقوقه المكتسبة لكي يتاح للجميع استخدامها . وهو صاحب فكرة
قضيب الساعة ، وأول من قرر وجه الشبه بين البرق والكهرباء مستخدماً في تجاربه
الطائرة المصنوعة من الورق .

وكان مبرزاً في السياسة ، فانتُخب عضواً في الكونغرس ، وعمل في لجان مختلفة أهمها
اللجنة التي نيطت بها مهمة سن وثيقة اعلان الاستقلال . وفي اواخر العام ١٧٧٦ رحل الى
فرنسا برفقة دجون هاي ودجون آدمز لمفاوضة أركان الدولة الفرنسية في عقد معاهدة
تحالف ، فأحبه الفرنسيون لحفة روحه ونباهته . وتوطدت العلاقات بينه وبين السيدة
هلفيتيوس ، فتبادلا الاعجاب ، وطلب يدها ، ولكنها رفضت الزواج به احتراماً لذكرى
زوجها الفيلسوف الراحل . ولم يكن اخفاقه في هذا الميدان ليؤثر في نجاح مهمته السياسية .
وصفه الفيلسوف الفرنسي فولتير بأنه « المجيد الحكيم » ، ووصفه الكثيرون بأنه
« سفير الإنسانية » ...

وفيايلي رسالة كتبها فرنكلين الى السيدة هلفيتيوس تدلّ أبلغ دلالة على خفة
روحه :

« لم استطع الصمود أمام القرار القاسي الذي اتخذته البارحة ، فانسحبت الى غرفتي ،

وتهاكت على الفراش محاولاً تناسي قرارك بالنوم .

ان عقدك النية على البقاء أرملة طوال أيامك الباقية احتراماً لذكرى المرحوم زوجك
لضربة قاسية تسددتها الي صميمي . ولكني رأيت فيما يرى النائم انني انتقلت الى العالم الآخر .
وسئلت عما إذا كنت أرغب في رؤية شخص معين . فكان جوابي : أريد أن أرى
الفلاسفة !

— هناك فيلسوفان يقيمان في طرف هذه الحديقة . وهما صديقان يقيمان هنا على
أحسن حال .

— ومن يكون هذان الفيلسوفان ؟

— انهاسقراط الحكيم ، وهلفيتيوس !

— لا بأس بها ، فأنا اقدرهما كليهما ، ولكن دعني أقابل هلفيتيوس أولاً . فأنا أتكلم
الفرنسية قليلاً ولا أعرف من اليونانية حرفاً .

ودللت على المكان الذي يقيم فيه الفيلسوف الفرنسي ، فلم يكده نظره يقع عليّ حتى
هش لي وبش ، واستقبلني أحسن استقبال ، ورحّب بي كثيراً قائلاً انه عرفني لأنه رأي
من قبل . وألقى عليّ ألف سؤال وسؤال تتعلق بالحرب ، وبالحالة الدينية الراهنة ،
وبالحرية ، وبنظام الحكم وسيره في فرنسا . وكان السؤال الأول الذي ألقته عليّ مسامعه :
— ولكنك لم تسألني عن صديقتك العزيزة ، وشريكة حياتك السيدة هلفيتيوس ، بالرغم
من أنها تحبك حباً ما بعده حب . فقد كنت واياها لساعة من الزمن !
فتنهّد وقال :

— أواه ! انك تعيد اليّ ذكريات سعادتي الماضية التي يجب أن يتناساها المرء في هذا
العالم لكي يكون سعيداً هنا . كنت لا أفكر في سواها طوال سنين ، حتى تعزيت عنها . . .
فقد اتخذت لي زوجة أخرى اجتهدت في أن تكون صنواً لها . ليست جميلة ولكنها خفيفة
الروح ، طيبة القلب ، حسنة الطوية . وأعلم ان هما الوحيد هو توفير السعادة لي .
قلت : ولكن زوجتك ، علي ما يبدو لي ، أكثر وفاء منك ، وأشدّ اخلاصاً لذكراك .
فقد أقامت عليّ احترامك في مماتك اقامتها عليّ ذلك في حياتك ، وردّت الكثيرين من
الخطاب . وها أنا اعترف لك بأنني احببتها حباً جماً ، وظللت يدها ، ولكنها قست عليّ
وخيبتي .

فتبسم وقال : اني أرتي لحالتك بكل اخلاص ، فهي امرأة كيّسة ، طيبة القلب ،

ومحبة . ولكن بربك قل لي ، وأصدقني القول ، أما يزال الكاهنان دو لاروش ومورليت يزورانها ؟

— صدق حدسك ، فجميع اصدقائك ظلوا على ما كانوا عليه من صداقتهم لكما ، ولم يغيرا وحيك الى العالم الثاني هذه الصداقة في شيء .

وما هي إلا لحظات حتى دخلت علينا السيدة هلفيتيوس الجديدة تحمل الى « زوجها » الشر والرحيق اللذين طلبهما . فدهشت ، وفركت عيني لأنني عرفت في المرأة التي وقفت أمامنا زوجتي السيدة فرنكلين ! قلت لها : أنت لي ، فما بالك تصبحين زوجة الفيلسوف هلفيتيوس ؟

فأجابتني ببرودة متناهية :

— كنت زوجتك الطيبة مدة تسع وأربعين سنة وأربعة أشهر ، أو ما يقارب نصف قرن من الزمن ، أفلا يكفيك هذا الوقت الذي عشناه معاً ؟ أما هنا فقد تعرفت برجل آخر ، وربطت مصيري بمصيره الى الابد !

الحق يقال انني صعقت لدى سماعي هذا الرفض يأتي من « يورديس » زوجتي المتوفاة . فصمت أن أطرده عني هذه الأوهام وأعود الى هذا العالم الجميل لأمتع نظري بك وبالشمس الحية !

ها أنذا ... لنأثر معاً !

دجيمس وات

JAMES WATT

إذا نحن قدرنا الإنسان بالاعمال المفيدة والخدمات التي يسديها لبني جنسه . كانت دجيمس وات في طبيعة الرجال انطالدين بأعمالهم التي نفعت الانسانية والحضارة . ومن يراجع نبيرة هذا المخترع الاسكتلندي يتحقق من صحة المبدأ القائل ان المعرفة قوة ، كما يتحقق من أن الدأب والمواظبة هما السلم المؤدي الى المعرفة . ومن رام بلوغ ذروة هذا السلم وجب عليه أن يرقاه خطوة خطوة ، بالكد ، والجهد ، والتعب .

أبصر دجيمس وات النور في غرينوك في أول كانون الثاني سنة ١٧٣٦ ، وكان أبوه :

صانع قوالب وتاجر شمع يتعاطى هذه التجارة مع السفن في غرينوك ، ويعمل كذلك ببناء السفن ...

كان في صباه نحيل البنية ، هزيلًا ، سقيماً ، لم يستطع الذهاب الى المدرسة ، فتلقى مبادئ التعليم في البيت أول الأمر .. علمته أمه القراءة ، وعلمه والده الحُط والحساب . وقد تميز منذ حداثة بالخصائص العلمية وفي طليعتها تفحص الحقائق ومراقبتها الى أقصى حد . ولم يكن سوء صحته ليصرف عقله عن العمل الدائب المتواصل .

ظهر ميله الى علم الميكانيك منذ نعومة أظفاره . فقد كان يصنع الدمى الصغيرة ، والآلات الكهربائية ، موسعاً بذلك دائرة معارفه دون أن يتلقن أي دروس على يد أي استاذ ..

يروى عن دجيس وات أنه كان جالساً ذات مساء مع عمته الى مائدة الشاي يتلهى بغطاء ابريق الشاي والفناجين ... فبادرته عمته قائلة :

— أنا لم أرَ ولداً كسولاً مثلك يا دجيس .. خذ كتاباً واقض وقتك بما يعود عليك بالفائدة والنفع . فانك لم تفه بكلمة منذ ساعة ، ولم تهتم الا برفع غطاء الابريق واعادته الى مكانه ... وتارة ترفع فنجاناً فوق البخار ، وطوراً ترفع ملعقة .. ينبغي لك أن تهجّل من إضاعة وقتك على هذا النحو ! ..

ولكن لم تكن عمته تدري ان دجيس كان منهكاً بعمل تجربته الأولى في قوة البخار ، هذه القوة التي يعود اليه الفضل في اكتشافها .

وشبّ دجيس فأكبّ على دراسة العلوم .. علم الهندسة والنبات ، وطبقات الأرض ، والكيمياء ، والجراحة ، والتشريح . ودرس اللغتين اليونانية واللاتينية . سوى ان علم الميكانيك كان يستأثر بجلّ اهتمامه .

كان على جدّة ذكائه ، وتضلّعه بشي العلوم ، وديعاً ، بعيداً كل البعد عن الغرور والاعتداد بالنفس ، يحترم معارف الآخرين ويقدرهم حق قدرهم . وقد قيل فيه : كان لدجيس وات هوايات كثيرة ، واصدقاء أكثر !

عمل في مطلع حياته لدى صانع آلات في لندن ، ثم عاد الى اسكتلندا حيث عُيّن في جامعة غلاسكو مبركاً للآلات الهندسية ، وقد تم اختراعه للآلة البخارية خلال تربيته بهذا العمل .

كتب أحد اصدقائه بعد وفاته في ١٩ آب ١٨١٩ ، بالقرب من بلدة برمنغهام ، يقول

إنه يصعب تقدير قيمة القوائد التي بجتها البلاد من اختراعه . فقد تضاعفت وسائل راحة الشعب ، وأتيح للجميع أن ينعموا ، في مختلف انحاء العالم ، بالمواد الكفيلة بتحقيق الثروة . كان ذات نفسه رجلاً فقيراً ، أقام شركة مع أحد الرأسماليين أنشأت مصنعاً بالقرب من بومنبهام لصنع المحركات التي أصبحت في نهاية القرن الثامن عشر رائجة وواج الطواحين الهوائية .

هويٲتي

ELI WHITNEY

مخترع آلة حلب القطن ايلي هويٲتي (١٧٦٥ - ١٨٢٥) رأى القطن للمرة الأولى عندما لبى دعوة لزيارة مزرعة للقطن في جيورجيا . درس الحقوق في جامعة ييل الاميركية ، وتخرج سنة ١٧٩٢ ، ولكنه كان دائماً ميالاً الى الشؤون الميكانيكية ، فاهراً فيها . وبدلاً من ممارسته المحاماة شرع في صنع آلة لحلب القطن . وقد استطاعت أول آلة صنعها بيده تنظيف زهاء ٢٥ كيلوغراماً من النسل في اليوم الواحد . وسُجل هذا الاختراع في ١٤ آذار ١٧٩٤ ، وتأسس أول مصنع لانتاج آلات الحلب في نيوهاقن بولاية كونيتيكت . ولكن الطلب على هذه الآلات كان شديداً فلبأ هويٲتي الى الحدادين لمساعدته في صنعها . واكتنف الامتياز المعطى لصنع الحالج الكثير من المشاكل والتحالفات بما أكره هويٲتي سنة ١٧٩٨ على التحويل عن هذه الصناعة الى إنتاج الأسلحة النارية . وهو الذي أدخل على الصناعة فكرة تقسيم العمل في المعامل والمصانع ، وإنتاج القطع الموحدة الشكل والنموذج ...

مورس

SAMUEL FINLEY BREESE MORSE

أظهر صموئيل مورس (١٧٩١ - ١٨٧٢) وهو يدرس في جامعة ييل الاميركية التي تخرج فيها سنة ١٨١٠ ميلاً شديداً الى الكهرباء مع ان نشاطه كان محصوراً في فن الرسم الذي برع فيه . وقد كان يُعَدُّ نفسه لامتحان التصوير بعد أن ظفر بشهرة عالمية فيه وهو في

الثانية والعشرين من عمره حين اختيرت صورة رسمها جعلت بين الصور التسع الممتازة التي فازت بين ألفي صورة عُرضت في الاكاديمية الملكية في لندن.

كان مورس أحد مؤسسي الاكاديمية القومية الاميركية للرسم ، وقد ترأسها حوالي عشرين سنة . وقد مجد ذكره متحف متروبوليتان للفن في نيويورك سنة ١٩٣٢ باقامة معرض خاص برسومه ، وذلك لمناسبة مرور ستين سنة على وفاته .

وبما يُذكر أن احدى الفتيات اللواتي كن يعملن نماذج في محترفه وصفته بما يلي : « كان قلة أنظار الصبايا في نيويورك مع أنه أرملة ، له ثلاثة أولاد ، وقد بدأ الشيب يدب في رأسه ! »

في سنة ١٨٣٢ ، وبينما مورس عائد على ظهر احدى السفن من رحلة الى أوروبا ، سمع بأنباء اختبارات جرت في فرنسا تم فيها نقل الكهرباء على مسافات طويلة . وأبدى أحد اصدقائه ملاحظة قال فيها : « ما أروع أن ترسل الانباء بهذه الطريقة ! » وكانت جواب مورس : « ولم لا ؟ » وقد انصرف طوال رحلته الى التفكير في هذه القضية . فأوجد قانون مورس لارسال البرقيات ، وصنع اخيراً الجهاز الذي يقوم على أساسه التلغراف اللاسلكي . وكان يصنع التصميم بنفسه . وفي ٢ أيلول ١٨٣٧ عرض جهازه هذا في جامعة مدينة نيويورك حيث كان استاذاً لفن التصميم مع أنه كان قد توقف عن الرسم . وقد اهتم بهذا الاختراع أحد صانعي النحاس والحديد في نيو دجرزي ويدعى البروت فايل فاشترك مع مورس في مشروعه هذا . وطلب مورس تسجيل هذا الاختراع في انكلترا وروسيا فرفض طلبه ، ولكنه وفق الى الحصول على موافقة الحكومة الفرنسية التي استأثرت بالاختراع فيما بعد دون التعويض على صاحبه . وفي سنة ١٨٤٣ اقترح الكونغرس على منحه مورس مبلغ ٣٠ الف دولار لمواصلة عمله . وقد أقام مورس خطاً تجريبياً بين واشنطن وبالتيمور استخدم للمرة الاولى في ٢٤ ايار ١٨٤٤ .

وأدخل مورس الى الولايات المتحدة طريقة التصوير الفوتوغرافي التي ابتكرها الرسام والكيميائي الفرنسي لويس داغير . وقد سجل مورس كذلك آلة صنعها لقطع الرخام ، وأجرى اختبارات في التلغراف اللاسلكي بواسطة اسلاك تحت مياه البحور . وكان مورس أحد مؤسسي كلية فاسار للنبات في مدينة بوكيبيسي بولاية نيويورك . وقد ظهر للمرة الاخيرة في المجتمع عندما ازيع الستار عن تمثال بنيامين فرنكلين في ساحة

المطبعة في نيويورك في ١٧ كانون الثاني ١٨٧٢ ، إذ توفي في ٢ نيسان من السنة نفسها .
وقد كتب مورس مرة يقول : « قيل لي مراراً إنني ولدت قبل مئة سنة بالنسبة
الى الفنون في بلادي ! »

فَلْتُون

ROBERT FULTON

يبدأ عصر الزوارق البخارية حقيقة صباح الجمعة ١١ آب ١٨٠٧ عندما تحرّك الزورق
كليرمونت الذي اخترعه روبرت فلتون الاميركي (١٧٦٥ - ١٨١٥) صاعداً نهر هدسون
ضد الرياح والمد والجزر ، بسرعة خمسة أميال في الساعة . وقد دُعر بحارة الكثير من
السفن الشراعية لرؤيتهم زورقاً يسير بدون شراع .

كان ميل فلتون في صباه الى دراسة الفن ، ولكن اثناء وجوده في أوروبا ملكت عليه
حواسه فكرة الزورق البخاري ، فحوّلت كل اهتمامه الى هذا المشروع . وكان اول زورق
تجريبي سيّره في نهر السين ، في فرنسا . إلا أن المحرك كان ثقيلاً ، فانشطّر الزورق
شظرين وغرق . وقد بنى زورقاً أمتن سنة ١٨٠٣ نجح بتسييره قليلاً قبل أن يدخل عليه
التحسينات الضرورية ...

بعد هذا النجاح كرّس فلتون بقية حياته للاختراع . وفي سنة ١٨١٤ طُلب اليه بناء
سفينة بخارية حربية . فكانت فلتون التي تُعتبر تحفة حياته الرائعة .

نُوبِل

ALFRED NOBEL

ألفرد برنار نوبل (١٨٣٣ - ١٨٩٦) مخترع الديناميت الامبوجي ، اوصى قبل مماته
بتخصيص خمس جوائز سنوية تُمنح احداها للذي يعمل أكثر من سواه على تحقيق السلام
وتثبيت دعائمه .

وُلد في استوكهلم ، وتعلّم في سان بطرسبرج (روسيا) ، وتدرّب على الهندسة
الميكانيكية في الولايات المتحدة الاميركية . كرّس جهوده لدراسة المتفجرات ، وخاصة

النيتروغليسرين . وقد حصل على براءة لصنع الديناميت سنة ١٨٦٢ . ويبلغ عدد الاختراعات المسجلة باسمه في انكلترا ١٢٩ اختراعاً .

جمع نوبل من صنع الديناميت وسائر المتفجرات ، ومن استثمار . قول باكو البترولية ، ثروة طائلة . وقد اكد سنة ١٨٧٥ انه يشرف على ١٥ مصنعاً للمتفجرات بينها عدد في اميركا . وفي اواخر حياته عمل في مختبر في سان ريمو ، بالقرب من نيس في فرنسا ، حيث توفي تاركاً ثروته الكبرى لجوائز نوبل .

ولكن قلّ من يعرف انه لم يقدم على هذا العمل من تلقائه ، اذ كان للمرأة يد في مشروعه الانساني هذا .

وجد نوبل نفسه ذات يوم ولا سكرتيرة له ، وبعد البحث عن فتاة ذكية ومخلصة وجد ضالته في فتاة تدعى برت كنكي التي سرعان ما بدت انها وزينة ، موفورة النشاط ، سريعة البديهة . وكان في الثالثة والاربعين من عمره فاذا بقلبه يخفق بحب هذه الفتاة . فطلب يدها سنة ١٨٧٧ ملوحاً لها بثروته الطائلة ، فرفضت طلبه لانها كانت قد خطبت للنيل النموسي آرتور دو سوتنو ، الذي كانت تدرس شقيقه قبل التحاقها بالعمل لدى نوبل . وكان قد تم بين الخطيبين الاتفاق على الانفصال مدة ثلاث سنوات يتمحان خلالها حبها المتبادل .

ولم تجدد برت عقد العمل هذا لان خطيبها ارسل في طلبها ، فتوصل اليها الصناعي الاسوجي ان تعود الى استوكهلم بعد زواجها ، فوعده بذلك .

كان خطيبها رسولاً من رسل السلام في اوروبا ، فاعتنقت برت المبادئ التي يقول بها وانطلقا يبشران بانجيل الاخاء والمحبة على ضالة مواردما وضعف بنية الزوج . وتذكرت برت نوبل وعطفه عليها ، فمضت وزوجها الى استوكهلم ، ففتح لها نوبل قصره وخزانة امواله مدفوعاً بحبه الذي لم يطفئه زواج السكرتيرة الحسناء . وما لبثت ان اقنعت نوبل بنبل الرسالة التي تضطلع بها وزوجها ، فتعس لها وشجعها بكل ما يملك دون ان يتظاهر بتأييدها كيلا يسخر منه العالم الذي يعرف جيداً انه صاحب المعامل الكبرى لصنع المتفجرات .

وذات مرة قالت له برت ان بوسعه ان يخدم قضية السلام ميتاً كما يخدمه حياً ، وذلك بتخصيص جوائز سنوية للذين يؤدون خدمات بارزة لهذه القضية ، مذكرة اياه بانه في مساعداته لها حتى ذلك الوقت انما يساهم في نصرة السلام . واحمر وجهه وقال بلهجة كئيبة :

— كل ما في الامر اني اضع باقة زهر صغيرة على ضريح حب قديم !
وفي سنة ١٨٩٦ توفي الفرد نوبل بعد أن انشا جوائز الشهيرة .
وعاشت برت دوسوتر حتى سنة ١٩١٤ ، وتوفيت قبل نشوب الحرب العالمية
الاولى بأسبوعين اثنين ...

كوخ

ROBERT KOCH

في المستشفى اليوناني بالاسكندرية غرفة مغلقة لا يعلم سرها إلا القليلون ، وقد لا يعلم
الكثيرون خطرها من الوجهة التاريخية .
تحتوي تلك الغرفة مكتباً واجهزة كياوية وميكروسكوباً وادوات اخرى خاصة
بالابحات الميكروبية . وقد علقت صورة العلامة الالماني كوخ (١٨٤٣ - ١٩٠١) على
احد جدرانها .

فما هو سر تلك الغرفة ، وما هو خطرها من الوجهة التاريخية ؟

سر هذه الغرفة هو ان كوخ اكتشف فيها ميكروب الكوليرا في سنة ١٨٨٢ .
وخطرها من الوجهة التاريخية هو ان اكتشاف هذا الميكروب قد جعل تشخيص هذا الوباء
ممكناً ومكافحته والوقاية منه مستطاعة ويسيرة . فلا جرم ان حافظوا عليها باعتبارها من
الآثار العلمية . ولا جدال في أن محتوياتها لا تُقدّر بثمن .

على انه اذا كانت الغرفة فذة بين مشيلاتها فان ميكروب الكوليرا هو الآخر فذ بين
الميكروبات ، لا من حيث فتكه ، بل من حيث الحصومة التي استفحلت حول اكتشافه .
فبعد ان اكتشف كوخ ميكروب الكوليرا في الاسكندرية عاد فاكتشفه في همبورغ لما
تقضى وباؤها هناك ، لكنه لم يدع اكتشافه بصفة رسمية إلا في مؤتمر سنة ١٨٨٤ .

وما كاد يذيع اكتشافه حتى تصدى له العلامة بتنكوفر وتلميذه فزعا ان كوخ
واهم ، وان الكوليرا تنسب عن ميكروب آخر .

فرد عليها كوخ مؤكداً انه على صواب ، وانه اجري تجارب تؤيد تأييداً ماثلاً
للبيان ان الكوليرا تنسب عن الميكروب الذي اكتشفه وهو ميكروب يشبه « الواو »
او علامة « الفر كول » الفرنسية .

فطلب منه بتكوفر الدليل ، قائلاً انه ربما اخطأ في تجاربه ويجب ان يقوم بها امام الحاضرين .. فردّ عليه قائلاً : لست في حاجة الى اجراء التجارب مرة ثانية امامكم . فمعي الآن كمية كبيرة منها فاذا كنت تنكر انها تسبب الكوليرا فما هي امامك اشربها في كوب ماء وانت المسؤول عن النتيجة .

فقال بتكوفر : هات ما عندك من الميكروبات المزعومة فاشربها . واذا واثق من انها لن تصيبني بمكروه .

فوضع كوخ قليلاً من الميكروبات التي رباها في كوب ماء ، فتناولها منه بتكوفر وشرب نصف الكوب واعطى الباقي لتلميذه فشربه . وانفضّ الجمع على ان يعقدوا جلسة اخرى بعد سبعة ايام ليروا ماذا تكون النتيجة ، وخرج بتكوفر وتلميذه وهما واثقان من النجاة . وما هي الا ثلاثة ايام حتى اصيب بتكوفر وتلميذه باسهال يشبه اسهال الكوليرا تماماً ، وارتفعت حرارتهما ، وبدت عليها اعراض الكوليرا كلها . فاسعفوهما بالعلاج اللازم ، فنجوا بتكوفر ومات تلميذه .

وقد قرر اعضاء المؤتمر في الجلسة التي عقدت بعد اسبوع ان الكوليرا تسبب عن الميكروب الذي اكتشفه كوخ . وكانت الموافقة بالاجماع ، الا بتكوفر فانه اصر على ان ميكروب الكوليرا لم يُكتشف بعد .

ومات بتكوفر وهو يكذب كوخ مع ان العالم كله آمن باكتشافه ميكروب الكوليرا .

ولكوخ أبحاث قيمة في داء السل الذي اكتشف جرثومته .

إديسون

THOMAS ALVA EDISON

يقف توماس الفا اديسون (١٨٤٧ - ١٩٣١) في الذروة وحده في تاريخ العلوم التطبيقية . وقد سجلت باسمه ١٣٠٠ براءة اختراع ، وقدّرت احدى لجان الكونغرس ذات مرة قيمة اختراعاته بمبلغ ١٥ مليون ونصف المليون من الدولارات . وهو يفسر نجاحه وشهرته كما يلي : « اثنان بالمئة وحي والهام وثمان بالمئة عرق وجهد ! » ومن اشهر اختراعاته الآلة الكاتبة ، والفونوغراف ، والمصباح الكهربائي ، وآلة

تصوير سينائية ، وجهاز لاقط للراديو . وقد اتاح اكتشافه مفعول اديسون صنع الانبوب الالكترونى الحديث الذي تقوم عليه مبادئ الاذاعة اللاسلكية (الراديو) ، والتلفون على مسافات طويلة ، والصور الناطقة (السينما) ، والتلفزيون ، والعين الكهربائية ، والاشعة المجهولة (اشعة ايكس) ، وسوى ذلك من المخترعات ... وقد عمل في اواخر حياته في انتاج المطاط الصناعي ...

تزوج مرتين ، ورزق ستة اولاد اصبح احدهم ، تشارلز ، حاكماً لولاية نيو دجرزي .

كان اديسون ضعيف الذاكرة لا سيما في شبابه .. ففي المدرسة كان ينسى كل ما يتعلمه ، ولذلك كان دائماً يأتي في مؤخرة زملائه من حيث الدرجة .

ويش منه اساتذته ، وصرحوا بأنه خفيف العقل أبله ، لا فائدة من تعليمه ، أما الاطباء فتكهنوا بأنه مصاب بـ "مس" ، نظراً لشكل رأسه الغريب .

والواقع ان اديسون لم يقض في المدرسة سوى ثلاثة أشهر طوال حياته ، وتولت والدته تعليمه في البيت فكان عملها رائعاً ، إذ بدّل اديسون وجه العالم الذي نعيش فيه . .

وازدادت ذاكرة اديسون قوة على مرّ الايام ، لا سيما في الشؤون العلمية ، فكان يحفظ عن ظهر قلب كل الحقائق العلمية التي تزخر بها المجلدات الضخمة في مكتبته الخاصة . وكان ذا قدرة على حصر تفكيره في الموضوع الذي يشغله من دون سواه .

وذات يوم - وكان منهمكاً في حل معضلة علمية - اضطر للذهاب الى المحكمة ليؤدي ما عليه من ضرائب ، ولبت وقتاً غير قصير واقفاً في « الصف » منتظراً دوره ، فلما جاء دوره لم يتذكر اسمه .. ولحظ أحد الواقفين بجانبه ارتباكاً ، فذكره بأن اسمه توماس اديسون .

وقد صرح وقتئذ بأنه لم يكن يستطيع تذكر اسمه ، حتى لو كانت حياته معلقة على ذلك .

اعتاد اديسون أن يمضي الليل وهو يعمل في مختبره ، وفي صباح يوم من الايام ، وكان ينتظر افطاره ليأكل ، إذابه يستسلم للرقاد . فأراد أحد مساعديه أن يمازحه ، فوضع أمامه على المائدة الطبق وعليه الصحون الفارغة ، بعد أن أكل هو طعامه ... ولما استيقظ اديسون رأى الصحون الفارغة ، وفنجان القهوة الفارغ ، وكسرات الخبز ، فظن أنه أكل قبل أن

ينام ... فتراجع قليلاً عن المائدة ، وتناول سكارا فأشعله ، ثم انصرف الى عمله دون أن يخامرهُ الشك في شيء .. ولم يدرك حقيقة ما حدث إلا بعد أن انفجر مساعدوه ضاحكين .

بِل

ALEXANDER GRAHAM BELL

ما أن أنهى مخترع التلفون ، الكسندر غراهام بل (١٨٤٧ - ١٩٢٢) ، دروسه في جامعة ادنبره بانكلترا حتى تلقى دروساً في التدريب على معالجة عوائق النطق على يدي والده ، فكان ذلك ذخيرة له في الاطلاع على دقائق الصوت البشري ، واهتزازاته ، ونبراته بما كان له أكبر العون في اكتشافاته الكهربائية .

رحل بل الى اميركا سنة ١٨٧١ حيث اصبح استاذاً لفيزيولوجية الصوت في جامعة بوسطن التي تحول فيها كل اهتمامه الى اللاسلكي . وقد قبّل له أن أسلاك التلغراف تنقل الصوت . واختار بل معاوناً له هو توماس واطسن الذي كان يصنع ادوات كهربائية من الافكار التي كان يزوده بها . وقد أبصر التلفون النور في ٢ حزيران ١٨٧٥ . كان واطسن يعمل في غرفة ، وبل في غرفة اخرى عندما طرق سمعها صوت غريب . وعلى الفور استدعى بل معاونه وطلب اليه أن يصنع بأسرع وقت ممكن آلة لنقل الصوت بعد أن حدّد له المواصفات الجديدة . وكانت النتيجة التي ظهرت بعد عشرة أشهر - علبة سكار عتيقة وسلك طوله ٢٠٠ قدم وقطعتا مغنطيس - أول تلفون ناطق ، وقد استعمل بل وواطسن هذا النموذج نفسه بعد اربعين سنة في أول حديث تلفوني بين نيويورك وسان فرانسيسكو .

وحصل على براءة اختراعه واستثماره ، فبات عليه أن يروجّه .. فراح يلقي سلسلة من المحاضرات مع القيام بالتجارب العملية أمام المشاهدين لتنوير الشعب حول امكانيات اختراعه هذا . فلم تمض سنة واحدة حتى نجح في جعل التلفون عملياً من الناحية التجارية . وفي أقل من سنة اعطى هذا المشروع المساهمين فيه أكثر من ٢٠٠٠ دولار لقاء كل دولار استثمر في الاصل في مشروع التلفون .

وفي سنة ١٨٨٠ منحت الحكومة الفرنسية بل جائزة فولتا وقدرها ١٠ آلاف دولار ، واتبعتها سنة ١٨٨٢ بصلب جوقة الشرف . فاستخدم هذا المخترع المبلغ لتأسيس مكتب

فولتا في واشنطن لدراسة الصمم .

ومن اختراعاته « الفوتوفون » - وهو اساس الافلام الناطقة الحديثة -
و « الغرافوفون » الشبيه بالغراموفون أو الفونوغراف (الحاكي) ، وجهاز لتحديد
مكان الرصاص أو سائر المواد الصلبة التي تدخل الجسم البشري .
تزوج بل من ماييل هابارد ، ابنة أحد معاونيه وشركائه المخلصين ، وكانت وفاته في ٢
آب ١٩٢٢ عن خمسة وسبعين عاماً ...

تسيولكوفسكي

CONSTANTINE TSEOLKOVSKI

هذا العالم الروسي الذي قضى حياته في البحث عن وسائل السفر الى الكواكب ، وقاوم
الاضطهاد والعنت ، وعاش في أسوأ الظروف ، وُلد سنة ١٨٥٧ في قرية ازيفسكايا . وفي
مدينة كالوغا منزل يقوم الآن على حدودها ، وعند شارع ينحدر الى ضفة نهر اوكا ، يحمل
لوحة نحاسية نُقشت عليها هذه العبارة :

« هنا عاش وعمل كونستانتين تسيولكوفسكي ، العالم المخترع ، مؤسس نظريات
الصواريخ ، والرجل الذي تنبأ بأن الطائرات النفاثة ، وسفن الفضاء ، وقطارات
الصواريخ ، والاقمار الصناعية ، لاشك ستتلو الطائرات ذات المحرك التوربيني . »

كان والده خطافاً ، وقد اصاب بالصمم منذ طفولته نتيجة مرض ثقلت عليه وظأته . فلم
يتسكن من متابعة الدروس في المدرسة ، فراح يعلم نفسه بنفسه ، ويطالع كل ما تقع
عليه يده من كتب . ولما تزوج الى موسكو جعل يقضي وقته في دور الكتب العامة مستزيداً
من العلم حتى اصبغ استاذاً للرياضيات والطبيعات ، في مدينة بورفسك ، ثم في كالوغا التي
بقي فيها حتى وفاته .

ملكته عليه فكرة الطيران بعيداً عن جاذبية الارض كل مشاعره وهو بعد في
السادسة عشرة من سنه .

وقد بدأ اثناء اضطلاعه بالتعليم العمل الجدي في الابحاث العلمية التي اوصلته الى
اكتشافاته في حقول الطيران والصواريخ والسفر بين الكواكب والجيوفيزياء . وقد صنع
بنفسه كل الادوات التي يحتاج اليها في اختباره لانه كان فقيراً معدماً .

ومن أبرز مؤلفاته « الفضاء » و « كشف غوامض الفضاء باستعمال آلات نطير بالقوة النفثة » . والعالم اليوم يعرف الكثير عن اتجاه القيمة مثل « سفينة الفضاء » ، و « المحرك النفث » أو « الطائرة النفثة » ، و « الطائرة الصاروخية » ، و « مركبة الفضاء » ... ويرجع الفضل الى تسيولكوفسكي في وضع تصميم اول صاروخ ...

« واهم أعمال هذا العالم العبقرى ، الصاروخ ذو المراحل ، وقطارات الصواريخ ... ومشروعه للصاروخ ذو المراحل المتعددة ، الذي قدّمه سنة ١٩٢٩ ، هو الأساس الذي قام عليه الصاروخ عابر القارات ، الذي حمل القمرين الصناعيين اللذين اطلقتها روسيا أخيراً . والواقع أن الأعمار الصناعية هي الخطوة الحقيقية الاولى في سبيل حل مشكلة السفر الى الفضاء . »

زامنهوف

LUDOVIC ZAMENHOF

في الخامس من كانون الاول ، لحوالى ثمانين سنة خلت ، أقام جماعة من الطلاب الشباب في فرسوفيا ، عاصمة بولونيا ، حفلة تذكارية . وكان المحتفى به شاباً لم يتجاوز العقد الثاني من العمر يدعى لودوفيك زامنهوف . لم تكن الحفلة لمناسبة عيد ميلاد الشاب ، بل لمناسبة ولادة اللغة التي ابتكرها ، وهي اللغة التي اطلق عليها فيما بعد اسم « اسبيرنتو » - اللغة العالمية .

خطرت الفكرة لودوفيك زامنهوف وهو بعد حدث غرّ . فقد كانت بلدة بياستوك التي أبصر فيها النور سنة ١٨٥٩ مسرحاً لنزاعات ومشاحنات كثيراً ما كانت تؤدي الى معارك حقيقية تسيل فيها دماء المتشاجرين من الروس والبولونيين والليتوانيين والالمان وسواهم . وسرعان ما أدرك لودوفيك الصغير ان السبب في اثاره هؤلاء واشتجارهم يعود في الدرجة الاولى الى سوء التفاهم الناشئ عن جهل فريق منهم لغة الفريق الآخر . وهكذا راح يحلم ، ليل نهار ، بايجاد لغة عالمية يكون تعلّمها سهلاً على الجميع .

كان لودوفيك في المدرسة طالباً نجيباً ، حاد الذكاء ، ولوعاً بتعلم اللغات على اختلافها . وكثيراً ما كان يتساءل : هل بالامكان بعث احدى اللغتين الكلاسيكيتين الاغريقية واللاتينية لتحقيق الغاية المنشودة ؟ ولكن كلتا اللغتين قديمة وصعبة . فانتقل الى اللغات

الحديثة باحثاً عن ضالته المنشودة ، فما عثم أن أدرك أن اختيار لغة من اللغات الحية سييسر
حتماً الى منازعات دولية حادة وتبقى المشكلة هي ايها . ذاك بأن الامم ، كالأفراد ، يغار
بعضها من البعض الآخر . فاذا استعملت لغة أمة من دون اللغات الاخرى قامت قيامة
الامم الاخرى . فلم يبق أمام لودوفيك الا ابتكار لغة جديدة يرضى عنها الجميع .

حبس البولوني الشاب نفسه في غرفته وانصرف الى درس موضوع اللغة العالمية . وظل
معتكفاً الى أن لمح بصيصاً من النور يضيء له السبيل المظلم الذي سلكه . فقد اكتشف
بفضل انكبابه الطويل على دراسة اللغات الحية ، كلمات مشتركة في عدد من اللسان تتشابه
منها الاشكال المألوفة لكل معنى من المعاني ، فأدخلها في لغته الجديدة ، وراح يتهجأ كل
كلمة تهجئة صوتية .

واكتشف كذلك انه ليس من الضروري تعلم صرف هذه اللغة ونحوها للتضلع منها .
وهكذا انتهى الى وضع ستة عشر قانوناً أساسياً تقي بالاعراض اللغوية جميعاً . وبدلاً من
أن يضع قاموساً ضخماً لمفردات اللغة العالمية وضع حروفاً تضاف الى اوائل الجذور
واواخرها . وتم له انهاء هذا المشروع الحيوي وهو بعد في التاسعة عشرة .

إلا أن زامنهوف لم ينشر صنيعة اللغوي هذا على الملأ وقتئذ ، فقد وقف والده حجب
عثرة في سبيله ، ونصح له بنزع هذه الافكار الخيالية من رأسه واتخاذ مهنة من المهن الشريفة
يكسب بها قوته . فذهب لودوفيك الى موسكو لدراسة الطب ، واقام فيها سنتين كاملتين
عاد بعدها الى فرصوفيا لان والده عجز عن امداده بالمال لانهاء دراسته الطبية . ولكنه
لصعق لدى رجوعه الى البيت إذ وجد والده قد احرق جميع المخطوطات والمستندات التي
وضعها في لغته العالمية الجديدة . إلا أن هذه الصدمة لم تفت في عضده ، فجدد محاولته
وأخذ بتحرير الاوراق مدوناً كل ما وعته ذاكرته من القواعد والقوانين التي تم له
وضعها من قبل . وفي الوقت نفسه كان يدرس الطب بعناية ويمتاز الامتحانات بنجاح .

بدأ لودوفيك بترجمة مقاطع من الكتاب المقدس وبعض المؤلفات الكلاسيكية القيمة ،
بأذلاً جهده في المحافظة على جمال هذه المقاطع وهو ينقلها باللسان الجديد ، وكان يتلوها
بصوت جهوري محاولاً أن يخلق لغة ذات رنة وايقاع موسيقيين ليسهل التكلم بها .

وعكف على التأليف نثراً وشعراً وغبة منه في مهر اللغة العالمية بالدم الجديد
الضروري لحياتها ، وكان كل قصده أن تأتي لغة بسيطة التناول ، سهلة ، طبيعية لا تكلف
فيها ولا تصنع ، تجاري الاعراض البشرية . وكان يريد لها ، فوق كل هذا ، جميلة لها أحسن

الوقع في السمع والنفس . ولم تنصرم السنة ١٨٨٦ حق كان لودوفيك مستعداً لأن يفاجئ العالم باختراعه .

تخرج في تلك السنة في كلية الطب طبيباً في أمراض العيون ، وما لبث أن تزوج . ولولا حموه لما اتيح له نشر كتابه في اللغة العالمية مشتملاً على قواعدها الأساسية في الصرف والنحو ، والتارين ، والترجمات ، والمفردات الخ ...

وقد ظهر كتابه بالروسية مهوراً بامضاء الدكتور اسبيرنتو ، ومعنى ذلك : الشخص الذي يأمل كذا وكذا .. وسرعان ما وجد هذا الكتاب طريقه الى الاوساط الفكرية التقدمية . ونشطت مراسلة بين لودوفيك زامنهوف وبعض اتباعه وبينهم الروائي الروسي الاشهر ليو تولستوي . واعيد طبع هذا الكتاب بالروسية . ثم نُشر بالبولونية والالمانية والانكليزية والفرنسية . وتنازل المؤلف عن جميع حقوقه مهدياً اثره اللغوي الى العالم بأسره . وهكذا اصبحت اللغة العالمية ملكاً لكل من يود استعمالها .

في السنة التالية نشر زامنهوف كتاباً آخر باللغة الجديدة ، فكثرت اتباعه واشياعه ، وراح بعضهم يؤلف ويترجم باللغة العالمية هذه . وكانوا يتقابلون من آن الى آخر للتكلم بها . وفي سنة ١٨٨٩ صدرت الصحيفة الاولى بالاسبيرنتو في مدينة نورنبرغ الالمانية ، وتولى زامنهوف رئاسة تحريرها بعد بضعة عشر شهراً من صدورها . واخذ عدد المتكلمين بالاسبيرنتو يتكاثر يوماً عن يوم بالرغم من المصاعب المالية التي كانت تعترض سبيل هذه اللغة الى النجاح . وظلت صحيفة زامنهوف تصدر بانتظام حتى العام ١٨٩٥ عندما منعت الرقابة الروسية دخولها الى البلاد ، وكانت سوقها رائجة وواجباً عظيماً في موطن القياصرة . وقد اعتمدت الرقابة الروسية تلك الحطة بعد أن أخذت الصحيفة تترجم مؤلفات تولستوي .

لم يرَ زامنهوف بداً من مزاولة مهنة الطب ، ولكنه سرعان ما وجد المداواة تكلف غالباً فيعجز الفقراء والعمال عن التداوي . فكان يعالج مرضاه مجاناً ويرفض أن يتقاضى أي أجر من المعوزين . وقد انصرف الى تقوية حركة الاسبيرنتو الناشئة في وقت فراغه .

وبعد أن قضي على الاسبيرنتو في الامبراطورية الروسية تسابقت انكلترا وفرنسا الى احتضان هذه الحركة . وعطف على اللغة عدد كبير من الكتاب والمثقفين بينهم الصحفي الكبير وايمك ت. ستيد . وفي العام ١٩٠٤ صدرت صحيفة انكليزية خاصة بلغة الاسبيرنتو كانت لسان حال اتباع اللسان الجديد في الجزر البريطانية . وفي السنة نفسها عقد انصار الاسبيرنتو مؤتمرين هامين ، تألف أولهما من انكليز وفرنسيين في ٧ آب في

مدينة كاليه ، والآخر في ٨ منه في مدينة دوفر الانكليزية . وقد قرر المؤتمر بعد النجاح الذي لاقوه عقد مؤتمر دولي في أقرب وقت ممكن . وانهقد سنة ١٩٠٥ مؤتمر عام في مدينة بولوني الفرنسية ونجرت المداولات بالاسبيرنتو .

كان ذلك في نظر زامنهوف حلمًا يتحقق . ولم يكن المجتمعون ، وقد بلغ عددهم السبعائة ، بأقل حماسة منه . وبالرغم من كون المؤتمرين من مختلف انحاء المعمور فانهم بدوا اخواناً وأخوات باستخدامهم الاسبيرنتو اداة للتفاهم . وقد تكلم كثير منهم بهذه اللغة للمرة الاولى ، ونجح المؤتمر ، وتوطدت جذور الاسبيرنتو في مختلف اقطار العالم .

ارتاح زامنهوف الى الثمار التي آتتها جهوده المتواصلة ، وظل هو وانصاره يعقدون المؤتمرات الدولية منذ العام ١٩٠٠ حتى نشوب الحرب العالمية الاولى . وكان زامنهوف دائم التنقل بين كيبريدج وجنيف ودرسدن وبرشلونة وانتويرب وبرن حيث كان يحتفى به ويُستقبل أحسن استقبال . وكان مقرراً أن يُعقد المؤتمر العاشر في باريس سنة ١٩١٤ ، ولكن نشوب النزاع العالمي الاول عامئذ حال دون ذلك . وعاد ابو الاسبيرنتو الى فرصوفا يواصل العمل الضخم الذي بدأه وشرع يقطف ثماره . وهناك عكف على التأليف والنظم والترجمة باللغة العالمية . ومن آثاره الخالدة ترجمة العهد القديم من الكتاب المقدس عن الاصل العبري .

مرض زامنهوف ابان الحرب الكونية الاولى وهو بعد في منتصف العقد السادس . ولكن الحياة العقلية التي عاشها اثرت في صحته وانهكته . ومع ذلك ظل يعمل ويعمل من أجل السلم الذي كان يريجه وشيكاً . ولكنه قضى قبل ان تكتحل عيناه بطيفه ، وكانت وفاته في ١٧ نيسان ١٩١٧ ، فدفن في فرصوفا نفسها . أما روحه فلا تزال حية في نفوس الكثيرين . وقد ادى الاسبيرنتو خدمات جليلة للمسافرين ، والساسة ، والتجار ، ورجال الاعمال ، والعلماء ، والعامّة على السواء . وفي سنة ١٩٣٢ اصدرت عصبة الامم في جنيف تقريراً اوصت فيه باستخدام هذه اللغة العالمية ، كما درج مكتب العمل الدولي مذ ذاك على نشر تقاريره ومختلف نشراته بالاسبيرنتو اسوة باللغات الاخرى .

وتدرس هذه اللغة اليوم في بعض المدارس . وقد ظهرت بها كتب ، وروايات ، ودواوين شعرية ، ومسرحيات ، وافلام ، وانشيد . وقبل نشوب الحرب العالمية الثانية عمدت بعض محطات الاذاعة الى اذاعة فقرات من مناهجها بهذه اللغة المستحدثة . وفي العالم اليوم مئات من المجلات والصحف اليومية تصدر بالاسبيرنتو . وهناك كتب خاصة

بالعميان يستخدمها مكفوفو البصر في انحاء المعمور .

وفي العام ١٩٢٦ اعترف الاتحاد الدولي للاسلكي بالاسيرنتو لغة رسمية واضحة .
وتشير الاحصاءات الرسمية الى أن عدد الذين يعرفون هذه اللغة ويتفاهمون بها اليوم
يوني على بضعة ملايين ...

الأخوان رايت

WILBUR & ORVILLE WRIGHT

منذ أكثر من نصف قرن جرى في ولاية اوهايو الاميركية حادث بدا ثافها في ذلك
الحين ، ولكنه سرعان ما قلب حياتي وحياتك وحياة البشر اجمعين رأساً على عقب .

ففي ذات يوم من مطلع هذا القرن دخل اورفيل رايت (١٨٧١ - ١٩٤٨) احدى
دور الكتب في بلدة دايتون وتقدم من أحد الرفوف وتناول مجلداً يتحدث عن قصة رجل
الماني يدعى ليلنتال تمكن من الطيران بواسطة « طائرة » ضخمة من « الطائرات »
التي يصنعها ويلهو بها الفتيان .

ملكيت قصة ليلنتال على اورفيل مشاعره وبات ليلته ساهراً يفكر في ما قرأ .. وما
لبث أن قصها على اخيه ويلبور (١٨٦٧ - ١٩١٢) ، واثار حماسه لقضية الطيران .
ومذذاك عكف الأخوان رايت على تحقيق فكرة بساط الريح ، وانتهيا الى اختراع الطائرة
التي خلدت اسميهما .

لم يكن الأخوان رايت على علم كثير ، ولم يكن في حوزتهما أي شهادة مدرسية ،
بل كان لدهما ما هو أهم من الشهادات .. كان لدهما الطموح ، وقوة الخيال ، وحب
الابتكار .

زاولا منذ حداثتها اعمالاً كثيرة وغير عادية ليكسبا معيشتها ، ولكن فكرة الطيران
كانت تملك عليها تفكيرهما ، وتستأثر بالنصيب الاوفر من اهتمامهما . وكما صنعنا من
الطائرات الصيانية وجرباً التحليق بها - أو بالاحرى النزول بها - من على قمة « آكمة
الشیطان » في كيتي هوك ، من أعمال ولاية كارولينا الشمالية ، حيث الريح بحرية مثقلة
بالملاح ، وحيث الرمال ناعمة كثيفة ، الى أن تسنى لهما بعد بضع سنوات تزويد احدى
طائراتها بمحرك من صنعها .

وحددوا يوم السابع عشر من كانون الاول سنة ١٩٠٣ موعداً للتحليق بطائرتها الجديدة، واجربوا القرعة لمعرفة أي الأخوين سيقوم بالتجربة الخطيرة والخطرة في آن معاً ، ف وقعت على اورفيل . فصعد الى الطائرة في ذلك اليوم القارس البرد دون أن يرتدي أي معطف خوفاً من زيادة حمولة الطائرة، في حين كان المتفرجون يرتعشون من شدة الصقيع ويرقصون ويقفزون ليدفأوا .

وفي تمام الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والثلاثين حلفت الطائرة بأورفيل مرسله أصواتاً غريبة مزعجة وناقثة اللهب من ناحية المحرك ، وأخذت تعلو وتهبط مدة اثني عشرة ثانية تاريخية حتى حطت على مسافة مئة قدم من مكان انطلاقها .

وكان ذلك حدثاً تاريخياً عظيماً ، ونقطة تحول في تاريخ الحضارة البشرية . ولكن الأخوين رايت كانا على جانب عظيم من التواضع . ويحكى أن ويلبور دس يده ذات يوم في جيبه ليتناول منديله ف وقعت على الارض شريطة حمراء . فلما سأله شقيقته عنها اجابها بفتور ولا مبالاة : « آه ، لقد نسيت أن اخبرك عنها . . انها شريطة وسام الاستحقاق الذي منحتني اياه الحكومة الفرنسية بعد ظهر هذا اليوم ! » وكانا شديدي التعلق بأهداب الدين ، لا يطيران ايام الاحاد . وقد رفضا طلب ملك اسبانيا عندما رغب اليها أن يصحباها في نزهة جوية في يوم أحد .

وعاشا عازبين لانهما – كما قال والدهما – لا يستطيعان الاهتمام بالزوجة والطائرة في وقت معاً ، وقد فضلا الطائرة ...

ماركُوني

GUGLIELMO MARCONI

كانت الاختبارات جارية في الموجات الكهربائية – المغنطيسية، ولكن المخترع الايطالي غوغلييلمو ماركوني (١٨٧٤ – ١٩٣٧) هو اول من وضع التلغراف اللاسلكي على أساس تجاري عندما أوجد طريقة عملية لاستخدام هذه الموجات كوسيلة من وسائل المواصلات . ففي سنة ١٨٩٥ أقام اتصالاً لاسلكياً على مسافات تزيد قليلاً عن الميل الواحد . ومنذ ذلك وتاريخ عمل ماركوني يُظهر تقدماً إثر تقدّم في سبيل استخدام اختراعه هذا على نطاق أوسع شيئاً فشيئاً .

وفي ٢ حزيران ١٨٩٦ حصل ماركوني في انكلترا على أول امتياز مُنح للتلفراف اللاسلكي على أساس استخدام الموجات الكهربائية . وفي السنة التالية ، ومن محطة أقامها في سبيتزيا في إيطاليا ، استطاع ماركوني أن يتصل بغواصة تبعد ١٢ ميلاً في البحر . وفي سنة ١٨٩٨ استخدم التلفراف اللاسلكي للمرة الأولى للاتصال بين السفن والسواحل ، وظهرت فائدته في انقاذ الحياة البشرية في ٣ آذار ١٨٩٩ . وفي سنة ١٩٠٠ تم الاتصال عبر بحر المانش ، واستخدم اللاسلكي في المناورات البحرية . وكان أول استعمال عسكري لللاسلكي خلال حرب افريقيا الجنوبية .

وفي ١٢ كانون الاول ١٩٠١ أرسل ماركوني وتلقى اشارات لاسلكية عبر المحيط الاطلسي . وبعد سنة تلقت السفينة الاميركية « فيلادلفيا » برقيات من مسافة ٧٠٠ ميل نهراً ، و ٢٠٠٠ ميل ليلاً ، مما أثبت أن الرسائل اللاسلكية يمكن تلقيها ليلاً من مسافات أبعد . وفي سنة ١٩١٠ كانت البرقيات تُرسل على مسافة ٦ آلاف ميل . وقد تم في ٢٢ ايلول ١٩١٨ أول اتصال لاسلكي بين انكلترا واستراليا . وبدأ ماركوني اختباراته بالموجات القصيرة سنة ١٩١٦ .

فاز ماركوني بجائزة نوبل في الفيزياء سنة ١٩٠٩ ، ونال في السنة نفسها مدالية ألبرت من الجمعية الملكية البريطانية ، ومداليني فرانكلين ودجون فريتز من الولايات المتحدة الاميركية ، وعينه ملك إيطاليا عضواً في مجلس الشيوخ . وبعد الحرب العالمية الأولى التي خدم فيها في الجيش والبحرية ، حضر ماركوني مؤتمر السلام في لندن وباريس . ومُنح لقب مركيز سنة ١٩٢٩ ، وعُيّن عضواً في اكااديمية الفاتيكان بعد أن أتم سنة ١٩٣١ تركيب محطة اذاعة في عاصمة البابوية .

كامل الصباح

« كان كامل الصباح يفخر دائماً أمامنا بلبانته وعروبه . — ان لكامل من المحترعات أكثر مما لأي مهندس آخر في شركة جنرال ايلكتريك . — الشركة تفخر بنبوغ الصباح وعبقريته . — لقد برهن الصباح أثناء عمله في شركتنا على انه من أعظم وألمع المفكرين والرياضيين في البلاد الاميركية ، وان وفاته خسارة عظيمة لعالم الاختراع . — كان الصباح

مهماً في المدة الاخيرة بمشروع كهربة الولايات المتحدة بواسطة التيار المتواصل ، وقد أقنع جميع مهندسي الشركة بإمكانية تحقيق هذا المشروع . — كان الصباح من المدرسة التي أعجبت بالانابيب الالكترونية فدرسها واستخدمها لمنفعة العالم . — كان الصباح بيننا كالمعلم بين أطفاله ، يلعب بآرائنا ونظرياتنا الرياضية كما يشاء . — كان الصباح الوحيد بيننا الذي تجرأ على مناقشة آراء آينشتاين الرياضية وانتقادها والتحدث عن النسبية كأنه آينشتاين نفسه . — دماغ الصباح يشغل دائماً وهو يحوي قدر خمسة ادمغة . »

هذا بعض ما قيل في المخترع اللبناني كامل الصباح الذي زادت اختراعاته عن السبعين ، سجلت معظمها شركة جنرال اينلكتريك الاميركية التي كان من كبار مهندسيها وعلمائها ، في دائرة التسجيل في واشنطن ، وفي معظم دول العالم .

وكان يحول في فكره اختراعات عظيمات لو لم يعاجله الموت هما : التلفزيون (وقد عمل فيه منذ سنة ١٩٢٣ عندما دخل الشركة وكاد يعلنه لو لم يسبقه الى ذلك العالم الانكليزي بيرد) ، وتحويل نور الشمس الى قوة محركة وتيار كهربائي يقوم مقام البنزين والفحم في تسيير الآلات الميكانيكية .. وقد بلغ ما انفقته الشركة على تسجيل هذا الاختراع ربع مليون دولار ...

أبصر كامل علي الصباح النور في النبطية في ٢٢ آب ١٨٩٤ من أبوين صالحين وبيتي علم وأدب .. معماً في بني الصباح ، ونحولاً في بني رضا ، من أسر النبطية المعروفة . قال أبيه من أسرة ترجع بنسبها الى الشيخ الصباح امير الكويت الاول ، وتتصدر من سلالة يعقوب بن الصباح ، الفيلسوف الرياضي الشهير الذي عاش في أوائل الدولة العباسية . وقد أثرت التربية البيتية الصالحة في تكوين اخلاقه العالية . وكان منذ حداثة ذكياً ، سريع الخاطر ، مولعاً بالحساب ، والشعر ، والفلك.

دخل مدرسة النبطية الابتدائية سنة ١٩٠١ ، وقد درس الجبر والهندسة من تلقائه وهو بعد في الرابعة عشرة من سنه . ثم انتقل مع الفئة المحظوظة من التلامذة الى بيروت حيث درس في المدرسة الاعدادية السلطانية (١٩٠٨) . وبقي فيها اربع سنوات ثم انتقل الى الجامعة الاميركية في بيروت فدرس الهندسة ، وقد ساعده على تحمل نفقات الدراسة الاستاذ هال ، رئيس القسم الاستعدادي في الجامعة ، ضناً منه بمواهب هذا النابغة .

ودُعي للجنسية سنة ١٩١٦ فدخل الجيش التركي برتبة ملازم في سرية اللاسلكي في الاستانة . ثم نُقل في نهاية السنة نفسها الى غاليلوي بعد أن رقي الى رتبة ملازم أول وتسلم

قيادة مفرزة اللاسلكي بعد استقالة قائدها الالماني .

وبعد أن وضعت الحرب أوزارها عُيِّن استاذاً للرياضيات في المدرسة السلطانية في دمشق . ومن دمشق عاد الى بيروت بعد سقوط حكومة الملك فيصل الاول، فعيّن استاذاً للرياضيات في الجامعة الاميركية (في الصفوف الثانوية) . ولم يطل به المقام في بيروت فغادرها الى الولايات المتحدة ليلتحق بجامعة بوسطن (كلية العلوم لدراسة الهندسة الكهربائية) حيث قضى سنة واحدة ليغادرها الى جامعة ايلينويس لدراسة الرياضيات العليا . وقد ظل يتابع دروسه في هذه الجامعة حتى ١٠ آب ١٩٢٣ عندما قرر دخول شركة جنرال ايلكتريك في نيويورك ، وهي من أعظم الشركات الكهربائية في العالم . فبدأ عمله الشاق في هذه الشركة بمرتب اسبوعي قدره ١٧ دولاراً ، رُفع فيما بعد الى ٢٥ دولاراً .

وكانت نهاية هذا المخترع اللبناني في حادث سيارة في ٣١ آذار ١٩٣٥ في مدينة شكتدي الاميركية ، وهو بعد في الاربعين من عمره ، وفي ذروة مجده العلمي ، يسير من نصر الى نصر في حقل الكهرباء ... وقد اكتنفت موته الشكوك على الرغم مما قيل انه كان قضاء وقدرأ . وقيل ان في الأمور جريمة مبعثها الغيرة والحسد اللذان كان يكتنهما له زملاؤه المهندسون من جهة ، ولأن بعض اختراعاته كانت تؤثر تأثيراً اقتصادياً سيئاً على مصالح الكثير من المؤسسات والشركات الاميركية ، وأصحاب الاموال من كبار الرأسماليين من جهة أخرى .. فقد كان يعمل باختراعاته على هدم النظام الآلي رأساً على عقب وذلك بكهربة الحياة على اختلاف انواعها . ولو أن الله مدّ في اجله وتم له تحويل نور الشمس الى كهرباء وقوة محرّكة لأصاب شركات البترول العالمية بأشد النكبات .

الفضول هو بداية الاكتشاف
(هيدرتش - بليسبنغ)

اشهر الاختراعات والاكتشافات

التاريخ	الاختراع او الاكتشاف	المخترع	الجنسية
قبل الميلاد حوالى ٢٤٠٠	المنقب	غير معروف	مصري
حوالى ٢٠٠٠	دولاب الخزاف (الفاخورة)	غير معروف	مصري
حوالى ٢٠٠٠	استعمال الحجارة من الصخر الكلسي للبناء، واول بناء من حجر شيده الانسان . وبعد قرن من الزمن شرع مهندسو فرعون مصر في بناء هرم الجيزة الكبير (٢٩٠٠ ق.م.) وكانوا قبل ذلك يبنون قبور ملوكهم بالطوب الجفف بالشمس . المرجع :	امحوتب - مهندس معماري وفيلسوف وطبيب امتدت شهرته امدا طويلا بعد موته لانه كان ذكيا وحكيما ، وقد الهه الاغريق والمصريون المتأخرون ودعوه آله الطب (ويعرف كذلك بلقب هرمس الهرامسة او الهرمس الاكبر) . وكان يحسب ليونساردو دافنتشي مصر القديمة .	مصري

دجيمس هنري بريستيد (١٨٦٥ - ١٩٢٥) ، وهو مستشرق ومؤرخ اميركي تخصص في شؤون
الحضارة المصرية والتاريخ الشرقي منذ اقدم العصور . ترأس بعثات اركيولوجية عديدة الى مصر
والسودان . وقد نظم المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو ليكون مختبرا علميا فريدا في نوعه ، بغية دراسة
الانسان واعماله ، وتاريخ الحضارات القديمة . وله مؤلفات قيمة في هذه المواضيع ...

التاريخ	الاختراع او الاكتشاف	المخترع	الجنسية
حوالى ١٩٠٠	الابجدية (اختراع فينيقي)	<p>اول ما ظهرت الابجدية في « سرايت القدم » في صحراء سيناء على جدران مناجم النحاس فيها ، وتدعى الابجدية السينائية . وفي سنة ١٢٧٥ قبل الميلاد نقشت الابجدية على ناوروس حرام ملك جبيل ، وهي مؤلفة من ٢٢ حرفا صحيحا ، وكانت تكتب من اليمين الى اليسار . اما العالم الاثري الفرنسي المعاصر موريس دوتان الخبير بالاثار الفينيقية فقد وجد حجرا كلسيا في قلعة جبيل مخفور عليه خمسة اسطر تشير الى بناء سور اقامه شافاط بعل ابن ايلي بعل ابن يهي ملك ، وهو يرجعها الى القرن السابع عشر قبل الميلاد .</p>	

يقول الدكتور فيليب حتي في كتابه « لبنان في التاريخ » : « ... لا شك بان اعظم نعمة اسبغها الفينيقيون على الحضارة الانسانية كانت اكتشاف الحرف ، ولئن سبقتهم شعوب الى وضع نظام للكتابة كالخط المسماري والهيريغليفي ، فانها كانت صورا واشكالا . اما الفينيقيون فكانوا اول من جرد الصور والمقاطع ، واستعاضوا عنها بوضع رموز ، كل رمز منها يمثل وحدة صوتية . »

ويقول بريستيد : « ... فكانوا (اي الفينيقيون) حيثما ذهبوا حملوا معهم احرف الهجاء كاحلى صادراتهم ... »

وفد جاء في قاموس « لاروس » : « نحن ندين للفينيقيين بفضل حضارتهم المتقدمة كثيرا باختراع الابجدية التي تنحدر منها معظم ابجدياتنا العاصرة . »

ومن الصناعات الرئيسية التي فاق بها الفينيقيون معاصريهم ، وسبقوهم في الكثير منها : نفخ الزجاج ، وحياسة الانسجة ، وصباغ الارجوان ، وشغل العادن على اختلاف

التاريخ	الاختراع او الاكتشاف	المخترع	الجنسية
	انواعها من حديد ، ونحاس ، وبرونز ، فضة ، ذهب ، وكهرمان ، وصناعة الرياش (الموييليا) ، وصياغة الحلي والمجوهرات ... (الانسايلكلوبيديا بريتانكا)		
حوالى ١٥٠٠	الساعة المائية	غير معروف	مصري
حوالى ٤٠٠	المنجنيق والقوس	غير معروف	يوناني
حوالى ٢٧٥	الارغن المائي	ستيسيبيوس	يوناني
حوالى ٢٥٠	المضخة الدافعة	فيلو البيزنطي	يوناني
حوالى ٢٥٠	معصرة العنب والزيتون	غير معروف	يوناني
حوالى ١٦١	المزولة (قياس الزوايا)	هيبارخس	يوناني
حوالى ١٥٠	النعاورة	غير معروف	مصري
قبل ١٠٠ بعد الميلاد	النسول	بحر معروف	سوري ؟
سنة ٦٥	جهاز قياس سرعة الدولاب ، وجهاز حاص بالوحدة الكشفية	هيو الاسكندري	روماني
١٥٠	نول ذو الحبال او الاسلاك الاربعة او اكر	غير معروف	سوري
٨٠٠	طواحين الهواء	غير معروف	فارسي
١٢٧٢	نسوية خيوط الحرير	غير معروف	ايطالي
١٢٣٥	الساعة الميكانيكية	غير معروف	ايطالي
قبل ١٤٨٠	المفسزل	غير معروف	ايطالي
حوالى ١٤٩٦	المبرد	ليوناردو دافنتشي	ايطالي
حوالى ١٤٩٦	المفزل الآلي	ليوناردو دافنتشي	ايطالي
حوالى ١٤٩٦	قوالب سك العملة	ليوناردو دافنتشي	ايطالي
حوالى ١٤٩٦	المجوب او خراقة المعادن	ليوناردو دافنتشي	ايطالي
١٥٦٠-١٦٥٣	الكهرباء والمغناطيس	وليم غيلبرت	انكليزي
١٥٨١	الرقاص (الثقل المتذبذب)	غاليليو	ايطالي
١٥٨٩	آلة الحياة	وليم لي	انكليزي

التاريخ	الاختراع او الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٥٩٠	المجهر المضاعف (الميكروسكوب)	زكرياس دجانسن	هولندي
١٥٩٢	ميزان الحرارة	غاليليو	اطالي
١٦٠٨	التلسكوب	لبدشي	هولندي
١٦٠٩	التلسكوب الكاسر	غاليليو	اطالي
١٦٢٢	استخدام البخار	دايفد رمزي	انكليزي
١٦٢٠	تلسكوب كبلر الفلكي	صنعه كريستوفر شرينر	الماني
١٦٢٦	آلة قياس الجزئيات	ويليام غاسكوين	انكليزي
١٦٤٢	آلة الجمع	بلز باسكال	فرنسي
١٦٤٣	البارومتر (ميزان ضغط الهواء)	توريشيلي	اطالي
١٦٤٨	حامض النتريك	علاوبر	الماني
١٦٥٧	رفاص الساعة	هافنر	هولندي
١٦٦٨	التلسكوب العاكس	السر اسحق نيوتن	انكليزي
١٦٦٩	الفوسفور	هينغ برانت	الماني
١٦٧١	آلة للضرب	لايبتس	الماني
١٦٨١	جهاز لتخزين الكهرباء	اونو فون غوريك	الماني
١٦٩٠	اول آلة على البخار بيستون	دنيس بابلان	فرنسي
١٦٩٦	اكتشاف الفرق بين الموصلات والعازلات الكهربائية	ستيفن غراي	انكليزي
١٦٩٨	اول تطبيق عملي لقوة البخار لغايات ميكانيك	نوماس سايفري	انكليزي
١٧٠٠	مركبة ذات ثلاثة دواليب تتحرك بالبخار	ريشار كونيو	فرنسي
١٧٠٥	اول محرك بخاري على الضغط الجوي	نوماس نيوكومن	انكليزي
١٧٠٨	اول من احدث شرارة كهربائية	الدكتور جين وول	انكليزي
١٧٠٩	الفرن الحديدي الذي يعمل بالفحم الحجري	ابراهيم داربي	انكليزي
١٧٠٩	البانو	مارتولوميو كريستوفوري	اطالي
١٧١٤	الآلة الكاتبة	هنري ميل	انكليزي
١٧١٤	اول استعمال للزئبق في ميزان الحرارة	فارنهايت	الماني
١٧١٧	جرس القواصين	ادموند هول	انكليزي

التاريخ	الاختراع او الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٧١٨	مقياس الكهرباء	دجون كانتور	انكليزي
١٧٢٥	الطباعة السبكية (الصب)	ويليام جت	انكليزي
١٧٢٩	اول اشارة كهربائية ترسل بواسطة سلك	ستيفن غراي	انكليزي
١٧٣٣	المكوك (آلة الحائك)	دجون كاي	انكليزي
١٧٣٣	اول من اكتشف ان الكهرباء على نوعين : ايجابي وسلبي	شارل دو سيسترون دو فاي	فرنسي
١٧٤٦	جرة او وعاء لايدن (لتجميع الكهرباء)	دجون بيفيس	انكليزي
١٧٤٩	مقياس الوقت البحري	دجون هاريسون	انكليزي
١٧٥٢	فصيص الصاعقة	بنيامين فرنكلين	امريكي
١٧٥٤	مقياس قطر دائرة الاجرام السماوية (هليومتر)	دجون دولوند	انكليزي
١٧٥٦	الاسمنت المائي	دجون سميتون	انكليزي
١٧٥٨	العدسة الاكرومانية او الماصحة	دجون دولوند	انكليزي
١٧٥٨	الزجاج المحذب غير الملون	دجون دولوند	انكليزي
١٧٦٢	اول مركبة يديرها محرك	جوزف كونيو	فرنسي
١٧٦٤	الغزل ذو الوشائع	دجيمس هارغريفز	امريكي
١٧٧٦	طورييد الفواصات	بوشنل	امريكي
١٧٨٠	ريشة الكتابة الفولاذية	صموئيل هاريسون	انكليزي
١٧٨٠	النظارة ذات البعدين للقراءة والبعده	بنيامين فرنكلين	امريكي
١٧٨٢	المنطاد	الاخوان مونفولفبييه	فرنسيان
١٧٨٤	الطباعة النافرة للعميان	فالتان هوي	فرنسي
١٧٨٥	مظلة الهبوط (الباراشوت)	فرنسوى بلانشار	فرنسي
١٧٨٦	آلة دراسة الحبوب	اندرو مايكل	اسكتلندي
١٧٨٦	آلة لصنع المسامير	حزقيال ريد	امريكي
١٧٨٦	اول تجربة للزورق البخاري في امريكا	دجون فتش	امريكي
١٧٨٧	اول مركبة تسير بمحرك في امريكا	اوليفر ايفانز	امريكي
١٧٩٠	آلة للطباعة على القماش	ويليام نكلسون	انكليزي
١٧٩٠	آلة للخياطة هي اصل آلة الخياطة الحالية	توماس سنت	امريكي

التاريخ	الاختراع او الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٧٩٠	الصودا (من الملح)	نيقولا لوبلان	فرنسي
١٧٩٢	غاز الاستصباح	ويليام مردوك	اميركي من اصل اسكتلندي
١٧٩٧	آلة الحلج	هويتيمور	اميركي
١٧٩٧	آلة تمشيط الصوف او غيره	هويتيمور	اميركي
١٧٩٧	آلة صنع الورق	روبير	فرنسي
١٧٩٨	مسحوق التبييض	بينانت	انكليزي
١٨٠٠	التخدير (اكتشاف مفعول اوكسيد الازوت لدى التنشق)	السر همفري دافني	انكليزي
١٨٠٠	البطارية الكهربائية	فولتا	اطالي
١٨٠٢	اختبارات فوتوغرافية	توماس ودجورد والسر همفري دافني	انكليزيان
١٨٠٤	الصاروخ	السر ويليام كونفريف	انكليزي
١٨٠٤	القاطرة البخارية التي تسير على الخط الحديدي	رشارد تريفيثك	انكليزي
١٨٠٥	طريقة الطلاء او التلييس بالكهرباء	لويجي برونياتللي	اطالي
١٨١٧	النظرة	بروستر	انكليزي
١٨١٩	المسمع (سماعة الطبيب)	لينيك	فرنسي
١٨٢٠	الكنيس	بيلتييه وكافنتو	فرنسيان
١٨٢٠	مقياس الرطوبة الجوية	دجون دانييل	انكليزي
١٨٢٠	الآلة الحاسبة	سارلز باييدج	انكليزي
١٨٢٢	الطباعة المتعددة الالوان	بيتر فورس	اميركي
١٨٢٧	عود الثقاب بالاحتكاك	دجون ووكر	انكليزي
١٨٢٩	اول آلة كاتبة اميركية	بست	اميركي
١٨٢٩	الطباعة بطريقة براي للعميان	لوي براي	فرنسي
١٨٣٠	آلة الخياطة	برتليمي نيمونييه	فرنسي

التاريخ	الاختراع او الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٨٢١	الكلوروفورم	صموئيل غثري	اسكتلندي
١٨٢١	الحاصدة	ماننغ	اميركي
١٨٢٥	السلس	كولت	اميركي
١٨٢٦	عود الثقاب	فيلبس	اميركي
١٨٢٨	النظار	هويتستون	انكليزي
١٨٢٩	التصوير الفوتوغرافي	داغير ونيبس	فرنسيان
١٨٢٩	اول زورق كهربائي	ماكوبي	الماني
١٨٤٢	الايتز (كمخدر)	لونج	اميركي
١٨٤٢	الدراجة	ماكميلان	اسكتلندي
١٨٤٤	المطاط الصناعي (الكاوتشوك)	سارلز غودير	اميركي
١٨٤٥	الاطار المنفوخ بالهواء	روبرت طومسون	انكليزي
١٨٤٧	آلة الطباعة الروتاتيف	رنشارد هو	اميركي
١٨٤٧	النيتروغليسرين	اسكانيو صوبيرو	ايطالي
١٨٤٨	الاسمنت	دجونسون	انكليزي
١٨٤٩	الدبوس	هنت	اميركي
١٨٥١	آلة التبريد	دجون غوري	اميركي
١٨٥١	القطار الحديدي	فايل	اميركي
١٨٥١	النظار العيني	هرمان فون هلمهولتز	الماني
١٨٥٢	المصعد الكهربائي بالفرامل	اوتس	اميركي
١٨٥٢	الجيروسكوب	فوكاتتا	فرنسي
١٨٥٣	الحليب المجفف (البودرة)	عبل بوردن	اميركي
١٨٥٥	عود الثقاب بالفوسفور (المعروف اليوم)	لوندستروم	اسويجي
١٨٥٧	آلة خياطة الاحدية	مالك كاي	فرنسي
١٨٥٨	البراد	فردينان كاريه	اميركي
١٨٦٠	البارود بلا دخان	فريدريك ولتون	اميركي
١٨٦٠	اللينوليوم	بيتشينولي	ايطالي

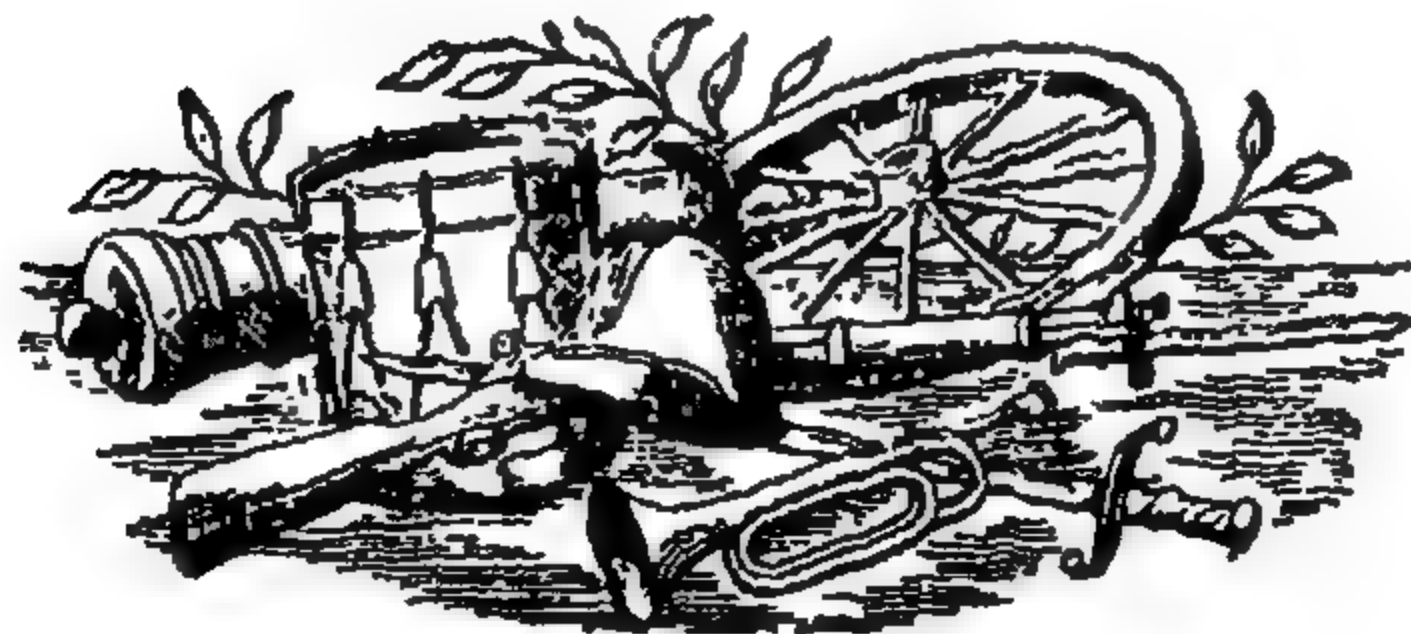
التاريخ	الاختراع او الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٨٦١	الدينامو (التيار المتواصل)	غالتنغ	انكليزي
١٨٦١	الرشاش	سيلرز	اميركي
١٨٦١	جهاز عرض الافلام	السر ويليام سيمنز	انكليزي من اصل الماني
١٨٦٢	الفرن الكهربائي	يوهان شولتز	بروسي
١٨٦٤	الالة الكاتبة	ميتزهوفر	نمساوي
١٨٦٥	الدراجة	بيير لالان	فرنسي
١٨٦٦	الطوربيد ذو الاندفاع الذاتي	روبرت هوايتهد	انكليزي
١٨٦٩	التطهير (في الجراحة)	السر جوزف ليستر	انكليزي
١٨٦٩	الجدول الدوري (كيمياء)	ديمتري مندليف	روسي
١٨٧٠	السيلولويد	هايات	اميركي
١٨٧٤	الاسلاك الشائكة	غيدن	اميركي
١٨٧٥	النور الكاشف الكهربائي	هنري وايلد	انكليزي
١٨٧٧	طائرة بلا محرك	اوتو ليليتال	الماني
١٨٧٧	الميكروفون	برلينر	اميركي
١٨٧٧	الفونوغراف	اديسون	اميركي
١٨٧٩	آلة تسجيل النقد	ديتسي	اميركي
١٨٨١	التصوير الفوتوغرافي الملون	فريدريك آيفز	اميركي
١٨٨٤	الدراجة الحديثة	كارل بنز	الماني
١٨٨٤	فلم الحبر	وترمن	اميركي
١٨٨٤	عقار انثيبايرين المضاد للحمى	دال	الماني
١٨٨٤	الورق من لحاء الخشب	لودفيغ كنور	اميركي
١٨٨٤	افلام التصوير	ويليام ووكر	اميركي
١٨٨٤	الحرير الصناعي	الكونت دو شاردونه	فرنسي
١٨٨٥	الحاكي (الفراموفون) وجهاز الاملاء والتسجيل معا (الدكتافون)	نشارلز تيتمز	اميركي

التاريخ	الاختراع او الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٨٨٥	الدراجة النارية (الموتوسيكل)	غوتليب ديملر	الماني
١٨٨٥	المحول الكهربائي	ويليام ستانلي	انكليزي
١٨٨٥	الالومنيوم	هول	اميركي
١٨٨٥	اللينوتيب (للطباعة)	مرغثالر	اميركي
١٨٨٧	محرك ديملر للسيارات	غوتليب ديملر	الماني
١٨٨٧	المونوتيب (للطباعة)	نابرت لانستون	اميركي
١٨٨٧	الاسطوانة	برلينر	اميركي
١٨٨٨	الاطار المنفوخ بالهواء	دجون دنلوب	ايرلندي
١٨٨٨	آلة التصوير	ايستمان ووكير	اميركيان
١٨٨٩	الرايون	دو شاردونه	فرنسي
١٨٩٢	الزجاج المسلح	فرانك شومان	اميركي
١٨٩٢	مادة كيميائية لعلاج بعض النسج والورق الشفاف (فسكوز)	دتشارد فريدريك كروس	انكليزي
١٨٩٢	الزجاجة المفرغة من الهواء	دجيمس ديوار	انكليزي
١٨٩٣	محرك ديزل	ديزل	الماني
١٨٩٧	الالكترون	السر دجوزف طومسون	انكليزي
١٩٠٠	الجرار	ب. هولت	اميركي
١٩٠٠	السيوفان	براندينبرجيه	فرنسي
١٩٠٠	الفواصة	هولاند	اميركي
١٩٠٣	قنبلة الاعماق	اونجه	اسويجي
١٩٠٤	الانبوب الالكتروني	السر دجون فليمنغ	انكليزي
١٩٠٤	ارسال الصور لاسلكيا	آرتور كورن	الماني
١٩٠٧	الباكليت	بيكلاند	اميركي
١٩٠٩	كانم الصوت في المسنن	جيرام مكسيم	اميركي
١٩١١	تكيف الهواء	ويليس كارير	اميركي
١٩١١	الزورق السريع ذو المحرك	غلين كيرسي	اميركي

التاريخ	الاختراع او الاكتشاف	المخترع	الجنسية
١٩١٢	الانبوب المفرغ (اوديون)	لي دي فوريست	اميركي
١٩١٢	الطائرة البحرية	غلين كيرتس	اميركي
١٩١٢	اداة كهربائية تمكن العميان من قراءة الحروف المطبوعة (اوبتوفون)	ادموند فورييه	انكليزي
١٩١٤	الدبابة الحربية	الجنرال السر ارنست سوينتن	انكليزي
١٩١٧	كاشف القواصات	ماكس ميسون	اميركي
١٩١٨	البندقية الاوتوماتيكية	ج. ن. براوننج	اميركي
١٩١٩	الانسولين	السر فريدريك بانتنج	انكليزي
١٩٢٢	الرادار	بايلور ويونغ	اميركيان
١٩٢٢	البرونون	ارلست روذرفورد	انكليزي
١٩٢٥	التلفزيون	بيير	اسكتلندي
١٩٢٨	اوتوغير - الاجنحة الدوارة ، وهي جهاز يساعد الطيار على التحليق والهبوط عموديا	خوان دو لا سيرفا	اسباني
١٩٣٠	المطاط (نيوبرين)	والاس كارولرز	اميركي
١٩٣٠	اكتشاف الهيدروجين الثقيل	هارولد يوري	اميركي
١٩٣١	سكلوترون - محطم الذرة وجهاز رحوي	ارنست لوورنس	اميركي
١٩٣٧	النايلون	والاس كارولرز	اميركي
١٩٣٧	الاندفاع النفاث	فرانك هويتل	انكليزي
١٩٣٩	الهيليوكوبتر	ايغور سيكورسكي	اميركي
١٩٤٨	الترانزستور	دجون باردين وويليام شوكلي وولتر براتين	اميركيون
١٩٥٢	السينما ذات الابعاد الثلاثة	وولسر	اميركي
١٩٥٥	لقاح سالك ضد شلل الاطفال	دجوناس سالك	اميركي

مع الخالدين من القادة والفاتحين

الاسكندر الكبير هنيعل زنوبيا خالد بن الوليد طارق بن زياد
شارلمان وليام الفاتح صلاح الدين الأيوبي جنكيز خان جان دارك
لافايت اللورد نلسون الدوق ولنتون نابوليون سيمون بوليفار
غاريبالدي الجنرال غرانت اللورد بادن - باول



الاسكندر الكبير

ALEXANDER THE GREAT

فاتح كل ما كان يُعرف بالعالم المتمدن بالنسبة له ولعاصريه .. ويمكن أن يُعتبر والد الأمبراطوريات .. استطاع والده ، فيليب المقدوني ، بالحرب والدبلوماسية ، أن يرفع مقدونيا الى مرتبة الزعامة والقيادة بين الولايات اليونانية . وقد سعى الاسكندر الى بسط النفوذ اليوناني على العالم .

وُلد الاسكندر الكبير سنة ٣٥٦ ق. م. في بيللا ، عاصمة مقدونيا . فلما بلغ الثانية عشرة تتلمذ على يد الفيلسوف اوسطو . وفي السادسة عشرة أُلقي بين يديه زمام الحكومة في حين سار والده لفتح بيزنطة . وفي العشرين من عمره قُتل والده ، فتسّم العرش بعد أن أزاح من طريقه عدداً كبيراً من المطالبين به . وسيطر على الجيش المقدوني القوي الباسل .

وفي سنة ٣٣٤ ، وبعد أن دعم مركزه في بلاده ، عبر الى آسيا الصغرى حيث نجح في تحرير المدن اليونانية في ايونيا من ربقة الحكم الفارسي . ومن هناك اندفع عبر سوريا وفينيقيا الى مصر حيث أسس مدينة الاسكندرية سنة ٣٣٢ ، وقد أصبحت مركزاً للثقافة اليونانية طوال ١٥٠ سنة . ومن ثم قاد جيوشه الى بلاد فارس فعظم جيش داريوس ، الحاكم الفارسي ، ودخل ذلك الجزء من الهند المعروف اليوم باسم البنجاب . وهناك تمرد عليه جنوده وثاروا ، رافضين التقدم أبعد من ذلك نحو الشرق . فاضطر الى الاذعان لهم ، وشرع في العودة الى الوطن .

قرب الاسكندر ذو القرنين بين الشرق والغرب ، وكانت غايته صهر الثقافتين اليونانية والشرقية بواسطة التزاوج وتبادل العادات . وقد شاء أن يضرب المثل فتزوج اميرة فارسية . وكان يفرض اليونانية لغة رسمية على الحكومات التي يحتل بلدانها . ولقد كانت فتوحاته بدء حكم الامبراطوريات .

وفي بابل ، وهو في طريق عودته الى مقدونيا ، وقع مريضاً ... وأيقن أنه لا محالة مودع هذه الدنيا فأمر أن يمرّ جنوده بسريره واحداً واحداً ليودعهم الوداع الأخير . وكانت وفاته في ١٣ حزيران سنة ٣٢٣ قبل الميلاد .

هَنِيْبَل

HANNIBAL

هذا القائد القرطاجنيّ الذي وُلد سنة ٢٤٧ قبل الميلاد عُرف بأنه من أنبل النبلاء، ومن أسوأ الرجال حظاً في التاريخ القديم . حمله والده هاميلكار برقه الى اسبانيا عندما كان في التاسعة من عمره واستحلفه أمام المذبح أن يكون عدواً للرومان مدى الحياة ، ولقّنه فنون الحرب ، واساليب القتال . فلما توفي والده أصبح هنيبعل ، وهو في الخامسة والعشرين ، قائداً للجيش وحاكماً لمقاطعة اسبانيا . وكان معبود جنوده الذين كانوا يرونه عادلاً دائماً .. إلا أنه يتحمل مسؤولية بدء حرب من أشد الحروب هولاً (سنة ٢١٩ ق . م .) في التاريخ القديم ، هي الحرب الثانية بين قرطاجة وروما .. كان هدفه أن تثار قرطاجة من روما ، ففشل فشلاً ذريعاً ، على الرغم من أن القسم الاول من هذه الحرب سجل فيه هنيبعل ثلاثة انتصارات حاسمة . وفي سنة ٢٠٣ سحب هنيبعل قواته من ايطاليا ليذهب لنجدة بلاده . ويقول المؤرخون ، وجلّهم ينظر الى هنيبعل على أنه أعظم القادة الستراتيجيين الذين عرفهم التاريخ ، ان الذي يبعث على الدهشة حقاً ، أن هنيبعل نجح في البقاء في ايطاليا ما طاب له البقاء ...

وفي سنة ٢٠٢ نصح أبناء بلاده بأن يعقدوا صلحاً مع الرومان ، واستسلمت قرطاجة . وقد اتهمه الرومان فيما بعد بأنه يتآمر على السلام فاضطر الى الفرار الى سوريا . ولما احتلّ الرومان هذه البلاد كان في جملة شروط الصلح استسلام هنيبعل . ولكنه نجا كذلك ، ولجأ الى بلاط بروسيا ملك بتنيا ، وهو أحد الطغاة القلائل الذين لم يقعوا بعد تحت سيطرة روما .

ولكن بروسيا خان هنيبعل سنة ١٨٣ . فلما رأى هنيبعل منزله محاصراً بالجنود انتحر بتجرّع السم الذي كان يحتفظ به في خاتمه منذ زمن طويل .

كان هنيبعل عبقرية عسكرية .. اتهمه البعض بالقسوة ، في حين يرى البعض الآخر أنه لم يكن بربرياً أكثر مما تقتضيه موازين الحرب في تلك العصور . أما اتهامه بالبخل فمردّه الى حاجته الدائمة المتواصلة للموارد . وكان مثقفاً ، حميد الاخلاق ، يتقن عدة لغات ويكتب اليونانية ويقرأها . ويقال انه تزوج امرأة اسبانية ولكنها لم يُرزقا أولاداً ...

زنوبيا

ZENOBIA

زينب .. ملكة تدمر التي عُرِفَتْ باسم زنوبيا او الزَّباء ، كما يسميها العرب ، من الشخصيات النسائية الفذة ، اشتهرت ، الى جانب جمالها وشجاعتها ، بفن السياسة والادارة . أجمع المؤرخون على انها كانت تتقن اللغات المصرية والسريانية واللاتينية ، وقد تلقت علومها على ايدي عدد من اساتذة الاكاديمية في الاسكندرية .

وكانت كثيرة التردد على مجالس الحكماء والفلاسفة . ومن أشهر اساتذتها الفيلسوف لونغينوس الذي اتخذته صديقاً ومستشاراً ...

نشأت زينب سلطنة الشرق في احضان الصحراء السورية في القرن الثالث للميلاد ، في اسرة من المحاربين الاشداء ، فاكسبت فضائل القتال والشجاعة وقيادة الجند الذين كانت تشاركهم مجالسهم . وقدر لها ان تتربع على عرش تدمر بعد وفاة زوجها الملك أذينة ، فأحبها شعبها واخلص لها ، وازدهرت تجارة مملكتها التي كانت تمتد ما بين نهري الفرات والنيل ، في وقت من الأوقات .

كانت تدمر دولة تقف على الحياد بين الامبراطوريتين الشرقية والغربية .. بين فارس وروما . دولة كان مهما أن تحافظ على الاتزان بين هاتين القوتين الجارتين ، والافادة منها قدر المستطاع .

إلا أن القدر شاء أن يشتبك أذينة مع الملك شاهبور الفارسي ، فكانت الغلبة لأذينة الذي أنعم عليه الامبراطور جالينوس الروماني بلقب اغسطس تقديراً له على فوزه ، واوكل اليه ادارة حكومة روما في الشرق . ومنذ ذاك سطع اسم زينب الى جانب اسم أذينة الذي كانت ترافقه في غزواته وحملاته الحربية جميعاً .

واغتيل أذينة على يد أحد أقربائه من المنافسين له في السلطان ، ولكنه لم يستطع أن يحتل مكانه ، وتسنت زينب العرش وصية على ابنها ، واتخذت لنفسها لقب زوجها الراحل دون أن يبدر من روما أي اعتراض . وظلت الحال هادئة حتى اعتلى روما الامبراطور اوريليانوس ، فتبدل موقف روما من تدمر . ونشبت الحرب بينهما ، وسارت زينب في طليعة قواتها المسلحة ، ولكنها انهزمت بعد دفاع مستميت . وحاولت الاستنجاد بالفرس ، وهربت على ظهر ناقة شطر الفرات . فلحق بها الرومان وقبضوا عليها قيل عبورها النهر .

واقفيت زينب وأولادها أسرى الى روما حيث اقيم احتفال كبير بالنصر سارت فيه ملكة تدمر مقيدة بالسلاسل الذهبية ، وعلى رأسها التاج ، يتبعها أولادها .

أما ما حدث لزينب بعد ذلك فتتضارب فيه الاقوال . فمن قائل إنها ماتت حزينة لفقدائها مجدها ، ومن قائل ان الامبراطور اوريليانوس منحها داراً فخمة على نهر التيبر عاشت فيها مع المواطن الروماني الذي تزوجته ...

خالد بن الوليد

فاتح الشام ، ونابوليون العرب ، خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم القرشي ، أبصر النور في مكة حوالي العام الخامس والعشرين قبل الهجرة ، ونشأ في بيت رفيع العمد ، على جانب كبير من الثروة والجاه العريض ، وقد لُقّب والده الذي كان يتستع باحترام مواطنيه بالوحيد ، وبريجانة قريش .

« ما أنجب العرب من فجر تاريخهم الى اليوم قائداً له مكانة القائد العظيم خالد بن الوليد وشهرته . فقد فتح ببضعة آلاف من قبائل العرب ، على قلة في السلاح والعتاد، بلاد العراق وبعض ايران وبلاد الشام ، وقهر دولتي الفرس والروم اللتين كانتا في عصره سائدتين على العالم القديم بأسره ، وانتصر انتصاراً مبيناً في معركة اليرموك التي كان لها ما بعدها ، وما بعدها كان جليلاً عظيماً . معاركه العديدة التي خاض غمارها في بضعة أعوام انتصر فيها جميعاً وما أخذل بواحدة منها قط ، فهو خالد خلود نابوليون وبوليوس قيصر وهنريكل والاسكندر وسوام من أبطال الحروب، ولا يقل عن أحدم عبقرية وشجاعة وسداداً في الرأي والتدبير . »

ذاع صيت خالد العسكري بعد واقعة أحمد المعروفة « التي اصطلح بناؤها معارضو الدعوة الاسلامية من قريش - وبينهم خالد - في ناحية ، والنبي والمهاجرون والانصار في الناحية الثانية ، وقد كاد النصر يعانق رايات الفريق الثاني في اليوم الاول لولا حركة التفاف قام بها خالد بفرسانه على الخصم فخذله وأتخذ قريشاً من الهزيمة . غير أن الغلبة تمت في اليوم الثاني للنبي وانصاره ، وعقبها زحف المنتصرين من المدينة على مكة وفتحها . وقد اشتهر خالد منذ ذلك اليوم ببطولته ومهارته في أساليب القتال . »

جاء في كتاب « فتوح الشام » للواقدي أن خالداً كان مديد القامة ، قوي البنية ،

عريض ما بين المنكبين ، متين العضلات ، تلوح وجهه آثار الجدري ، وكان فوق ذلك كله وقوراً مهيباً . وكان فارساً مغواراً ، مدرباً على القتال الفردي فارساً ، وراجلاً ، وهجّاناً .. كما كان مبارزاً لا يباريه أحد بضرب السيف وطعن الرمح ورمي النبال . وقد أجمع المؤرخون على أن خالداً لم يسر « بجيش إلا بعد تنظيحه في حالة السير بشكل يتقي معه المفاجآت ويكون جاهزاً للهجوم في أي وقت كان . وفي معركة اليرموك عبّأ جيشه تعبئة لم يعرفها العرب من قبل وتكاد تماثل تعبئة الجيوش المنظمة في عصرنا الحالي ، وأحسن استخدام الفرسان في الوقت والمكان المناسبين حتى تمت له الغلبة . وكان الى هذا شديد الوطأة على العدو أثناء القتال ، حتى اذا ثلثك هذا الاعياء لاحقه بسرعة وشدة حتى يشلته ولا يدع له فرصة للم شعث ومعاودة القتال ، فهو يشبه من هذه الناحية القائد الفرنسي مانجان الذي اشتهر في الحرب الكبرى بشدة بطشه وقسوته على الاعداء .

وكان خالد ذا روح عسكري ممتاز . فعندما تلقى أمر الخليفة ابن الخطاب بعزله من القيادة دون سبب موجب وتولية ابي عبيدة مكانه رضع هادئاً وقال : « نحن هنا لنحارب في سبيل الله لا في سبيل عمر . » ويرى بعض النقاد المتضلعين من فلسفة التاريخ أن موقف خالد هذا كان من النبل والشهامة بحيث أنقذ العرب من انخزال ربما كان قاضياً عليهم في المهد ، إذ لو عصى خالد أمر الخليفة وانسحب بجيشه من ساحة القتال لتعدرت مواصلته على الجيوش الاخرى ولعادت ادراجها الى الحجاز دون عمل يذكر ، ولو أنه عصى الامر وأصرّ على استقلاله بالقيادة العامة لكانت الفتنة في الجيش وما وراءها سوى الخذل والويل للعرب . »

وقد كانت وفاته في السنة الحادية والعشرين للهجرة وهو بعد في الاربعين من عمره ، وذلك في داره في حمص .

طارق بن زياد

« أيها الناس أين المفر ، البحر من ورائكم والعدو امامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر ؟ واعلموا انكم في هذه الجزيرة أضيع من الايتام في مآدب اللثام . وقد استقبلكم عدوكم بجيشه ، واسلحته واقواته موفورة ، وانتم لا وذر لكم إلا سيوفكم ولا أقوات إلا

ما تستخلصونه من أيدي عدوكم . وان امتدت بكم الايام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم
 أمراً ، ذهبت ربحكم وتعوّضت القلوب من وعبها منكم الجرأة عليكم ، فادفعوا عن أنفسكم
 خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية فقد ألقت به اليكم مدينته الحصينة . وان
 انتهاز الفرصة فيه لممكن أن سمحتم لأنفسكم بالموت . وإني لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة ،
 ولا حملتكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس أربأ فيها بنفسي . واعلموا انكم ان صبرتم
 على الاشق قليلاً استمتعتم بالأرفه الألد طويلاً . فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي . فما حظكم فيه
 بأوفر من حظي . وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الخيرات العسيمة . وقد انتخبكم
 الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين من الأبطال عرباناً . ورضيكم لملوك هذه الجزيرة أصهاراً
 واختاناً ثقة منه بارتياحكم للطعان وأستياحكم بمجالدة الأبطال والفرسان ، ليكون حظه منكم
 ثواب الله على اعلاء كلمته واطهار دينه بهذه الجزيرة . وليكون مغنمها خالصاً لكم من دونه
 ومن دون المؤمنين سواكم . والله تعالى ولي إنجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين .
 واعلموا اني أول مجيب الى ما دعوتكم اليه ، واني عند ملتقى الجمعين حامل بنفسي على طاغية
 القوم لذريق فقاتله ان شاء الله تعالى . فاحملوا معي فان هلكت بعده فقد كفيتم امره . ولم
 يعوزكم بطل عاقل تسندون اموركم اليه . وان هلكت قبل وصولي اليه فاخلفوني في عزيمتي
 هذه واحملوا بأنفسكم عليه واكتفوا لهم من فتح هذه الجزيرة بقتله ! ..

خطبة طارق بن زياد هذه في فتح الاندلس يقال إنه ألقاها على جنده بعد أن عبر بهم
 الى الاندلس ثم أحرق المراكب التي أقلتهم اليها وذلك سنة ٩٢ هجرية ...

اختلف في نسب طارق بن زياد . ولكن الاجماع على أنه بربري من نفزة ، وأنه
 كان مولى موسى بن نصير من سي البربر ، وقيل انه كان فارسياً .

قال الرازي عن الواقدي: ان الوليد بن عبد الملك استعمل موسى بن نصير على افريقيا
 واستعمل موسى بن نصير طارق بن زياد على طنجة ، وكان يليان مجاوراً له بالجزيرة الخضراء
 التي تلي طنجة ، فدخله طارق حتى صار معه الى الرضا ، ووعدده ليليان بادخاله الاندلس
 هو وجنوده . وكان اجتمع لطارق اثنا عشر ألفاً من البربر ، فأجمع طارق على غزو
 الاندلس بعد أن أخذ اذن ابن نصير مولاه في ذلك . فكان يليان يحتمل أصحاب طارق في
 مراكب التجار التي تختلف الى الاندلس ولا يشعر أهل الاندلس بذلك ، ويظنون أن
 المراكب تختلف بالتجار . فحمل الناس فوجاً بعد فوج الى الاندلس . فلما لم يبق إلا فوج
 واحد ركب طارق ومن معه حتى أجاز البحر الى أصحابه ، وتختلف يليان بالجزيرة الخضراء

لتكون أطيّب لنفسه ولنفس أصحابه ، فنزل طارق جبلاً من جبال الاندلس يوم الاثنين
لخمس خلون من رجب سنة ٩٢ هجرية ، فسُمي ذلك باسمه الى اليوم .. جبل طارق
(Gibraltar) . وقد دُعي كذلك « جبل الفتح » .

وذكر عيسى بن محمد من ولد أبي المهاجر في كتابه أن السبب في دخول طارق
الاندلس ، هو أن طارق كان والياً لموسى بن نصير على طنجة ، وكان يوماً جالساً إذ نظر
الى مراكب قد طلعت في البحر ، فلما أرست خرجوا اليها فنزعوا أرجلها وأنزلوا أهلها ،
فقالوا : اليكم جثتا عامدين .. وعظيمهم معهم ، يقال له يليان . فقال طارق : ما جاء بك ؟
فقال له : ان أبي مات فوثب على ملكنا بطريق يقال له لذريق فأهانني وأذلني ، وبلغني
أمركم فجئت اليكم أدعوكم الى الاندلس وأكون دليلاً لكم . فأجابه طارق الى ذلك
واستنفر البهر ..

وفيما يلي ما افتتح طارق بن زياد من البلاد الاسبانية سنة ٩٢ من الهجرة : جبل
الفتح المسمى بجبل طارق ، قرطبة ، مالقة ، غرناطة ، طليطلة ، قرمونة ، اشبيلية ،
ماردة ، لبلة .

شارلمان

CHARLEMAGNE

أتم شارلمان (٧٤٢ - ٨١٤) ، ابن الملك بيبان الثالث ، وحفيد شارل مارتيل ، بناء
الامبراطورية الفرنسية التي بدأها أسلافه فاستحق هذا اللقب « شارلمان » أو شارل
الكبير .

توفي والده وهو في الرابعة عشرة من عمره فورث نصف المملكة ، حسب القانون ،
وورث النصف الآخر الذي كان لاخته كارلومان عندما توفي هذا سنة ٧٧١ . وفي هذه
السنة تخلى عن زوجته (ابنة ملك لومبارديا) وتزوج أخرى . فلباً والد الزوجة الأولى الى
البابا لخلع شارل انتقاماً منه على فعلته هذه ، ولكنه لم يوفق . فبدأ بحملة غزو ونهب في
اواسط ايطاليا . فخفف شارل الى نجدة البابا ، وهزم اللومبارديين وأعلن نفسه ملكاً عليهم .
وما حلت سنة ٨٠٠ حتى كانت مملكة الفرنجة تضم فرنسا بأسرها ، وحوالي كل المانيا
والنمسا وايطاليا باستثناء مملكة نابولي . وفي يوم عيد الميلاد من هذه السنة توج البابا ليو

الثالث شارل امبراطوراً على الامبراطورية الرومانية المقدسة . وكان ثمة مشروع يقضي بضم هذه الامبراطورية الى الامبراطورية البزنطية وذلك بعقد زواج بين شارلمان والامبراطورة ايرين التي نُخلعت عن العرش فأفسد المشروع .

وتلت ذلك حرب بين الامبراطوريتين لم تكسب فيها أي منها ، وانتهت الى صلح سنة ٨١٢ ...

كان لشارلمان أيادٍ بيضاء على فن الحكم .. فقد قسم مملكته وفصل بين مختلف الوظائف - العسكرية ، والقضائية ، والادارية . وأنشأ المستشفيات ، والمدارس للبنات والصبيان . وفي عهده أصبحت الكنيسة الكاثوليكية قوة زمنية وروحية بحق وحقيق .

وليام الفاتح

WILLIAM THE CONQUEROR

كان وليام الاول الملقب بالفاتح (١٠٢٧ - ١٠٨٧) اقوى ملك في زمانه . وُلد في فرنسا ، وهو ابن غير شرعي لدوق نورماندي وابنة احد الصّباغين ، ولذلك يُدعى احياناً وليام « الابن الحرام » . توفي والده وهو صغير ، وقُتل ثلاثة من حراسه ، فلما رقي دوقية نورماندي احيط بحراسة شديدة حذرة . وعندما توفي ابن عمه وليام ، ملك انكلترا الذي نشأ وترعرع في نورماندي ، طالب وليام بالعرش الانكليزي مدعيّاً أنه وعده به . ولكي يسند طلبه هذا نزل على الساحل الانكليزي على رأس حملة عسكرية قدر عددها بين ٢٥ و ٦٠ الف مقاتل . واحرز وليام انتصاراً ساحقاً في معركة هاستنغز (١٠٦٦) توج على أثرها ملكاً في كاتدرائية وستمنستر يوم عيد الميلاد من السنة نفسها .

وقد بقي السنين الطوال منهكاً في قمع الثورات ، فكان بادىء ذي بدء رقيقاً في معاملة الثوار ، الا انه لجأ الى الشدة والقسوة فيما بعد مما اضطر الكثيرين من افراد الطبقات الارستقراطية والنبلاء الى هجر البلاد زرافات زرافات . وبدل القوانين الانكليزية ، وأوجد النظام الاقطاعي في ما يتعلق بالارض والخدمات ، وجعل اللغة الفرنسية لغة رسمية في البلاد . وفي اواخر حكمه طلب وليام اجراء احصاء دقيق شامل لموارد انكلترا . وقد شغل وقته في توسيع حدود نورماندي . ثم توفي وهو يحارب الملك فيليب

الاول اذ وقع عن ظهر جواده في روان .

كان وليام في حياته الخاصة تقياً ، ورعاً ، حكيماً . الا انه لم يكن يعرف الرحمة مع خصومه واعدائه . فقد بلغ عدد الضحايا عندما قمع ثورتيّ يورك ودرهام حوالي مئة الف نسمة .. فضلاً عن الدمار الذي لحق هاتين المنطقتين . وقد هاجم وليام اسكتلندا واخضعها لسلطانه لان ملكها مالكولم انحاز الى الثوار الانكليز . ونتيجة لثورة نشبت سنة ١٠٧٥ قتل ويليام ايرل ثنتنغدون ونورثمبرلند ، زوج ابنة شقيقه ، وآخر ايرل انكليزي . فكانت تلك لطخة عار في تاريخه لبراءة هذا الايرل من الاشتراك في الثورة .

ومن المساويء التي تميز بها عهده إنشاء الغابة الجديدة (نيو فوريسٲ) لإرضاء لولعه الشديد بالصيد .. ذلك بأنه أنشأ هذه الغابة على حساب عدد من القرى والمزارع التي طرد أهلها الى مسافة لا تقل عن ثلاثين ميلاً . ومن ثم أصدر قانوناً يقضي بقلع عينيّ من يصطاد غزالاً .

صلاح الدين الايوبي

هذا القائد الباسل الذي انتصر على ٢٧ ملكاً وُلد في مدينة تكريت سنة ١١٣٧ من أب مسلم كريم المحدث ينتمي الى احدى القبائل الكردية القاطنة عند منابع نهر الفرات . وقد أقام مع أسرته في بعلبك بعد أن تزح اليها أبوه . نشأ وفي نفسه كره للصليبيين شديد لما كانوا يأتونه من فظائع . ولكم تمنى أن يصبح قائداً لينتقم لآخوانه المسلمين منهم . وكان قد اتقن الفروسية ، وتعلّم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم ، فاصطحبه عمه القائد اسد الدين شيركوه الى مصر في حملته ضد الصليبيين . وهناك أبلى الشاب صلاح الدين أحسن البلاء ، وتكلفت حملة شيركوه بالظفر ، وأقام مع ابن أخيه في أحد القصور الفخمة في القاهرة . وسرعان ما اكتسب صلاح الدين حب الشعب له . فقد كانت يختلط بجميع الطبقات متفقداً الأحوال ، عاملاً على مساعدة الجميع ، الأمر الذي أكسبه الثقة والاطمئنان . وتمنى المصريون أن يتولى زمام الحكم لينقذهم من ظلم حكامهم الطغاة . وقد تحققت هذه الأمنية عندما اختار الخليفة الفاطمي صلاح الدين وزيراً له بعد وفاة عمه أسد الدين شيركوه ، فأثار نقمة عدد كبير من القادة . ولكن صلاح الدين لم يبال بشيء ، وراح يعمل على تطهير

الادارة الحكومية من الفساد المستشري ، ووطد اركان الامن في البلاد ، وتخلص من الحكم القساة الذين كان يتدمر منهم الشعب . ورد الحقوق المقتصة إلى اصحابها ، وخفض الضرائب بعد أن نظم طرق الجباية .

وبعد أن تم له ما أراد من الاصلاح الداخلي أعد جيشاً عومراً قوياً للقضاء على الصليبيين .. وهو الحلم الذي كان يراوده منذ أيام الصبا . وقاد بنفسه هذا الجيش ، عابراً صحراء سينا الى دمشق ، محتلاً ما بينها وبين بيت المقدس من بلاد . واقتحم بيت المقدس دون أن يسفك قطرة دم ، ودون أن ينهب اي متاع ، أو يهتك اي عرض .

« دخل الكثير من الصليبيين في الاسلام افواجاً لما شاهدوه من طيبة قلوب المسلمين وآدابهم العالية . ورحل الكثير منهم أيضاً الى خارج بيت المقدس تحت حراسة جنود صلاح الدين .

وعندما علم ملوك الفرنجة في اوروبا بذلك هاجوا وماجوا وأرادوا القضاء على المسلمين هناك . واجتمع ملوك سبع وعشرين دولة أوروبية منها انكلترا وفرنسا وبروسيا بصلاح الدين بعد ان وصلوا الى حدود الشام وحذروه من قوتهم الشديدة وبطشهم القوي .. ولكنه هزأ بهم وغادرهم شامخاً بأنفه !

قام الاوروبيون بتطويق عكا .. ولكن لم يلبثوا ان تركوها لما وجدوه من استماتة المدافعين عنها .

واخيراً انتهت الحرب بانتصار المسلمين انتصاراً ساحقاً .. وعقدت معاهدة وقف القتال لمدة ثلاثة أعوام .

وعاد صلاح الدين الى القاهرة ظافراً ، مكلاً بجيئه بالكاليل الغار والفخار .

وأخذ بعد ذلك يوطد اركان حكمه ، ويعيد تنظيم حكومته ، ويشيد القلاع والحصون ويقم المساجد ليؤمها المصلون .. وأخذ ينشر التعليم بين الناس ليقبل من نسبة الامية في البلاد .

واتسعت مملكة صلاح الدين فشلت مصر ، والحرمين الشريفين ، وجزءاً كبيراً من بلاد الشام ...

وفي عام ١١٧٤ مرض صلاح الدين مرضاً لم يمهله غير أيام قليلة . «

جَنكيزخان

GENGHIS KHAN

جَنكيزخان (١١٦٢ - ١٢٢٧) سيد الفاتحين والامبراطور المغولي المعروف ، أسس منذ اكثر من سبعمائة سنة اكبر امبراطورية عرفها التاريخ تمتد ، من المحيط الهادىء (الباسيفيك) الى البحر الاسود وتضم القسم الاكبر من العالم المعروف في ذلك العصر ، واكثر من نصف سكانه . اما الاسلوب العسكري الذي اتبعه جَنكيزخان فقد كانت له اكثر ميزات « الحرب الكاملة » .

وقد قيل انه لم يخسر اي معركة حاسمة على الرغم من ان قوات الاعداء كانت غالباً تفوق عدد قواته . وكثير من نجاحه يعود الى سرعة جنوده ، وقدرتهم على السير ، وحصرهم اهتمامهم التام في الهجوم .

اسمه الاصلي تيموجين ، مات ابوه بالسم فعزم على ان يخلفه زعيماً على القبائل الرحل ، فاضطر الى خوض غمار المعارك الطاحنة لتحقيق هذا الهدف . رفض أن يشاطره احد السلطة فقتل بلا رحمة كل الذين كانوا يطعمون الى ذلك . وتم له ما اراد واصبح ملكاً على قبائل المغول والتتار المتحدة . وادعى ان هاتفاً إلهياً يدعوه الى فتح العالم ، ففعل ، وراحت الممالك والبلدان تتساقط في يده الواحدة بعد الاخرى : بيكين ، تركستان ، بلاد فارس ، الصين .. واندفع شطر اوروبا الوسطى . ومع أنه كان قد جاوز الستين فقد زحف على رأس جيشه لاختضاع شمالي غربي الصين التي آوى ملكها اثنين من أعدائه . والجدير بالذكر أن أشهر اعماله وفتوحاته تمت في السنوات الست عشرة الاخيرة من حياته !

جَان دَارْك

JEANNE D'ARC

في حياتها القصيرة قادت عذراء اورليان جان دارك (١٤١٢ - ١٤٣١) ، الفتاة الفرنسية الفلاحة ، شعبها الى الانتصار على الغازي الاجنبي ، ورفعت الى العرش ملكها المختار .

وُلدت في أسرة كاثوليكية متواضعة في بلدة دونزيمي ، على ضفاف نهر الموز .. كانت أيام صباها عادية ، ولم يكن تعلّيقها ليتعدى الصلوات ، وحياة القديسين ، وشؤون المنزل إلا بالنزول اليسير . ولكنها كانت ، وهي توعى غم أهلها ، تفكر بأسى في حالة بلادها التعسة .

كانت جان دارك ، كما هو معلوم لدى الجميع ، في الثانية عشرة من عمرها عندما أعلنت أنها سمعت صوت الرب ، وأنها اختيرت لقيادة ولي العهد شارل الكسول لاحتلال العرش الذي كان الانكليز يحاولون منذ أمد طويل الحصول عليه ، وذلك في سلسلة من المعارك يعرفها التاريخ باسم حرب المائة سنة . وظلت الرؤى والأصوات التي كانت جان دارك تستمد منها النصع والارشاد تتوالى طوال سنوات وهي تتأهب لتأدية رسالتها الخطيرة . وقد سخر منها الجميع في بادئ الأمر .

وفي مطلع سنة ١٤٢٩ ، وبعد تذليلها كل العقبات التي وضعها في سبيلها رجال الدين المشككون والضباط ، حصلت على إذن بمقابلة شارل ، وأقنعه بأن دعوتها صادقة . وانيطت بها قيادة جيش ، فلبست الدرع وطردت الانكليز من مدينة اورليان التي كانت محاصرة ، ومن رانس حيث توج ولي العهد ملكاً باسم شارل السابع .. وهكذا استيقظت الوطنية الفرنسية بعد طول رقاد .

وفي سنة ١٤٣٠ ألقى البرغنديون القبض على عذراء اورليان بعد أن تحالفوا مع الانكليز . وقد سعى أعداؤها للحكم عليها بواسطة المحاكم الروحية تمهيداً للقضاء على نفوذها والتخلص من خصم قوي الشكينة ، غنيد . وقد حاكمها جماعة من رجال الدين على رأسهم اسقف بوفيه ، بـير كوشون المماليء للانكليز ، فقرروا أن جرميتها هي الالحاد ، وحكموا عليها بالحبس مدى الحياة . ولكن الانكليز طالبوا بموتها . ولم يكن من الصعب على قضاتها أن يتهموها بالشعوذة . وفي ٣٠ أيار ١٤٣١ أحرقت جان دارك في ساحة روان العامة ... وبينما كانت ألسنة اللهب تتصاعد من حولها تمتت : « الله هو الذي ارسلني ، وأنا الآن عائدة إليه ! »

بين حين وآخر ترسل إلينا السماء ملاكاً لهدايتنا ، ولكننا لا نعترف به إلا بعد أن نطرده من بيننا .. ففي سنة ١٤٣١ حكم على جان دارك بتهمة الشعوذة ، وفي سنة ١٩٣٠ طوبت قديسة !

لافاييت

LAFAYETTE

وُلد الماركيز دو لافاييت (١٧٥٧ - ١٨٣٤) القائد الفرنسي المعروف ، وأحد قادة الثورة الاميركية ، في قصر كافانايك ، في او فرني بفرنسا . وتزوج في السادسة عشرة من عمره من ادريين فرنسوى دو نواي .

وفي السنة التي طُلّق فيها حياة العزوبة التحق بفرقة الحرس الفرنسي . وكان برتبة كابتن عندما اعلنت المستعمرات الاميركية الثورة وطالبت باستقلالها . واصبح لافاييت من قادة الاميركيين ابان الثورة بعد مفاوضات جرت بينه وبين احد الاميركيين في باريس . ومضت سنوات فكتب لافاييت في مذكراته يقول : « انحاز قلبي الى صفوف الثوار عندما بلغني نبأ نشوب النزاع بين المستعمرات الاميركية والمستعمرين البريطانيين . »

وفي هذا الصدد كتب الى زوجته : « في الوقت الذي سأدافع فيه عن الحرية التي اتمشها وأعبدها من بعد الله ، سأتمتع بالحرية المطلقة . أما تقديم خدماتي لهذه الجمهورية الاميركية الفتية فمجرد عن كل الاطماع والمآرب الشخصية ، لأن سعادتها ومجدي هما الدافع الوحيد لركوبي هذا المركب الحشن ... ان سعادة اميركا مرتبطة بسعادة العالم اجمع . فهي لن تلبث ان تصبح معقل الفضيلة ، والتسامح ، والمساواة ، والحرية ، والتضامن ، والرفاهية ، والرخاء ... »

وأبلى لافاييت احسن البلاء في معركتي « برانديوان » ، ووادي « جورج » مما لفت اليه انظار الجميع واكسبه تقدير الجنرال جورج واشنطن واعجابه بشجاعته وحنكته العسكرية . وكان ذلك السبب المباشر في توثيق عرى الصداقة بين الجنديين الكبيرين ، هذه الصداقة التي ظلت متينة طوال حياتهما .

عندما كان لافاييت في فرقة الحرس الملكي الفرنسي ، توطدت بينه وبين ماري انطوانيت صداقة كتب لها ان تتحول على مر الايام الى حقد فظيع . ويذكر التاريخ انه بعد عشرين سنة من ذلك انقذ لافاييت الملكة من الموت المحتم على يد الجماهير الثائرة ، وكان بوسعه ان ينقذها من مصيرها فيما بعد لو لم تصح ساعتئذ : « الافضل لي أن أموت بدلاً من ان ادين بحياتي للافاييت ! »

عاد لافاييت الى فرنسا بعد غياب خمس سنوات في العالم الجديد فعارض بشدة نابليون .

وطفيانه حتى بات كل من يحيط بنابوليون يخشى التلفظ باسمه امامه ... وكم حاول نابوليون استمالته اليه ليأمن شره ، وحرصاحته ، وخطورة آرائه المتطرفة في الحرية . وقد سنحت الفرصة موتين امام لافاييت ليتسلم زمام الامور في فرنسا ولكنه لم يفتنهما : مرة عند بدء الثورة الفرنسية ، ومرة ثانية سنة ١٨٣٠ عند تربع الملك لويس فيليب على العرش . فمعتقداته هي التي منعت من ذلك . وكما فعل صديقه واشنطن من قبله ، انسحب الى الريف يقضي فيه بقية ايامه ، ومات في السابعة والسبعين مطبقاً يده على نوط صغير يضم خصلة من شعر زوجته . وقد اهيلت على نعشه قبضة من التراب حملت من قطعة ارض لجورج واشنطن في جبل فرنون ...

للورد نلسون

LORD NELSON

هوريشيو نلسون (١٧٥٨ - ١٨٠٥) ، أشهر ضابط بحوي في التاريخ الانكليزي ، التحق بالبحرية في الثانية عشرة من عمره . فلم تمضِ عليه ثلاث سنوات حتى اشترك في حملة الى القطب المتجمد الشمالي ، فلما عاد الى انكلترا منع رتبة ملازم .

تزوج نلسون في جزر الهند الشرقية سنة ١٧٨٧ ، واستقال من الخدمة بعد ستة أشهر وعاد ليعيش بهدوء في وطنه . فلما اندلعت نيران الحرب بين انكلترا وفرنسا انيطت به قيادة السفينة اغامنون وأرسل للانضمام الى الاميرال صموئيل هود في البحر المتوسط حيث اشترك في حصار باستيا . وقد فقد إحدى عينيه في حصار كالفي . وفي أثناء قيامه بمهمة دبلوماسية في نابولي سنة ١٧٩٣ التقى اللورد نلسون اللابدي إيماء ، زوجة السر وليام هاملتون ، السفير البريطاني في نابولي ، عندما كانت في ذروة مجدها وجمالها الفتان . فسحرتة بحسنها واحساسها المرفف ، فبات بين يديها كالطفل الصغير . وقد أثر غرامها طفلة دعواها هوريشيا . وما هي إلا سنتان حتى توفي السر وليام هاملتون فذهبت زوجته تعيش مع نلسون في داره في ميروتون . فلما مات نلسون في معركة الطرف الاغر البحرية المظفرة الحاسمة (١٨٠٥) وجدت إيماء نفسها وبين يديها ثروة زوجها وعشيقها المنقولة وغير المنقولة . إلا أن المقامرة والتبذير ذهباً بكل ما تملك . وجاء يوم فاذا بها فقيرة لا تملك شروى نقير .

وقد انتهى بها املاقها واستدانتها الى السجن العام ١٨١٣ . ولم تضر سنتان حتى قضت نحبها في مدينة كاليه الفرنسية فقيرة بائسة .

ومن أشهر وقائع نلسون البحرية معركة أبوقير التي انتصر فيها على الاسطول الفرنسي في مياه النيل سنة ١٧٩٨ ، ففضى بذلك على خطط نابوليون لغزو الشرق . وقد كوفىء على انتصاره هذا بلقب نلسون ، بارون النيل ، وبمبلغ ١٠ آلاف دولار . وُرقي الى رتبة فيس — اميرال سنة ١٨٠١ .

وخاض غمار معارك بحرية أخرى .. ومكافأة له على ضرب كوينهاغن مُنح لقب فايكونت . وقد هاجم الاسطول النهري الفرنسي في بولوني ، وقاد الاسطول البريطاني في المتوسط ، وقضى سنتين في حصار ميناء طولون الفرنسي . وظل يطارد الاسطول الفرنسي في البحار منذ ذلك الوقت حتى كانت معركة الطرف الأغر (ترافلغار) التي كرسّت سيادة بريطانيا على البحار . وفي هذه المعركة الطاحنة ردد على مجارته عبارته الشهيرة : « ان انكلترا تتوقع أن يقوم كل منكم بواجبه ! » .. وفي هذه المعركة كذلك جرح نلسون جرحاً مميّتاً ، ففضى على ظهر سفينته في اليوم نفسه .

ولعل الفضل الأول يعود الى نلسون في أن انكلترا بقيت الدولة الوحيدة التي لم يحتلها نابوليون !

الدوق ولنقتون

DUKE OF WELLINGTON

الدوق الحديدي ، قاهر نابوليون (١٧٦٩ - ١٨٥٢) رأى النور في ايرلندا ، ودرس في كلية ايتون ، ودخل الجيش سنة ١٧٨٧ ، فراح يرقى سلم الجندية بسرعة . وبعد أن خدم في هولندا سنة ١٧٩٦ رحل الى الهند برتبة كولونيل ، فحاز عدداً من الانتصارات ، وقام بمفاوضات الصلح سنة ١٨٠٣ ، ثم قفل عائداً الى انكلترا حيث مُنح لقب فارس . اشترك بنجاح في الحملات العسكرية ضد الدانماركيين والهانوفريين قبل أن تكسبه الشهرة حروبه في اسبانيا . . فقد استطاع أن يقهر الجيوش الفرنسية ويطردها من اسبانيا على الرغم من قلة العدد والعدد . وانهالت عليه مراسم التكريم ،

وفي سنة ١٨١٤ مُنح لقب دوق . وعُيّن سفيراً لانكلترا في باريس . وبينما كان مشتركاً في مؤتمر فيينا الشهير وصلته أنباء فرار نابوليون من منفاه في جزيرة إلبا . وما هي إلا بضعة شهور حتى هُزم نابوليون في ووترلو . ونُفي امبراطور الفرنسيين الى جزيرة القديسة هيلانة .

وعاد الى انكلترا ، فدخل البرلمان ، وأصبح رئيساً للوزارة ووزيراً للخارجية سنة ١٨٢٨ - ١٨٣٠ . إلا أن سياسته لم تلقَ أي نجاح لأنه كان يعارض في ادخال الكثير من الاصلاحات ، ولأن غالبية الشعب كانت تكرهه .

نابوليون

NAPOLÉON BONAPARTE

عاش نابوليون بونابرت ، أعظم عبقرية عسكرية عرفها التاريخ ، ليشهد بأم عينه تهدّم كل ما بناه من مجد سلب الألباب وحير العقول !

ولد في ١٥ آب ١٧٦٩ في أجاكسيو بجزيرة كورسيكا وقد أصبحت من الممتلكات الفرنسية منذ زمن يسير . كان الابن الرابع في أسرة كبيرة من أصل ايطالي . دخل الجيش الفرنسي برتبة ملازم ثانٍ في المدفعية سنة ١٧٨٥ بعد أن أتم دروسه العسكرية ، وأصبح صديقاً لروبسيير . فلما بلغ السادسة والعشرين من عمره أصبح قائداً أعلى للقوات الفرنسية . وفي أثناء أول حملة خاضها نابوليون بهذه الصفة اطلق عليه جنوده تيجباً لقب الكابورال الصغير .

ولما عاد نابوليون سنة ١٧٩٩ من حملته ضد الانكليز في مصر انتُخب أحد القناصل الثلاثة الذين تسلموا زمام الحكم غير المستقر في الجمهورية الأولى . وكان المفروض أن يحكم الثلاثة معاً لمدة عشر سنين ، ولكن نابوليون سرعان ما فرض نفسه دكتاتوراً .. وفي سنة ١٨٠٢ عُيّن قنصلاً مدى الحياة . وما هي إلا سنتان حتى أصبح امبراطوراً .

نظّم نابوليون خلال فترة حكمه كقنصل شؤون الحكومة . وأوجد الاستقرار ، مبرهنًا عن حنكة ادارية . وقضى على الكثير من المساويء . غير أن تحالف بعض الدول الأوروبية ضده وعزمها على تخطيط الديمقراطية جرّ الي نزاع مسلح ، فحملته عدوانية حالف

فيها النصر نابليون على روسيا وبروسيا والنمسا . وجعل اخوته حكاماً على البلدان المحتلة التي أدخل اليها جميعاً مبادئ الثورة الفرنسية .

وفي سنة ١٧٩٦ تزوج الحساء جوزفين دو بوهارنه ، وأصلها من جزيرة المارتينيك . ولكنه طلقها سنة ١٨١٠ ليتزوج من ماريا لويزا ، ابنة امبراطور النمسا . وكان يبدو واثقاً من المستقبل ، ويريد ولياً للعهد . ولكنه كان قد شارب على النهاية . ففي سنة ١٨١٢ بدأ زحفه الفاشل على روسيا ، فلما عاد مهزوماً كانت خسارته قد بلغت ٤٠٠ ألف رجل ، وظلت سلسلة الانهزامات تلاحقه حتى سنة ١٨١٤ . فاحتل الحلفاء باريس ، واضطر الى التنازل عن العرش ، ونُفي الى جزيرة إلبا .

وما هي إلا سنة حتى هرب من هذه الجزيرة عائداً الى وطنه حيث جرّد جيشاً زحف به الى باريس وأعلن نفسه امبراطوراً . ولم يكن بد من تجديد الحرب ، ولكنه هُزم على يد الانكليز والنسويين سنة ١٨١٥ في معركة وترلو الشهيرة . واستسلم في ١٥ تموز من تلك السنة فنُفي الى جزيرة القديسة هيلانة حيث توفي في ٥ أيار ١٨٢١ .

وبما يروى عن نابليون أنه لم يكن يشرع في رسم اي خطة حربية الا وهو يمتص اقراص السوس . وقد وصفه خادمه الخاص الذي كان ألزم له من ظله بأنه رجل غريب الاطوار ولكنه طيب القلب يستطيع المرء أن يخدعه ...

كان خط الكثيرين من مشاهير رجال التاريخ رديناً بحيث ان بعضاً من مخطوطاتهم ما تزال الى اليوم تستعصي على القراءة والفهم . فهناك عدد من كلمات لشكسبير لم تحلّ رموزها حلاً نهائياً بعد ، وهناك قصص للروائي الاميركي هاوثورن لم تنشر بعد لتعذر قراءتها ...

وقد اوتل الكثيرون بعض رسائل نابليون بونابرت بانها خرائط حوية لما كان عليه خط نابليون من الرداءة .

سيمون بوليفار

SIMON BOLIVAR

زعيم الكفاح الثوري الذي ادى الى استقلال ما يُعرف اليوم بفرنزويلا ، وكولومبيا ،

والاكوادور ، وبناما ، والبيرو ، وبوليفيا ، هو سيمون بوليفار (١٧٨٣ - ١٨٣٠) ، معبود شعوب تلك البلدان الملقب بالمحور . وفي اميركا الشمالية يلقبونه بجورج واشنطن اميركا الجنوبية . ابصر النور في كاراكاس بفنزويلا في اسرة ميسورة الحال . درس في مدريد ، وجاب اوروبا والولايات المتحدة الاميركية . تزوج وهو في الثامنة عشرة ، ولكن زوجته توفيت بعد سنتين اثنتين ، فكرّس اذ ذاك حياته لتحرير بلاده ...

في ٥ تموز ١٨١١ أعلن استقلال فنزويلا . وسرعان ما انقلب هذا النصر المبدئي الى فشل ، ففر بوليفار الى غرناطة الجديدة (وهي اليوم جمهورية كولومبيا وبناما) حيث قاد جيوش كل من البلدين على حدة ، فكان يلقي الهزيمة والنصر . وفي ١٨١٩ قاد جيشاً من فنزويلا عبر سلسلة جبال الاندس لنجدة القوات الثائرة في غرناطة الجديدة . ووصل جيشه المنهوك القوى بسبب الاهوال التي لقيها في مسيره ليجد قوة اسبانية آتية لملاقاته . وما هي الا ثلاثة ايام حتى تاهب للقتال ، وتم له الانتصار على عدوه . وبعد بضعة اشهر عاد فعبر الاندس الى فنزويلا حيث استطاعت قواته ، خلال سنة من الحرب والصلح ، ان تشتت القوات الملكية (٢٤ حزيران ١٨٢١) .

وعندما اضيفت غواياكويل وكيكو (وكلتاها قسم مما يُعرف اليوم بالاكوادور) الى حكومة غرناطة الجديدة المتحدة المستقلة وفنزويلا ، مشى بوليفار الى البيرو ، فحالفه النصر . وفي ٩ كانون الاول سنة ١٨٢٤ تغلب على كل مقاومة ، وانهى السيطرة الاسبانية في العالم الجديد الى الابد . وتكويماً له أنشئت على جزء كبير من البيرو جمهورية مستقلة أطلق عليها اسم « جمهورية بوليفار » (بوليفيا اليوم) .

وفي السنوات القليلة التي تبقت من حياته واجهته مشكلة دائمة هي مشكلة التمرد والعصيان بين مختلف عناصر هذه البلدان التي تم تحريرها على يديه . وبعد محاولاته المتكررة الفاشلة لاعادة الوحدة بين شعبه ، لجأ الى اليجندرينو في كولومبيا ، مريضاً ، فقيراً ، معدماً ينتظر انطفاء سراج حياته .

غاريبالدي

GIUSEPPE GARIBALDI

جوسيبي غاريبالدي وطني ايطالي كان له دور رئيسي في تحرير ايطاليا من السيطرة

الاجنبية ، وتوحيدها تحت سلطة حكومة واحدة .

وُلد في ٤ تموز ١٨٠٧ ، وبدأ يتدرب منذ حداثته على مبادئ وأساليب الحرب الثورية التي أتقنها تماماً . هرب الى اميركا الجنوبية بعد اتهامه بالتآمر سنة ١٨٣٤ على حياة زعيم وطني ايطالي آخر هو جوميني ماتريني . وهناك اشترك في ثورة ضد الحكومة البرازيلية ، وساعد الاوراغواي في الحصول على استقلالها وحربتها ، وتزوج من اسبانية كانت تشترك معه في حملاته العسكرية .

وعاد غاريبالدي سنة ١٨٤٨ الى ايطاليا ليحارب النمساويين ، وليدافع عن روما ضد الفرنسيين . وقد ماتت زوجته اثناء انسحابه من وجه النمساويين . ورحل الى الولايات المتحدة الاميركية ، ولكنه سرعان ما عاد الى وطنه سنة ١٨٥٤ لاستئناف حرب التحرير . فلما أصبحت روما عاصمة ايطاليا الموحدة احتل غاريبالدي مقعداً في البرلمان في كانون الثاني ١٨٧٥ . ولم يكن زواجه الثاني من احدى الكونتيسات موفقاً ، وقد أبطل عندما تزوج فتاة من الفلاحين سنة ١٨٧٩ . وعاش آخر أيامه بهدوء واطمئنان في جزيرة كابريرا حتى وفاته سنة ١٨٨٢ .

الجنرال غرانت

ULYSSES SIMPSON GRANT

كان الجنرال غرانت قائداً عسكرياً ماهراً تغلب بحنكته على الجنرال لي وكسب الحرب الاهلية الاميركية ، ووصل الى سدة رئاسة الجمهورية . إلا أنه لم يكن ذكياً ذكاء كافياً يجنبه مضاربات بورصة « وول ستريت » واهوالها . ففي اواخر سني حياته وقع فريسة محتالين اقنعه بالتاجرة معها . وقد استغلا اسم غرانت وصيته الطيب لتحقيق مشاريع معوجة متعددة . وهكذا استطاعا سلب الجمهور الاميركي حوالي ١٦ مليون دولار . فلما حلت الأزمة الاقتصادية اضطر غرانت ، لتسديد ديونه ، أن يبيع مزرعته الخاصة ومنزله في فيلادلفيا ونيويورك ، والسيوف ، ومجموعة من الاسلحة الحربية قدّمت له تذكاراً اثناء الحرب الاهلية .

كان السرطان ينهش جسد غرانت وكانت جيوبه فارغة ليس فيها دولار واحد ، وأيقن

أن أنياب الفقر والبؤس ستعض زوجته بعد وفاته فعكف على كتابة مذكراته ، وظلّ يملئ عليها هذه الذكريات حتى حال بينه وبين ذلك السرطان اللعين الذي امتدّ حتى وصل الى جنجرتة وأخرسه . ولكنه أنهى كتابه بالقلم الرصاصي .. انهاء وهو يشكو الآلام المبرّحة . وكان ان كتب الفصل الاخير منه قبل وفاته بثلاثة ايام فقط . ونشر مارك توين هذا الكتاب بعد أن دفع ثمن حقوقه الى الارملة غرانت مبلغ نصف مليون دولار تقريباً .

عندما اندلعت نيران الحرب الاهلية الاميركية كان يوليس سمبسون غرانت (١٨٢٢ - ١٨٨٥) يشغل وظيفة كاتب في مخزن يديره اخوه في غالينا من أعمال ولاية ايلينويس .. وكان فقيراً ، رث الثياب ، يدلّ مظهره على أن مصيره الفشل والنسيان . إلا أن هذا الشاب الذي لم ينجح في الزراعة ، ولا في اي مشروع تجاري ، ما لبث أن أصبح قائداً عسكرياً لامعاً ، وتولى رئاسة الجمهورية الاميركية سنة ١٨٦٩ ، فكان الرئيس الثامن عشر لها .. وقد تجددت ولايته بعد أربع سنوات من ذلك .

اللورد بادن - پاول

LORD BADEN - POWELL

مؤسس الحركة الكشفية في العالم (١٨٥٧ - ١٩٤١) ، من أصل انكليزي ، كان والده عالماً رياضياً معروفاً . انخرط في الجيش ورحل مع فرقة الحيلة الثالثة عشرة الى الهند سنة ١٨٧٦ . وقد عمل في الهند ، وافغانستان ، وجنوب افريقيا ، وأبلى البلاء الحسن في عمليات الزولو الحربية . رُقي الى رتبة قائد الكتيبة الثالثة لحرس الدراغون سنة ١٨٩٧ . ولعلّ أبرز أعماله الحربية دفاعه الشهير عن ميفكنغ سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٠ . فمنذ ذاك ذاعت شهرته وبات مثالا للبطولة في نظر الفتیان . وخلال الحصار الذي حدث في تلك المعركة نشر كتابه مساعدات الكشفية الذي شاء أن يتوسع فيه بحيث تتخطى هذه الحركة الرياضية نطاق الجيش . ولما عاد سنة ١٩٠٣ الى انكلترا ألفي الكثيرين من الفتیان يعملون بموجب التعليمات والمبادئ التي تضمنها كتابه .

وهكذا عكف بادن - باول على وضع الخطط والمشاريع الكفيلة بتربية الشبان تربية

مدينة صالحة . وقد أقام سنة ١٩٠٧ مخيماً للفتيان من مختلف طبقات المجتمع في جزيرة براونسي ، أتبعه بكتابه «الكشفية للفتيان» . وقد نشأت حركة الكشفية العالمية منذ ذلك... وعمل بادن - باول بنصيحة الملك اديوارد السابع واستقال من الجيش ليكرّس حياته للكشفية التي ازدهرت بسرعة . وقد أعلن زعيم الكشفية في العالم سنة ١٩٢٠ ، وبعد ذلك بتسع سنوات مُنح لقب لورد . وفي سنة ١٩٣٨ عاد الى جنوب افريقيا حيث توفي في عزلة تكاد تكون تامة بعد ثلاث سنوات في كينيا ...

مع الخالدين من المصلحين

زرادشت بوذا كونفوشيوس أسبازيا القديس نقولا
 القديس باتريك القديس فرنسيس الاسيزي دجون هس
 سافونارولا مارتن لوثر القديس لويولا دجون نو كس
 كالفن سويدنبورغ ماري ولستونكرافت إليزابث فراي
 فلورنس نايتنجيل



زرادشت

ZOROASTER

هذا الزعيم الروحي ، مؤسس الزرادشتية ، الديانة التي كانت ذات أثر بالغ جليل في الديانات السماوية التي جاءت بعدها ، والتي لا يدين بها اليوم الا طائفة المجوس في الهند وعدد ضئيل من سكان ايران ، يكتنف الشك تاريخ ميلاده ، والمكان الذي وُلد فيه . ولكن المتفق عليه بين المؤرخين استناداً الى الروايات الزرادشتية ان مكان ولادته في الجزء الغربي من ايران الذي يُعرف باذربيجان ، وذلك سنة ٦٦٠ قبل الميلاد . أما وفاته فكانت سنة ٥٨٣ قبل الميلاد ، فيكون قد عاش ٧٧ عاماً .

وزرادشت اول من طلع بالعقائد الجديدة التي تضمنتها الاديان السماوية فيما بعد ، كالقول بالجنة والنار والبعث ويوم الحساب ، وان الشيطان هو اصل الشر في العالم ، وان الانتصار في النهاية هو للحق واخيراً .

وتصوره لنا القصص والاساطير مصلحاً اجتماعياً الى جانب كونه مصلحاً روحياً .

كان أوسط خمسة أبناء ، وقد تزوج من ثلاث نساء بقين في قيد الحياة بعد موته . في السابعة من عمره عهد به والده « الى احد الحكماء ليقوم على تعليمه وتهذيبه بعد ان لاحت عليه وهو في هذه السن المبكرة دلائل النجاسة والذكاء المفرط ، والثورة على التقاليد ، وعلى الاوضاع السائدة المقررة ... وقد بلغ زرادشت مبلغ الرجال وهو لا يزال في الخامسة عشرة من عمره ، نستدل على ذلك من ان والده قد عهد اليه بنصيب من ممتلكاته وهو في هذه السن ليديرها بما عُرِف عنه من بصيرة وحسن ادراك . وقد عقد العزم على أن يكتسب العلم والمعرفة عن طريق التأمل والتفكير لدى بلوغه الثلاثين ... فاعتزل الناس وآثر الوحدة . والعزلة هي عراب الطبيعة الجليل . » فلجأ الى قن الجبال الايرانية بعيداً عن زحمة الحياة وجلبتها حيث لا صوت لإنسان يقطع عليه تيار تفكيره أو يصرفه عن تأملاته . وهناك اتخذ من المياه والطيور والحوان والشمس والقمر والنجوم والسيارات اساتذة له يتلقى عنها أسرار الحياة .

لم يبك زرادشت كسائر الاطفال عندما أبصر نور الحياة بل ضحك ضحكة عالية اهتزت لها ارجاء المنزل . وبما يروى أنه ظهرت لدى ولادته خوارق عدة .. فقد هربت الأرواح الشريرة الى العالم السفلي ، وغمر بيت أبيه نور إلهي . وعرف بأنباء هذا الطفل العجيب أحد

ملوك الزمان ويدعى دونسرام فخشي أن ينافسه في سلطانه وجبروته ، وعزم على التخلص منه . ويقال انه أسرع الى منزل ابيه وانتزعه من المهد وهمّ بذبحه بخنجره فشلت يده ويبتست . وعندها أمر بالقائه على كومة من الحطب المتأجج ، فكانت النار برداً وسلاماً على الطفل . وتعددت الطرق التي أراد بها الملك في ذلك الحين القضاء على زرادشت دون جدوى ، فقد كان يحميه من الهلاك ويرعاه الاله أهومزدا ...

والمعروف عن زرادشت أنه لم يأكل سوى الجبن طوال ثلاثين سنة من حياته .

بـوذا

BUDDHA

تعتبر حياة بوذا ، إذا ما جردت من الخرافات والالوهام الشرقية التي تراكت عليها خلال العصور ، من أبسط وأنبأ القصص التي عرفت في الآداب الدينية في التاريخ ...

« ولد بوذا في الجزء الأخير من القرن السادس قبل المسيح ، وكان والده اميراً ثرياً . وقد تزوج في صغره ابنة عمه وعاش عيشة البذخ المألوفة في قصور الامراء . على أن انقلاباً عميقاً ما لبث أن تسرب اليه وتغلب عليه ، فهجر بلاط أبيه وابته وفخفته . ويقال ان فتاة جميلة شهدت يوماً يركب عربته ويبرر العيون بنور وجهه وتلاؤ حلاه الذهبية ، فأخذت تردد هذه الاغنية على مسامعه : « مباركة هي الام التي حملتك والاب الذي رباك ، ومباركة هي المرأة التي تعرف رجلاً مثلك . »

فتساءل في نفسه : « فرح أنا لقلب امي ، وفرح لقلب ابي ، وفرح لقلب زوجتي . هذا كل ما تقوله المزغردة الحسنة ، ولكنها لا تقول : كيف يتم فرح كل قلب ؟ » فسمع صوتاً في باطنه يجيبه : « فرح كل قلب يتم بالهدأة والطمأنينة . وهاتان لا تتكاملان إلا بانطفاء نيران الشهوة ونسيان المطامع بغير هجر العالم . وهكذا فافعل انت ! » فتمتم قائلاً : « سأفعل ! »

غير أنه رأى ان يذهب الى علماء البراهمة لعله يستمد منهم فهماً للعوامض وعوناً على ما تضطرب به نفسه من مشاكل . فلم يوفقوا الى شفاء غليله واسكات قلقه . فتركهم وأوى الى عزلة تأملية على ضفاف نهر الغانج أشبه بعزلة السيد المسيح في البرية . وانتهى أخيراً الى خلاصة استقر عليها ، وهي أن النجاة تأتي عن طريق الحب ونقاء القلب ، لا عن طريق

التنكيل بالنفس والاهتمام بالمصائر القلبية والاعتماد على المفروضات المجهولة . وكان معنى ذلك أن بوذا أراد تحويل الانظار عن مذهب البراهمة في تقيص الارواح وتناسخها . أما « النرفانا » (حالة الراحة الابدية وانعدام النزوات) - وهي اسمى منشودات الدين البرهمي - فقد حوّلها بوذا الى مجرى اجتماعي وحددها بأمر ستة: اعطاء الصدقات، وتنزيه الاخلاق، وطلب المعرفة، ومجاهدة النفس، والصبر، والحسن. ومن أقواله: « ان للدين الصحيح ركناً يجب أن لا ننساه هو علاقة الانسان بالانسان ». ولعل بوذا كان يعتقد أن علاقة الانسان بالانسان إذا صحت، صحت معها علاقة العابد بالمعبود .

كونفوشيوس

CONFUCIUS

وُلد سنة ٥٥٠ أو ٥٥١ قبل المسيح، وكان أبوه كونغ شوليانغ الذي اشتهر بكونغ الطويل لقوته وطول قامته، عريق النسب، ومحارباً أرستقراطياً. انجبت له زوجته الاولى تسع بنات. فاتخذ سرية فلم تلد له إلا ولداً كسيحاً. فاقتن ليأسه بفتاة من أسرة طيبة المنبت (كان عمرها ١٤ سنة وعمره ٧٠) فرزق منها بطفل ذكر أسماه شيو. ولم يبدل اسمه من كونغ شيو الى كونغ فوتزي حتى بلغ سن المراهقة. ونُقل هذا الاسم محرفاً الى اللاتينية كونفوشيوس.

توفي عنه والده وهو في الثانية من عمره، وقد أبدى مواهب بارزة منذ نعومة أظفاره. تزوج وهو في التاسعة عشرة ورزق غلاماً. وفي الثانية والعشرين بدأ ينشر آراءه وتعاليمه الحكيمة في السلوك الشخصي القويم، والتضحية البنوية، وكيفية ضبط النفس، والحكومة الصالحة. وراح التلامذة يتجمعون حوله وهم في لفة الى تلقي مبادئه السديدة. وما لبث أن أضحي معبود الشعب.

ارتحل من ولاية الى ولاية في بلاد الصين المترامية الاطراف مبشراً، وداعياً ثلاث عشرة سنة، يرافقه دائماً بعض تلامذته المخلصين. فكان يعاني المصاعب والمذلة.. وكان بعض الحكام يرحبون به فخوذين بأنهم يستقبلون الفيلسوف الشهير في بلاطهم، ويصفون الى ناصحه ونظراته وآرائه في الحكومة.

وقد سجل تلامذته أقواله بعد وفاته في مجلد دعوه أحاديث كونفوشيوس يُعتبر من

كتب الصين المقدسة . وبعض هذه الاحاديث بمثابة تعليقات على الحياة ، والبعض الآخر بشكل نوادر ومحادثات . وهي بمجموعها تؤلف أسس الفلسفة الصينية .
ولقد انحصرت تعاليم كونفوشيوس ، الذي مات سنة ٤٧٩ قبل المسيح ، في هذه العبارة :
« المحبة لنفسك ، والاحسان لقريبك . »

اسپازيا

ASPASIA

ليست الجمعيات والاندية النسائية من مستحدثات هذا العصر ، إذ أن أول عصبة سياسية نسائية سجلها التاريخ هي تلك التي تألفت في اليونان في القرن الخامس قبل الميلاد .
وأسبازيا هي أولى زعيمات الحركة النسائية وتعرف بأنها المجاهدة الاولى التي بذلت قصارى جهدها لازالة الفوارق الاجتماعية ، ولاحلال التعاون المشترك محل الانقسام بانشائها أول عصبة نسائية سياسية في العالم .

هبطت اثينا ، مهد الفكر والحكمة ، من آسيا الصغرى ، لتعطي دروساً في الشعر والخطابة والبلاغة . وكان من تلامذتها الفيلسوف سقراط وبيريكلس . فلقنت اولها الخطابة ، ولقنت ثانيها اصول البلاغة ، وتوطدت بينها وبين بيريكلس العلائق وأصبحا صديقين حميمين . وسرعان ما فكرت في انشاء عصبة سياسية نسائية ، تقوم على مبدأ التعاون المشترك .
وذاعت شهرتها في اليونان ، وحفظ لها الناس تأبيناً طويلاً بليغاً في رثاء الاثينيين الذين استشهدوا في سبيل الديمقراطية اليونانية في لاسكيوم ، تضمنت النصائح القيّمة للمواطنين ، وتجلت فيه الروح الحرة .

وقد تقرر تلاوة هذه المراثاة البديعة كل سنة في الاحتفال المهيب الذي يقام لشهداء الديمقراطية لما تضمنته من النصائح القيّمة البليغة للمواطنين في عباراتها وبين سطورها ..
وقد ضمت عصبتها عدداً كبيراً من النسوة من بيئات وطبقات متباينة .. تقابلت فيها القروية وابنة المدينة ، والفلاحة وربيبة القصور ، وكلهن يضربن بنصيب وافر من العلم . وكانت تلقى في الاجتماعات القصائد والخطب ، وتغزف فيها الموسيقى على أكثر من آلة طرب .

تبوأَت اسبازيا مركزاً مرموقاً في عالم الفكر والسياسة لما امتازت به من حدة ذكاء ، ونفاذ

بصيرة ، وتضلع في علم النفس ، ولحكمتها واراقتها الصلبة ...

يقول المؤرخ جان بورتوروي في كتابه الشهير عن اسبازيا : ان المجتمع الآثيني كان يتميز في ذلك العهد بالمساواة التامة بين الاناث والذكور . فقد كانت المرأة تتمتع بالحرية التي يتمتع بها الرجل كما كانت تحتل مركزاً اجتماعياً مرموقاً . وكانت فضلاً عن هذا تساهم مساهمة فعالة في الحركات الادبية والعلمية والفنية ، فاهتمت بالفنون على اختلافها ، والموسيقى ، وعلم الفلك ، وانصرفت الى السياسة بكليتها ...

ويقول المؤرخ اليوناني بلوطارخوس : ان المرأة اليونانية كانت تُعطى دروساً في العلوم كي يرتفع مستوى تفكيرها الى درجة مستوى تفكير الرجل ، إلا أن هذا الاهتمام الجدي بالعلوم النظرية لم يقفد المرأة انوثتها التي كانت تحافظ عليها وتعتز بها أكثر من اخواتها في العصر الحاضر .

القديس نقولا

ST. NICHOLAS

بعد حوالي مئتين وسبعين سنة من ميلاد السيد المسيح أبصر النور في أحد موانئ البحر الابيض المتوسط طفل خلد اسمه وخلدت أعماله — مثلما خلدت تعاليم يسوع الناصري — في عقول المسيحيين ونفوسهم ...

كان طفلاً ناضجاً وتقياً ورعاً ، ولجكته على تقيض السيد المسيح ، وُلد لأبوين واسعي الثراء .. توفيا وهو بعد في حدائته . ولقد أصبح من أكثر القديسين المسيحيين شعبية بفضل الهبات والهدايا القيّمة المتواصلة التي دأب على تقديمها ، طوال حياته .

دُعي نقولا ، وعيّن فيما بعد اسقفاً على ميرا .. وهو لا يزال بعد سبعة عشر قرناً ، من ميلاده ، رمزاً سعيداً يقترون بالميلاد .. ميلاد يسوع . وهو معروف لدى الجميع ، صفاراً وكباراً باسم بابا نويل ، أو سانتا كلوس !

ان الغموض ليكتنف حياة القديس نقولا . ولكن المعروف أنه كان في الثانية والسبعين لما توفي . إلا أنه اتفق على تحديد وفاته في السادس من كانون الاول ، الذي جعل عيداً له . وكثيرة هي الاساطير التي تقترون باسم القديس نقولا ، وتروي احداها أن المربية كانت

تقوم بغسل الطفل نقولا عندما هب هذا واقفاً في حوض الاستحمام ، ورفع يديه الى العلاء مردداً :

— شكراً لك ، يا رب ، فلقد أذنت لي أن أحيأ على أرضك هذه !

وتتبع شهرة القديس نقولا من هداياه وهباته الاسطورية ، ومن هنا كانت عادة تقديم الهدايا ليلة الميلاد .. ميلاد السيد المسيح ، بعد أن كانت تقدم ليلة ميلاده هو — أي في الخامس من كانون الاول .

ففي بلدة باترا التي تقوم على الساحل الجنوبي من تركيا والتي وُلد فيها القديس نقولا كان يعيش نبيل له بنات ثلاث أكرمه ضيق ذات يده على التفكير في بيعهن في سوق النخاسة . فما أن علم نقولا بالأمر حتى سارع في احدى الليالي الى إلقاء كرة من الذهب الخالص داخل منزل النبيل الفقير البائس ، من احدى النوافذ المفتوحة ، منتقداً بذلك النبيل من ورطته . ولقد ذاق القديس نقولا الأمرين من اضطهاد الامبراطور الروماني ديوكليسيان للمسيحيين ، وسُجن وعُذب . وقليلة هي المعلومات التي عُرفت عن نشاطه منذ ذلك الحين حتى وفاته . أما وفاته فقد نُقل من بلده ميرو سنة ١٠٨٧ الى باري في ايطاليا حيث بُنيت كنيسة فوق نعشه .

القديس پاتريك

SAINT PATRICK

يبدو من اعترافات القديس باتريك (٣٨٩ — ٤٦١) التي تُعتبر ترجمة لحياته ان شفيع ايرلندا هذا كان امراً ايجائياً ، نشيطاً ، ذا شخصية جذابة ، فذة . وقليلة هي المعلومات التي تتضمنها الاعترافات عن حياته بالنسبة الى ما توضحه من أعماله . اسمه الاصلي سوكات ، وهو مولود إما في اسكتلندا أو انكلترا . حمله الغزاة الغيليون الى ايرلندا حيث أقام ست سنوات يرعى غنم أحد الزعماء ، وحيث اهتدى الى النصرانية بسبب وجود بعض المبشرين البريطانيين هناك . وبعد أن هرب الى فرنسا دخل أحد الاديرة . وقد ظهرت له رؤيا سنة ٣٢٢ امرته بأن يعود الى ايرلندا لنشر المسيحية فيها . ففعل وحالفه النجاح بحيث أصبح يقال : « انه الشخص الذي نزل ايرلندا وثنية وتركها مسيحية ! » فحطم الاصنام ، واحرق كتب الكهنة « الدرويد » ، وأسس معهداً للابحاث الحديثة .. الى جانب تأسيسه ٣٠٠

كنيسة ، وتعيده ١٢ ألف نسمة . وقد توفي في ١٧ آذار ١٢٦١ .

وتروي الاسطورة ان القديس باتريك كان يسحر الافاعي بموسيقاه الى حد أنها كانت تتبعه الى شاطئ البحر حيث 'تجوز الى الماء فتغرق . ولكن لسوء الطالع لم يكن ثمة أفاعٍ في ايرلندا . إلا أنه مع ذلك يبقى القديس باتريك أحب شخصية في التاريخ الايرلندي .

القديس فرنسيس الاسيزي

SAINT FRANCIS OF ASSISI

وُلد مؤسس الرهبنة الفرنسيسكانية ، القديس فرنسيس الاسيزي ، سنة ١١٨٢ ، من أب ايطالي تاجر غني يدعى بيترو برناردونه الذي بلغ شغفه بالفرنسيين ان أبدل اسم ابنه في العمد من جيوفاني الى فرنسيس . لها كثيراً مع شباب عصره ، وأسر مرة خلال أحد الاضطرابات في منطقته ، وبقي في الاسر زهاء سنة اصاب خلالها بمرض خطير . وفي هذه المرحلة من حياته قرّر أن يكرّس حياته للكنيسة .

وبعد زيارة له الى روما سنة ١٢٠٦ غادر منزل والده وعقد العزم على تعليم الناس التواضع وحب الفقير... ولم يتورع عن ضرب المثل بنفسه ، فارتدى الثياب الرثة وعاش عيشة الشحاذين . وكان في تجواله يعلم ، ويبشر ، ويقوم بأبسط الاعمال ، ويصلي ، ويعني بالمصابين بالبرص ، وكان من قبل يقع مغى عليه لرؤيته أبرص . وعلى قمة جبله القرونو ، وفي ١٧ ايلول ١٢٢٤ — على ما يقول مؤرخو حياته — وبينما كان يصلي ، تلقى آثار جروح السيد المسيح .

بدأ القديس فرنسيس الاسيزي بانشاء رهبانيته سنة ١٢٠٨ ، فلما بلغ عدد افرادها اثني عشر طلب موافقة البابا، فنالها . وفي سنة ١٢١٢ وضع دستورها البسيط : الطهارة ، والفقير ، والطاعة .. وأهم هذه الشروط الفقر . وحرّم على الاعضاء أو على الرهبنة اقتناء الممتلكات أياً كانت . وانتشرت هذه الحركة بسرعة ، ولم تقبل سنة ١٢١٩ حتى بلغ عدد أعضائها ٥ آلاف حضروا أولى جمعياتها العمومية .

وما عزم الامر ان أُنشئت مؤسسة مماثلة للنساء ، تبعها سلك ثالث يضم أولئك الذين لا يستطيعون ترك كل صلة لهم بأسرهم للاشتراك في هذه الحركة الدينية . وقد واصل

القديس فرنسيس نفسه عمله الاساسي الى جانب مراقبته تطور حركته المتشعبة الاطراف .
لم يدخل سلك الكهنوت لتقيده ببدء التواضع الذي استننه . وقد أثر عنه حبه للحيوانات
التي كثيراً ما يُرى مصوراً معها . توفي بالقرب من بلدة اسيزي ، في ٣ تشرين الاول سنة
١٢٢٦ . وبعد سنتين طوّبه البابا غريغوار التاسع .

دجون هس

JOHN HUSS

مصلح بوهيميا ، وخليفة المصلح البريطاني وايكليف ، ويُعتبر من رواد المصلحين ..
ظهر قبل مارتن لوتر بقرن من الزمن إذ ولد سنة ١٣٦٩ في براغ ، ومات حرقاً في احدى
جزر الراين سنة ١٤١٥ .

درس في جامعة براغ التي دخلها بعد وفاة وايكليف بخمسة اعوام فاذا به يجد كتب هذا
المصلح منتشرة بين اوساط الطلاب ، فأكب على مطالعتها والتشرب من مبادئها . وراح
يدعو الى حياة نقية فاضلة بعد أن تكشف له الفساد المستشري في الكنيسة ، والمتفشي
بين رجال الدين . وهب رجال الاكليروس سنة ١٤١٠ ، وعلى رأسهم رئيس اساقفة براغ ،
الى مقاومته ، واحرقوا كتبه وكتب وايكليف ، وتريد على المائتي مخطوطة .

وانتشرت تعاليمه في المانيا ، فحكم عليه بالموت بعد أن سُجن ستة أشهر . وفي اثناء
محاكمته قدّمت اليه العروض المغرية في سبيل التراجع عن تعاليمه ولكنه لم يتزعزع . وفي
يوم ميلاده الثاني والاربعين سُدّ الى عمود خشبي في احدى جزر الراين واحرق حياً
بعد أن أشعلت النار في كتبه وملابسه على مرأى منه ومشهد . وقد نُثر رماده في مياه
النهر خشية ان يقدّس اتباعه وفاته ...

وبما يؤثر عنه انه لما لُفظ بحقه حكم الموت قال : « انكم تقتلون الآن اوزة (ومعنى
هس باللغة البوهيمية اوزة) ، ولكن ستظهر لكم اوزة اخرى لن تستطيعوا قتلها ! »
وقد كان ، وظهر في المائتين بعد قرن من الزمن المصلح المعروف مارتن لوتر ، مؤسس
المذهب البروتستانتي .

سافونارولا

SAVONAROLA

وجه جيرولامو سافونارولا (١٤٥٢ - ١٤٩٨) ، الراهب الثائر ، والمصلح الديني الايطالي الاشهر ، أفكاره الى الكنيسة بعد فشله في الحب . كان في صغره ملماً بأكثر علوم العصور الوسطى ، وكانت أسرته تأمل أن تراه طبيباً في يوم من الايام . ولكنه غادر منزله سرّاً سنة ١٤٧٥ والتحق بالرهبانية الدومينيكانية . وأوفد سنة ١٤٨٢ معلماً الى دير سان ماركو في فلورنسا ، فراحه الفساد المستشري في الدولة والكنيسة على السواء . وسرعان ما أصبح مبشراً يفتن الايطالين بثورته على فسادهم ولؤمهم . وكانت سان ماركو تحت سيطرة الحاكم الشديد البأس لورنزو دي ميدتشي الذي حاول عبثاً التقرب من سافونارولا . وتوفي لورنزو فطردت فلورنسا آل ميدتشي ، وأنقذ سافونارولا المدينة من الاذى عندما احتلها الملك شارل الثامن الفرنسي . وقد برز هذا المصلح من وسط الفوضى أشبه بدكتاتور على فلورنسا ، التي أصبحت في عهده مدينة هادئة واعدة ، نبذ سكانها كل المتع الدنياوية ، وراحوا ينشدون الترانيم الدينية والمزامير بدلاً من الأغاني الخلية . وقد شجع قيام لجان الاولاد والتلاميذ للبحث عن الكتب السيئة والاغاني والموسيقى الماجنة ومختلف الاعمال الفنية التي تبعت على الشر وتغذي أحط الميول البشرية ، بغية تدميرها واثلافها .

أما محاولات سافونارولا لادخال الاصلاحات على الكنيسة فقد جرّت عليه نقمة الكنيسة التي رمته بالحرم ، وكان قد اكتسب بمواقفه العظيمة عداوة الكثيرين . وتفشى وباء الطاعون في فلورنسا ، وقُتل العديد من أتباع آل ميدتشي وانصارهم ، فباتت اسهم فلورنسا متدنية في سائر انحاء ايطاليا . كل ذلك اورث المصلح العظيم خطراً يهدده في كل لحظة ، حتى بات يلقي خطبه وعظاته وهو محاط بالحراسة الشديدة . واخيراً عرض على خصومه أن يجتاز امتحان النار ليثبت صحة أهدافه المسيحية ، وتطوع أحد الرهبان الفرنسيين أن يجتاز الامتحان معه . ولم يكن للفرنسيين أي نية في اجتياز هذه التجربة ، ولما لم يجز هذا الامتحان انفتحت الجماهير الثائرة التي اغضبها حرمانها من هذه المتعة باللائمة على سافونارولا ووصفته بأنه منافق وجبان ! وهاجمت سان ماركو بالحجارة والنار ، والى

القبض على سافونارولا وُعذِّب بضعة ايام ، ثم حُكِم عليه بالموت شنقاً ، وبالحرق بعد الموت .
وقد نفذت هذه العقوبة في ٢٣ ايار ١٤٩٨ . إلا أن بعض النسوة المؤمنات احتفظن بقلبه
الذي تركته النيران سليماً .

مَارْتِن لُوتِر

MARTIN LUTHER

كان مارتِن لُوتِر (١٤٨٣ - ١٥٤٦) زعيم الثورة البروتستانتية على الكنيسة
ورمزها . . وكان أول مصلح حمل الكثيرين من سكان اوروبا الغربية على الانفصال
عن هذه الكنيسة . أبصر النور في سكسونيا البروسية ، وبعد أن تخرَّج في جامعة
ايرفورت أصبح راهباً . وقد رُسم كاهناً بعد سنتين ، وعيِّن استاذاً للاهوت في جامعة
فيتنبرغ .

بدأ انفصال لُوتِر عن الكنيسة سنة ١٥١٧ ، عندما وضع نظريته الخاصة في خلاص
النفس ، وثار على صكوك الغفران التي كان يبيعها رجال الدين لتغفر لمشتريها ما تقدّم من ذنبه
وما تأخر . وقد علّق على باب الكنيسة لوحاً يحتوي على ٩٥ فقرة قال في إحداها : « إن
البابا لا يستطيع أن يغفر لأحد خطيئة . » وبعد سنتين أنكر مبدأ عصية البابا عن الخطأ ،
وأكد حق كل فرد في تفسير الكتاب المقدس على هواه .

وفي سنة ١٥٢٠ حرم البابا ليو العاشر لُوتِر ، وطلب الى الامبراطور شارل الخامس أن
يعاقبه بتهمة الكفر والاحاد . ف قضى سنة في عزلة تامة ، نقل خلالها العهد الجديد من الكتاب
المقدس الى الالمانية . وكان يتحدث الى الناس بلغتهم بدلاً من اللاتينية التي كانت سائدة
منسند زمن بعيد . وقد تضمنت مبادئه الجديدة نبذ العزوبة والتنسك . وتزوج سنة
١٥٢٥ راهبة أصبحت من أتباعه وتدعى كاتارينا فون بورا .

وفي سنة ١٥٥٥ ، وإثر حرب أهلية في المانيا بين الكاثوليك واللوثرين ، اعترف
بالدين الجديد رسمياً كنظام شرعي للعبادة . ولكن ترك لكل أمير الماني اختيار الكنيسة
التي يود أن يتبعها هو وشعبه . وأنشئت الكنائس البروتستانتية في عدد من الاماكن ،
وخاصة في شمالي المانيا والبلدان الاسكندنافية .

القديس دُولُويُولَا

IGNATIUS DE LOYOLA

كان تحطم ساقه السبب غير المباشر الذي حوّل القديس اغناطيوس دُولُويُولَا (١٤٩١ - ١٥٥٦) ، مؤسس جمعية يسوع (اليسوعيون - أو الجيزويت) ، من جندي خشن الى كاهن تقي ووع .

وُلد في اسبانيا ، ونشأ وترعرع في بلاط فرديناند وايزابيلا ، ملكي قشتالة وآراغون . وقد كسرت ساقه قنبلة مدفع اثناء محاربته في جيشها . وخلال طور نقاهته الطويل قرأ سيرة المسيح ، فكانت تلك نقطة تحوّل في حياته ...

وغادر البلاط ، بعد أن ارتدى المسوح (كساء من الخيش) . وقد لقي مصاعب جمة في بادىء الأمر لأن الكثيرين أساءوا فهم تحمسه . وحط به الزحاح في باريس حيث نال شهادة استاذ في العلوم سنة ١٥٣٥ . وكان في هذه الاثناء قد جمع حوله عدداً من الأتباع كان يلقنهم الرياضات الروحية ، فكانوا نواة جمعية يسوع . وفي ١٥ آب ١٥٣٩ اجتمع هؤلاء الجنود الروحيون واقسموا بين الفقر والعفة . وتم تنظيم هذه الجمعية ، واعترف بها رسمياً البابا بولس الثالث في ٢٧ ايلول ١٥٤٠ . فلما توفي مؤسسها كان عدد اعضائها المنتشرين في ارجاء المعمور حوالي الالفين . وقد بقي اغناطيوس في روما لوضع دستورها . ومن أبرز أعمالها تشجيع العلم .

توفي اغناطيوس دُولُويُولَا سنة ١٥٥٦ ، وطُوب قديساً سنة ١٦٠٩ ، وأثبتت قداسته قانونياً سنة ١٦٢٢ .

نوكس

JOHN KNOX

كان دجون نوكس الذي وُلد حوالي سنة ١٥٠٥ روح الاصلاح الديني في اسكتلندا . بدأ إصلاحه سنة ١٥٤٢ ، فلم تمضِ خمس سنوات حتى اعتُرف به مبشراً عنيداً ضد البابوية . ونتيجة لنظرياته الدينية سُجن مدة من الزمن في فرنسا حيث عمل في إحدى سفن العبيد زهاء ١٩ شهراً . فلما أُفرج عنه عاش في انكلترا ، ثم في جنيف حيث أُحرق تمثال له في شكله بتهمة الهرطقة .

وفي سنة ١٥٥٩ عاد نو كس الى اسكتلندا . ونشبت الحرب الاهلية بين البابويين والمصلحين فتزعم جماعة المصلحين . وتدخلت انكلترا ففرضت الدين الجديد في اسكتلندا ، واستتب السلام حتى اعتلت العرش ماري ، ملكة الاسكتلنديين . ذلك بأنه حدثت بعد ذلك خلافات عدة بين نو كس والتاج اعتُقل في احدها بتهمة الخيانة .

كان نو كس حذراً فطناً ، مسالماً بطبعه ، رابط الجأش ، عنيداً . ولكنه كان عنيفاً في خطبه ، الأمر الذي سبّب له المتاعب . وقد توفي في ٢٤ تشرين الثاني ١٥٧٢ م خلفاً كتاباً من أبرز الكتب التي وضعها تاريخ الاصلاح الديني في اسكتلندا .

كالفن

JOHN CALVIN

المصلح جون كالفن فرنسي ، أبصر النور في ١٠ تموز ١٥٠٩ . وجد نفسه في سن مبكرة ميالاً الى الدين واللاهوت ، مع أنه لم يتقبل في بادئ الامر الآراء والنظريات البروتستانتية . ولكنه سرعان ما انضم الى صفوف البروتستانت وراح يقدم اليهم الخدمات الجلسى من تنظيم لشؤونهم الاكليريكية ، وتنسيق لمبادئهم الروحية . وكانت اضطهاد البروتستانت شديداً قاسياً ، فاضطر الى العيش عيشة الرحّل بضع سنين . وفي سنة ١٥٣٦ أصبح زعيماً لاصلاح الكنيسة في جنيف . وقد قضى فترة من الوقت في ستراسبورغ تزوج خلالها . وكانت وفاته في جنيف في ٢٧ ايار ١٥٦٤ .

اشتبك هذا المصلح في كثير من الخلافات أدّى احدها الى فصم عرى صداقة حميمة ، وانتهى ثانياً الى نفي خصه من جنيف . ولعل أشهر حادث هو ذاك الذي يتعلق بمايكل سرفيتوس الذي كان كالفن يكره نظرياته وآراءه . فقد سُجن سرفيتوس بأمر من كالفن ، وبعد محاكمته أُحرق حياً ...

سويدنبورغ

EMANUEL SWEDENBORG

عمانوئيل سويدنبورغ (١٦٨٨ - ١٧٧٢) عالم وفيلسوف ومتصوف اسويجي مولود

في استوكهولم . طاف باوروبا السنين الطوال ، ثم عاد الى موطنه سنة ١٧١٥ لينصرف بكلية الى العلم والهندسة . عينه ملك اسوج سنة ١٧١٦ مقدراً في المناجم ، وما هي إلا سنتان حتى اخترع بعض المعدات العسكرية . ولقد سبق عصره في الكثير من الميادين . ويكفي أن يكسبه الشهرة العريضة عمله في حقل الجيولوجيا (علم طبقات الارض) .

وفي حقل الفيزياء استبق عمل الفيلسوف الالماني عمانوئيل كانت .

اخترع المسامع واداة طيران عرف انها تحتاج الى الكثير من التحسين قبل أن تستطيع التحليق فقال : « لعله يأتي أحد في عصر متأخر يعرف أفضل مني كيف يحسنها فتؤدي مهمتها ! »

وفي سنة ١٧٤٥ طرأ على هذا العالم تبدل كبير ، إذ مال الى الامور الروحية . فرأى الرؤيا ، وقال ان الله ظهر له واختاره ليظهر الحقيقة الالهية . ولكنه لم يحاول التبشير بل نشر رسالته على العالم في مؤلفاته التي يُعتبر أشهرها وأكثرها فهماً من المجموع الحب الالهي والحكمة . وقد كانت وفاته في لندن .

ماري ولستونكرافت

MARY WOLLSTONECRAFT

عرف التاريخ عدداً من النساء بلغن بزاياهن الخاصة من جمال وذكاء اعلى المراتب سواء في ميدان السياسة ، أو الفنون ، أو الحياة العامة . ولكن قليلات هن اللواتي بلغن شأواً عظيماً في الحياة باعتبارهن نساء .. أجل نساء هن من الحقوق ما للرجال . من هؤلاء النساء كانت ماري ولستونكرافت (١٧٥٩ - ١٧٩٧) الفتاة الانكليزية التي نادى بحقوق المرأة ، وانبرت للدفاع عن هذه الحقوق .

ففي سنة ١٧٩٢ اصدرت كتاباً بعنوان دفاع عن حقوق المرأة . فكان في عنوانه غريباً ، غير مألوف ، ولا مفهوم ! وكانت مؤلفته كذلك غير معروفة ، بل تكاد تكون مجهولة . ولكن صدور هذا الكتاب كان حدثاً في تاريخ الفكر الاجتماعي إذ ظلت المرأة قابعة في البيت - مكانها الطبيعي - لا تبحر طوال ستة آلاف سنة من تاريخ البشرية . وكانت عبارة حقوق المرأة أمراً غير مألف في ذلك الوقت الذي نادى فيه الثورة

الفرنسية بالمساواة . ولم يكن ليدور في خلد أحد أن للمرأة حقوقاً خاصة بها غير حقوق الرجل .

أما الحقوق التي طالبت بها ماري في كل ما نشرته من كتابات وفصول فهي حقوق التعلم ، والعمل ، والاشتراك في السياسة ، والحفاظة على حياتها الزوجية .

تزوجت ماري من المفكر والمصلح الانكليزي ويليام غودوين ، وُزقت منه ابنة دعمتها باسمها ، تزوجت فيما بعد من الشاعر شيلي . وماتت في الثامنة والثلاثين من عمرها . غير أن حياتها القصيرة هذه تركت اثرأ خالداً في التاريخ ، ودفعت بالانسانية خطوة فسيحة الى الامام ... فبعد موتها بخمسين سنة ظهرت أول رسالة في التاريخ تطالب بمنح النساء حق الانتخاب . وبعدها بثنائي سنوات قدم الفيلسوف دجون ستوارت مل ، مشروعاً الى البرلمان الانكليزي بتقرير هذا الحق للنساء . ولم تمضِ على هذا سنتان حتى منحت إحدى ولايات أميركا بعض نساءها حق الانتخاب . ولكن الانسانية انتظرت طويلاً حتى كانت سنة ١٩٠٧ حين أقرت أول دولة في العالم (وهي فنلندا) المساواة بين رجالها ونسائها في هذا الحق السياسي الاجتماعي الخطير . وتبعها نروج في العام التالي . وبذلك بدأت الشجرة الكبيرة التي نبتت من حبة بذرتها ماري ولستونكرافت ، تظلل بفروعها كثيراً من شعوب الغرب والشرق ، وان كانت هذه الفروع لم تمتد الا بفضل نساء مكافحات ، سجن في سبيل رأيهن ، وماتت منهن في غيابته المظلمة نساء مشهورات .

كانت ماري من أشد أنصار الثورة الفرنسية حماساً ، وقد ذهبت الى باريس سنة ١٧٩٣ لتجمع مواد كتابها « نظرة تاريخية وادبية على الثورة الفرنسية » . ولكنها لم تجد نفسها سعيدة أو مرغوباً بها بصفتها انكليزية ، فاضطرت الى القبول بحماية ورعاية الكابتن غلبوت ايملاي الذي ما لبث أن أحبه حباً لم يعرف أية حدود . ويبدو من مجموعة الرسائل التي تبادلتها معه أنه لم يكن جديراً بحبها ، واخلاصها ، وثقتها ، وقد هجرها بعد أن رُزق منها طفلاً ...

إليزابث فراي

ELIZABETH FRY

عُرِفَت إليزابث فراي (١٧٨٠ - ١٨٤٥) بلقب ملاك السجنون لأنها رائدة اصلاح

السجون ، وقفت حياتها على الكفاح من اجل تبديل نظرة المسؤولين والمجتمع الى السجون بحيث جعلتهم ينظرون اليها على أنها أمكنة للإصلاح لا للتعذيب والتنكيل . ولم يقتصر هذا التبدل على انكلترا وحدها بل تعداه الى سائر البلدان المجاورة .

ابصرت النور في بيت عريق المنبت في نورفولك بانكلترا ، وكانت في صباها نجيلة البنية ، عصية المزاج ، لم يقدر أحد انه سيكتب لها الخلود . ولقد كانت نقطة التحول في حياتها وهي بعد في السابعة عشرة من عمرها ، وفي حيرة من امر حياتها ، عندما هبط انكلترا احد الراءطين الاميركيين الذي اضفى على حياتها معنى جديداً بمواعظه عن محبة بني البشر . ودفعها ذلك الى توجيه نشاطها الى الاعمال الانسانية السامية ، فأهملت مسرات الحياة وراحت تعلم الاولاد ، وتزور الارامل والخدم في المستشفيات .

وفي سنة ١٨٠٠ تزوجت من جوزف فراي ، وكان زميلاً لاختوها في المدرسة . ورزقت منه احد عشر ولداً . واستطاعت التوفيق بين شؤون البيت والتربية وبين عملها الانساني الذي امتد الى زيارة السجون ، فكانت زيارتها لأحد سجون النساء وما شاهده في من بؤس وشقاء وفساد ، دافعاً لها على تأليف لجنة من السيدات للنظر في شؤون الإصلاح . وقد وضعت برنامجاً لإصلاح السجون تقدمت به الى المسؤولين الذين لم يروا بداً من تنفيذ مجمل ما تضمنه كتشغيل السجينات بالنسج والحياكة ، والحفاظة على شؤون النظافة في السجن ، وتعيين مراقبات عليهن ...

وعنيت بالفقراء والمرضى والحزاني ، فكانت لا تفتأ ، طوال حياتها ، تتردد عليهم مؤاسية ، مقدمة اليهم الملابس والهدايا ، مؤكدة بذلك أن العطاء أفضل من الاخذ ...

فلورنس نايتنجيل

FLORENCE NIGHTINGALE

رفعت فلورنس نايتنجيل (١٨٢٠ - ١٩١٠) فن التمريض الى مرتبة فرع من فروع الطب ، وجعلت منه مهنة قائمة بمجد ذاتها . ولدت في اسرة انكليزية موسرة كانت تقيم في فلورنسا في ايطاليا . فلما بلغت الرابعة والعشرين أدهشت اسرتها عندما فاجأهم بقرارها احتراف التمريض . وقد أصبحت مشرفة على أحد مستشفيات لندن سنة ١٨٥٣ بعد فترة من الدراسة في اوروبا .

وفي سنة ١٨٥٤ رُوعت انكثرا بالتقارير الواردة عن الآلام الفظيعة التي يعانيها المرضى والجرحى من الجنود المحاربين في شبه جزيرة القوم ... فأوفدت فلورنس مع عدد من الممرضات والممرضين (٣٨ زيدوا فيما بعد الى ١٠ آلاف) للإشراف على العمل هناك والعناية بالجرحى. وبفضل عزميتها التي لا تقهر، وعبقريتها في التنظيم، استطاعت أن تغطي الكثير من الصعاب، وتخفض الى أدنى مستوى نسبة الوفيات بين الجرحى والمرضى من المحاربين .

ولقد جرت اليها عملها الحربي هذا الكثير من النعم الملكية، والشهرة، والمعونة المالية لمشاريعها زمن السلم، وجلها اقامة المراكز لتدريب الممرضات .

عاشت حياة هادئة وادعة، ولكنها حياة مملأ بالنشاط، والحيوية، والفائدة، ونكران الذات .

مع الخالدين من الرحالة

ماركو بولو ابن بطوطة
أميرغو فسبوتشي كولومبوس
فاسكودو غاما ماجيلان
دجيمس كوك راسل فارنوم
ليفنغستون الكابتن سكوت
الاميرال يرد



ماركو پولو

MARCO POLO

هو نبيل من البندقية ومن أشهر رحالة القرون الوسطى (١٢٥٤ - ١٣٢٤) بُجعت قصته عن رحلته الى الشرق الاقصى حيث قضى مع ابيه وعمه عشرين عاماً ومغامراته في مجلد يحمل اسمه تُرجم للحال الى عدة لغات ، وظل بضعة قرون المرجع الوحيد الذي يلجأ اليه الاوروبيون لاستقاء معلوماتهم عن الشرق الاقصى . وانهم بالمبالغة ، سوى أن دقة ملاحظاته وصحة اخباره ورواياته سرعان ما أثبتت . وقد جاء في مقدمة المسرحية التي وضعها الروائي الاميركي « يوجين اونيل » عنه : « ان هذه المسرحية محاولة لانصاف رحالة اتهم زوراً وبهتاناً بأنه كذاب ذو شهرة عالمية » .

غادر هذا الرحالة مدينة البندقية في ايطاليا برفقة اثنين من اسرته عام ١٢٧١ ووصل الى الصين عام ١٢٧٥ . وقد استقبله وصحبه الامبراطور المشهور قبلاي خان استقبالا حاراً ، وكرمهم ، واسبغ عليهم الرتب والنعم . حتى انه وضع بين يدي ماركو بولو ادارة احدى المدن الصينية لمدة ثلاث سنوات ، وأوفده في عدد من المهمات الرسمية الخطيرة الشأن . وفي سنة ١٢٩٥ عاد ورفاقه الى البندقية بعد ان ساحوا في مختلف ارجاء القارة الآسيوية . وبعد ذلك بثلاث سنوات قاد ماركو بولو سفينة حربية في معركة فاشلة ضد مدينة جنوى ، فهُزم ووقع في الاسر . واغتنم فرصة سجنه ليسي على زميل له يدعى « روستيشانو » « رحلاته » الشهيرة باسم كتاب ماركو بولو . ولما أفرج عنه العام ١٢٩٩ كان قد فرغ من كتابه .

ابن بطوطه

جواب الآفاق ، في طليعة الرحالة والرواد الكبار ، اسمه محمد بن بطوطه ، أبصر النور في طنجه سنة ١٣٠٤ ، وهو سليل بيت كريم أصيل ، اشتغل بالعلوم الشرعية الاسلامية وتولى منصب القضاء بين الناس . فدوس محمد العلوم الدينية والفقه ، والأدب والشعر ، وشب تقياً ورعاً ، محباً للعلماء والاولياء .

ولما أصبح في الثانية والعشرين من عمره رغب في الحج الى بيت الله الحرام ، فكانت

تلك نقطة التحول في حياته إذ انه ارتدى منذ ذاك ثوب التجوال في أرجاء الامبراطورية الاسلامية المترامية الاطراف ، لا سيما بعد أن اطلع على اخبار الذين سبقوه من الرحالة المسلمين . إلا أن ابن بطوطة امتاز على هؤلاء الرحالة جميعاً بفضل ثقافته الدينية الواسعة التي فتحت له قلوب جميع الذين نزل في بلدانهم خلال تجواله الطويل ...

غادر ابن بطوطة طنجه سنة ١٣٢٦ قاصداً حج بيت الله الحرام وزيارة قبر الرسول الكريم . وقد طاف بأرجاء الامبراطورية الاسلامية الممتدة من حدود الهند شرقاً الى المحيط الاطلسي غرباً ، ومن آسيا الوسطى وجبال القفقاس شمالاً الى صحارى افريقيا جنوباً .

أما البلدان التي زارها هذا الرحالة العربي فهي تونس ، ومصر ، والشام ، والحجاز ، والعراق ، وجنوبي جزيرة العرب ، والصومال ، وآسيا الصغرى ، وبلاد الاناضول ، وبلاد المغول ، والهند ، وجزر الهدوء والسلام (جزر الملديف حالياً) ، وجزيرة سيلان ، والصين ، والاندلس ، والسودان ... ولما عاد قصد الى مدينة فاس فقابل سلطانها ابا عنان ومكث عنده يسجل رحلته التي حوت الكثير من الاخبار عن البلاد التي وصل اليها الاسلام . وقد استغرقت رحلته هذه حوالي خمسة وعشرين عاماً ...

وفيما يلي نموذج مما جاء في اخبار ابن بطوطة عن التصوير عند الصينيين : « ومن عجيب ما شاهدت لهم من ذلك أنني ما دخلت قط مدينة من مدنها ، ثم عدت اليها إلا ورأيت صورتي وصور اصحابي منقوشة في الحيطان والكواغد موضوعة في الاسواق ... ولقد دخلت العاصمة ، فمررت على سوق النقاشين ، ووصلت الى قصر السلطان مع اصحابي ونحن على زي العراقيين ، فلما عدت من القصر عشيّاً مررت بالسوق المذكورة ، فرأيت صورتي وصورة اصحابي منقوشة في كاغد قد ألصقوه بالحائط ، فجعل كل واحد منا ينظر الى صورة صاحبه لا تخطيء شيئاً من شبهه . وذكروا لي أن السلطان أمرهم بذلك ، وأنهم أتوا الى القصر ونحن به ، فجعلوا ينظرون الينا ، ويصورون صورنا ونحن لم نشعر بذلك ، وتلك عادة لهم في تصوير كل من يمر بهم ، وتنتهي حالهم في ذلك الى أن الغريب إذا فعل ما يوجب فراره عنهم بعثوا صورته الى البلاد وبحث عنه ، فحينما وجد شبه تلك الصورة أخذوا ... »

« وأشاد ابن بطوطة بتقديم أهل الصين في تأمين سبل العيش لغير القادرين منهم . فما شاهده في إحدى كنائس مدينة من مدن الصين بيوت يسكنها العريان وأهل الزمانات ، ولكل واحد منهم نفقته وكسوته من أرقاف الكنيسة ، وكذلك في داخلها المارستانات

للمرضى ، والمطبخة لطبخ الاغذية ، وفيها الاطباء والخدام ... وكذلك الشيوخ الذين لا قدرة لهم على التكسب ، لهم نفقتهم وكسوتهم بهذه الكنيسة ، وكذلك الايتام والارامل من لا حال لهم .

فَسْبُوتَشِيْ

AMERIGO VESPUCCI

التاجر والمغامر الايطالي اميرغو فسبوتشي (١٤٥١ - ١٥١٢) ، الذي دُعي العالم الجديد باسمه ، اعتُبر طوال قرون اول شخص رأى القارة الاميركية ، ولكن الرأي السائد اليوم أنه لم يكن له أي نصيب في هذا الاكتشاف .

كانت ولادته في فلورنسا ، وقد عمل في مطلع حياته كاتباً في بيت ميدتشي التجاري ، وأقام معظم وقته في اسبانيا ، في قادش واسبيلية ، حيث كان يمثل ، ولا ريب ، مصالح تجارة هذا البيت في تلك البلاد .

سُحِت له الفرص العديدة لكثرة الحملات الاستكشافية التي كانت تنظم في ذلك الحين . ويدّعي فسبوتشي أنه اشترك في احدى تلك الرحلات البحرية في ١٠ أيار ١٤٩٧ . وتلك هي الرحلة موضوع الخلاف - وكما يُعتقد لم يقم بها . ولكنه اذا كان قد اشترك فيها ، واذا كانت روايته لها صادقة ، لكان يجب ان يكون قد وصل الى اليابسة في اميركا في ١٦ حزيران ١٤٩٧ ، وقبل ثمانية أيام من دجون كابوت ، الرحالة البريطاني الذي وصل الى القارة الاميركية الشمالية في ٢٤ حزيران من السنة نفسها . وقد ادّعى فسبوتشي أنه قام بثلاث رحلات طويلة اخرى ، وصل في إحداها الى اليابسة في اميركا الجنوبية ، وذلك قبل وفاته .

كُولُومْبُوسْ

CHRISTOPHER COLUMBUS

التحق كولومبوس (١٤٥١ - ١٥٠٦) ، البحار الايطالي المولود في جنوى ، منذ نعومة اظفاره باحدى سفن القراصنة . فقد كانت العائلات الكبرى المعروفة ترسل ابناءها على مثل هذه السفن بغية ان تنمي في نفوس هؤلاء الشبان روح المغامرة والثقة بالنفس ، وتتيخ

لهم التعرف الى العالم ، فضلاً عن كسب بعض المال . ولم يكن في ذلك أي عار اللهم الا في حالة الوقوع في ايدي السلطات .. وعندها يتأزم الموقف .

في المدرسة قرأ كولومبوس في كتاب لفيثاغورس ان الارض مستديرة ، فجعل يعمل ويفكر ، واستنتج من ذلك ان في مثل هذه الحالة يمكنه ان يصل الى الهند من طريق اقصر من الطريق المعروف ، وان في وسعه ان يجمع ثروة . الا ان اساتذة الجامعات والفلاسفة فيها سخفوا منه ، واستخفوا برأيه .

بقي كولومبوس سبعة عشر عاماً يبحث عن يد المساعدة ويموّل مغامرته الكبرى ، فلم يلقَ غير الفشل والحيرة المريرة . واخيراً فقد كل امل وكاد ينسى مشروعه هذا ، وانسحب الى احد الاديرة في اسبانيا يقضي فيه ما تبقى له من ايام على وجه البسيطة .

سوى ان البابا في روما اهتم الامر ، وحث الملكة ايزابيلا فمنحته السفن التي يحتاج اليها . غير انه وجد صعوبة كبيرة في حشد العدد الكافي من البحارة لان الجميع كانوا يخشون المغامرة بحياتهم . فما كان منه الا ان قبض على بعض البحارة ، وجبرهم بالقوة الى سفنه . وقد استخدم الرشوة والتهديد لاستمالة عدد آخر منهم ، كما اختار بعض رجاله من السجون واعدأ ايام بالحرية في حالة ذهابهم معه ...

وتم كل شيء ، فأبحرت سفن كولومبوس الثلاث وعلى ظهرها ثمانية وثمانون بحاراً قبل شروق شمس يوم الجمعة في ٣ آب سنة ١٤٩٢ بنصف ساعة .

اما المستعمرات التي أنشأها كولومبوس في العالم الجديد فلم تلقَ سوى الدمار والفشل اذ ان الهنود الحمر فتكوا بجميع سكان المستعمرة الاولى . وقد اتهم حاكم المستعمرة الثانية كولومبوس ، لشدة غيظه منه ، بشق التهم والجرائم . والقى القبض عليه وارسله مقيداً بالسلاسل الى اسبانيا. فلما وصل كولومبوس الى اسبانيا اطلق سراحه على الفور، الا ان هذه المعاملة والنهاية التي انتهت اليها حطمت آماله وهددت قواه . وقد توفي في سن الستين ، مغبوراً ، لم تكرمه السلطات ولم ينشده الشعراء . توفي في غرفة حقيرة تتنازعها الرياح ، تدلت على جدرانها السلاسل والقيود التي رسف فيها وهو سجين . لقد أبقاها معلقة امامه دلالة على زيف هذا العالم ونكران الجميل .

ان عمل كولومبوس ليعتبر أعظم عمل وأجراً مغامرة في التاريخ البشري .. ولكنه لم يحصل من وراء ذلك على شيء . كان ينتظر ان يجمع ثروة فوات فقيراً . وعُد

بلقب « اميرال المحيط ونائب الملك في الهند » ولكنه لم يحصل على اي لقب .. حتى العالم الجديد الذي اكتشفه لم يُعرف باسمه ، بل تُسمي باسم صانع خرائط يدعى امرينغو فسبوتشي . والواقع ان كل ما جناه من اكتشاف هذا العالم الجديد هو الاحتقار وخيبة الامل .

لم يعرف كولومبوس المسكين انه وصل الى قارة جديدة ليتغزى بعض الشيء ، بل كان يتوهم انه اكتشف طريقاً بحرياً جديداً الى الهند .. ومن هنا اطلق على السكان المحر الذين وجدهم في اميركا اسم الهنود .

وهناك امر يجهله الكثيرون .. فكولومبوس يُعتبر أول من اكتشف أميركا في حين انه الثالث . ذلك بأن كاهناً بوذياً من الصين يدعى هو - شين اكتشف العالم الجديد قبل مولد كولومبوس بألف سنة . كما اكتشفها قبل ميلاده بخمسةائة سنة ليفس إريكسون ، احد سكان اوروبا الشمالية .

فاسكو دُو غاما

VASCO DE GAMA

يحتل اسم الرحالة البرتغالي فاسكو دو غاما (١٤٦٩ - ١٥٢٤) ، فاتح طريق رأس الرجاء الصالح ، ومؤسس مستعمرة موزامبيك مقاماً مرموقاً الى جانب زميله ماجيلان الذي امتطى سفناً برتغالية ليقوم بدورة حول العالم ، وليثبت أن الارض كروية الشكل .. فكان له ما أراد . « قتل ، وسرق ، ونهب ، ولكن هذا كله كان في ذلك الوقت من مقتضيات الغزو والفتح ، وكان العرف يسفه بعقلية الزمان الذي عاش فيه فاسكو دو غاما . »

أحب الأسفار منذ صغره ، ولا عجب فأبوه استفان دو غاما بحار عنيد ، وقد رافقه في عدد من رحلاته التي خاض فيها عباب الحضامات الشاسعة . وكان في صباه يمتسي النفس بالقيام بغامرات تحمله الى أقصى الشرق أو أقصى الغرب . « وكانت أسرته حائرة على رضى الاسرة المالكة ، فأحبه الملك جوان الثاني وقرّبه اليه ، وكان هذا الملك دائم التفكير في مواصلة البحث . لكشف طريق الهند بحراً - ولم يكن الناس في ذلك الوقت يعرفون غير طريق البر من أوروبا الى الشرقين الأوسط والاقصى . وتحققت أمنية فاسكو يوم عهد اليه الملك

جوان الثاني بالقيام بمحاولة أخرى للوصول الى الهند بطريق البحر ، وبالدوران حول القارة الافريقية . »

غير أن التنفيذ لم يتم إلا في عهد الملك عمانوئيل الذي خلف جوان وأمر باعداد اسطول. قوامه اربع سفن بقيادة فاسكو دو غاما أبحر في ٨ تموز ١٤٩٧ من ميناء راسنيو البرتغالي في طريقه الى الهند . ودارت هذه السفن الاربعة بعد زهاء أربعة أشهر ونيّف حول الرأس الخفيف الذي اطلق عليه فاسكو مذ ذاك اسم رأس الرجاء الصالح لأنه لم يصادف في رحلته كبير عناء. وفي الطريق شمالاً الى الهند ، وبمحاذاة الساحل الشرقي للقارة الافريقية اكتشف فاسكو جزيرة موزامبيك ، فاستلها ورفع العلم البرتغالي عليها . وواصل طريقه الى الهند . ولكنه لم يستطع الاقامة طويلاً هناك لان الهنود ، بتشجيع من التجار العرب الذين كانوا يسيطرون على الاسواق في الساحل الشرقي للهند ، أئذروا فاسكو ورجاله بالعودة من حيث أتوا . فقد كانوا يخافون من الاوروبيين ومن استعمارهم التجاري والعسكري .

وبعد سنتين قضاهما فاسكو وبجارته بعيداً عن الوطن ، ابتلوا خلالها بالامراض والاهوال ، عادوا الى البرتغال لتغدق عليهم النعم والعطايا . . وكان نصيب فاسكو منها حصة الأسد ، من مال ، وعقار ، وألقاب ، وجواهر ثمينة ، واسلحة . ولما سأله الملك عمانوئيل عما يطلبه اجاب : « اسطولاً قوياً ، وعدداً كبيراً من الجنود والبحارة لكي أنتقم لك ولنفسي من الذين أهانوني ، وأترك حاميات تحرس البلدان التي رفعت عليها العلم البرتغالي باسمك ! »

وما هي الا سنتان حتى أجاب الملك طلب فاسكو فجهّز له اسطولاً من عشرين سفينة مسلحة ومشحونة بالمؤن والذخائر . ووصل الى الهند . . « وكان حقوداً ، فروى حقه يوم وصوله . . رواه من الدم المسفوك ظملاً وبدون سبب . . ثم واصل السير الى اقليم « كوشين » حيث كاث يجلس على عرش الامارة هناك رجل رخي بأن يعقد محالفة مع البرتغاليين . فتعاقد معه فاسكو دي غاما . وقفل راجعاً الى لشبونه فبلغها في ٢٠ كانون الاول ١٥٠٣ ، وكان عمره ٣٤ سنة فقط !

وقد كان من حقه أن يطالب بمكافأة سخية ، بعد أن وطد الحكم البرتغالي في مستعمرات نائية ، وفتح لدولته ابواب امبراطورية شاسعة . ولكن المكافأة لم تتمتع للمغامر الجريء بل قوبل في هذه المرة بعدم الاكتراث ، وناصبه الملك العداء واهمل شأنه . وظل مهملًا أكثر

من عشرين سنة ، ذاق في خلالها انواع العذاب النفساني .

وكثيراً ما كان اصداؤه يرونه يمشي وحده على شاطئ البحر ، وهو يبكي !

واخيراً ، في سنة ١٥٢٤ ، دعاه الملك جوان الثالث الى القصر ، وابلفه قراراً اتخذ به شأنه : ان الملك يعينه نائباً له في ممتلكات البرتغال بالهند وعادت الابتسامة الى فم المغامر . وسافر في ٩ نيسان ١٥٢٤ ، ولكنه لم ينعم بمنصبه الجديد أكثر من أربعة اشهر . فقد مات في الهند قبل نهاية العام . وتُقل جثمانه الى البرتغال في سنة ١٥٣٨ ، ونظم الشاعر البرتغالي « كامونيس » ملحمة في وصف فتوحاته ومغامراته ، هي آية من آيات الادب الخالدة .

ماجِيلان

MAGELLAN

البحار البرتغالي فرناندو ماجيلان (١٤٨٠ - ١٥٢١) هو مكتشف مضائق ماجيلان ، وأول من عبر المحيط الباسيفيكي ، وأول من حاول الدوران حول الكرة الأرضية بطريق البحر .

نشأ ماجيلان خادماً في بلاط الملكة ليونور ، زوجة الملك جوان الثاني البرتغالي . وفي عهد خلف الملك جوان - الملك مانويل الاول ، أدّى ماجيلان خدمات جلّى في الهند ، والتحق سنة ١٥١٣ بحملة برتغالية وجهتها مراكش . وهناك جرح ماجيلان واصابه العرج الذي لازمه طوال حياته . واتهم بأنه يتعامل مع السكان العرب هناك بما أغضب عليه الملك مانويل . وعندها تخلص عن جنسيته وعرض خدماته على اسبانيا .

كان ماجيلان يعتقد ان جزر التوابل في الهند الشرقية يمكن أن يصل اليها المرء بالبحار غرباً وحول رأس اميركا الجنوبية . فأبحر من اسبيلية في ١٠ تموز ١٥١٩ في اسطول يتألف من خمس سفن في رحلة تعتبر من أكثر الرحلات رومانطيقية في التاريخ . وفي تشرين الثاني ١٥٢٠ عبر المضائق التي تحمل اليوم اسمه . فكانت رحلة عاصفة .. فلما وصل الى مياه المحيط الهادئة دعا هذا المحيط باسم المحيط الباسيفيكي ، أي الهادئ . وطالت الرحلة ، فخشي ماجيلان أن تنفذ المؤن التي يحملونها وكميات الماء الصالحة للشرب . واصيب البحارة بفساد الدم ، واضطروا الى أكل الجلود ، والنشارة ، والفئران . وفي ٧ نيسان ١٥٢١ وصلت الحملة الى قلب جزر الفيليبين حيث خدعه سلطان البلاد الذي ادعى اعتناقه النصرانية ليستخدم اصداؤه

الكاثوليك . فقام ماجيلان بحملة على جزيرة مجاورة لحمل السكان على اعتناق النصرانية والانضمام الى الملك المذكور (ملك كيبو) فقتل في ٢٧ نيسان ١٥٢١ . وبعد أن قتل ملك كيبو عدداً من زعماء الحملة ولتى الاسبان الاديبار من الفيلبيين . ونجح ٣١ شخصاً من اصل القوة الاساسية في الوصول الى اشبيلية على ظهر السفينة فكتوريا ، أول سفينة تقوم برحلة حول العالم .

وعلى الرغم من أن ماجيلان لم يعثر ليم شخصياً عمله الجبار الذي يضاهي من حيث الالهمية اكتشاف اميركا ، إلا أنه قال الجزء الحسن الذي يستحقه صانعو التاريخ . فاسمه بارز بين كبار الرحالة في العالم ، وما يزال أكبر المحيطات يحمل الاسم الذي أطلقه عليه . ولقد أتم ماجيلان ما خطه كريستوفر كولومبوس - ربطه اوروبا الغربية بآسيا الشرقية بخط مباشر عبر المحيط الغربي . وفوق ذلك فقد برهن على أن الأرض مستديرة ، وان اميركا ليست مجموعة جزر أو شبه جزيرة تمتد جنوباً من آسيا ، بل قارة في حد ذاتها .

كوك

JAMES COOK

دجيس كوك ، جوااب البحار السبعة ، والمكتشف الاكبر (١٧٢٨ - ١٧٧٩) ، تعشق البحر منذ كان في الثالثة عشرة من عمره مع أنه لم يبصر النور على الشاطئ . فهو من مواليد مارتون في مقاطعة يورك البريطانية . ويُعتبر أول من افتتح عصر الحملات والرحلات العلمية .

كان أحد تسعة اولاد ، من أسرة فقيرة تعيش في كوخ حقير . فعمل في مخزن لبيع الاقمشة والمواد الغذائية يقوم بالقرب من ميناء هويتبي الزاخر بالسفن التي تمخر العباب الى الشرق فتزود من بضائعه وسلعه وتحملها الى الغرب . ومن هذا المخزن الذي كان يديره رجل سكير نشأ حب المغامرات في نفس دجيس الصغير ، إذ ان المعاملة القاسية التي كان يلقاها من سيده اكرهته على الفرار ذات ليلة وركوب متن البحر عاملاً صغيراً على ظهر السفينة « فريلاف » ، وكانت تابعة لاسطول بحري تجاري يملكه جماعة من « الكويكرز » أحسنت

معاملة كوك . ولعله اكتسب منها الكثير من الدقة ، والتنظيم ، والامانة ، والرزانة التي تميزت بها حياة هذا الرحالة .

وارتقى سلم العمل والخدمة في السفن درجة درجة ، مبتدئاً من أدناها . وكانت حياته خشنة ، صعبة ، فاعتاد أكل كل شيء ، والعيش في مختلف الاجواء . وكان يقضي اوقات فراغه في المطالعة ، فدرس الرياضيات ، والفلك ، والهندسة .. كما درس البشر دراسة عميقة ، فبات يعرف كيف يطيع وكيف يأمر فيطاع .

و ذات يوم من عام ١٧٥٥ نشبت حرب السنوات السبع بين انكلترا وفرنسا ، فأبصر بحجارة السفن التجارية يساقون قسراً للعمل على ظهر السفن الحربية . وفكر في الاختفاء تقادياً للعمل على ظهر الدواوع ، حيث الحياة أشبه ما تكون بجهنم . ولكنه سرعان ما اتخذ قراراً لم يقتصر فقط على تبديل حياته بل حياة العالم أجمع ، ومعالم الخريطة الجغرافية فقد تقدم من مكتب التعبئة والتحق بخدمة الملك جورج ...

و وضعت هذه الحرب التي أبلى فيها أحسن بلاء اوزارها سنة ١٧٦٢ ، فتزوج ، وكان في الرابعة والثلاثين . الا أن زوجته اليصابات ، كسائر زوجات البحارة ، لم تكن لتراه الا لماماً ، لأنه قضى السنوات المتبقية من عمره في عرض البحر ... كان نصيبها كزوجة القلق ، والوحدة ، والوحشة ، ومسؤولية تربية الاولاد .. بينما كان نصيبه كرحالة مغامر المصاعب ، والمجد ، والنهاية السريعة .

كانت اولى رحلات كوك الاستكشافية الى البحار الجنوبية سنة ١٧٦٨ ، بتكليف من الجمعية الملكية ، لجمع المعلومات الصحيحة عن الملاحة الى جانب المعلومات الفلكية . وقد أوفد الى جزيرة تاهيتي نظراً لوفرة معلوماته البحرية والفلكية لمراقبة كسوف الشمس بسبب مرور الكوكب فينوس بين الارض والشمس . وفي خلال هذه الرحلة العلمية الاستكشافية الاولى (١٧٦٨ - ١٧٧١) طاف كوك دون أن يهمل مهمته الاساسية عبر المحيط الهادىء (الباسيفيكي) مكتشفاً جزر الجمعية (لاسوسيتيه) ، وزيلندا الجديدة ، والساحل الشرقي لاورستاليا التي كانت تعرف في ذلك الحين باسم هولندا الجديدة .

وقام كوك بعد ذلك بفترة من الزمن قصيرة برحلة استكشافية ثانية طاف فيها حول العالم بالسفينتين « ادفنتشر » و « ريزوليوشن » ، استغرقت ثلاث سنوات (١٧٧٢ - ١٧٧٥) ، برهن على أثرها على عدم وجود القارة الجنوبية التي كان البعض من معاصريه يعتقد بوجودها . وفي رحلته الثالثة (١٧٧٦) حاول كوك ان يجد ممرأ شمالي اميركا بين المحيط الكبير

والمحيط الهادىء . وقد اكتشف خلال رحلته هذه جزر سندويش حيث لاقى فيها حتفه على يد سكانها المتوحشين . وقد عاد معاونوه الى انكلترا بالسفينتين .

ويُعتبر كوك في طليعة رجال البحرية والملاحة ، وقد ساهمت رحلاته الاستكشافية العديدة بكشف أسرار المحيط الكبير ، وصححت معالم خريطة الكرة الارضية ، فضلاً عن أنها كانت فاتحة عصر الرحلات العلمية الذي خلف عصر الرحلات الاستكشافية ...

فَارْنُوم

RUSSEL FARNUM

لعل الكولونيل راسل فارنوم ، من سكان نيوهامشاير الاميركية ، هو اول من سار على قدميه من اميركا الى روسيا . فقد قطع سنة ١٨١٢ - ١٨١٣ المسافة بين مدينة سنت لويس (في ولاية ميسوري) وسان بطرسبرج (ليننغراد اليوم) مشياً على الاقدام ، حاملاً على ظهره كيساً يزن حوالي عشرة كيلو غرامات ، وبندقية . تابع طريقه بمحاذاة نهر ميسوري الى مياه نهر كولومبيا ، ثم صعد ساحل المحيط الهادىء (الباسيفيكي) الى الاسكا . واجتاز مضيق بيرنغ المتجمد الى سيبيريا ، وواصل سيره الى العاصمة الروسية حيث استقبل بالترحاب الشديد . وقد اقام له القيصر اسكندر الاول حفلة كبرى ومنحه لقب الفاتح الوحيد لقارتين . ومن روسيا ارسله القيصر الى فرنسا التي عاد منها الى مسقط رأسه سنت لويس . فكان بذلك قد قام بعمل لم يرو له التاوينغ حتى اليوم شيئاً . وكانت وفاته سنة ١٨٣٢ .

ليفنغستون

DAVID LIVINGSTONE

أبصر دايفد ليفنغستون النور في بلانتاير بمقاطعة لاناركشاير الانكليزية سنة ١٨١٣ ، وعمل في صباه في مصنع للقطن . وبعد أن درس الطب في جامعة غلاسكو ، واللغة اليونانية واللاهوت ، عزم على أن يصبح مبشراً ، وانضم الى جمعية لندن التبشيرية . وأوفد الى

افريقيا حيث فتح اواسط القارة السوداء امام النفوذ المسيحي ، وعمل على إلغاء تجارة الرقيق .
وكان رحالة مولعاً بالاستكشاف فأسدى أجلاً الخدمات باكتشافاته في القارة
الافريقية عدلت وصححت الكثير من المبادئ التي كانت سائدة عن جغرافية افريقيا
الوسطى . وقد قام بثلاث رحلات رئيسية اكتشف فيها شلالات فكتوريا ، وبحيرتي شير
ونياسا . وخلال رحلته الاخيرة التي كان يسعى فيها الى كشف منبع نهر النيل اختفى زهاء
خمس اعوام عن العالم ، واعتبر مفقوداً . فأوفد رحالة انكليزي آخر هو هنري مورتون
ستانلي (١٨٤١ - ١٩٠٤) للبحث عنه ، فالتقيا في اوجيجي سنة ١٨٧١ ، وقاما معاً
باكتشاف قاتانكا . وقد توفي ليفنغستون قبل أن يصل الى الشاطئ .

سكوت

ROBERT FALCON SCOTT

ليس ثمة قصة من قصص البطولة توحى بالكثير وتنتهي بمأساة مفعجة كقصة الكابتن روبرت
فالكون سكوت (١٨٦٨ - ١٩١٢) ، ثاني رجل يصل الى القطب الجنوبي .

وصل نبأ موت سكوت في يوم صعا جوه من أيام شباط ١٩١٢ ، فاستقبلته انكلترا
بوجوم كبير ، ولم يهزها من قبل أي نبأ منذ موت الاميرال نلسون في معركة الطرف
الأغر (ترافلغار) . وقد أقامت له نصباً تذكاريّاً بعد ٢٢ سنة ، كما أقامت متحفاً قطبياً
باسمه يُعتبر اول متحف من نوعه في العالم . ولما افتُتح تقاطر حوله جميع من اشترك برحلة
استكشافية في القطبين الشمالي والجنوبي من رحالة العالم اجمع . وقد نُقش على واجهة البناء
عبارة باللاتينية عن روبرت سكوت مفادها : « سعى وراء اسرار القطب ، فوجد
أسرار الله ! »

بدأ سكوت رحلته المفجعة الى القطب الجنوبي على ظهر السفينة تيرانوفا (الارض
الجديدة) يرافقه أربعة رجال . ومنذ اللحظة الاولى التي غرت فيها السفينة مياه القطب
المتجمدة وسوء الحظ يلزمها . فقد تعرضت لاهوال لا يمكن بشراً أن يتصورها . ومع
كل ذلك وصلت الحملة الى القطب بعد اربعة عشر يوماً . وصلوا الى القطب ليجدوا عصا
تُعرف في أعلاها قطعة قماش .. انه علم .. علم نرويج . فقد وصل قبلهم الرحالة النرويجي
أمندسن . وعندها أيقنوا ان الحظ خانهم ، وأفلت النصر من ايديهم لتأخرهم خمسة اسابيع

فحسب . وهكذا راحت سدى كل استعداداتهم الطويلة ، وما قاسوه من أهوال وعذاب طوال الرحلة .

وسحقهم اليأس ، فأرادوا العودة من حيث أتوا . وفي طريق العودة واجههم من الأهوال والصقيع ما يفوق حد التصور ، فراح يتساقط الواحد منهم تلو الآخر . قتل اثنان هما الكابتن اوتس والضابط ايفانز ، وبقي سكوت ورفيقان استطاعوا بعد خمسين يوماً من مغادرتهم القطب أن يصلوا الى مكان ينصبون فيه خيمة . ولكن هبت زوبعة شديدة كانت تشقق الجليد ، فبقوا داخل الخيمة ١١ يوماً كاملة بانتظار أن تنتهي الزوبعة فانتهم مؤونتهم . وعرفوا أنها النهاية ، كما عرفوا أنها طريق الخلاص .. كان معهم كمية من الافيون حملوها لمثل هذه الحالات يتغذرون بها ويستلقون في نوم مريح مليء بالاحلام السعيدة ولا يستفيقون ابداً . ولكنهم ابوا اللجوء الى هذه الوسيلة وعزموا على مجابهة الموت بالروح الرياضية العالية التي يتحلى بها الانسان الحق . وماتوا حيث هم وأصواتهم تتعالى بالاناشيد والاغاني . وذات يوم صحا جوه وبرزت شمس بعد بضعة أشهر وجدت جثثهم المجلدة فرقة استكشاف ، فدفنتهم حيث هم تحت صليب مصنوع من اداتي سكي .

الأميرال بيرد

RICHARD EVELYN BYRD

قام الرحالة الاميركي الشهير ريتشارد ايفلين بيرد (١٨٨٨ - ١٩٥٧) برحلة حول العالم وهو بعد في الثانية عشرة من عمره ، لم يرافقه فيها أحد . درس في عدد من مدارس فرجينيا وكلياتها ثم تخرج في الاكاديمية البحرية الاميركية سنة ١٩١٢ . تدرب على الطيران سنة ١٩١٧ ، وتسلم قيادة قاعدتين جويتين بحريتين طوال مدة الحرب العالمية الأولى . وقد تولى سنة ١٩٢٥ قيادة الوحدة البحرية لبعثة ماكملان البحرية الى جزيرة غرينلاند (الارض الخضراء في اوروبا الشمالية) . فكانت تلك الرحلة نقطة التحول في حياته إذ حررت في نفسه الرغبة في الاستكشاف والقيام بأعمال لم يأتها من قبل أحد . فقام بجولة طيران أولى فوق منطقة القطب الشمالي ودار حوله مرات عدة ، فكان لهذه الجولة الأثر البعيد في مستقبله . وقد حلق في طائرة لا تتسع إلا لربانها ومساعدته ، أسماها جوزفين فورد (سميت باسم ابنة ادسل فورد التي كانت وقتئذ في الثالثة من عمرها) . وكان رفيقه في هذه الجولة القطبية فلويد بينيت .

وفكر بيرد بعد ذلك في استكشاف منطقة القطب الجنوبي التي لم تتجه اليها الانظار بعد . وتم له تأليف حملة غادرت اميركا في ايلول ١٩٢٨ ووصلت الى القطب الجنوبي في كانون الاول من العام نفسه . ووصلت هذه الحملة الى شاطئ خليج الحيتان حيث انشأ بيرد معسكراً صغيراً أطلق عليه اسم « اميركا الصغيرة » انطلق منه الى القطب الجنوبي مع ثلاثة من النوتية . وجمع بيرد معلومات علمية قيّمة ، وقام باستكشافات خطيرة اثناء وجوده في منطقة القطب ، وقبل أن يعود الى الولايات المتحدة كان الكونغرس قد منحه رتبة اميرال . وفي سنة ١٩٣٣ قام بيرد برحلته الثانية الى القطب الجنوبي ، وأقام في أحد الاكواخ الثلجية الباعدة ١٢٣ ميلاً من اميركا الصغيرة زهاء ستة أشهر قضاها في تدوين ملاحظاته على الحالة الجوية هناك . وقد شاء ان ينقذ بهذه المهمة الخطرة الشاقة اشفاقاً منه على تعريض سواه للاخطار الكثيرة . وكاد ذات يوم ان يقضي اختناقاً بأوكسيد الكربون ، ولكنه لم يستنجد بأحد من أفراد بعثته ببرقية لاسلكية . غير أن القدر شاء أن تنتهي مكافحته التسمم الذي أصابه بوصول بعثة الارصاد الجوية بقيادة الدكتور توماس بولتار ، نائبه في رئاسة الحملة .

وفي سنة ١٩٣٥ عادت البعثة الى اميركا ، وقام الرئيس روزفلت بتحيةة الاميرال بيرد ، وقدم اليه وثيقة تُسجل فيها قرار الكونغرس الذي يعبر عن تقدير الامة الاميركية لاعماله المجيدة .

وقام بيرد برحلته الثالثة الى القطب الجنوبي سنة ١٩٣٩ واكتشف بعض ما فيه من مناجم النحاس ، والمنغنيز ، والفحم ، فضلاً عن اكتشافه عدداً من الجزر والسلاسل الجبلية التي لم تكن مدونة على الخريطة . وكانت آخر رحلاته لهذه المنطقة سنة ١٩٥٥ . وكان في نيته العودة الى القطب الجنوبي سنة ١٩٥٧ عندما عاجله مرض القلب فقضى على حياته .

والى جانب ما قدّمة بيرد من خدمات جليلة كرحالة وضابط بحري ، ترك الكثير من المقالات في الصحف والمجلات ، والعديد من الخطب ، وخمسة كتب . وقد تزوج سنة ١٩١٥ ، ورزق أربعة اولاد .

اشهر الاستكشافات

البلاد او المكان	الحدث	الرحالة او المستكشف	التاريخ
------------------	-------	---------------------	---------

■ افريقيا ■

سيراليون	زيارة	حنون ، البحار القرطاجي	حوالي ٢٥٠ ق.م.
نهر الكونغو	اكتشاف منبعه	تشاو ، بحار برتغالي	حوالي ١٤٨٤ م.
رأس الرجاء الصالح	الدوران حوله	برتولوميو دياز ، بحار برتغالي	١٤٨٨
نهر غامبيا	استكشف	منغو بارك ، رحالة اسكتلندي	١٧٩٥
الصحراء الكبرى	عبرت	دنهام وكلابرتون ، رحالتان انكليزيان	١٨٢٢ - ١٨٢٣
نهر زمبيزي	اكتشف	ليفنغستون ، رحالة اسكتلندي	١٨٥١
السودان	استكشف	بارت ، رحالة الماني	١٨٥٢ - ١٨٥٥
شالات فيكتوريا	اكتشفت	ليفنغستون	١٨٥٥
بحيرة تانجانيكا	اكتشفت	برتون وسبيك ، رحالتان انكليزيان	١٨٥٨
نهر الكونغو	اتباع معاله	ستانلي ، رحالة انكليزي	١٨٧٧

■ آسيا ■

البنجاب - الهند	زيارة	الاسكندر ذو القرنين	٣٢٧ ق.م.
الصين	زيارة	ماركو بولو ، بحار ايطالي	حوالي ١٢٧٢ م.
التيبت	زيارة	اودوريك ، راهب ايطالي	حوالي ١٣٢٥
جنوبي الصين	استكشف	كونتي - مفامر ايطالي	حوالي ١٤٤٠
الهند	زيارة بطريق رأس الرجاء الصالح	فاسكو دوغاما ، بحار برتغالي	١٤٩٨
اليابان	زيارة	القديس فرنسيس كرافيه الاسباني	١٥٤٩
شبه الجزيرة العربية	استكشف	نيبور ، رحالة الماني	١٧٦٢
الصين	استكشفت	ريشتوفن ، عالم الماني	١٨٦٨
منغوليا	استكشفت	بريجفالسكي ، رحالة روسي	١٨٧٠ - ١٨٧٣
آسيا الوسطى	استكشفت	هيدن ، عالم اسوجي	١٨٩٠ - ١٩٠٨

البلاد او المكان	الحدث	الرحالة او المستكشف	التاريخ
------------------	-------	---------------------	---------

■ أوروبا ■

جزر شتلاند	زيارة	بيتياس ماسيليا (مرسيليا)	حوالي ٣٢٥ ق.م.
الراس الشمالي	الدوران حوله	اوتار ، رحالة نروجي	حوالي ٨٧٠ م.
اسلندا	استعمرت	نبلاء نروجيون	حوالي ٨٩٠ - ٩٠٠

■ اميركا الشمالية ■

فريزلاند	استعمرت	اريك الاحمر ، بحار نروجي	حوالي ٩٨٥ م.
لابرادور ، نوفا سكوتيا	اكتشفت	ليف اريكسون ، بحار اوروبي شمالي	١٠٠٠
الهند الغربية	اكتشفت	كريستوف كولومبس ، بحار ايطالي	١٤٩٢
اميركا الشمالية	اكتشف الساحل	دجون كابوت ، لصاب انكليز	١٤٩٧
البحر الباسيفيكي	اكتشف	بالبووي ، رحالة اسباني	١٥١٢
فلوريدا	استكشفت	بونتشي دو ليون ، رحالة اسباني	١٥١٢
المكسيك	احتلت	كورتيز ، مغامر اسباني	١٥١٩
نهر سانت لورانس	اكتشف	كارتييه ، بحار فرنسي	١٥٢٤
جنوبي غربي الولايات المتحدة	استكشف	كورونادو ، رحالة اسباني	١٥٤٠ - ١٥٤٢
نهر كولورادو	اكتشف	الاركون ، رحالة اسباني	١٥٤٠
نهر المسيسيبي	اكتشف	هرناندو دو سوتو ، رحالة اسباني	١٥٤١
خليج فروبيشر	اكتشف	فروبيشر ، بحار انكليزي	١٥٧٦
ساحل ماين	استكشف	شامبلان ، رحالة فرنسي	١٦٠٤
دجيمستون (فرجينيا)	تأسست	سميث ، مستعمر انكليزي	١٦٠٧
نهر هدسون	استكشف	هدسون ، بحار انكليزي	١٦٠٩
خليج هدسون (كندا)	اكتشف	هدسون	١٦١٠
خليج بافن	اكتشف	بافن ، بحار انكليزي	١٦١٦
بحيرة متشيفان	ابحر فيها	نيكوله ، رحالة فرنسي	١٦٣٤
نهر اركانزس	اكتشف	ماركيت وجولييه ، فرسيان	١٦٧٣
نهر المسيسيبي	استكشف	لاسال ، رحالة فرنسي	١٦٨٢
مضيق بيرنغ	اكتشف	بيرنغ ، رحالة هولندي	١٧٢٨
ساحل الاسكا	رؤي	كفوجديف ، بحار روسي	١٧٣١
نهر ماكزي - كندا	اكتشف	ماكزي ، رحالة اسكتلندي - كندي	١٧٨٩
الشمال الغربي للولايات المتحدة	استكشف	لويس وكلارك ، انكليزيان	١٨٠٤ - ١٨٠٦

البلاد او المكان	الحدث	الرحالة او المستكشف	التاريخ
الممر الشمالي الشرقي (المحيط المتجمد)	ابحر فيه	نوردانسكيولد - رحالة اسويجي	١٨٧٩
جرينلاند	استكشفت	بيري ، رحالة اميري	١٨٩٢
الممر الشمالي الغربي	ابحر فيه	اموندسن ، رحالة نروجي	١٩٠٦

■ امريكا الجنوبية ■

القارة	زيارة	كولومبس ، بحار ايطالي	١٤٩٨
البرازيل	اكتشفت	كابريال ، رحالة برتغالي	١٥٠٠
البيرو	احتلت	بيتزارو ، رحالة اسباني	١٥٢٢ - ١٥٢٣
نهر الامازون	استكشف	اوريلانا ، رحالة اسباني	١٥٤١
راس هورن	استكشف	شوتن ، بحار هولندي	١٦١٥

■ اوقيانيسيا ■

غينيا الجديدة	زيارة	مينيزس ، رحالة برتغالي	١٥٢٦
استراليا	زيارة	يانج ، رحالة هولندي	١٦٠٦
تسمانيا	زيارة	تسمان ، بحار هولندي	١٦٤٢
استراليا	استكشف	ستيرت ، رحالة انكليزي	١٨٢٨
استراليا	استكشف	بيرك وولز ، رحالتان استراليان	١٨٦١

■ القطب ، والمتجمد الجنوبي ، ومتفرقات ■

استكشاف المحيط	حملة	سفن ماجيلان تدور حول الكرة الارضية	١٥١٩ - ١٥٢٢
سبتسبرغن - اقصى الشمال الاوروبي	زيارة	بارنتس ، بحار هولندي	١٥٩٦
دائرة المحيط المتجمد الجنوبي	اجتيزت	كوك ، بحار انكليزي	١٧٧٢
المحيط المتجمد الجنوبي	اكتشف	بالر ، رحالة اميري ، وبلفشوزن ، بحار روسي	١٨٢٠ - ١٨٢١
المحيط المتجمد الجنوبي	استكشف	ويلكس ، رحالة اميري	١٨٤٠
القطب الشمالي	اكتشف	بيري ، رحالة اميري	١٩٠٩
القطب الجنوبي	اكتشف	اموندسن ، رحالة نروجي	١٩١١

جوائز نوبل والفائزون بها (من سنة ١٩٠١ - ١٩٦٧)

نُدع جونا : بأن سنوينا على اشخاص ومؤسسات يقومون بانجازات قيمة تفيد البشرية في حقول الفيزياء ، والكيمياء ، والطب او الفيزيولوجيا : ولادب ، وقضة السلام العالمي . اما قيمة كل جائزة فتبلغ حوالي ٤٠ الف دولار . واما المال فمصدره فائدة مبلغ ٩ ملايين و ٢٠٠ الف دولار تركتها الفريد نوبل وورصدها لهذه الغاية . ونوبل (١٨٣٢ - ١٨٩٦) كان عالما كيمائيا اسوجيا ، وهو مخترع الديناميت . وقد اوصى بالا يؤخذ بعين الاعتبار جنسية المرشحين ، فتمنح الجوائز لمستحقها سواء اكانوا من امير 'سكندينا في ام من اصل غير اسكندينا في . اما المبلغ المرصد للجوائز فيديره مجلس مدبرين ، تعين الحكومة الاسوجية رئيسه . تقدم جائزتي الفيزياء والكيمياء اكااديمية العلوم الاسوجية فسي استكهولم ، وجائزة الطب او الفيزيولوجيا معهد كارولين الطبي في اسكهولم ، وجائزة الادب الاكاديمية في استكهولم . اما جائزة السلام فيقدمها خمسة اشخاص ينتخبهم البرلمان النرويجي / ستورتنغ . وقد بدأ توزيع الجوائز في ١٠ كانون الاول سنة ١٩٠١ ، وهو ذكرى وفاة نوبل .

السلام	الادب	الطب والفيزيولوجيا	الكيمياء	الفيزياء	السنة
هنري دونلسن - سويسري ، بالاستشارة مع فريدريك باسي - فرنسي .	رينه فرنسوى آرمان سولسي برودوم - فرنسي .	ايميل فون بيرنغ - الماني .	ياكوبس فانث هوف - هولندي	فلهم كوراد رونتغن - الماني .	١٩٠١
ايبي دوغومون : وشارل فويات - سويسريان .	تيودور مومسن - الماني .	السر دونالد روس - انكليزي .	ايمل فيشر - الماني .	هنريك انطون لورنتز ، وبيتر زيمان - هولنديان .	١٩٠٢
السر ويليام كريب . - انكليزي .	بيسورنسترن بيسورن : و نروجي .	نيلز رايرغ فنسن - دانمركي .	سفانت اوغست آرهينيوس - اسويجي .	انطوان هنري بيكريل ، وبيتر وماري كوري - فرنسيون .	١٩٠٣
محمّد الحقوقي الدولسي - بلجيكا .	فريدريك ميسترال - فرنسي ، وخوسه ايشيفاري - اسباني .	ايفسان بافلوفتش بافلوف - روسي .	ويليام رامزي - انكليزي .	اللورد دجون ويليام ستران رايلي - انكليزي .	١٩٠٤
برتا فون سوتنر - نمسوية .	هنريك سنكيغتش - بولوني .	دوبرت كوخ - الماني .	ادولف فون بايرن - الماني .	فيليب لينارد - الماني .	١٩٠٥

السنه	الفيزياء	الكيمياء	الطب والفيزيولوجيا	الادب	السلام
١٩٠٦	دجوزف فورمسون - انكليزي .	هنري موانسان - فرنسي .	كاميلو غولفي - ايطالي ، وستياغو رامون اي كاخسال - اسباني .	جيوزو كاروتشي - ايطالي .	ثيودور روزفلت - امريكي .
١٩٠٧	ألبرت ابراهام مايكلسون - امريكي .	ادوارد بوخنر - ألماني .	شارل لوفيران - فرنسي .	وديارد كينج - انكليزي .	ارنستو مونيتسا - ايطالي ، ولويس دينو - فرنسي .
١٩٠٨	غيريال ليمان - فرنسي .	ارنست رودفورد - انكليزي .	باول ايرلينج - ألماني ، وايلي مشنكوف - روسي .	رودلف اوكن - ألماني .	كلاني بونتوس آرنولسن - اسويجي ، وفريدريك بايس - دانمركي .
١٩٠٩	كارل فرديناند براون - ألماني ، بالاشتراك مع ماركونسي - ايطالي .	فلهم اوستقاند - ألماني .	اميل تيسودور كوتش - سويدي .	سلمى لاجرلوف - اسويجي .	اوغست مساري فسرنسوي برناتيرت - بلجيكي ، والبارون ايتورنيسل دوكونستمان - فرنسي .
١٩١٠	يوهانس ديدرييك فان در هالاس - هولندي .	أوتو فالاخ - ألماني .	ألبرت كوسل - ألماني .	بول فون هازري - ألماني .	مكتب السلام الدولي الدائم بـ سويسرا .
١٩١١	فلهم لين - ألماني	ماري كودي - فرنسية .	انغار غولستراند - اسويجي .	موريس مترنك - بلجيكي .	توبياس آس - هولندي ، والفريد فريد - ألماني .
١٩١٢	نيلز غوستاف دالن - اسويجي	فكتور غرينيل ، وبول ساباتييه - فرنسيان .	ألكسيس كاريل - امريكي ، اصله فرنسي .	جيهارت هاريمان - ألماني .	ايلايو روت - امريكي .
١٩١٣	هايكه كامرلنغ - اوني - هولندي .	الفريد فرنز - سويدي .	شارل ريشيه - فرنسي .	رابنترافات طافور - هندي .	هنري لافونتين - بلجيكي .
١٩١٤	ماكس فون لاوه - ألماني .	ثيودور ويليام رشماردز - امريكي .	روبرت بالاني - نمسوي .	لم تمنح الجائزة .	لم تمنح الجائزة .
١٩١٥	ويليام هنري براغ ، وويليام لورنس براغ - انكليزيان .	رشارد فليشتير - ألماني .	لم تمنح الجائزة .	رومان رولان - فرنسي .	لم تمنح الجائزة .

السلام	الأدب	الطب والفيزيولوجيا	الكيمياء	الفيزياء	السنة
لم تمنح الجائزة .	فرنس فون هايدنشتام - اسوجي .	لم تمنح الجائزة .	لم تمنح الجائزة .	لم تمنح الجائزة .	١٩١٦
جمعية الصليب الأحمر الدولي في جنيف .	كارل جيلروب ، وهنريك بوتوبيدان - هولنديان .	لم تمنح الجائزة .	لم تمنح الجائزة .	تشارلز غلوفر باركلا - انكليزي .	١٩١٧
لم تمنح الجائزة .	لم تمنح الجائزة .	لم تمنح الجائزة .	فرتر هابر - الماني .	ماكس بلانك - الماني .	١٩١٨
وودرو ولسون - امريكي .	كارل سبيتلر - سويسري .	جول بورديه - بلجيكي .	لم تمنح الجائزة .	يوهانز شتارك - الماني .	١٩١٩
ليون بورجوى - فرنسي .	كنوت همسون - نرويجي .	أوغست كروغ - دانمركي .	فانتز فريست - الماني .	شارل ادوار - فرنسي .	١٩٢٠
يالار برانتخ - اسوجي ، ليون بورجوى - فرنسي .	انطول فرانس - فرنسي .	لم تمنح الجائزة .	فريدريك صودي - انكليزي .	ألبرت اينشتاين - الماني .	١٩٢١
فريدريش فانس - نرويجي .	ياشتو بيناقتي - اسباني .	اوتو مايرهوف - الماني .	فرنسيس ويليام آستون - انكليزي .	نيلز بود - دانمركي .	١٩٢٢
لم تمنح الجائزة .	ويليام بيتس - ايرلندي .	فريدريك فرانك بانتسغ ، ودجون ماله ليود - كنديان .	فرتر بيرخل - نمسوي .	دوبرت أندروز ميليجان - امريكي .	١٩٢٣
لم تمنح الجائزة .	فلاديسلاف ديمونت - بولوني .	ولسون آيتوفن - هولندي .	لم تمنح الجائزة .	كارل سيبيان - اسوجي .	١٩٢٤
تشارلس دوز - امريكي ، واستن تشمبرلن - انكليزي .	جورج برنارد شو - انكليزي .	لم تمنح الجائزة .	رشارد جيكوندي - الماني .	جيمس فرانك ، وكوستاف هرتز - المانيان .	١٩٢٥
أريستيد بريان - فرنسي ، وكوستاف شترزمان - الماني .	غراتسيا ديلدا - ايطالية .	يوهان فييغ - دانمركي .	تيودور سفديغ - اسوجي .	جان - باتيست بيران - فرنسي	١٩٢٦
فردينان بوسون - فرنسي ، ولودفيغ كيديه - الماني .	هنري برغسون - فرنسي .	يوليوس فانتز - بونديغ - نمسوي .	هاينريش فيلانك - الماني .	أرثر كومبتون - امريكي ، وتشارلز ولسون - انكليزي .	١٩٢٧
لم تمنح الجائزة .	سيفريد اوتنسيت - نرويجية .	شارل نيكول - فرنسي .	ادولف فنداوس - الماني .	اوين رتشاردسون - انكليزي .	١٩٢٨

السنة	الفيزياء	الكيمياء	الطب والفيزيولوجيا	الادب	السلام
١٩٢٩	لويس لكتور دو بروسلي - فرنسي .	آدولف هاردين - انكليزي ، وهانز فون أولر - سويدي - اسويجي .	السر فريدريك ج. هوبكنز - انكليزي ، و كريستيان ايكمان - هولندي .	توماس مان - ألماني .	فرانك كيلوغ - اميريكي .
١٩٣٠	السر شاندراسيخارا رامان - هندي .	هانز فيشر - ألماني .	كارل لاندشتاينر - اميريكي ، مولود في النمسا .	ستكلر لويس - اميريكي .	تاتان سودر بلوم - اسويجي .
١٩٣١	لم تمنح الجائزة .	كارل بسوش ، وفريدريش بيكيوس - المانيان .	ادولف هانز فون فاردورف - الماني .	ادريك كارليفيلت - اسويجي .	دجين آدامز ، ونيكولاس موراي بيلس - اميريكيان .
١٩٣٢	فيتز هاينز بيرغ - ألماني .	ايرفينغ لانغموير - اميريكي .	السر تشارلز شيفرقتون ، واذغار آديريان - انكليزيان .	دجون فيلور ورتي - انكليزي .	لم تمنح الجائزة .
١٩٣٣	بول دايلاك - انكليزي ، وارس شرودفنر - نمسوي .	توماس هنت مورغان - اميريكي .	لم تمنح الجائزة .	ايكان يونيت - فرنسي ، مولود في روسيا .	السر نورمان انجيل - انكليزي .
١٩٣٤	لم تمنح الجائزة .	هارولد كلايتون سودري - اميريكي .	جورج مانوت ، وويليام مورفي وجورج ويليل - اميريكيون .	لويجي بيرنديلو - ايطالي .	آرثر هنريسون - انكليزي .
١٩٣٥	دجيمس تشادويك - انكليزي .	فريدريك وارين جوليو كوري - فرنسيان .	هانز شيمان - ألماني .	لم تمنح الجائزة .	كارل فون اوستينسكي - ألماني .
١٩٣٦	كارل اندرسون - اميريكي ، ولكتور هس - نمسوي .	بيتر جوزف فلهلم ديبسه - هولندي .	اوتو لوفي - ألماني ، والسر هنري ديبل - انكليزي .	يوجين اونيل - اميريكي .	كارلوس سافيرا لاسكس - ارجنتيني .
١٩٣٧	كليتون دايفسون - اميريكي ، وجورج طومسون - انكليزي .	ولتر هساورث - انكليزي ، وبول كاربر - سويسري .	البرت فون جنت - جيورجيل - مجري .	دوجيه مارتمان دوفسار - فرنسي .	الفيكونت سيسيل اوف تشيكود - انكليزي .
١٩٣٨	انريكو فيرمي - ايطالي .	ريتشارد كون - ألماني (رفض الجائزة) .	كورناي هنيغاس - بلجيكي .	بيرل باك - اميريكي .	مكتب نانسن الدولي للاجئين في جنيف .
١٩٣٩	ارنست أورلاندو لورنس - اميريكي .	ريتشارد بوتانانت - ألماني (رفض الجائزة) ، وليوبولد دوجيكا - سويسري .	جيرهارد دوماك - ألماني ، (رفض الجائزة) .	فرانس ايميل سيلازيسا - هندي .	لم تمنح الجائزة .

لم تمنح أي جوائز في السنوات ١٩٤٠ و ١٩٤١ و ١٩٤٢ من سنوات الحرب العالمية الثانية

السلام	الادب	الطب والفيزيولوجيا	الكيمياء	الفيزياء	السنة
لم تمنح الجائزة .	لم تمنح الجائزة .	ادوارد دوزي - اميركسي ، وهاريك دام - دانمركي .	جورج هيفيزي - مجري .	اوتو ستيرن - اميركي .	١٩٤٣
جمعية الصليب الاحمر الدولي في جنيف .	يوهانس يانسن - دانمركي .	دجوزف آرنجر ، وهريست غاسر - اميركيان .	اوتو هان - الماني .	ايزيدور ايزاك رابي - اميركي .	١٩٤٤
كودل هل - اميركي .	غبريلا ميسترال - تشيلية .	السر الكسندر فليمنغ - انكليزي ، وهوارد فلوري - نمساوي ، وارنست كاين - الماني .	ارتوري فراتن - فنلندي .	فولفغانغ بولي - نمساوي .	١٩٤٥
دجون موت واميلى بولش - اميركيان .	هرمان هيسي - سويسري ، مولود في الاليا .	هرمان مولر - اميركي .	دجون نودنوب ، ودجيس صنر ، وونل ستاتس - اميركيون .	برسي بریدجمن - اميركي .	١٩٤٦
جماعة الكويكرز - اميركا ، والفرنس - انكلترا .	اندريه جيد - فرنسي .	كارل ف. وفيه تي ت. كودي - اميركيان ، من مواليد تشيكوسلوفاكيا ، وبسرناردو هوسلي - ارجنتيني .	السر روبرت روبنسون - انكليزي .	السر ادوارد آبتون - انكليزي	١٩٤٧
لم تمنح الجائزة .	ت. س. ايلوت - انكليزي ، مولود في اميركا .	بول مولر - سويسري	آرني تيسليوس - اسويجي .	باتريك بلايت - انكليزي .	١٩٤٨
اللورد بويد اود - انكليزي .	ويليام فوكرز - اميركي	فالتر هس - سويسري ، وانطونيو مونيز - برتغالي .	ويليام جيوه - اميركي .	هيدني يوكاوى - ياباني .	١٩٤٩
رالف بانس - اميركي .	يوتزاند راسل - انكليزي	فيليب هنش ، وادوارد كينال - اميركيان ، وتيديوس رايشتاين - سويسري .	اوتو ديلس ، وكورت آلر - المانيان .	سيسيل فرانك بناول - انكليزي .	١٩٥٠
ليون جومو - فرنسي .	يار لاجر كفيست - اسويجي .	ماكس تايلر - جنوبي افريقيا.	ادوين ماكملان ، وغلين سيورغ - اميركيان .	دجون كوكروفت - انكليزي ، وارنست ولتون - ايرلندي .	١٩٥١

السنة	الفيزياء	الكيمياء	الطب والفيزيولوجيا	الادب	السلام
١٩٥٦	فيليكس بلوك ، وادوارد ميلر برسل - اميركيان . فريتز زرينكه - هولندي .	آرتور هارتن ، وريشارد سينج - انكليزيان . هرمان شتودنكر - الماني .	سلمان واكسمان - اميركي ، مولود في اوكرانيا . فريتز البرت ليمان - الماني اميركي ، وهانز أدولف كرييس - الماني انكليزي . كسولس ويلر ، وفريدريك روينسز ، ودجون آلروز - اميركيون .	فرنسوى مورياك - فرنسي . ونستون تشرشل - انكليزي .	البرت شماتيسر - فرنسي . الجنرال جوردج مارشال - اميركي .
١٩٥٤	قاتر بيوت - الماني ، وماكس بودن - انكليزي ، من اصل الماني . بوليكارپ كوش ، وويليس لام - اميركيان . ويليام شوكلز ، وولتر براينز ، ودجون باردوين - اميركيون .	لايوس بولنغ - اميركي . لنسنت دو فينود - اميركي . السر سيبيل هتخلود - انكليزي ، ونيقولاي سيموتوف - (روسيه) السر الكسندر تود - انكليزي . فريدريك ساتش - انكليزي . يساروسلاف هيرولفسكي - تشيكوسلوفاكي .	فيذر فوردسمان - الماني ، ودكسمون وشاردز (الابن) واندريه كورنلف - اميركيان . دانيال بوف - ايطالي ، مولود في سويسرا . جورج بيل ، وادوارد تيلوم ، ودجوشوى ليديريغ - اميركيون ، سيليرو اوكوى - اميركي ، مولود في اسبانيا ، وادثر كورنبرغ - اميركي . السر مكفرلسين برونيت - اوستراليا ، ويتر مسود - انكليزي من اصل ليتاني .	ارنست هينغواي - اميركي . كالور كيلجان - ايسلندي . خوان رامون خيمينيز - مسن بورتوريكو ، مولود في اسبانيا . آليه كايو - فرنسي . يوديس باسترنالك - روسي ، (نفس الجائزة) . سلفاتوري كازيمو - ايطالي .	مكتب مطبوعى الاسم المتحدة لشؤون اللاجئين . لم تمنح الجائزة . لم تمنح الجائزة . لم تمنح الجائزة . لسر بيرسون - كندي .
١٩٥٨	تتن نينج بانغ ، وتسونينغ داو كي - صينيان . بافيل تشينكوف ، وايفور تام ، وايليه فرانك - روس . اميليو سيفري - اميركي ، مولود في ايطاليا ، واويسن تشمبرلن - اميركي . دونالد غليز - اميركي	ويلارد ليبي - اميركي . تشيوكسلافلاكي .	جورج بيل ، وادوارد تيلوم ، ودجوشوى ليديريغ - اميركيون ، سيليرو اوكوى - اميركي ، مولود في اسبانيا ، وادثر كورنبرغ - اميركي . السر مكفرلسين برونيت - اوستراليا ، ويتر مسود - انكليزي من اصل ليتاني .	سلفاتوري كازيمو - ايطالي . سان - جون بيرس - المكسي ليجه - فرنسي .	البرت دجون لوتوكي - جنوب افريقيا .

السلام	الادب	الطب والفيزيولوجيا	الكيمياء	الفيزياء	السنة
داغ همرشولد - اسوجيا - منح الجائزة بعد الوفاة .	ايفو انريتش - يوغوسلافي .	جورج فون بيكري - امريكي ، من اصل مجري .	ملفن كالفن - امريكي .	دودولف موسباور - الماني ، بالاشتراك مع دوبريرت هوفستادر - امريكي .	١٩٦١
لاينوس بولنغ - امريكي .	دجون شتاينبك - امريكي .	دجيس وطن - امريكي ، وموريس ولكنز ، وفرنسيس كريك - انكليزيان .	ماكس يبرهس - الماني ، ودجون كنندو - انكليزي .	ليف لاندو - روسي .	١٩٦٢
لجنة الصليب الاحمر الدولي بالاشتراك مع جمعية جمعيات الصليب الاحمر في جنيف - سويسرا .	جورجوس سيليرادس - يوناني .	ان هودجن ، وآندرو هكسلي - انكليزيان ، والسر ديجون اكليس - اوسترالي .	كارل سيكلر - الماني ، بالاشتراك مع جوليو ناتسا - اطالي .	هانز يتس - الماني ، مع اللائحة الامريكية ماريا مايسر (نصف الجائزة) ، واوجين ولفر - امريكي ، مسن اصل مجري .	١٩٦٣
الدكتور مارتن لوتشر كنغ (الابن) - امريكي .	جان - بول سارتر - فرنسي (رفض الجائزة) .	فيودور لونين - الماني ، وكونراد بلوك - امريكي .	دودوتي ماري كروفوت هودجن - انكليزية .	تشارلز هارد تاوتر - امريكي ، ونيتولاي باسوف ، والكنندر بروخوروف - روسيان .	١٩٦٤
منظمة اليونيسيف - لاقاغة الطفولة .	ميخائيل شولوخوف - روسي .	فرنسوى جاكوب ، والتوريه لفولف ، وجيه مونسو - فرنسيون .	دوبرت وودود - امريكي .	وتشارد فينمان ، وجوليان شوينفسر - اميريكيان ، وشينيشيرو تومانا - ياباني .	١٩٦٥
لم تمنح الجائزة .	نوموميل يوسف اغفسون ، اسرائيلي ، وفلي ساخس - اسوجية .	بايتون راوس ، وتشارلز هانتر - اميريكيان .	دوبرت موليكين - امريكي .	الفريد كاستلر - فرنسي	١٩٦٦
لم تمنح الجائزة .	ميفيل آنجيل استوريانس - غواتيمالي .	رافتر فريشيت - اسوجي ، ومولدن كيرس هارتلاين وجورج وولد - اميريكيان .	رونالد جورج ويلفورد ثوريش ، وجورج بوتر - انكليزيان ، وهانفريد اينن - الماني .	هانز بيتيه - امريكي .	١٩٦٧

مستحق

□

فكر

أدب (ترويض)

إصلاح

فن (موسيقى ورسم)

سياسة

□

منذ سنة ١٩٥٩ - موعد صدور
الطبعة الاولى من كتابي « مع
الخالدين » - ارتحل عن هذا العالم
نفر من الادياء والفكرين والمصلحين
والسياسيين الذين يستحقون ان
تدرج اسمائهم في سجل الخالدين
ولذا كان هذا الملحق :

فضلا عن خالدين آخرين كان
ينبغي ان تتضمنهم الطبعة الاولى ،
فكان هذا الاستدراك !

مع الخالدين من الادباء والفنانين والمفكرين والمصلحين والسياسيين

□

أديب

□

كارلو غولدوني
مارسيل بروس
رينر ماريا ريلكه
لويجي بيرانديللو
دجيمس دجويس
رومان رولان
ساشا غيتري
برتولد بريشت
كازانتزاكيس
هيمنفواي
جان كوكتو
صمرسيت موم
دوهاميل
اندرية بريتون
اقبال
ت. س. ايليوت
اندرية موروي

فني

□

بروكوفيف
دولاكروي
كلود مونه
سارجنت

اطلاحي

□

الاب داميان
فرنسيس ويلارد
هنري دونان
اليزابث بلاكويل
ماريا مونتيسوري
البرت شفاتسر

سياسة

□

محمد علي جناح
جواهر لال نهرو
دجون ف. كينيدي
ونستون تشرشل
مارتن لوثر كنج

فكر

□

لايبنتز

غولدوني

CARLO GOLDONI

كتب أولى مسرحياته وهو بعد في العاشرة من سنه وقد خلف حوالي مئتي مسرحية هزلية نشرت وشعرا بالاطالية ، والفرنسية ، وباللهجة الفينيسية التي ابدع بها اروع تمثيلياته ، ولكنه مات وسط البؤس والشقاء .

كيف عاش هذا الروائي الفزير الانتاج ، الذي ادخل اصلاحات هامة على الرواية الايطالية التقليدية ، واقام دعائم مسرح شهير ؟

كفن ممثلا متجولا ، وزير نساء ، ومغامرا ، وزوجا عاقلا ، ومدرس اللغة الايطالية للاميرات الفرنسيات ، ابصر النور تحت برج لا شك هازل ، كالحياة التي حاول رسمها لنا في انتاجه المسرحي الضخم الرائع الذي تضمه اربعة واربعون مجلدا .

ولنبدا قصته من البداية :

ابصر كارلو فولدونى النور في مدينة البندقية (فينيسيا) في ٢٥ شباط ١٧٠٧ ، وكان والده طبيبا ، فاوكل امر تعليمه الفلسفة الى كاهن دومينيكاني ، ولكنه ما ان بلغ الرابعة عشرة حتى هرب ، ملتحقا بفرقة تمثيلية متجولة . وعندها الحقه والده بعم له معام في مدينة البندقية ، ثم بجامعة البندقية ، ثم بجامعة بافيا لدراسة القانون . وهناك اكتشف موهبته في التأليف المسرحي ، فاسمعه يقول : « بينما كنت انقب في المكتبة وقعت على مجموعات مسرحية انكليزية ، واسبانية ، وفرنسية ، ولم اعثر على اي مجموعة مسرحية ايطالية . وقد تفت لرؤية وطني يرتفع الى مستوى سائر الاوطان ، فمقدت العزم على المساهمة في ذلك ! »

وكتب رواية « الجبار » ، وهي مسرحية ساخرة يهجو فيها الطبقة البورجوازية في بافيا ، فاضحكت زملاؤه التلامذة ، ولكنها وضعت خارج ابواب الجامعة . فعاد الى مسقط رأسه يعيش بين ذويه . واوجد له والده وظيفة مساعد للمستشار الجنائي في شيوخيا ، ثم في فيلتر ، حيث افاد كثيرا لزيادة معلوماته ومعارفه عن البشر .

ومات والده سنة ١٧٣١ ، فعكف ، بعد ليلة صاخبة ، على الاستعداد لتقديم اطروحة القانون لنيل الشهادة التي تؤهله للمرافعة وكسب معيشته . وكانت اولى دعاويه الرابعة قضية ساقية حول مجراها الطبيعي . الا ان عجز الساقية عن ملء جيبه جملة يفكر بزواج مصلحة . فراح يخطب ود امرأة ناضجة من جهة ، وود نسيبة له ، من جهة ثانية ، فاحقق مع الاثنين . وهو القائل في هذا الصدد : « لا يمكنني ان انكر انني ولدت في برج هازل ، ما دامت حياتي مجرد مسرحية هازلة ! »

وهكذا هجر الحاماة ، واستسلم بكلية الى شيطان المسرح . . . وقد بدأت حياته المسرحية الفعلية سنة ١٧٣٤ عندما التحق بصفة كاتب رسمي لفرقة « ايمر » التي كانت تقدم رواياتها على مسرح « سان سامويلي » في البندقية ، وعلى سائر المسارح في مختلف المدن الايطالية . وكان يتبع الفرقة اني نهبت . وفي جنوى سنة ١٧٣٦ التقى نيكوليتا ، ابنة الكاتب الملل ، فافترن بها ، واضعا بذلك حدا لغرامياته العديدة الفاشلة . وفي تلك الفترة من حياته احدث ثورته المسرحية الكبرى . فجدد في كل شيء كان يعتبر في المسرحية مما لا يمس ولا يقبل الجدل ، الامر الذي اكسبه عداوة زملائه والنبلاء الذين كان يتناولهم بالنقد الساخر في رواياته . وقد اتهم بأنه يضع نفسه في خدمة « الكونت الشعب » . ولكن لحسن ظالمه عقد معه مدير فرقة مسرحية في البندقية يدعى ميديباله ، اتفاقية

لمعد من السنين يقدم بموجبها انتاجه المسرحي لها . وفي مدى سنتين (من سنة ١٧٤٨ الى ١٧٥٠) مثلت ثلاث عشرة مسرحية من وضعه على مسرح « سانت انجيلو » . وقد تعهد غولدنوي بتقديم ست عشرة مسرحية اخرى للموسم التالي ، ضمنها جميعا نظرياته ومبادئه الجديدة في المسرح والكتابة له ...

وليلة الرفع من سنة ١٧٦١ قدم آخر مسرحياته الهزلية الفينيسية بعنوان « ليلة اخيرة من الكرنفال » . وفي شهر آب من سنة ١٧٦٢ ارتحل الى فرنسا حيث عين مديرا لفرقة « الكوميدي الايطالية » في باريس ، فاقام ثلاثين سنة بطولها . وهناك علم الاميرات بنات الملك لويس الخامس عشر اللغة الايطالية ، وكتب باللغة الفرنسية مذكراته في قصر فرساي ، ومسرحية بعنوان « الفيلظ المحسن » لمناسبة زفاف الملك لويس السادس عشر ، وتعتبر من الفصل ما كتب . وقد مثلت على مسرح « الكوميدي فرانسيز » ، وشهدا نابليون اربع مرات .

واندلعت ثيران الثورة الفرنسية ، فقطع عنه المرتب الذي اجراه عليه الملك لويس السادس عشر . وغشي بصره ، فكان يصبح ضريرا . الا ان ماري - جوزف شينييه اعادت اليه المرتب قائلا : « ان هذا المعجوز الثمانييني قد استحق تقدير كل من فرنسا وايطاليا وشكرهما بما كتبه . وانه لينزل الى الصريح وهو يبارك السماء لانه يموت فرنسيا وجمهوريا . »

ومات غولدنوي في الواقع بعد ذلك بتسعة ايام (٦ شباط ١٧٩٢) ، تاركا لارملته ديونا سددها المسكينة من ايراد حفلة خاصة عرفت فيها مسرحيته الناجحة « الفيلظ المحسن » ...

پروست

MARCEL PROUST

كان تأثير بروست ، وخاصة بعد وفاته ، عظيما جدا . ادخل على الرواية اسلوب التحليل الذي يمكن تشبيهه بأسلوب فرويد . وسيظل القارئ يجد لذة في قراءة بروست ، وميلا شديدا الى كتبه ، ما بقي هناك ميل الى السيكلوجية كفاية في حد ذاتها ، وما بقيت لعبة الذاكرة ، والسعي وراء استرجاع الماضي ، يقدمان الى البعض سببا كافيا للحياة ، او طريقة رومنتيقية لعدم الحياة .

لو قيل للكتاب الذين عاشوا سنة ١٩٠٠ ان واحدا من الكبار بينهم ، هذا الذي سيجدد فن الرواية ، ويدخل الى عالم الفن الافكار الفلسفية ، ولغة العلماء في تلك الفترة ، كان شابا مريضا دائما ، مجهولا من الجمهور ومن معظم المثقفين ، يعتبره جميع الذين صادفوه رجلا من رجال المجتمع « السنوب » ذكيا - ربما - ولكنه عاجز عن القيام بعمل ادبي كبير - اعتقد انه لو قيل لهم مثل هذا القول لاثار الدهشة الكبيرة في نفوسهم . وانه لخطا كان مزمن ، استمر حتى بعد صدور المجلد الاول من مؤلفه « بحثا عن الزمن الضائع » . خطا مماثل للخطا الذي ارتكبه سانت - بوف بحق بلزالد ، خطا يثبت كم ينبغي ان يكون كبيرا حذر النقاد وتواضعهم .

ابصر مارسيل بروست النور في باريس في العاشر من تموز سنة ١٨٧١ ، وكان والده البروفسور ادريان بروست استادا في كلية الطب ، واما ، وتدعى جان فايل ، يبدو انها كانت رفيقة ، لطيفة ، مثقفة ، وبقيت طوال حياتها بالنسبة الى ابنتها مارسيل ، صورة للكمال نفسه . . منها تعلم « اللعبر من الكلب » ، والتدفيق ، وخاصة الطيبة المتناهية . ولقد عثر انثريه بيرج ، في احد الدفاتر القديمة ، على مجموعة من الاسئلة التي كانت الصبايا بواسطتها « يعلبن » الشبان ، وقد اجاب بروست نفسه على واحدة منها :

« ما هو البؤس في نظرك ؟ »

— « الانفصال عن الام » .

« ابغض الناس اليك ؟ »

— « اولئك الذين لا يشعرون بما هو خير او حسن ، والذين يجهلون حلاوات المحبة والمودة . »

ولقد بقي بروسست مخلصا لذلك اللعن من الناس الذين « لا يحبون حلاوات المودة والمحبة » طسوال حياته . وبقي خوفه من التسبب بالالم للآخرين القريزة المسيطرة في نفسه .

يروي رينالدو هان الذي كان — ربما — افضل اصدقائه ، كيف كان بروسست ، لدى خروجه من احد المقاهي يوزع البقشيش بمئة ويسرة . . كان يعطي الخادم الذي حمل اليه طلباته ، ثم يلمح خادما آخر في ركن من اركان المقهى لم يؤد له اي خدمة ، فيهرع نحوه ليقدم اليه مبلغا من المال — كذلك — مرددا : « لا بد انه امر صعب ومؤلم بالنسبة اليه ان يبقى منزلا . » واخيرا وفيما هو يصمد الى العربة ، كان يلتفت الى المقهى بفتة قائلا :

— اعتقد انني نسيت ان اودع الخادم . . . فهذا امر غير لطيف .

لطيف . . هذه الكلمة مثلت دورا هاما في قاموسه وفي اعماله . فما ميّث هذا اللطف ، انسه في شطر منه ، يصدر من خوف التكدير ، ومن رغبة في كسب العطف والمودة ، والاحتفاظ بهما ، وهما مما يحتاج اليه انسان ضعيف ، ومريض ، يضاف الى كل ذلك خيال مرهف ، دقيق ، كان يتيح له ان يتمثل بدقة مؤلة الآخرين ورغباتهم .

في باريس تابع بروسست الدروس في كلية كوندورسييه . وحوالي سنة ١٨٩٢ اصبح شخصية محببة في الصالونات الادبية — وخاصة في صالون مدام دو كايافيه ، ومادلين لومير — فكتب عددا من قصص الغرام التي تحدث في المجتمع ، نشرت سنة ١٨٩٦ تحت عنوان « السرّات والايام » وهي تتميز بالتحليل النفساني الذكي .

وقام باكتشاف قدر له ان يمثل في حياته ، وفي فنه دورا كبيرا : اكتشف الاديب الانكليزي دجون واسكن . فقام بترجمة كتابين من كتبه هما « تورا آميان » و « سمس والزنايق » ، محملا ترجمتيه هاتين الكثير من الملاحظات والمقدمات .

وفي سنة ١٩٠٢ بدأت صحة بروسست بالتدهور ، فاضطر مكرها ، مذ ذاك ، الى العيش غيشة منعزلة تحوطها العناية حتى بدا طوال سنوات انه هجر الادب الذي لم يكن اسمه فيه قد تجاوز حلقة صغيرة من الاصدقاء . وهكذا — ومع مطالعته المتعددة المتواصلة وشغفه الشديد براسكن ، وسان — سيمون من بين الادباء الفرنسيين الذين اثروا فيه — وجد المتسع الكافي من الوقت للانصباب على عمل ادبي طويل النفس ممتع مريح ، مليء بالتفاصيل الدقيقة ، جمعت فيه ، كما في شبكة ، مجمل تجاربه واختباراته في الحياة ، كما جمعت فيه حياة الصالونات التي احبها ، فبعثها حية بدقائقها ، كما بعث سان سيمون ، في مذكراته ، حية حياة البلاط الملكي . . في هذا العمل الادبي العظيم الذي اعطاه بروسست العنوان العام « بحثا عن الزمن الضائع » وجمعه في خمسة عشر مجلدا (١٩١٣) سعى وراء الماضي ، وعاشه مجددا .

وهكذا ، بين سنة ١٩١٠ وسنة ١٩٢٢ ، كتب روايته الضخمة هذه ، وكان يعرف ان كتابه هذا كتاب رائع . فمن المستحيل الا يعرف ذلك . ذلك بان بروسست كان ناقدا ادبيا مرهف الحس بحيث لم يكن ممكنا ان يجهل انه كان يبني ، هو كذلك ، عمارة كبرى من عمارات الادب الفرنسي .

ويعود الفضل والشرف في اطلاق شهرة مارسيل بروست الى الكاتب ليون دوديه ، فاذا به يفوز ، بعد مقالات دوديه الحماسية ، وسنة ١٩١٩ ، بجائزة غونكور التي طالما عرفت الراي العسام بكتاب موهوبين .

كان هذا المجد الادبي سنة ١٩١٩ . وقد وافته المنية سنة ١٩٢٢ ولم يبق امامه ، ساعة وصل الى الجمهور الا بضع سنوات على هذه الارض ، وكان يعرف ذلك . ولعله كان يمكن ان يعيش اطول مما عاش بسنوات قليلة فيما لو اعتنى بنفسه . ولكنه اصيب بنزلة صدرية ، ورفض استدعاء اي طبيب ، فمات في ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٢ . وكان قبل اصابته بهذا الداء ببضعة ايام قد كتب على الصفحة الاخيرة من دفتر الاخير كلمة « النهاية » ...

ريترماريا ريلكه

RAINER MARIA RILKE

ابعد الشعراء الالمان اثرا في عصره ، واكثر من تخطى شعره وفكره حدود البلدان الناطقة بالالمانية . . انه الشاعر ريتر ماريا ريلكه .

ان ريلكه في بعض مناحي عمله الادبي ذو نسب مع المدرسة الادبية التعبيرية ، ولكن مقامه ، برنينه الانساني ، ليرفع عن كل تصنيف مدرسي ادبي .

في الرابع من كانون الاول من سنة ١٨٧٥ ابصر هذا الشاعر النمساوي الاصل النور في براغ ، وودع هذه الدنيا في التاسع والعشرين من شهر كانون الاول ، كذلك ، من العام ١٩٢٦ ، بعد ان ساءت صحته وتدهورت بسبب الداء الضال المعروف باللويميا .

درس في اكاديميين عسكريتين في البدء (١٨٨٦ - ١٨٩١) ، ولكنه في سنة ١٨٩٢ عاد الى براغ حيث اختلط بالاوساط الادبية . وبعد ذلك انتقل الى الدراسة في معهد تجاري ، ثم في جامعات براغ وميونخ وبرلين .

والى هذه المرحلة من حياته تعود مجموعاته الشعرية الاولى وابرزها ديوانه « متوج بحلم » ذو النزعة الرومنطيقية . وفي سنة ١٨٩٨ غادر مسقط رأسه الى ميونخ فبرلين ملتحقا بصديقته لو اندرياس - سالومي التي قام معها برحلتين سنة ١٨٩٩ و ١٩٠٠ الى روسيا ، حيث التقى الكاتب الشهير تولستوي .

وظلت « لو » صديقة عمره . وفي سنة ١٩٠١ تزوج المثانة والنحاتة كلارا فستخوف ورزق منها ابنة ، الا انه هجرهما الى باريس لكتابة رسالة عن النحات الشهير اوغست رودان .

وعلى الرغم من انه ظل متعلقا بزوجته وابنته ، الا انه بدأ يستعد عن الحياة العائلية ، وراحت الاواسر بين افراد هذه الاسرة الصغيرة تتفكك مع الايام . وعاد الى باريس بعد اقامة في ايطاليا والدانمرك واسوج في سنتي ١٩٠٣ و ١٩٠٤ ، ليعمل سكرتيرا لرودان العظيم من سنة ١٩٠٥ الى ١٩٠٦ ، ولكن سرعان ما اختلف الفنانان وافترقا . ومنذ ذلك الحين حتى بدء الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤ كانت باريس النقطة التي يعود اليها الشاعر سواء من المانيا او من ايطاليا ، كلما هاجه الشوق والحنين الى النشاط الاخلاق . وتمثل هذه الفترة من حياته تفتح عبقريته ...

في سنة ١٩٠٧ زار نابري ، وجمال بعد ذلك في كل من المانيا ، والنمسا ، وايطاليا ، والجزائر ، وتونس ، ومصر ، واسبانيا ، مقيما في قصور المعجبين به العديدين من الطبقة الارستقراطية . وفي

سنة ١٩١٢ اقام في اسبانيا ، ولكنه عاد الى ميونيخ عندما بدأت الحرب العالمية الاولى فنظم من وحي عظمة المأساة خمس قصائد رائعة موجهة الى اله الحرب . الا ان ارتفاع مد الوحي انقطع بسبب الالم الفكري الذي سببته له الحرب ، والفترة القصيرة التي اشترك فيها ريلكه بالحرب بين تشرين الثاني سنة ١٩١٥ وحزيران ١٩١٦ ، اولا لبضعة اسابيع في جيش المشاة ، وبعد ذلك طوال بضعة شهور ككاتب في وزارة الحربية في فيينا . وفي سنة ١٩١٩ راح يتردد بكثرة على سويسرا مقدما قراءات مز اشعاره ، كاتبا شعرا ونثرا . وقد بقي في تلك البلاد حتى وفاته . وهناك انتهى ونشر ديوانه « مراثي دوين » (١٩٢٣) ، و « قصائد الى اورفيه » . وهاتان المجموعتان مع بعض الاشعار الاخرى التي تعود الى تلك المرحلة من حياته ، تمثل جميعا القمة في ادبه : فيهما يتجلى حب الحياة بنبرة مؤثرة تحاول ان تتغلب على قلق الموت . وخلال السنوات الثلاث الاخيرة من حياته ، كان ريلكه قد اصبح فريسة المرض فلم ينتج الا القليل من المقطعات الشعرية بالفرنسية ...

وقد ترجم ريلكه ديوان الشاعرة الانكليزية اليزابث باريت براوننج « قصائد من البورتفالية » وبعض اشعار مايكل انجلو الايطالي ، والشاعرة الفرنسية لويز لابييه . وانهك بترجمة شعر بسول فاليري ، فجره ذلك الى نظم بعض القصائد بالفرنسية .

ان شهرة ريلكه العالمية التي ذاعت في حياته ما فتئت تزداد ذيوما بعد وفاته ، يدل على ذلك العدد الكبير من الكتب التي وضعت حوله وما ترجم من آثاره الى العديد من اللغات الاوروبية . ولقد اثار شخصيته من الجدل ما اثارته شخصية الشاعر الانكليزي اللورد بايرون .

وتؤلف مراسلاته الضخمة ظاهرة ادبية وسيكولوجية شيفة . والجزء الاكبر من هذه المراسلات غير منشور ، ولكن فضلا عن مجموعة رسائله المختارة الصادرة في الطبعة العامة ، فان مجلدات متفرقة خاصة بافراد كان يرسلهم ومعظمهم من النساء ظهرت الى عالم النشر . وكل مراسلاته تساهم في رسم صورة للانسان والشاعر ، وتشكل جزءا لا يتجزأ من صنيعة الادبي . فبعضها شبيه بالدراسات الادبية ، وبعضها ذو طبيعة وصفية او تأملية ، والبعض الاخر يحوي هيكل قصائد كان ينوي نظمها . ولعل صدور كل مراسلاته يمهّد السبيل الى اعادة تقييم وفائع حياة ريلكه ، ومناحي شخصيته تمهيدا لكتابة سيرة حياته بصورة حاسمة .

ان شهرة ريلكه الشعرية تقوم على صفاء شعره ، وغنائيته والمسحة الفلسفية الفامضة التي تتخلل بعض مرثييه وقصائده .

وعلى الرغم من الغموض والصعوبات فان عمق التفكير في شعر ريلكه ، وجمال التعبير ، يبرران ايمان هذا الشاعر باهميتهما الكبرى في ادبه ككل .

كتب ريلكه الشعر والنثر ، ومع ان غنائيته تتجلى في شعره ونثره معا ، الا ان النشر عنده بدا انه لفته الطبيعية . وهو يعترف بان روسيا كانت مصدر وحي كبير له ، ولذا يعتبرها وطنه الروحي . وممن كان لهم تأثير كبير في ادبه وتفكيره الكاتب البلجيكي موريس ماترلنك ، ويظهر ذلك جليا في مجموعتيه « اسطورة حب وموت الضابط كريستوف ريلكه » و « كتاب الرسوم » . وكان لرودان كذلك تأثير كبير فيه ، فقد حاول ريلكه ان يصنع من الكلمات ما كان يصنع رودان بالرخام او بالحجر : اي ان يمنح الحقيقة الخارجية للأشياء التي تتأملها العين الخارجية والداخلية ، حقيقتها الروحية كذلك .

پيرنديللو

LUIGI PIRANDELLO

لويجي بيرنديللو (١٨٦٧ - ١٩٣٦) الملقب بساحر صقلية واحد من اكبر اساتذة المسرحية المعاصرة . بدأ حياته الادبية بنشر ديوان شعر قبل نيله شهادة الدكتوراه في الآداب سنة ١٨٩١ . وقد عقب ذلك مجلدات من القصص القصيرة ، والمقالات النقدية ، والروايات ، والمسرحيات .

وكان اول نجاح مسرحي له سنة ١٩٢١ عندما قدم مسرحية « ست شخصيات تبحث عن مؤلف ... » وتلتها مسرحية « هنري الرابع » . وكان كثير الاسفار عمل في الاخراج المسرحي ، وانشأ سنة ١٩٢٥ « المسرح الفني » في روما . وفي سنة ١٩٣٤ فاز بجائزة نوبل للآداب .

ولد بيرنديللو في اسرة غنية من اسر الطبقة المتوسطة . زوجته والده من انطونينا بورتولانو التي دفعها المولود الثالث الذي رزقته ، وافلاس الاسرة ، وعسرهما بعد يسرها ، الى الجنون . ولكنه ابقى ان يحملها الى مستشفى للأمراض العقلية حتى وفاتها سنة ١٩١٨ . وقد سمت حياته بغيرتها الشديدة . ومن هنا كان التشاؤم الكثيف الذي يغلف انتاجه ، ويكتنف مخيلته .

كانت قضية الطبيعة الشخصية التي سيطرت على التفكير الفلسفي في هذا القرن قضية حادة شائكة بالنسبة الى بيرنديللو . ولعل ذلك مرده الى انه عاش السنين الطوال حياة مزدوجة . . عاش نفسه ، وعاش النموذج المشوه لنفسه في فكر زوجته . فلا عجب اذن ان هو تساءل ايتهما هي النفس الحقيقية ، ولا عجب ان تنازعت شخصيات رواياته مع هذه الشكوك ، في هذه الروايات التي تبعث على التفكير والتأمل في سر الحياة الذي هو في مد وجزر دائمين .

دجيمس دجويس

JAMES JOYCE

روائي ايرلندي (١٨٨٢ - ١٩٤١) ، بعد انتهاء دراسته الجامعية ، في جامعة دبلن الايرلندية ، راح يتحول تدريجيا من كاثوليكي ورع ثقي ، الى مناهض حاد للكاثوليكية . وفي سنة ١٩٠٤ غادر ايرلندا الى القارة الاوروبية ليحيا حياته الخاصة ، ويقرر مصيره كفنان مستقل عن أسرته ، وبلاده ، ودينه . فعاش في ايطاليا ، وسويسرا ، وفرنسا . وكان يكسب معيشته بقيامه بعدد من الاعمال ، ويتلقى مساعدات من اصدقائه . ومع انه هجر دبلن نهائيا الا انه كرس حياته بطولها لمعالجة مسقط رأسه في كتاباته والتحدث عنه .

وقد زاول نشاطات كثيرة : تخصص في اللغات في يونيفرستي كوليدج ، وجمع معلومات موسيقية ضخمة - وهو ذو الصوت التينور ، وشرع في دراسة الطب ، وفكر في اصدار جريدة يومية ايرلندية ، وافتتح صالة سينما في دبلن ، وفي زوريخ في سويسرا اشتغل بالمسرح . وهذا التنوع في نشاطه واهتمامه يوضح جيدا الجمع الغريب في كتاباته بين التقليد والتجربة ...

وفي سنة ١٩١٤ ، وبعد التأجيل الذي فرضه الناشرون الذين اعترضوا على صراحة دجويس ظهرت مجموعته القصصية « الدبلينيون » التي ضمت خمس عشرة قصة ، قال فيها : « اتجهت نيتي الى كتابة فصل عن التاريخ الاخلاقي لبلادي ، فاخترت دبلن لتكون المسرح ، لان هذه المدينة بدت لي مركز الشلل . ولقد حاولت ان ابرزها للجمهور تحت اربعة من وجوها : الطفولة ، والصبا ، والكهولة ، والحياة العامة . والقصص منظمة حسب هذا التسلسل ... » وبمجموعته هذه انضم دجويس الى قافلة المقدمين

في كتابة القصة القصيرة .

وفي سنة ١٩١٦ ظهرت له ترجمة حياته الرائعة بعنوان « صورة الفنان كشاب » ، وهي رواية يسرد فيها وقائع تطور حياة ستيفن ديدالوس ، وتحوله من الدين الى الفن . وقد ثبت بها قدميه ككاتب روائي مبدع .

وبعد ذلك بسنتين اصدر مسرحية « المهاجرون » ، نحى فيها منحى الروائي المسرحي النروجي هنريك ابسن .

وفي ذكرى ميلاده الاربعين ، وبعد صدورها سلسلة في معظمها في مجلة « ذي ليتل ريفيو » ظهرت في باريس روايته الشهيرة « يوليسيس » ، وهي قصة يوم في حياة ثلاثة من سكان دبلن ، هم : ستيفن ديدالوس ، وليوبولد بلوم ، وزوجته موللي بلوم .

وقد وضعته هذه الرواية في قافلة اولئك الذين ، بعد الحرب العالمية الاولى ، عكسوا في الادب فوضى المجتمع التي اختبرت في شتى الاتجاهات ، باللغة الانكليزية ، وسائر اللغات . وقد اصبح دجويس محور عبادة وتناقض معا . اما كتابه الذي منع في البلدان التي تتكلم الانكليزية طوال سنوات فقد كان له اكبر التأثير واوسع في معاصريه . ولعل ابلغ تقييم لدجويس وانتاجه الادبي الملاحظة التي اوردها مرة الشاعر تي. اس. ايليوت اذ قال ان دجويس كان اعظم اسياذ اللغة الانكليزية منذ ملتون .

رُومَان رُولَان

ROMAIN ROLLAND

ابصر رومان رولان النور في كلاسسي سنة ١٨٦٦ ، في اسرة بورجوازية عريقة في مقاطعة بورغوني الفرنسية . دخل دار المعلمين العليا سنة ١٨٨٦ ، ثم تخصص في التاريخ ، وقضى سنتين في الكلية الفرنسية في روما . وهناك عمل تاجر مالفيدا فون مايزنبوغ التي كانت صديقة لكل من ريتشارد فاغنر وفريدريك نيتشه ، واطلاعه الواسع على روائع الفن الايطالي ، على تطوير تفكيره . ولدى عودته الى فرنسا نال شهادة الدكتوراه في الادب باطروخته عن « اصول المسرح الغنائي الحديث ، تاريخ الاوبرا في اوربا قبل لوللي وسكارلاتي » ، وكان ذلك سنة ١٨٩٥ . واجتنبه الادب ، فكتب اول ما كتب روايات تاريخية وفلسفية على جانب من البساطة كبير ، قدر ان مواضيعها تهم الجماهير ، من مثل آيرت ، اللئاب ، انتصار العقل ، دانتون ، الرابع عشر من تموز ، لا منتسبان ، سيأتي يوم .

كان رولان ذا نفس سمحة كبيرة ، تهزها القضايا النبيلة والقلوب الكبيرة . فشغف بحياة العباقرة ، وباعمالهم ، وخصوصا الموسيقيين الذين كان يرى فيهم ابطلا مخلصين لمثال جمالي . فأملى عليه هذا الاعجاب الشديد سلسلة من كتب السيرة تناول فيها كلا من بيتهوفن، ومايكل انجلو، وهاندل، وتولستوي . وفي هذه الاثناء كان قد اكب على كتابة رواية ضخمة في عشرة اجزاء هي « جان - كريستوف » استغرقت السنوات بين ١٩٠٤ - ١٩١٢ روى فيها حياة احد كبار الموسيقيين المضطربة ، واثار كل القضايا الكبرى التي تعرض لانسان من القرن العشرين . وقد نال جائزة نوبل للاداب سنة ١٩١٥ ، وتسلمها سنة ١٩١٦ .

وخلال الحرب العالمية الاولى اوحى اليه حبه للسلام كتيباً بعنوان « فوق المعتزك » ، اثار احتجاجات عنيفة عديدة في كل من فرنسا والمانيا ، ولكنه ثابر على الكتابة مدافعا عن قضية السلام . فلذا به يضع في تلك الفترة من حياته - اي في سنة ١٩٢٠ - احد افضل مؤلفاته « كولاس برونيون » . وهي قصة بورغونية تتميز بالعنف والصرامة ... وفي سنة ١٩٢٢ اسس مجلة اوربا ، وبدأ بكتابة روايته الجديدة الطويلة « النفس المسحورة » التي ظهرت بين ١٩٢٢ و ١٩٢٤ . وكرس ، بروحه الصوفية الانسانية ،

عسدا من الدراسات لمفكري الهند « المهاتما غاندي » ، « حياة راما كريشنا » ، « حياة فيفكانندا والانجيل العالمي » ، في الوقت نفسه الذي كان يظهر فيه عواطفه نحو الاتحاد السوفياتي . ومع انه حورب بشدة الا ان شهرته ما فتئت تتسع وخاصة في الخارج اكثر منها في فرنسا حيث لم تكن مواقفه تفهم دائما على حقيقتها . وترجمت مؤلفاته الى لغات عديدة ، وكان على صلة بكبار كتاب العصر والمفكرين ، وله تأثير بالغ على عصره . ومن سنة ١٩٢٤ الى ١٩٤٤ ظهرت سبعة مجلدات بعنوان : « بيتهوفن : العصور الكبرى الخلافة » ، اشار فيها مجددا الى المقام الذي نحتله الموسيقى في حياته ودلل على اطلاعه وقدرته على تقييم وشرح اروع مؤلفات سيد الموسيقى هذا . ويزداد كذلك رصيده المسرحي برواية روبسبير ، ورواية « الرحلة الداخلية » التي صدرت قبل نهاية حياته سنة ١٩٤٣ .

ومنذ وفاته نشرت كتب له كانت ما تزال مخطوطة ، ولعل ابرزها كتابه الرائع في تعريف شارل بيغي ، ومقتطفات من مراسلاته الضخمة ، ومن مذكراته . وقد جاءت هذه تكشف ، او تؤكد ، نواحي عدة من شخصيته ، وتثبت كم كانت غنية حياته الداخلية واي فضول لا يكل ولا يمل كن يغذيه بالنسبة الى المفامرات الروحية الكبرى في تاريخ الانسانية . وهي تساعد على فهم هذا الرجل الكبير فهما اشمل . ذلك بان رومان رولان سعى طوال حياته الى توجيه طاقة البشر ليس نحو العنف والحرب ، بل نحو مثل اعلى من الجمال والسلام والحرية . وان هذا المثل الاعلى الذي يطبع بطابعه نتاجه الادبي والفكري ليمنحه الرنين الرائع المتواصل ، ويضمن له الاشعاع التسع .

ساشا غيتري

SACHA GUITRY

كاتب مسرحي ، وممثل ، ومخرج فرنسي ، كان والداه ممثلين معروفين ، فترعرع بين الكواليس . نال شهرة فائقة وهو بعد في الحادية والعشرين بروايته « نونو » التي اتبعها بمسرحيات ناجحة مثل « هولندا الصغيرة » و « الحارس الليلي » و « فضيحة مونتي كارلو » و « ديبورو » و « باستور » و « بيرانجه » و « زواج حسن » و « فلورنس » وسوى ذلك . وكان يمثل في كل مسرحياته ، حتى ان الكثيرين يجدون صعوبة في فصل عمله كممثل عن عمله ككاتب ، وقد اجاد في العملين معا . ووضع قصص افلام عدة ، قام بتمثيلها واخراجها . وقد انتخب سنة ١٩٣٩ عضوا في اكاديمية غونكور .

تزوج خمس مرات ، ولقن زوجاته الخمس - واشهرهن كانت ايفون برانتان - فن التمثيل .

يبقى ان ساشا غيتري قد اقام لنفسه في فني المسرح والسينما المعاصرين عرشا لامارة السخرية والفكاهة اللاذعة لم يخلفه فوقه احد حتى اليوم . هبط هذا العالم باسم قريب ، فعرف كيف يجعل هذا الاسم اكثر غرابة وشهرة . ولا غرو اذا قلنا ان ساشا غيتري وحده يجمع في آن واحد حدة الذهن والكبرياء الفرنسيين .

والنساء .. لم يتحدث عنهن قبله احد بمثل هذا الذكاء والوضوح . وفيما يعترف بحبهن الى حد الجنون ، يمنح نفسه الحق بان يجني من هذا الحب احيانا بعض المرارة ! . وتراه ينصح بالكذب على النساء لان في ذلك احساسا باننا نستوفي حقنا بالعملة ذاتها ..

وكان على جانب كبير من الظرف وخفة الروح ، تشهد بذلك مسرحياته الفكاهية ، ونوادره الكثيرة ، واقواله اللاذعة ...

ارتفع الستار عن حياته في ٢١ شباط من سنة ١٨٨٥ ، وانسدل انسداله الاخير في ٢٥ تموز سنة ١٩٥٧ .

ان من يود الكتابة عن حياة ساشا غيتري لا تعوزه الكلمات . . يكفيه ان يستخدم كلمات ساشا غيتري نفسها ، هذه الكلمات الظريفة الذكية ، والاقوال التي وزعها عبر مئة واربع وعشرين رواية تمثيلية - فضلا عن افلامه .

حياته كانت اشبه بمسرحية خفيفة ، كتبها بنفسه ومثل ادوارها من اجل متعته الشخصية ، وكانت تلك طريقته في تسلية جمهوره . .

ابصر النور في سان بطرسبرج في روسيا . ولكن لماذا جاء الى هذا العالم بعيدا كل البعد عن مسرح نشاطه ومغامراته ؟ لان والده ، لوسيان غيتري ، كان متعاقدا للتمثيل لفترة طويلة في عاصمة القيصرية الروس . وكانت امه ابنة رينه دو بون جست ، الكاتب الروائي الشعبي . وكانت ثمرة هذا الزواج اشهر المسرحيين الممثلين . الا ان اتحاد والديه لم يعمر طويلا بعد مجيئه الى هذا العالم . فلما انفصل احدهما عن الآخر ، حمل الاب لوسيان الطفل ساشا الى روسيا ، حيث تنشق للمرة الاولى هواء الكواليس والمقصورات .

ولما بات ساشا في سن الدرس والتعليم ، الحق بمدرسة داخلية . ولكن لماذا يتعلم المرء ما هو في الكتب ؟ هل نتعلم ما هو موجود في دليل التلفون ، او دليل القطارات الحديدية ؟

وقد طبق هذا المبدأ بنصه وحرفيته عبر المدارس السبع عشرة التي دخلها وطرده منها ، باستثناء المدارس الاخيرة التي تركها من تلقائه وبمحض ارادته .

بريشت

BERTOLD BRECHT

مؤلف مسرحي ألماني ، مولود في اوكسبورغ سنة ١٨٩٨ . درس الطب ، وعمل خلال الحرب العالمية الاولى في مستشفى عسكري . وسنة ١٩٢٣ عينه ماكس راينهارت ، مدير « المسرح الألماني » في برلين ، مساعدا في الاخراج ، وقبل منه مسرحيته الاولى « طبول في الليل » (١٩٢٢) . وقد احطته هذه المسرحية في الصف الاول من الكتاب المسرحيين الجدد .

كان خصما عنيدا للنازية ، وقد هجر ألمانيا عندما تسلم هتلر الحكم ، وغاب عنها حتى سنة ١٩٤٨ . وفي المنفى كتب شعرا ، وروايات ، وقصصا ، ومسرحيات . ومعظم مسرحياته قدمتها في برلين الشرقية « مجموعة برلين » التي ادارها بنفسه حتى وفاته بمعونة زوجته هيلن فايفل .

ومسرح بريشت الماركسي النزعة يدور حول هيكل المجتمع الحديث الذي لا يستطيع المرء فيه ، حسب اعتقاده ، ان يعمل دون ان يكون متآمرا مع الظلم . والعمل المسرحي في رأيه لا ينبغي له ان يحمل المشاهد الى عالم سحري ، بل على النقيض ، ينبغي ان يتيح له التفتح على القضايا التي تطرحها الحياة .

وفي مسرحية « طبول الليل » عرض بريشت كل التجديدات التي كان ينبغي ادخالها على المسرح ، وهو الذي اراد ان يقر الجمهور بالمسرح كمسرح فحسب : المسرح انما يقدم مسرحيات ، وليس من شأنه ان يقدم صورا وهمية تمثل الواقع وما يحدث في الحياة .

وكانت وفاة بريشت سنة ١٩٥٦ .

كازانتزاكيس

NIKOS KAZANTZAKIS

هذا القرن الذي نعيش فيه ، وقد طوى ثلثي عمره ، يمكن ان ينطوي قبل ان يأخذ ادباء مرموقون - من مثل الكاتب اليوناني نيكوس كازانتزاكيس - حققوا شهرتهم ، امكنتهم في باتيون الادب ...

هذا الروائي الشاعر ، الذي توفي سنة ١٩٥٧ عن اربعة وسبعين عاما ، حقيق من نواحي عدة بالشهرة والمجد الادبيين ، ولكنه ينبغي ان ينتظر حكم الزمن البطيء .

فهو كدارس وعالم قد حول ابرز سبعة مؤلفات كلاسيكية الى اللغة اليونانية . وكفيلسوف ، تشرب فلسفات برغسون ، ونييتشه ، وبودا ، ولينين ، وكون لنفسه فلسفة خاصة ، فوضوية نوعا ، بدت انها تحكم على الانسان بالخيبة ، وعلى الحضارة الغربية بالموت .

وكشاعر ، اخيرا ، اضاف ٣٣٣٣٣ الف بيت من الشعر الى اوديسة هوميروس - اي ثلاثة اضعاف نتاج المعلم الاغريقي - ونجرا على تسميتها تكملة حديثة لتلك الملحمة من فجر التفكير الغربي .

ابصر النور في جزيرة كريت في ٢ كانون الاول ١٨٨٥ ، ودرس في آثينا ، ومن ثم في باريس ، حيث قرأ القانون . وكان واسع الافاق ، فطالع كثيرا ، وكتب كثيرا ، وترك نتاجا ضخما قيما ، ومنوعا : كتب دراسات فلسفية ، وروايات مسرحية تراجيدية ، وكتبا في الرحلات ، وشعرا ملحيميا وغنائيا . اما اوديسته ، وهي ملحمة شعرية فلسفية فتتألف من ٣٣٣٣٣ بيتا ، وتلخص رحلة هذا الكاتب الروحية عبر الحياة . ونقل الى اللغة اليونانية عددا من المؤلفات الكلاسيكية ومن ابرزها « الكوميديا الالهية » لدانتى ، و « فاوست » لفوته . ونقل الى عدد من اللغات الاوروبية بعض رواياته التي حازت شهرة واقبالا من جمهوره القراء واساط النقد في العالم ، مثل روايته « زوربا اليوناني » ، وكتابه « المسيح يصلب من جديد » ، و « الاوديسة » .

وانه لمن السهل ان يتتبع المرء في كتابات كازانتزاكيس تأثيرات تتراوح بين الصوفية البدائية ، واكثر انواع الواقعية تقدما او تطرفا ، تشدها كلها قوة شخصية كازانتزاكيس . كما يمكن احيانا ان يلحظ المرء مرقا من التشاؤم يبلغ في بعض الحالات حد الفوضوية .

وكانت وفاة هذا الاديب اليوناني الذي يعتبر واحدا من اكبر اسياء اللغة اليونانية الحديثة ان في براعته الادبية ، او في تنوع انتاجه ، في الانتيب ، جنوبي فرنسا ، في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٥٧ ، ودفن جثمانه في مسقط رأسه جزيرة كريت .

هيمنقواي

ERNEST HEMINGWAY

عمل في الصحافة في اول عهده بالكتابة في الولايات المتحدة الاميركية ، وفي أوروبا (فرنسا ، إيطاليا ، اسبانيا ، سويسرا ، ألمانيا ، اليونان - طوال خمس سنوات كاملة) ، فكانت تجربته تلك كافية لتطور أسلوبه الكتابي الموجز ، الواضح ، الذي كان له اكبر الاثر ، فيما بعد ، في الرواية الاميركية .

بدا بالنشر منذ سنة ١٩٢٣ ، ولكن نجمة لم يلمع الا سنة ١٩٢٦ بروايته « والشمس تشرق ايضا » . وجاءت روايته « وداعا للسلاح » (١٩٢٩) فثبتت مكانته الادبية كروائي . ومن ادوع رواياته يذكر الكثيرون « لن تفرغ النواقيس » و « الشيخ والبحر » ، و « ثلوج كيليمينجارو » ، وكلها اخرجت على الشاشة البيضاء الكبيرة .

سنة ١٩٥٤ نال جائزة نوبل للآداب ، وقد نوهت لجنة منح جوائز نوبل اذ ذاك « بامتلاكه ، بقوة ، ناصية الاسلوب الكتابي الممتاز ، وفن الرواية الحديثة . » وقد برع هيمنفواي في تصوير الطبيعة والبشر الذين يعيشون بقربها بعاطفة وتأثر .

كتب هيمنفواي مرة التصريح الخاص بالضرائب ، وفي فقرة مظاهر الثروة الخارجية ، ما يلي :
« منزل ، وزورق ، وستة كلاب ، واربع قطط ، وثمانية جراح من اثر شظايا القنابل ، وقطعة فضية تلحم عظام الساق ! .. وهذان المظهران الاخيران هما ، ولا ريب ، من ذكريات الحرب ! »

ولد سنة ١٨٩٩ ، ونوفي سنة ١٩٦١ في ظروف غامضة .

جان كوكتو

JEAN COCTEAU

يوم الحادي عشر من تشرين الاول سنة ١٩٦٣ ، وفي منزله في « مبي - لا - فوريه » بالقرب من فونتنبلو ، كان جان كوكتو ينتظر خلوده بهدوء ...

تلقى آخر مخابرة تلفونية ، وسجل آخر ميادة على دفتر . وبلا خوف ولا وجل اغمض عينيه .
وليس من السخف في شيء القول ان جان كوكتو مات من الانفعال لدى سماعه نبأ موت آخر ، على الطرف الآخر من خط التلفون ...

ان هذه الطريقة في الرحيل لتشبهه كثيرا ، فلقد كان يخشى العزلة كثيرا ، فاستقل القطار نفسه الذي استقلته ايديت بياف ، الصديقة ، او الشخصية التي كان يمكن ان يدعها .

ان كوكتو اسطورة من اساطير منتصف هذا القرن . سيطر على الادب الفرنسي في النصف الاول من القرن العشرين بتقلبه ، ونجاحه الباهر ، وشففه بالتناقض والافكار الجديدة .

ابصر النور في ميزون - لافيت ، بالقرب من باريس ، في ٥ تموز ١٨٨٩ . ونشأ وترعرع في اسرة بورجوازية تتعاطى اعمال الصيرفة ، وكان طفل باريس المدلل . جرب كل شيء : اول طائرة لارولان غاروس ، والجاز ، والافيون . ووصل في اهوائه الى الموسيقى والباليه والرسم والمسرح ، فمهر فيها جميعا ، وصبغها بصبغة خفيفة ولكنها حاسمة .

في منزل والديه التقى كبار الفنانين ، والكتاب ، والممثلين ، وقد نشر اول كتبه (ديوان شعري بعنوان « قنديل علاء الدين ») وهو بعد في السادسة عشرة . وقد دفعته صداقته لسرجاي دياغيليف ، الامبريزاريو الروسي الذي ابتدع الباليه الروسي فاحدث به ثورة في جمالية الرقص سنة ١٩١٢ ، الى امتنان الكتابة . وسعيا منه وراء اثاره اعجاب صديقه ، راح ينتج الروائع التي ثبتت شهرته الخالدة كطفل مدحش . ومن رواياته نذكر « البوتوماك » (١٩١٩) و « توما الدجال » (١٩٢٣) وفيها يروي مغامراته اثناء الحرب التي رفض اشتراكه فيها كجندي لعدم لياقته الصحية ، فالتحق بالبحرية تحت اسم مستعار ، و « الانحراف الكبير » (١٩٢٣) و « الاطفال المدحشون » (١٩٢٩) وفيها دراسات رهيبة عن المراهقة و « افيون » (١٩٣٠) ، وفيها يصف شفاءه من عادة ادمان المخدرات التي استبدت به بعد وفاة صديقه الروائي الشاب ديمون راديفه سنة ١٩٢٣ ، عن عشرين سنة ... وكان قبل ذلك قد نشر مجموعة شعرية بعنوان « رأس الرجاء الصالح » (١٩١٩) قصائدها مستوحاة من طيران صديقه رولان غاروس اثناء الحرب ، و « عرسان برج ايفل » ، وهي قصة باليه وضع موسيقاها الفرييق الموسيقي المعروف بالستة ، (وهم موسيقيون عزموا على التحرر من تأثير ديبوسي ، ورافيل ، وفوريه ، وهم : دوراي ، وهونيغر ، وميلهو ، وبولونك ، واوريك ، وتايفير) . اما الديكور لهذا الباليه فقد تولاه كل من

بيكاسو ، وبراك ، ودوفي . وفي سنة ١٩٣٦ نشر كتابه « رحلتي الاولى » التي ضمنها انطباعات جمعها خلال جولة حول العالم استغرقت ثلاثة شهور .

واستهواه المسرح فكتب بضع مسرحيات ناجحة ، من مثل المسرحيات الاسطورية « انتيفون » و « اورفيه » و « الآلهة الجهنمية » ، والمسرحيات الاجتماعية ، والاخلاقية ، والتاريخية ، وابرزها « الآباء الرهيبيون » و « النسر ذو الرأسين » . وكانت الافكار الجديدة تستهويه ، فاذا به يلعب دورا كبيرا ، مع بيكاسو ، فيما سمي « الروح الجديدة » المقابلة للتقليد الفني . وفي « رسالة الى جاسك ماريتان » سنة ١٩٢٦ ، حاول التوفيق بين الكاثوليكية والتحرر الفني . ورحب بالسينما على انها شكل فني جديد ، وابدع الافلام الطليعية وهي : دم شاعر ، والعودة الخالدة ، والحسناء والوحش ، واورفيه ، والاطفال المدهشون ، ووصية اورفيه ، وقد اشترك سنة ١٩٥٩ بتمثيل الدور الرئيسي في هذا الفيلم الاخير

وكانت الحرب العالمية الثانية ، فقام كوكتو بعد انتهائها بمغامرة فنية جديدة هي الرسم ، والكتابة عن الرسم . فزين بعض الكنائس في فيلفرانش - سور - ميو ، وميي ، ورسم لوحة مثلثة للكنيسة الفرنسية في لندن . ولم يتوقف عن كتابة الشعر . وهو الذي كان يعتبر كل اعماله الادبية مظاهر للشعر . والواقع انه اذا كان ينبغي لنا ان نفتش في هذه الحياة المليئة عن سلك سحري فانما نقول انه السلك الذي تمر خلاله هذه الكهربائية التي نسميها الشعر

وقد انتخب كوكتو عضوا في الاكاديمية الفرنسية - مجمع الخالدين الاربعين - سنة ١٩٥٥ . وكانت وفاته كما ذكرنا في مستهل هذه الكلمة في خريف سنة ١٩٦٣ ، بالسكتة القلبية ، اثر تلقيه مخابرة هاتفية تنبئه بوفاة صديقه المغنية اديت بياف .

صمرسيت موم

WILLIAM SOMERSET MAUGHAM

كان صمرسيت موم (١٨٧٤ - ١٩٦٦) واحدا من كتاب فلة اعتبروا عباقرة وهم احياء يرزقون ، وواحدا من اصحاب الادمغة الاكثر تحضرا في هذا القرن ، عرف بأنه سيد من اسياذ النثر الانكليزي ، مع ان القدر شاء ان يبصر النور في باريس ويتكلم الفرنسية قبل ان يتعلم الانكليزية ، لغته الام ، وقد ثبت دعائم شهرته الادبية برواياته المسرحية ، وقصصه القصيرة والطويلة ، ومقالاته النقدية في تقدير الاعمال الفنية والادبية التي خلفها عدد من اسياذ القلم الذين اعجب بهم .

ابصر النور في ٢٥ كانون الثاني عام ١٨٧٤ ، في باريس حيث كان والده ملحقا بالسفارة البريطانية ، وقد توفي ابواه وهو صغير ، فعني بتربيته عم له كان كاهنا . . . ومن هنا كانت لغته الفرنسية صحيحة ، لا غبار عليها لانها كانت اول لغة تعلمها . وكان يتكلم بخمس لغات اوروبية بطلاقة .

كانت اولى رحلاته الى انكلترا حيث التحق بكلية الملك في كانتربري . ثم تابع دروسه في جامعة هايدلبرغ في المانيا وتلقى دروسا بالاطيالية في فلورنسا . وعاد الى انكلترا حيث درس الطب في مستشفى القديس توما ، ونال الشهادة في عام ١٨٩٨ .

اختباراته الطبية هي التي منحتة المادة لاولى رواياته الواقعية « ليزا اوف لامبث » التي احدثت ضجة ادبية كبرى سنة ١٨٩٧ - حوالي نهاية دروسه . وقد شجعه رواجها ، والدافع الطبيعي فيه الى الكتابة والتأليف ، على مواصلة الكتابة بحيث تضم الخزانة الادبية العالمية اليوم عشرات المسرحيات والروايات الناجحة التي ابدعتها يراعتة ، ومئات القصص القصيرة

جمع صمرسيت موم المواد لقصصه من رحلاته الكثيرة المتواصلة في مختلف بقاع الارض . فعندما

قرر أن يمتحن الكتابة ذهب يعيش في اسبانيا ، ثم في ايطاليا . وزار ، بالتتابع ، فرنسا ، واميركا ، والصين ، وبورما ، والهند ، وجزر البحار الجنوبية (في الباسيفيك) واغلبية بلدان اوروبا . وقد عاد منها جميعا وفي جعبته القصص الرائعة ، بحيث ان قارئ كتبه يطوف العالم وهو مستلق فوق مقعده الوثير في منزله .

زاول الكتابة والتأليف اكثر من ستين سنة ، وقد بيع خلال هذه السنين الطوال اكثر من خمسين مليون نسخة من كتبه . وجمع من وراء ذلك ومن وراء اقتباس رواياته وقصصه على الشاشة السينمائية ثروة طائلة . فمنذ سنة ١٩٣٢ والشاشة البيضاء تقتبس اروع قصصه . وتجدر الاشارة هنا الى ان كل كلمة من كتبه خطها بيده ، ولم يستخدم قط الالة الكتابة .

وكان صرسييت موم خفيف الروح ، صاحب نكتة بارعة لازمة . من ذلك انه كان مرة في احدى الحفلات فتقدمت منه سيدة قائلة :

— انت لا تجرؤ على وضعي في احدى قصصك !

فكان جوابه :

— ومن قال لك انني اجدك مادة تثير الاهتمام !

ويذكر سكرتيره آلان سيرل انه اقيمت له مادبة تكريمية في سان فرنسيسكو لبضع سنوات خلت . واتفق ان مقعده كان بجوار مقعد سيدة متزوجة من اميركي مرموق . فحاول موم محادثتها ، ففشل ، فلاذ بالصمت . وما هي الا لحظات حتى التفتت اليه قائلة بصوت مرتفع :

— سمعت انك امرؤ لامع ، ايها السيد موم ، ولكنني وجدت انك ابلد شخص عرفته !

فكان جوابه :

— انني اجد صعوبة كبرى في ان ابدو محبوبا من اناس لا احبهم !

كان موم ينصح لكل من يتحدث امامه عن الحمية او الاقلال من الطعام (الريجيم) بقوله :

— ليس افضل من التفاح اذا شئت الا يتخطى الطبيب عتبة دارك .

ويضيف ضاحكا ، وهو يتذكر قصة ويليام تل :

— وخاصة اذا كنت تحسن الرماية والاصابة !

دوهاميل

GEORGES DUHAMEL

حوالي منتصف نيسان ١٩٦٦ توفي في باريس الكاتب الفرنسي وعضو الاكاديمية الفرنسية جورج دوهاميل عن اثنين وثمانين عاما ، سعى طوالها كروائي وكنسان ان ينصر القيم التقليدية ويحافظ على الحريات الفردية ما وسعه ذلك .

ابصر النور في الثلاثين من حزيران سنة ١٨٨٤ ، ونال درجة في العلوم الطبيعية سنة ١٩٠٨ ، وتخرج طبيبا سنة ١٩٠٩ . وقد انعكس في ادبه وكتاباتاه اهتمامه بالعلم والطب ، والموسيقى والمسرح . وقد ساهمت اسفاره الكثيرة المتسعة في تكثيف خبرته ، وامتده بمعين متدفق من المادة التي يحتاجها كل اديب ، وخاصة من كان مثله ، اديبا غزير الانتاج متنوع المواضيع .

استهل دوماهيل حياته الادبية بكتابة الشعر ، والمسرحيات ، وبكتابة النقد الادبي . وكناقد كان اول من لفت الانظار الى مؤلفات بول كلوديل .

وخلال الحرب العالمية الاولى خدم كطبيب جراح في الجبهة الفرنسية فهالته الآلام البشرية التي كان شاهدا عيانا لها ، ومست شفاف قلبه . وايقظته على تهاة الحروب . وقد سجل مشاهداته واختباراته الكثيرة في كتابين هما « حياة الشهداء » (نشر سنة ١٩١٧) و « حضارة » (١٩١٨) . كما وضع بوحى من الحرب كتابا بعنوان : « محادثات وسط الفوضاء » (١٩١٩) .

وعزم على التفرغ للكتابة سنة ١٩٢٠ مكرسا لها كل حياته . فراح مذ ذاك يكتب الروايات والدراسات والمؤلفات المختلفة التي تعالج مواضيع اجتماعية واخلاقية . وكان مذهبه الفلسفي والفكري اللادرية ، ومحور فلسفته القيم الانسانية وخاصة الاعتدال ، والتسامح ، والرفق ، وقد عمل على المحافظة على افضل ما في الحضارة مع الحفاظ على الحرية الفردية في عصر ينمو فيه ويتطور التوحيد والتقنين . ولعل مؤلفاته ، في غالبيتها ، تتميز بعدم ثقته بالتقدم الميكانيكي الآلي ، والمادي ، وبخوفه على مستقبل البشرية ، وبعطفه على مآسي الانسانية . ومن ابرز كتبه التي توحى بهذه النظرات نذكر « امتلاك العالم » (وقد صدر سنة ١٩١٩) - وهو بمثابة انجيل خير وطيبة ، يشر فيه بحكم القلب ويدعو الى هذا الحكم . و « رحلة موسكو » (سنة ١٩٢٧) ، و « الامير جعفر » وهو مجموعة قصص تونسية (١٩٢٤) ، و « مشاهد من الحياة المقبلة » (سنة ١٩٣٠) وينطوي كتابه هذا على الانطباعات التي عاد بها من الولايات المتحدة الاميركية وهو هجاء لاذع للعالم الحديث الآلي ، وقد اتبعه سنة ١٩٣٤ بكتاب آخر مماثل سماه « الانسان العالم والانسان الآلي » هاجم فيه بعنف وسخرية السيارة ، والسينما ، والراديو . ووضع عددا من الكتب عن الاطفال ، وللاطفال . كما وضع كتبا تظهر شعوره وعاطفته نحو الطبيعة من مثل كتابيه « المسرات والالعب » و « حكايات من حديقتي » .

ولعل شهرته العريضة كروائي تركز في الدرجة الاولى على دورتين روائيتين تتضمنان الكثير من انعكاسات اختباراته وتجاربته الجمة . واولى هاتين الروائيتين هي « حياة ومغامرات سلافان » ، وتقع في خمسة مجلدات صدرت بين سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٣٢ ، وقد ترجمت الى الانكليزية سنة ١٩٣٦ . وفي الدورة الروائية الثانية التي تتألف من عشرة مجلدات وتحمل عنوان « كرونك دي باسكييه » وقد اتمها ما بين سنة ١٩٣٣ و ١٩٤٤ وصدرت ترجمتها بين سنة ١٩٣٧ و ١٩٤٦ يروي جورج دوماهيل قصة اسرة فرنسية من الطبقة المتوسطة تعيش بين سنة ١٨٨٠ وسنة ١٩٢٠ .

ودخل دوماهيل الاكاديمية الفرنسية سنة ١٩٣٥ . وتولى بين سنة ١٩٣٧ و ١٩٤٩ رئاسة « الاتحاد الفرنسي » وهي جمعية انشئت سنة ١٨٨٣ لتوسيع رقعة النفوذ الفرنسي في الخارج بواسطة نشر الثقافة واللغة الفرنسيين . وقد كان اول رئيس فخري لهذه الجمعية ، بعد انتهاء رئاسته الفعلية سنة ١٩٤٩ .

كان دوماهيل اديبا سمحا ، كريم النفس نظر الى العالم بعطف وشفقة ، ونظر الى القيم الانسانية بتقدير ، وشدد على الاحترام الذي ينبغي لنا ان نكنه لها ، والدفاع الذي تستوجبه .

تميز نتاجه الادبي بمواهب العالم النفساني القدير ، وقد عرف كيف يلف مؤلفاته بالاجواء الحميمة الدافئة ، ذات الالوان المتعددة ، وذات الشاعرية في كثير من الاحيان .

اندريه بريتون

ANDRE BRETON

بعد ان بدا بدراسة الطب للتخصص في الامراض العقلية ، واكتشف اعمال فرويد ، وهضمها ، نشر - وهو صديق الشاعر غيوم أبولينير - اول مجموعة شعرية له بعنوان « بنك الرهونات » (١٩١٩) .

وفي السنة نفسها اسس مع لويس آرافون ، وفيليب سوبو مجلة « ادب » التي اصبحت لسان حال «الحركة الدادائية» ، ومؤسسها تريستان تزارا ، الشاعر الروماني . فيها ظهرت اول اعماله السورالية الحقيقية « الحقول المغناطيسية » ، وقد كتبها بالاشتراك مع فيليب سوبو .

وسنة ١٩٢٤ اصدر « بيان السورالية » وهي الحركة الادبية الجديدة التي وضع اسسها مع آرافون ، وسوبو ، وايلوار ... وتولى ادارة مجلة « الثورة السورالية » . وفي سنة ١٩٢٨ نشر روايته الشعرية « نادجا » ، وفيها يروي مراحل حياته بأسلوبه الخاص . واصدر سنة ١٩٣٠ « بيان السورالية » الثاني الذي عمق فيه المعنى الفلسفي للحركة ، وناهض كل ضغط خارجي سياسي الصيغة . وسنة ١٩٣٥ قطع كل علاقة له بالحزب الشيوعي . ولجأ سنة ١٩٤١ الى اميركا بعد ان منعت حكومة فيشي كتابه « منتخبات من الفكاهة السوداء » . وعاد الى باريس سنة ١٩٤٦ ، فنظم بعد ذلك بسنة معرضا دوليا للسورالية .

ولد بريتون سنة ١٨٩٦ ، وتوفي سنة ١٩٦٦ . اما مقامه فمضمون بين اسياذ النثر الفرنسي . وهذا ما جاء في قاموس « لاروس » في تعريف السورالية :

« السورالية محاولة لتخطي الواقع عن طريق الاستقاء والغرف من الخيال واللامعقول . حركة ادبية وفنية هدفها التعبير عن الفكرة الصافية باستبعاد كل منطق وكل انشغال بالاخلاقية والجمالية . وقد انطلقت هذه الحركة من الاطار الادبي لتصبح حركة فنية فلسفية وسياسية . »

مال بريتون الى الادب عندما قرا احد اساتذته في الصف ، بصوت مرتفع ، قصيدة للشاعر ستيفان مالارمه . وكان جنديا في الحرب العالمية الاولى ، اربعة تقتيل الشبيبة الاوروبية فعزم على مساعدة الانسان الحديث على اسالة قوى عاطفية وخيالية جديدة ، اعتقادا منه ان افلاس العلم والفكر يمكن التعويض عنه فحسب بانماء قوى الانسان اللاوعية .

ومن البدء ، وكزعيم للذين اسموا انفسهم سوراليين (لويس آرافون ، وبنجامان بيرييه ، وفيليب سوبو) ، لم يحاول بريتون تدمير الانسان ، بل شاء ان يخلصه من توازنه المتقلقل ، ويخرجه من سروره وانسراحه ، ويساعده على التعالي فوق فوضاه من خلال اغناء الوعي .

وبين سنة ١٩١٦ - عندما التقى بريتون في بلدة نانت امرا اسطوريا وغامضا كان له تأثير عميق عليه - وسنة ١٩٢٤ ، كان على علاقة بالحركة الدادائية التي ابصرت النور في زوريخ بسويسرا .

وقد درس بريتون الشعراء الفرنسيين ، وعددا من الشعراء الثائرين امثال ويليام بلايك، لوتريامون، ارتور رامبو ، وغيوم أبولينير . وهذا الاخير الذي توفي سنة ١٩١٨ هو من اوجد لفظة السورالية . اما المظاهر التدميرية للسورالية فلم تكن سوى مقدمة لاعادة بناء الانسان بناء كاملا .

كان بريتون شاعرا مبتكرا دون ان يكون شاعرا كبيرا ، في عدد من دواوينه ، من مثل « المسدس ذو الشعر الابيض » (١٩٣٢) . اما تأثيره في الرسم فقد كان اعمق وابقى طوال عقد او عقدين من السنين . وقد اكتشف الكثيرون من الرسامين الشباب في فرنسا وسائر البلدان (الالماني ماكس ارنست ، والايطالي جيورجيو دي شيريكو ، والاسبانيان سلفادور دالي ، وخوان ميرو ، وعدد من الاميركيين) دعوتهم الفنية من خلال السورالية .

هدف بريتون الى فتح المجاهل امام الادب : مجاهل اللاوعي والاحلام ، وحتى الجنون ، والسى اعادة الاعتبار للحب ، وتمجيد المرأة على انها ترجمان اسرار الحياة ، والى اغراء الانسان الحديث وجره نحو توازن جديد وفوق عقلي . وقد اصبحت السورالية ، التي ظهرت في البدء بمظهر المنافية لشريعة الادب ، في الواقع ، بحثا عن اخلاقية جديدة . ومن الذين استوحتهم هذه الحركة المريكيز دو ساد ، واللاهوتي كورنيليوس جانسن ، والراهب اليعقوبي جان - بول مارا .

اقبال

شاعر باكستان وفيلسوفها الاكبر ، قال عنه مرة المستشرق البروفسور نيكلسون : « لقد جاء اقبال كرسول ، ان لم يكن لعصره بالذات ، فليسائر المصور » . وقد صدق قول نيكلسون اذ ان اقبال لم يقيم بدور « الشاعر النبي » الذي انهض شعبه باشعاره القوية التي تمجد الذات ، وزوده بحيويته وايمانه ، وانما تنبأ له كذلك بأفق جديد ومصر جديد .

والدكتور اقبال يعرف في باكستان وكثير من بلدان العالم بالعلامة اقبال لعلو فضله في العلم والفلسفة والادب . وهو في الواقع نسيج وحده في الادب والفلسفة ، ويحتل مكانا في الادب الباكستاني بل وفي الآداب العالمية ، لا يدانيه اليه احد . فقد درس الفلسفة على يد جهاينة الاساتذة في الغرب ، ثم خرج من دراساته بنظرياته وفلسفته الخاصة . فله نظرية في النفس، او الذات، وما تنطوي عليه من همم قعساء وجد وعمل وتسام الى العلى . والحق ان اقبالا وآراءه وفلسفته مما يكون مدرسة قائمة بذاتها قد تتطلب للتخصص بها دراسة تمتد اعواما .

ولد محمد اقبال في بلدة سيالكوت باقليم البنجاب (الآن باكستان الغربية) في الرابع والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٨٩ هجرية ، المصادف ٢٢ شباط سنة ١٨٧٣ ميلادية . ولد لاسرة فقيرة عرفت بالتقوى ، والصلاح والتدين ، ترجع في اصلها الى براهمة كشمير ، وقد اسلمت في عهد الامبراطورية المغولية (قبل مولده بنحو ثلاثمائة سنة) .

ولما شب اقبال ارسل الى الكتاب جريا على عادة القوم ليتعلم القرآن والقراءة والكتابة . فقد كان ابوه مشوقا لتعليم ابنه اصول الدين ، وبعدها ادخل مدرسة البعثة الاسكونية في سيالكوت مهبط رأسه، وهنا بدأ الصبي يبدي من الذكاء والمواهب ما لفت انتباه اساتذته . فقد عني اقبال وهو في نعومة اظفاره بدراسة اللغة الاردية والفارسية فضلا عن الانكليزية ، وما لبث حتى كلف بالشعر ، فاخذ ينظم طرفا منه ، ويبعث به الى شاعر نابه الذكر من شعراء اللغة الاردية اسمه « داغ » .

اثم اقبال دراسته في المدرسة الاسكونية سنة ١٨٩٥ وانتقل الى لاهور حاضرة البنجاب ومركزها الثقافي ، حيث دخل كلية الحكومة لیتتم تعليمه ، وما لبث ان برز في دراسة العربية والانكليزية ، ونال العديد من الجوائز التقديرية . فاتم هنا تحصيله بان نال شهادة الفنون سنة ١٨٩٧ اولا ثم تلاها بشهادة استاذ في الفن بعد ذلك بقليل . وعندئذ عين في المدرسة نفسها التي درس فيها .

يؤثر عن اقبال شغفه بالعلم وكلفه بالادب والفن والشعر ، لذا كان شديد الاتصال باهل العلم كثير الترحال ، فقد قصد اوربا لمواصلة التحصيل العالي فالتحق بجامعة كمبريدج ودرس الفلسفة ، ثم رحل الى المانيا والتحق بجامعة ميونيخ وكتب رسالته في موضوع « تطور ما وراء الطبيعة في فارس » ، ثم عاد الى لندن حيث درس القانون . فلما عاد الى موطنه مارس المحاماة وبلغ بها منزلة عليا . غير ان مرضه وكبر سنه حالا دون مواصلة لها ، فكف عنها سنة ١٩٣٤ ، اي قبل وفاته بأربع سنوات .

وكما كان لاقبال دور خطير في الادب والشعر والفلسفة فكذلك كان له دور في السياسة ، فقد انتخب لعضوية الجمعية التشريعية في الهند سنة ١٩٢٦ وله فيها خطب ماثورة ، وعمل في حزب الرابطة الاسلامية ، ورأس الاجتماع السنوي في الله آباد سنة ١٩٣٠ ، ثم اشترك في مؤتمر المائدة المستديرة الذي انعقد في لندن لدراسة مشكلة الهند الدستورية واصدار دستور جديد وذلك سنة ١٩٣١ و ١٩٣٢ .

زار اقبال بعض البلدان العربية وتعرف على اهلها . فقد زار مصر وفلسطين واشترك في المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس للنظر في القضية الفلسطينية .

وكان اقبال يبدي اعجابا عظيما بالعرب ويمتدح الدور الذي قاموا به لاقامة صرح الحضارة الاسلامية .
ولاقبال شعر كثير باللغتين الاردية والفارسية . وله مؤلفات باللغة الانكليزية كان لها اثرها البالغ في توجيه التيارات الفكرية في الهند وفي باكستان فيما بعد .

وفي محاضراته الشهيرة التي جمعها تحت عنوان « اعادة بناء التفكير الديني في الاسلام » شرح اقبال فلسفته ونظمها ، فقال : « ان المهمة الموضوعة امام المسلم المعصري هي اعادة التفكير بالنظام الكامل للاسلام دون ان يقطع الصلة تماما بالماضي » . وقد حاول فيها ان يفعل ما فعله القديس اغسطينوس نحو المسيحية قبل عدة قرون . فظهر كيف يمكن للمسلمين ان يبقوا مسلمين حقيقيين ، ويتمتعوا من ثم بثمار العلم الحديث .

ولم يكتف اقبال بنفج المسلمين بحيويته وايمانه ، بل نشر لهم فكرة انشاء وطن قومي اسلامي في شبه القارة الهندية . وقد فعل ذلك في خطابه حين كان رئيسا للرابطة الاسلامية في عموم الهند عام ١٩٢٠ .

وكان ان تجسمت هذه الفكرة في انشاء دولة اسلامية منفصلة في شبه القارة الاسيوية للهنود المسلمين باشراف وزعامة القائد الاعظم محمد علي جناح الذي اعطاها شكلا عمليا بانشاء دولة الباكستان بعد ١٧ سنة من اعلانها على يد اقبال .

ت. س. ايليوت

T. S. ELIOT

توماس ستيرنز ايليوت ، شاعر وناقد وكاتب مسرحي انكليزي ، اميركي الاصل . ابصر النور في ٢٦ ايلول ١٨٨٨ . درس في جامعات هارفرد (اميركا) ، وباريس ، واوكسفورد (انكلترا) . كان ذا ميول ادبية كلاسيكية . اقام في لندن سنة ١٩١٤ حيث اصدر مجلات ادبية وفكرية ، وحرر فيها . مقالاته النقدية ثبتت مكانته في الطليعة بين كتاب العصر البريطانيين ، وكانت احيانا كثيرة المفتاح لفهم شعره وتطوره .

اصدر سنة ١٩٢٢ مجموعته الشعرية « اليباب » فظهرت تقديما مهما في احياء التكنيك الشعري الذي بدأ بالشعراء الرمزيين الفرنسيين شارل بودلير ، وستيفان مالارمه ، وجول لافورغ ، وسواهم . . كما اظهرت التأثير الشعري الكبير الذي كان لدانتى ، والشعراء الميتافيزيقيين البريطانيين في القرن السابع عشر ، على ايليوت ، الى جانب تأثير شاعر اميركي معاصر آخر هو عزرا باوند الذي عرف وايساه بأنهما من اسياذ المدرسة الشعرية الانكلو - اميركية الجديدة .

من اشهر مجموعاته الشعرية نذكر « اربعاء الرماد » (١٩٣٠) .

ومن اشهر مجموعاته المسرحية الشعرية « جريمة قتل في الكاندرائية » (١٩٣٥) ، قدمت في مهرجان كانتربري فاحلته مقامه الرموق ككاتب مسرحي . وبعدها راحت تتوالى انتصاراته المسرحية بمأساة « اجتماع العائلة » (١٩٣٩) ، وملهاة « حفلة كوكتيل » (١٩٥٠) .

نال جائزة نوبل للاداب سنة ١٩٤٨ . تزوج مرتين ، وكانت وفاته سنة ١٩٦٤ .

اندريه موزوى

ANDRÉ MAUROIS

كان اندريه موزوى الرجل النبيل حسب تعريف القرن السابع عشر . ومنذ اكثر من خمسين سنة بدأ عمله الادبي الضخم الذي كان يكرس من اجله عشر ساعات كل يوم . شيللي ، بايرون ، جورج صاند ، فكتور هوفو ، دوما ، بلزاك ... ابطاله هؤلاء كانوا ابطال تاريخ الادب ، وبعد ان كان روائيا وكاتب مقالات ، توصل الى رفع السيرة الى مستوى الرواية . وعشية دخوله المستشفى ، في اواخر سنة ١٩٦٧ ، كان قد نفّس يده من كتابة مقدمة مذكراته . وكان له من العمر اثنان وثمانون سنة عندما ودع هذا العالم في تشرين الاول من سنة ١٩٦٧ .

توفي اندريه موزوى فودعه الوداع الاخير زملاؤه ذوو البزات الخضراء ، رفقاء الخميس - اعضاء الاكاديمية الفرنسية ، التي كان يقول عنها : « انها نادي ! » ولكم كان يحب ان يشهد ذلك الوداع الاخير . فامام النعش الذي نصب في فناء مجمع الخالدين الاربعة ، وضعه صديقه جاك شاستنيه في خطابه الوداعي « في سلسلة كبار الكلاسيكيين في القرن الثامن عشر . »

ابصر اميل هرتزوغ - وهذا هو اسم موزوى الاصلي - النور في ايلبوف في سنة ١٨٨٥ . وكان وهو في السادسة من عمره ، صبيّا هزيل البنية ، ضعيفا ، وقد اضطر الى استعمال مشد حديدي نزعته منه في الثانية عشرة بعد ان اصبح قوي الجسم ، وتوصل الى الحلول في المرتبة الاولى في الجمباز .

في كلية كورناي ، في روان ، قال له استاذ الفيلسوف آلان - واسمه الاصلي اميل شارتييه : « عش قبل ان تكتب . » وهكذا انتظر هذا التلميذ الشاطر ، الذي كان مقدرا له ان يحترف الادب منذ سنة ١٩٠٢ ، خمس عشرة سنة قبل ان ينشر كتابه الاول . فحتى ذلك الحين ، وعملا بنصيحة آلان ، بعيدا عن مناقشات المقاهي الباريسية ، عمل الفتى اميل هرتزوغ جنبا الى جنب مع الحائكين والنساجين في مصنع ذويه في ايلبوف . فهناك امكنه ان يتفهم الكثير عن البشر ، وبطريقة افضل من كل المناقشات التي تدور في الحانات والمقاهي .

وفي سنة ١٩٢٩ احبى موزوى في كتابه « آلان » شخصية ذلك المفكر الكبير تقديرا وتكريما ممن صاحب « دروس في السعادة الزوجية » .

في الحرب العالمية الاولى عمل مترجما في كتيبة اسكتلندية في الجيش البريطاني ، فكانت له اختبارات جمة خلالها ، وكانت حصيلتها رواية « صمت الكولونيل برامبل » التي راجت راجا كبيرا ، اذ بيعت النسخ المطبوعة كلها في غضون ايام معدودة . وقد انصف النقاد كتابه هذا ، وانهالت الدعوات على صاحبه من اناطول فرانس ، وكبلنغ ، وكليمنصو ، وليوتي . وكان كافيا لان يحول كتاب واحد اميل هرتزوغ الصناعي الى الكاتب الشهير اندريه موزوى .

وكلت ذلك كتب اخرى ، فاقن موزوى انه لا يستطيع مواصلة نشاطه على جبهتين ، فاختار الادب . الا ان المصنع الذي كان سبيله الى معرفة البشر ، ظل زمنا طويلا حاضرا في انتاجه الادبي . وبسرعة احتل موزوى مقامه الى جانب اصدقائه لدى الناشر برنار غراسيه ، وهم اندريه جيد ، وشلومبرجه ، ومارتان دوغار .

تزوج سنة ١٩١٢ ، بعد قصة غرام رومنطيقية ، فتاة بولونية حسنة توفيت في الحادية والثلاثين من عمرها ، تاركة ثلاثة اولاد . واثنا لنجد انعكاسات لهذه المناسبة في روايته « مناخات » .

وتزوج ثانية سنة ١٩٢٦ سيمون دو كايافايه التي اصبحت اقرب المقربين اليه ، واثمن معاونيه ،

تقوم بالابحاث المصنية في دار الكتب الوطنية ، وتتولى ضرب مخطوطاته على الالة الكاتبة ، وتصصح البروفات المطبعية ، وحفظ مختلف البطاقات ، فضلا عن اسداء النصح والمشورة .

وتنشب الحرب العالمية الثانية ، ويصبح من الضروري اقناع الحلفاء اكثر مما هو ضروري مجابهة الإعداء . وكان الاميريون في حيرة من امرهم ، لا يفهمون هزيمة فرنسا سنة ١٩٤٠ على حقيقتها ، فتولى اندريه مورو مهمة اقناعهم بما فطر عليه من موهبة في الخطابة طالما الهته من قبل عن الكتابة والتأليف .

وعاد السلام من جديد ، هذا السلام الذي كان بالنسبة اليه مرحلة السير الكبرى . وما كان قد بداه قبل الحرب من التراجم (شيللي ، ذرايللي ، بايرون ، تورغينيف ، شاتوبريان) واصله ، فوضع تراجم بروسست ، وجورج صاند ، وفكتور هوغو ، ودوما (القتلة منهم) ، وفليمنج ، ومدام دو لافاييت واخيرا الهه : بلزاك ...

لايبنز

LEIBNIZ

فوتفريد فيلهلم لايبنتز (١٦٤٦ - ١٧١٦) فيلسوف ورياضي ورجل اعمال ، وواحد من الممة المفكرين المنظمين في العصر الحديث . هو آخر الفلاسفة الموسوعيين الالمان ، وهو في الواقع المؤسس الحقيقي للفلسفة الالمانية . سوى ان انتاجه لم يقتصر على الميدان الفلسفي فحسب ، بل تعداه الى سائر ميادين العلم تقريبا . فكلن بذلك مثالا فذا ، فريدا في نوعه ، في تاريخ الحياة الفكرية الاوروبية .

ولد لايبنتز قبل نهاية حرب السنوات الثلاثين (١٦١٨ - ١٦٤٨) بستتين اثنتين . وقد كانت هذه الحرب كارثة حقيقية نزلت بالمانيا ، فقصت بعدها مئات السنين حتى استطاعت الاستجمام من عنائها المييد ، واستعادة قوتها وحياتها . فقد كان عدد السكان لدى بداية الحرب ثلاثين مليونا . فلما وضعت اوزارها بعد ثلاثين سنة لم يكن عدد السكان ليزيد على الاربعة ملايين . ولقد كان ظهور لايبنتز في فترة ما بعد هذه الحرب الضروس ، بمثابة النجم الوضاء الذي يبدد بنوره الساطع المفاجيء ظلمات الفكر الكثيفة .

ابصر النور في اول نموز ١٦٤٦ ، في لايبزيغ ، حيث كان والده استاذ الفلسفة الاخلاقية . ومع ان اسم لايبنتز كان سلافيا في الاصل فان اسلافه كانوا من الالمان ، وعملوا طوال ثلاثة اجيال في خدمة الحكومة السكسونية .

درس في مدرسة نيقولا في لايبزيغ ، ولكنه من سنة ١٦٥٢ ، عندما توفي والده ، بات هو استاذ نفسه .

من والده اكتسب حب الدراسة التاريخية . وسرعان ما اتهم كل الكتب الالمانية التي كانت في متناول يديه . وقد درس اللاتينية وهو بعد في الثامنة من عمره . فلما بلغ الثانية عشرة كان قد اتقنها ، وبدا بدراسة اللغة اليونانية . وكان يجد سهولة كبرى في كتابة الشعر اللاتيني .

ومن ثم تحول الى دراسة المنطق محاولا اصلاح مبادئه وتعديلها . وفي الخامسة عشرة دخل جامعة لايبزيغ لدراسة القانون . وقد كرس السنتين الاوليين من دراسته الجامعية لدراسة الفلسفة باشراف جاكوب توماسيوس ، وهو من المدرسة النيو - ارسطاطالية الذي يعتبر مؤسس الدراسة العلمية لتاريخ الفلسفة في المانيا . ولعله في تلك المرحلة تعرف الى المفكرين الذين كانوا قد احدثوا ثورة في العلم والفلسفة ، امثال فرنسيس بايكون ، وكاردان ، وكامبانيلا ، وكبلر ، وغاليليو ، وديكارت . ومنذ ذلك الحين راح يتأمل في الفارق بين الطرق القديمة والحديثة في النظر الى الطبيعة . وعزم على دراسة

الرياضيات . والسنوات الثلاث التالية كرسها لدراسة القانون . وفي سنة ١٦٦٦ تقدم لشهادة الدكتوراه في القانون . وقبل أن يبلغ الحادية والعشرين كان قد وضع بضع دراسات فكرية وفلسفية قيمة .

ذهب الى فرنسا بتكليف من اميره ليعمل على التخفيف من عدوان الملك الشمس (لويس الرابع عشر) ، فلم يوفق في مهمته السياسية ، ووفق في ميادين العلم . فقد مكث في العاصمة الفرنسية اربع سنوات قام خلالها بدراسة ديكارت وسبينوزا ، وتعرف الى هيوجينس الذي قاده الى افسار الرياضيات . ووضع في باريس اساس حساب التفاضل .

وعاد سنة ١٦٦٧ الى هانوفر فعمل امينا لمكتبة القصر الاميري ، واتخذ من هذه المدينة موطنًا ثانيًا له لفرط حبه لها . ومنها قام بزيارات عدة واسعة الى برلين ، وفيينا ، وروما .

ولايبنتز كان صاحب فكرة انشاء « اكااديمية العلوم » في برلين ، فأسسها ، وترأسها . ان هذا الرجل الذي اورث الاجيال من بعده افكاره وآراءه في الفلسفة ، واللاهوت ، والسياسة ، والتشريع ، والعلوم الطبيعية ، والتاريخ ، والعلوم اللغوية ، والذي كان آخر من ملك ناصية العلوم جميعها في تاريخ الحياة الفكرية الاوروبية - هذا الرجل كان الى حد كبير ايضا مؤسسًا لتكنيك العلوم الطبيعية الذي نحيا تقدمه الرائع اليوم .

لقد وضع اساس حساب التفاضل والتكامل ، واساس الكيبرنيتيكا ، واساس العلوم الالكترونية الحديثة . والآلة الحاسبة التي اخترعها ، كانت هي الاساس الذي بني عليه العقل الالكتروني الحاسب في العصر الحديث . فمع لايبنتز بزغت بداية العالم الحديث . وفي مكتبة هانوفر اكثر من ٥٠٠٠ مخطوطة كتبها لايبنتز باللغات اللاتينية والفرنسية والالمانية ، بالاضافة الى رسائله التي كان يتبادلها مع اكثر من الف شخص . ولم يقرأ بعد الجزء الاكبر من هذه المخطوطات والرسائل .

وعندما مات عام ١٧١٦ وهو في السبعين من عمره ، لم يشترك احد من العاملين في القصر في تشييع جثمانه الى مقره الاخير . ودفن « كما يدفن اللص » - كما قال احد الذين شاهدوا رحلته الاخيرة . ولم ينعه احد ، ولم يكرمه بالتأبين احد ... سوى الاكاديمية الفرنسية للعلوم .

بروكوفيف

SERGEI PROKOFIEV

مؤلف موسيقي وعازف على البيانو ، وقائد اوركسترا ، روسي - ابصر النور في ايكاترينوسلاف ، في جنوبي روسيا في ٢٣ نيسان ١٨٩١ ، وتوفي في ٤ آذار ١٩٥٣ بالقرب من موسكو .

منح سنة ١٩١٠ جائزة روبنشتاين تقديرا لعمله الموسيقي الاول « الكونشرتو للبيانو » . وقد لفتت مؤلفاته منذ البدء ، الاهتمام بأصالتها ، وجراتها ، مواصلا بذلك افضل تقاليد الموسيقى العالمية الكلاسيكية .

وعندما كتب الموسيقى للمسرح اختار مواضيع عناصرها الغريبة والتفريخ والهجو اللاذع ، من مثل عمله « المهرج » (١٩٢١) ، و « حب البرتقالات الثلاث » (١٩٢١) .

عاش فترة من الزمن خارج وطنه ، فلم يفقد تفرد واصلاته ، ولما عاد الى روسيا سنة ١٩٢٢. اذا بموهبته الفنية تتفتح بكل قوتها واتساعها . وقد خلف تراثًا موسيقيًا رائعًا يصيف لبنة جديدة الى صرح المجد الفني الروسي والعالي على السواء . اما رصيده فيتألف من ثماني اوبرات ، وسبع باليهات ،

وسبع سنفونيات ، وخمسة كونشرتات للبيانو ، والانشيد ، والسوناتات ، والاغانسي ، والكثير من الكانتات - وهي تاليف موسيقي كبير للفناء بمصاحبة الاوركسترا او الآلات الموسيقية المنفردة ، يتألف من اقسام جوقية ومنفردة .

وعلى كثير من مسارح الاتحاد السوفياتي والعالم تقدم بنجاح باليهات بروكوفييف الرائعة : « روميو وجولييت » و « سندريلا » ، و « حكاية زهرة من حجر » . وفي سنة ١٩٥٧ منح جائزة لينين بعد الوفاة على سنفونيته السابعة . وبروكوفييف هو القائل : « اني اتمسك بتلك الفكرة القائلة ان الملحن ، كالشاعر والنحات والرسام ، مدعو الى خدمة الانسان والشعب . »

وعمل هذا الفنان الواقعي بوحى هذه الفكرة ، فصور بقدرة عجيبة ومهارة ، بطولة الشعب الروسي في نضاله الوطني ، وحب الوطن بأجلى مظاهرهما . ومن ابرز اعماله في هذا الميدان اوبرا « الحرب والسلام » .

دولاكروى

EUGENE DELACROIX

وصف اوجين دولاكروى بانه واحد من امجاد فرنسا الوطنية .

لم يكن هذا الرسام الفرنسي الكبير يستطيع الرسم بسرعة فائقة فحسب ، بل كان في وسعه ان يرسم كذلك بأساليب متنوعة رائعة . وقد فتح دولاكروى الباب للمدرسة الحديثة في فن الرسم . فهبط فنان غو باريس لغاية وحيدة هي رؤية لوحة المعلم « الشفقة » التي نسخها غير مرة . وفي مخترف سيزان كانت اللوحة الوحيدة التي رسمها رسام سواه نسخة نقلها عن لوحة لدولاكروى . ويدين له كل من مانيه ، ورينوار ، وماتيس ، وديغا ، ودرو . اما لوحة بيكاسو الشهيرة « غرييكا » فهي من السلالة المباشرة للرسم الذي صنعه دولاكروى احتجاجا على مذبحه اليونانيين في جزيرة خيوس التي ذهب ضحيتها عشرون الفا منهم .

ابصر فردينان فكتور اوجين دولاكروى النور في احدى ضواحي باريس سنة ١٧٩٨ بعد الثورة الفرنسية بتسع سنين . ويؤكد معظم الذين ترجموا له أن والده الحقيقي هو الداهية السياسي تاليران الذي عرف بلقب « الشيطان الاعرج » (اما والده الاسمي فكان وزيرا مفوضا لفرنسا في هولندا) . وقد كانت الموهبة الفنية الفذة من خصائص ذوي امه واخواله . وكانت علبة للالوان في عيد ميلاده فاتحة عهد بالرسم وسلوكه هذا السبيل . فلما بلغ السادسة عشرة توفي والداه وتلاشت ثروة الاسرة . وقد كتب دولاكروى فيما بعد مشيرا الى حالة العسر تلك يقول : « ليس ثمة حالة اسوأ من عدم معرفة المرء اين سياكل في الاسبوع التالي . »

وكان شديد الحساسية ، مرهف النوق ، رأى مرة لوحة اثارت اعجابه ، فعدا في شوارع باريس حتى بلغ غرفته لكي يرسم اللوحة قبل ان تتلاشى انطباعاته . وقد ظهر امام الجمهور لأول مرة وهو في الرابعة والعشرين ، عندما عرض لوحته في « صالون باريس » . وكان فقيرا فلم يستطع شراء اطار ليضع فيه لوحته التي بلغ عرضها ثمانى اقدام . ولو لم يمد اليه احد المحسنين ، اذ ذاك ، يد المساعدة لما عرضت تلك اللوحة وهي بعنوان « دانتى وفرجيل » ، وتمثل الشاعرين الكبيرين في الجحيم تحيط بهما اجساد الهالكين المتلوين . وهي اليوم معروضة في متحف اللوفر .

وهرع دولاكروى الى المعرض يوم الافتتاح ليستمع الى آراء الناس في اولى لوحاته . ولكن بدلا

من المديح الذي كان يتوقعه اذا به يسمع ضحكات الاستهزاء والتهكم . قال احد الناقدين : « رسام عديم الشكل وغير منتظم . » وصاح آخر : « مشعوذ . » وفي اليوم التالي ابتاع الصحف فوجد في واحدة منها ، نقدا في مصلحته . وقد قال ادولف تيرس الذي اصبح وزير التجارة فيما بعد ان لوحته كانت لوحة جميلة و « فيها هنا وهناك تفجر عبقرية » . فانقذ ذلك الموقف ، وما عثم دولاكروى ان نسي تماما النقد الجارح العاكس .

كنت تلك بداية حياة مبدعة خلاقة تفوق الحد . وقد كتب يقول : « العمل هو حبي الوحيد » وأي حب هو ؟ كان يستيقظ عند الفجر فيتناول كسرة من الخبز ، ثم يعكف على الرسم دونما انقطاع حتى ساعة متأخرة من بعد الظهر . فاذا ما اعوزه الانفعال مال الى قراءة الشعر لتجديد قواه .

في تلك الايام وقبل اختراع آلة التصوير كان الطلب على الرسامين كبيرا من اجل رسم المشاهد التاريخية . وقد لون دولاكروى الكيلومترات من القماش لصفحات التاريخ هذه مما جعله خالدا بين الخالدين من الرسامين . وكان يردد : « ان اللوحة ينبغي ان تكون قبل كل شيء مادية شهية للعين . » والواقع انه كان طاهيا استاذنا .

وجعله تخصصه هذا واسع الثراء . فقد كانت الحكومة تطلب تزيين المباني العامة . ومن الفقر ارتفع دولاكروى الى قمة الثراء ، فبات واحدا من الرسامين الذين اثروا من فرشاتهم في العصر الحديث .

منذ سن الثانية والعشرين راح دولاكروى يشكو من سوء صحته . فاللاريا التي كانت تلازمه كأي مرض عضال ، والالم في حنجرتة غالبا ما الزماه الفراش . ولكن على الرغم من نحول بدنه ، ومرضه ، وطيب قلبه ورقته ، رسم دولاكروى مشاهد تبلغ ذروة العنف . فلوحاته التاريخية غالبا ما كانت تصور المذابح الخيفة . وقد اربعبت لوحته « المذبحة » الجمهور باحد تفاصيلها : طفل يرضع ندي امرأة ميتة . الا انه حتى في اكثر لوحاته دموية وعنفا كانت طبيعته الرقيقة بارزة . فوجه العامل الذي يموت في لوحته « الحرية تقود الشعب » وصف بأنه واحد من اكثر الوجوه التي تحرك العاطفة في تاريخ الفن . ودولاكروى كان في طليعة من رسم المناظر الافريقية الشمالية ، قضى في تلك الانحاء ستة شهور فلم يدع مكانا الا زاره ، حاملا دفتر الرسم ، راسما الناس والمناظر ، جامعا الافكار والوحي ذخيرة تكفيه طوال ايامه .

وفي الجزائر تمكن من الحصول على اذن بدخول الحريم لغايات فنية . ومن تلك الزيارة كانت لوحته الشهيرة « نساء من الجزائر » التي يعتبرها النقاد رائعته .

ولدولاكروى كذلك حق بالخلود الى جانب رسومه : فقد كان يدون مذكرات يومية مفصلة ملأى بالاحاسيس والمشاعر ، صورت في ثلاثة مجلدات ، شريطا كاملا دقيقا لحياته . وقد وضعت بمصاف يوميات صموئيل بيبس ، فيها يمر كما في العرض ، عظماء الرجال والنساء في ذلك العهد : شويان ، جورج صاند ، فكتور هوغو ، الكسندر دوما ، وزوجة الشاعر شيللي . وكان لون بشرته داكنا نوعا ، وعينه شرقيتين ، وشعره طويلا اسود . بقي كذلك حتى وفاته - وشارباه رقيقين ، مما جعله محبوبا من النساء اللواتي كن يلاحقنه بلا هوادة ، فيسمح لنفسه احيانا بأن يقع في شراكهن . وكان حبه الكبير للبارونة جوزفين دوفورجيه التي كان ولا ريب سيتزوجها لولا سوء صحته .

ومع تقدمه في السن ازداد الم حنجرتة سوءا على سوء . فكان يقضي اياما دون ان يستطيع التلفظ بكلمة . فتتفقد مدبرة منزله جيني التي خدمته طوال ٢٨ عاما ، على باب حجرة لتمنع الزائرين من ان

يثقلوا على صحته او يلهوه عن الرسم . الا ان جوزفين وصديقه الحميم فريدرىك شوبان كانا يدخلان عليه ساعة يشاءان .

وفي ١٢ آب سنة ١٨٦٣ ارتحل دولاكروى الى العالم الاخر عن ٦٥ عاما .

وكانت احدى آخر ملاحظاته : « آه ، اذا تحسنت حالتي فساأصنع اشياء رائعة . ان رأسي ليفلي بالافكار . »

ولقد ذكرت هذه العبارة الاخيرة في السجل الذي اصدر سنة ١٩٦٣ بمناسبة اقامة المعرض المئوي للوحاته .

كلود مونييه

CLAUDE MONNET

يقول ساشا فيتري في كتابه الرائع L'ESPRIT عن صديقه الرسام هذا (١٨٤٠ - ١٩٢٣) -
وكل الذين كتب عنهم عرفهم جيدا وكانوا من اصدقائه :

انا احلم بوضع كتاب بعنوان « حياة كلود مونييه النموذجية » ، ليقيني انه ليس ثمة انسان يمكن ان يكون نموذجيا ، ومثالا يحتذى بكلود مونييه . فقد كانت حياته صافية نقية من اولها الى آخرها . وكان بوسعه ان يتبجح بانه لم يقم بأي شيء يستوجب الذم واللوم ، لا في حياته ولا في فنه . قلت « كان بوسعه ان يتبجح » ، ولكن الجميع يعلمون انه لم يفعل ، فلم يكن من شيمة مونييه التبجح ! ...

والذي يميز هذا الانسان من الكثيرين من البشر الذين صادفتهم في حياتي هو ان هؤلاء يقدمون اليك النصائح ، في حين يقدم هو اليك النموذج والمثال .

كانت حياته ابسط حياة ممكنة في العالم . كان يتأمل ، ويأكل ، ويدخن التبغ ، ويمشي ، ويشرب الخمر ، ويصفي . اما باقي الوقت فكان يعمل . والحقيقة انه لم يكن يقوم الا بشيئين : العمل والحياة . فقد عمل اولا لكي يعيش ، فلما حقق نوعا من العيش ، عاش ليعمل . وكان يقيم في جيفرني صيفا شتاء ...

ولم يكن يستقبل كثيرا من الناس اللهم الا الاصدقاء الحميمين ... وكان من احب الاصدقاء اليه كليمنصو ، واوكتاف ميرابو (وهو من الكتاب ومن اسياذ النكتة) ، وغوستاف جوفروي .

وكان وهو في الثانية والثمانين من العمر ، ما يزال محتفظا بكل قوته ، وحيويته ، وسلامة صحته . فلقد كان كالسنديانة الهرمة التي تهزأ بالعواصف لشدة مناعتها . فكيف سينفذ اليه الموت ؟ لقد غلبه بالحيلة والخداع ، والفدر . اصابه الموت في اعز اعضاء جسمه اليه واثمنها ، بل في علة وجوده . في عينيه ! اجل ، لقد ارتكب القدر هذه الجريمة ، وعكر عليه صفو بصره قبل ان يغمض له عينيه .

لقد عرف مونييه البؤس ، واللامبالاة ، والازدراء ... وقد قال لي انه بلغ السابعة والاربعين ولم يكن قد باع لوحة من لوحاته بأكثر من خمسين فرنكا . ولكنه لم يحقد على شيء ، ولا على احد من جراء ذلك ولم تستول على نفسه اي مرارة . فلما اترى - وكان يمكنه ان يقول كلمة واحدة ليزداد ثراء على ثراء - لم يكن يهمه من متاع هذه الدنيا وحطامها سوى زهوره . فقد كانت حديقته من اجمل حدائق الدنيا . وكان يقرر لونها قبل شهور ، قائلا : « هذه السنة اريد ان تكون حديقتي كلها بنفسجية اللون ! .. »

سارجنت

JOHN SARGENT

لم يشاهد سارجنت (١٨٥٦ - ١٩٢٥) وطنه اميركا ، مع انه من والدين اميركيين ، الا عندما بلغ العقد الثاني من العمر .

كانت والدته من فيلادلفيا ، ولها ولع خاص بالاسفار ، تجر افراد اسرتها المطيعين من مكان الى آخر دون ان تستقر في مكان يمكن ان تؤسس فيه بيتا عائليا هادئا . فلما بدأ سارجنت في التاسعة عشرة دراسة فن الرسم في باريس ، استطاع ان ينمي بسرعة اسلوبا فنيا رفيعا يعكس اختباره بدقة ووضوح . ولما كان كثير الاقامة في الفنادق والفيلات المستأجرة فقد اتاح له ان يراقب عن كثب ثقافات لم يكن ليشترك فيها .

فما كان ليرى الا المظاهر الخارجية ، ولا فرق بين ان يكون منظرا طبيعيا او امرأة ، فانه كان يترجمه للحال الى صورة رائعة التلوين . وبضربة فرشاة واحدة كان يستطيع ان يمنح الصورة ، فضلا عن الشكل واللون ، تركيب الاجزاء ، والهيئة ، والشعور بانها حقيقة . الى هنا وصل فنه فحسب ، اذ لم يكن عنده اي افكار او انفعالات ليضمناها رسومه ، وكانت مخيلته تستطيع جمع عدة وجوه في لوحة واحدة .

وكانت موهبته في رسم الوجوه السبب في شهرته العريضة التي نالها في باريس ، ولم يكن قد تجاوز بعد الخامسة والعشرين . فلما رسم السيدة غونترو ، اجمل حسان العاصمة الفرنسية ، وعرض هذا الرسم الرائع في المعرض الوطني الشهير ، اثار ضجة كبرى ، بل فضيحة فسي اوساط المجتمع . ذلك بان سارجنت لم يرسم حسناء من تصميمه ، بل نقل بدقة ملامح حسناء معروفة ببراعة فتنتها وسحرها ، فبدت في ثوب غير لائق ، سطحية ، تركز اهتمامها بنفسها . وفي حين كانت الجماهير المشدوهة تتدفق على « الصالون » كانت السيدة غونترو ترغي وتزبد في محترف الفنان المسكين . وقد ساءه ذلك وهو الذي لم يعتد الا المديح ، فحزم امتهته وانتقل الى لندن .

وقد عرف رسم « السيدة غونترو » فيما بعد برسم « السيدة المجهولة » واعتبر تحفة سارجنت الفنية . واصبح سارجنت اشهر رسامي عصره ، وجاب انحاء اوروبا والولايات المتحدة ، راسما الاغنياء والاقوياء . وقد سئل عما اذا كان يرسم ما وراء النقاب فاجاب : اذا كان ثمة نقاب فعلي ان ارسم النقاب . فانا ارسم ما ارى !

ومع ذلك كان يتوق الى ان يصبح فنانا خياليا . ففي اواسط عمره حول اهتمامه الى رسم المواضيع الدينية ، والرسوم الرمزية لتزيين جدران المنازل في بوسطن . الا ان واقعيته لم تنح له ان يرتفع برسومه الدينية هذه الى درجة الروحانية المنشودة . فانبيأه اشبه بشيوخ يتصرفون بغرابة ، واصنامهم وحيواناتهم تبدو كأنها هاربة من السرك .

الاب دميان

JOSEPH DAMIEN DE VEÛSTER

رائد من رواد الانسانية ، كرس حياته للتخفيف من ويلات مرض الجذام (البرص) ولعلاج المصابين

به من اخوانه بني البشر ، واعادة الامل الى نفوسهم ، والكرامة اليهم : انه الاب جوزف داميان ،
البلجيكي (١٨٤٠ - ١٨٨٩) .

اراد له والده ان يمتحن التجارة ، ولكنه رفض ، والتحق في سن الثامنة عشرة ، برضى والديه ،
بجمعية القلبين الاقدسيتين ، وراح يتابع دروس اللاهوت في الكلية التابعة لهذه الجمعية مع اخيه البكر .
وكان شقيقه هذا على وشك الالتحاق ببعثة تبشيرية الى جزر البحر الجنوبي في المحيط الهادى .
ولكنه اصيب قبيلا سفره بمرض اعياى نطس الاطباء ، فما كان من شقيقه الاصغر جوزف الا ان طلب اليه
ان ياذن له بالذهاب بدلا منه الى تلك الجزر النائية . واجاب الاخ المريض باشارة من يده ، لانه كان
عاجزا عن الكلام ، تعني رضاه عن طلب جوزف الذي ابلغ اصحاب الشأن في البعثة التبشيرية بانه
على استعداد للحلول محل اخيه المريض .

وقد كان ، ورحل جوزف داميان ، وهو بعد في الثالثة والعشرين من عمره ، وقبل ان تتم سياحته
كاهنا . وفي الجزر التي هبطها راح يعمل ليلا نهارا بجهد ونشاط ، طوال تسع سنوات اكتسب خلالها
محبة كل من عرفه ، وعطفه ، وتقديره .

وذات يوم جاء احد الاساقفة لزيارة الجزر ، وتفقد اعمال البعثة ، فسمعه جوزف داميان يتحدث
عن المجنومين وكيف ان هؤلاء المساكين عندما يصابون بالجذام ينفون الى جزيرة مولوكاي حيث يتركون
وشأنهم دون مساعدة ، او عطف ، او علاج حتى تسوء حالتهم ، ويقضوا فريسة هذا الداء الويل .

وتأثر الكاهن داميان مما سمع ، ورجا الاسقف ان ياذن له بالذهاب الى جزيرة مولوكاي للعناية
بضحايا داء الجذام البائسين . وقد كان عمله هذا جريئا في زمن لم يكن بعد قد اكتشف فيه علاج
للجذام . واذن له الاسقف بالذهاب الى الجزيرة المذكورة للقيام بهذا العمل الانساني ، النبيل .
وذهب الاب داميان وهو على اكثر من اليقين بانه بعمله هذا انما يحرم نفسه رؤية ذويه واصدقائه فيما
بعد ، هذا اذا لم يصب بالعدوى .

وقضى سني حياته الست عشرة الاخيرة على تلك الجزيرة يعنى بالمجنومين ، محاولا ان يخفف من
وطاة مرضهم ، وان يبعث في نفوسهم السرور والامل في الشفاء . وعمل الكثير من اجل تحسين
اوضاعهم ، فحمل حكومة جزيرة هاواي على مد الجزيرة بالمياه النقية ، وبني المنازل الصحية لاقامة
المجنومين ، واحاطهم بكل عطف ابوي ، حتى احبه الجميع حبا يقرب من العبادة . وكتب الى مختلف
الهيئات والمؤسسات في العالم يستحثها على مد يد المساعدة للتخفيف من آلام المجنومين ، وعلاجهم .
فانهالت عليه التبرعات من كل حذب وصوب .

وذات يوم ، وبينما كان الكاهن داميان يصب ماء ساخنا في اناء ، سقط منه قليل على قدمه فلم
يشعر بأي ألم ، فعرف للحال معنى ذلك . وخف الى الطبيب يسأله عما اذا كان مصابا بالجذام .
فأجابه الطبيب بالايجاب . غير ان ذلك لم يسئ في شيء ، ذلك بانه احس ، في تلك اللحظة ، بانه
بات واحدا من الذين جاء لمساعدتهم ، وان لا شيء يفرقه عنهم .

كان داميان في الخامسة والاربعين عندما اصيب بالجذام ، فلم يؤثر ذلك في نشاطه ، وبقي يعنى
بمرضاه حتى عاجلته المنية وهو في التاسعة والاربعين .

فرانسيس ويلارد

FRANCES WILLARD

بائعة الرجاء المتجولة ، ضحت بالراحة والهدوء البيتي لتوفر الراحة والهدوء لسائر البيوت .

هدمت بيتها لتعمر بيوت الآخرين . وعندما نذرت نفسها لرسالتها السامية المثلثة الوجوه : تحریم الخمر ، تحرير المرأة ومنحها حق الاقتراع ، وتخسين قوانين العمل الخاصة بالنساء ، عرفت ان عليها الاختلاط بالسكاري والمقارمين بدلا من الاختلاط بالمتعلمين والمتقنين ، وانها بدلا من التردد على دور الكتب ستقضي وقتها في الحانات وعربات السكة الحديدية .

ولدت هذه المربية والمصلحة الاجتماعية الاميركية في تشرشفيل (بولاية نيويورك) في ٢٨ ايلول ١٨٣٩ ، وعملت في حقل التدريس لدى تخرجها من « كلية نورث - وسترن » للناث في ايفانستون بولاية ايلينوى سنة ١٨٥٩ . وفي سنة ١٨٧١ قبلت رئاسة كلية ايفانستون للسيدات بعد تنظيمها . فلما انضمت الى جامعة « نورث - وسترن » سنة ١٨٧٣ عينت عميدة للنساء ، وهو منصب استقالت منه سنة ١٨٧٤ لكي تلتحق بالحركة النسائية المسيحية الاميركية لتحریم الخمر . وانتخبت رئيسة لهذا الاتحاد سنة ١٨٧٩ ، وبقيت على رأسه حتى وفاتها في ١٨ شباط ١٨٩٨ ، في نيويورك . وقد نظمت الاتحاد النسائي المسيحي العالي لتحریم الخمر سنة ١٨٨٣ ، وكانت اول رئيسة له . وأعترافا بجلال اعمالها اختيرت رئيسة للمجلس النسائي القومي سنة ١٨٨٨ .

رويدا رويدا استطاعت فرنسيس ويلارد ان تقضي على كل مقاومة غاشمة لارائها الجريئة وسط الحركة النسائية التي كانت تتزعّمها . وتحت الشعار المثلث : التحریم ، وتحرير المرأة ، ورفع مستوى النساء العاملات ، مضت هذه المرأة المكافحة تشق طريقها وسط الزوابع الهوجاء التي اعترضت هدفها السامي ، حتى حققت هذا الهدف . وعلى فراش الموت ، بعد ان قضت على هذه الارض تسعا وخمسين سنة ، تمتعت فرنسيس ويلارد : « هناك عمل آخر في العالم الآخر ! »

ولكن عملها في هذا العالم يذكره الجميع ويقدره . فهي المرأة الوحيدة التي يقوم تمثالها في بهو التماثيل في الكابيتول !

هنري دونان

HENRI DUMANT

ابصر هنري دونان النور في جنيف في الثامن من ايار سنة ١٨٢٨ . وكان من اسرة بورجوازية ، شديدة الورع والتقوى . وقد تميزت طفولته وصباه بشدة ايمانه ، واندفاعه وبراء الاعمال الخيرية . وكان شابا متحمسا ، محبا للخلق والابداع ، وافر الهمة والنشاط فما ان بلغ العشرين حتى اسس ، جمعية خيرية دعاها « سامريو السلام » . وقد ضم الطلاب الذين كانوا اعضاء في هذه الجمعية ، بدورهم ، طلابا آخرين اليها ، في مختلف ارجاء اوروبا . وكان الجميع يرون في دونان راعيا عتيذا من رعاة الكنيسة بعيد الاطلاع ولكنه فضل حرية الفكر والتصرف التي لا تتاح له الا في الحياة العادية . فاختار التجارة مهنة له .

واتفق ان حملته اعماله التجارية الى سولفرينو في ايطاليا ، يوم الثالث والعشرين من حزيران سنة ١٨٥٩ . وقد هزته مشاهد المعركة الدامية التي كانت مستعرة في مقاطعة لومبارديا ، وفظاعة الايام والليالي التي تلت . ومذ ذاك اصبح بطل الشفقة والرحمة . ومذ ذاك اصبح رسول المحبة الانسانية بدلا من ان يكون رسول الايمان وحسب . وقد عرف هذه المحبة بمعناها الواسع ، الكبير الجميل . واستخدم ذكاه ، وقوة اقناعه في اقناع ذوي البأس والسلطان في العالم ، وفي رجائهم الاتفاق على ايقاف المعركة حول الرجل الجريح .

وفكر قبل اي شيء بان الرأي العام الساذج الجاهل المضلل في اغلب الاحيان ، ينبغي ان ينور ،

فوصف المعارك الحربية على حقيقتها مزيلا من حولها تلك الهالة من التمجيد والتقديس لأنها لا تظهر صورتها كاملة . وبعد طول تفكير وتأمل حمل ريشته وراح يكتب ببطء واجتهاد - ولم يكن دونان اديبا - (تذكر من سولفيرينو) .

كان هذا الكتاب في البدء ريبورتاجا دقيقا ، وسلسلة متعاقبة من الاحداث والوقائع معروضة بكل دقة . ولم يخف دونان شيئا : المحتضرون يدفنون احياء ، الجرحى يقضي عليهم اللصوص ويسلبونهم ما عليهم وما يحملون ، تدوسهم الجياد وعجلات العربات ، ويتركون الى العطش والوحدة والموت . وتحدث عن النتن ، نتن الرجال الممتزج بنتن الحيوانات ، وعن عيون الموتى تنتزعها الغربان والعقبان ، وعن الديدان تسرح وتمرح فوق الجراح ، وعن الغرغرينا ، وعن الذباب ! .. وتحدث عن العالم البهور بالاساطير وبالروايات الملحمية التي تشد المعارك ، والابواق التي تدوي مؤذنة بالهجوم ، وبالاعلام المصطفقة في الفضاء ، هذا العالم المندهش المستيقظ اكتشف الوجه الحقيقي للحرب ، هذا الوجه البشع الكريه .

وقد نشر كتاب (تذكر من سولفيرينو) في جنيف سنة ١٨٦٢ . ولم يكن معروضا للبيع في واجهات المكتبات ، بل كان مخصصا للتوزيع على الشخصيات المتنقلة في اوروبا ، وعلى اصدقاء المؤلف . حول دونان كان التجمع الكبير لنفوس منصفة ، وقلوب رحيمة محبة للخير ، وهو المحموم المنهوك القوى ، لم يعرف طعم الراحة ، فقد كان يجوب انحاء اوروبا محاصرا الحكومات ، راجيا ملتصقا ، كاتب متحدثا ، مستحثا ذوي النفوس الطيبة والقلوب الكبيرة . وسرعان ما انشئت في سويسرا اللجان الاولى لافائة الجرحى العسكريين . وابصر الصليب الاحمر النور ... وكسب دونان المعركة !

وتقدمت به السن فاذا هو فقير ، مرة حياته ، يكاد يكون مهجورا . الا انه قبل وفاته ببضع سنين تسلم الجائزة الاولى من جوائز نوبل للسلام عن عام ١٩٠١ فكانت هذه المكافاة الرسمية بمثابة تذكير به ولفت نظر اليه ، فهبت اوروبا بأسرها تشترك في تكريمه حاملة اليه في عزله التي لم يشأ الخروج منها الدلائل المختلفة على العرفان بجميله ، وعلى احترامها الفائق . وكانت وفاته في سنة ١٩١٠ .

اليزابث بلاكويل

ELIZABETH BLACKWELL

سنة ١٨٤٤ تلقت كليات الطب الاثنتا عشرة الرئيسية في الولايات المتحدة الاميركية طلبا للالتحاق بها يعتبر فريدا في نوعه ، غريبا مثيرا ، وغير متوقع . فلقد كانت صاحبة الطلب فتاة رغبت في ان تتعلم الطب لتصبح اول طبيبة في العالم اجمع . ولم يكن احد قد سمع بشيء من ذلك من قبل .

واستولت الدهشة على عمداء هذه الكليات ، وردوا على صاحبة الطلب الجريئة بأنه ليس في وسعهم قبول طلبها لانه بلا اي سابقة . وشددوا على المحاذير من جراء رؤية فتاة تتعلم اشياء واشياء عن طبيعة الجسم البشري ، ووظائف اعضائه . ورأى الكثيرون ان الطب مهنة خاصة بالرجال ، ولا دخل للنساء بها . ولكن من كانت تلك « الفتاة الجريئة » ؟

كانت مدرسة مجتهدة ومغمورة ، ضئيلة البنية ، رمادية العينين ، شقراء الشعر ، عذبة الصوت ، تدعى اليزابث بلاكويل (١٨٢١ - ١٩١٠) . كانت لدى عودتها مساء الى غرفتها تنكب على كتب الطب والتشريح التي كانت تبتاعها بما تدخره من مرتبها الضئيل .

وكادت اليزابث تياس لهذا الرفض ، وايقنت ان حلمها سينهاز ، ولكنها في ذات يوم تلقت من

كلية جنيفا للطب (بولاية نيويورك) كتابا ابكاها من شدة الفرح ، جاء فيه : « ان عمدة الكلية ، بعد التداول الطويل الدقيق ، رأت انه ليس ثمة سبب مشروع يحول دون السماح لفتاة اكملت دروسها الثانوية ، بدخول كلية الطب لدراسة هذا العلم . »

وكانت الشهور الاولى في كلية الطب عبئا ثقيلا على كاهل اليزابث . تأملوا هذه الفتاة الدقيقة الجسم تلتهمها نظرات الفضول من زملائها الطلبة في كل حين . ولا تعجبوا اذا كانت حمرة الخجل تورد خديها في كل آن .

وفكرت اليزابث بلاكويل في ان الصوم ينقذها من الخجل الذي كان يعذبها . واتبعت « ريجيما » قاسيا ، فشجبت ملامحها ، وتوصلت الى ما كانت ترمي اليه ، وهو الا يظهر الاحمرار على ملامحها اثناء القيام بالاختبارات التطبيقية للدروس التي كانت تتلقاها .

وانتصرت اليزابث على كل العقبات ، وخصوصا مضايقات زملائها لها . فكانت تقبل الى الصف وتنصرف منه دون ان تنظر الى احد . واثناء الدرس كانت عينها لا تفارقان الدفتر الذي تسجل فيه ملاحظاتها ، وتلخص محاضرات اساتذتها .

وكثيرة كانت العقبات في سبيل هذه الطيبة : فاصحاب الغرف رافضوا تأجيرها غرفة تقيم فيها بحجة انها تسييء اليهم . واصحاب الحوانيت الذين كانت تمر بهم وهي في طريقها كانوا يتجمعون لدى رؤيتها ليتأملوا اول امرأة طبيبة !

ويوم تخرجت ، ونالت شهادة الطب ، اقبل الناس من مختلف ارجاء الولايات المتحدة لمشاهدتها . وقد وقفت بثوبها الاسود على المنبر مرددة امام عمدة الكلية : « ان كل لحظة من لحظات حياتي ساكرسها لرفع شأن هذه الشهادة التي تمنحوني اياها ! »

وبرت الدكتورة اليزابث بلاكويل بالوعد الذي قطعه على نفسها ساعة خرجت الى الحياة الواسعة تكافح الكفاح المرير نفسه الذي كافحته خلال دراستها . وقد قامت برحلة الى اوروبا ، ولكنها منعت من دخول مستشفياتها . وفي نيويورك نفسها ، لدى عودتها ، وجدت كل صعوبة في العثور على مسكن تقيم فيه .

حتى الاطباء زملاؤها كانوا يرفضون ان تجتمع معهم اذا كان ثمة استشارات طبية . وعندما سئلت ذات مرة لماذا لا ترتدي ملابس الرجال لمزاولة مهنتها ، اجابت هذه الصبية الجريئة ، الحكيمة :

« لا ، ان ما اقوم به ليس من اجلي بقدر ما هو من اجل بنات جنسي . وعلى ذلك ينبغي لي اما ان اقوم بعملتي بصفتي امرأة ، او ان اتخلى عنه ! .. »

وناضلت اليزابث بلاكويل حتى النصر النهائي الذي تجسد في انشاء مستشفى للنساء والاطفال .

ولقد نجحت اول طبيبة في العالم في تقرير هذا الواقع : ان المرأة هي حقا نصف البشرية !

ماريامونتيسوري

MARIA MONTESSORI

مربية ايطالية ، صاحبة النظام التربوي المعروف بنظام مونتيسوري ، مولودة في كيارافالي بالقرب من انكونا في ٣١ آب ١٨٧٠ . كانت اول طبيبة ايطالية ، اذ تخرجت حاملة شهادة الطب في جامعة روما سنة ١٨٩٤ . وضعت اساليبها التربوية في البدء لتربية وتعليم الاطفال والاولاد المتخلفين عقليا ،

فلما اثبتت انها ناجحة خلصت الى هذه النتيجة وهي ان اساليب مشابهة ومماثلة يمكن تطبيقها على الاطفال والاولاد الطبيعيين . ولم تخل طريقها من العراقيل الجسيمة ، والمصاعب العسيرة ، ولكنها كانت تضع نصب عينها هذا الشعار ونعمل بهديه : « لقد خلقت المصاعب لنقتهما . »

كانت ترى ان الحياة لو خلت من المصاعب لانعدم الطموح والنشاط ، ولاصبحت الايام التي تقضيها على وجه الارض رتيبة ، مملة . ولم تكثر بهجمات معارضيها ، ومضت في سبيلها غير مبالية ، قائلة لمن جاء يستطلع سر موقفها السلبي من كل ما يدور حولها ويحاك ضدها : « اذا نبج كلب خلفك وانت نصعد السلم ، فمن الافضل ان تستمر في صعودك والا أضعت وقتك في الهبوط من على السلم لتقذفه بالحجارة . »

لقد نظروا الى نظامها التربوي الجديد نظرة هلع لانه نظام يشجع على حرية الحركة لدى الاطفال ، وذلك في اعتقادهم يهدم التربية والنظام . الا ان بعض المصلحين التربويين المتحمسين ساندوها . وقامت بين سنة ١٩٠٠ و ١٩٠٧ بالقاء المحاضرات التربوية في جامعة روما . وسنة ١٩٢٢ عينت مفتشة حكومية للمدارس في ايطاليا . وقد قضت اواخر سني حياتها في الاشراف على صفوف التدريب فسي كل من اسبانيا ، والهند ، وانكلترا ، وهولندا . وكانت وفاتها في هولندا في ٦ ايار ١٩٥٢ .

والدكتورة ماريا مونتيسوري التي اوجدت اسلوبا قويا لتربية الاطفال تتبعه دول عدة في الغرب والشرق ، قد نالت ارفع الاوسمة وحظيت باعلى الدرجات والالقاب العلمية ... الا ان اللقب الذي فصلته على سائر الالقاب جميعا ، هو كلمة بسيطة ردها الكبار والصغار معا : « اماء ! »

والآن ، لنستمع الى ما تقوله عن نظريتها التربوية : « نظريتي التربوية هي تشخيص قواعد تربوية تسمح للطفل الطبيعي باستخدام استعداداته وامكانياته الفطرية ، في الوقت نفسه الذي تسمح فيه للطفل المنحرف باسترداد احواله الطبيعية . وعندما اتحدث عن استبداد الراشد وضغطه على الطفل وتحكمه به لا اقصد ان يترك الطفل وشأنه ، ولست اشجع على الفوضى ، معاذ الله انما جل ما هناك ان الخوف ، وعدم الاستقرار ، والاستبداد من العوامل التي توقف نمو الطفل الروحي ، وتشل استعداداته الفطري ، ولا تتيح له الافادة من تجاربه الخاصة التي من شأنها انماء شخصيته الدفينة . وفي شرعي ان التحرر هو في الخلاص من القيود المصطنعة التي يكبل بها المجتمع روح الطفل ، ويحول بينها وبين النمو والتفتح . ومن هنا كانت الخطوتان الاوليان في اصول التربية : الاولى هي استعمال الطرق التي تسمح للطفل باسترداد احواله الطبيعية ، والثانية هي تمهيد الوسائل التي تسمح بنضج شخصيته . ولقد ادت تجاربي الى ما دعوته « انفجارات » . فالطفل يكتشف فجأة بعد فترة من التركيز والاهتمام انه توصل الى القراءة او الكتابة او التخطيط او الى اي عمل ايجابي . وفي هذا الطور يتوجب على المربي ان يحصر وظيفته في التوجيه الحازم المستنير لتمهيد السبيل وقائم المواد والجو المناسب والوسائل العلمية التي تساعد على حدوث هذا التطور بصورة كاملة . وهنا ترى الطفل وقد اصبح يشعر بمحبة من يوجهه ويرعاه ، فيتحول التمرد الاعمى في نفسه الى طاعة واحترام ، والميل الى الشغب والفوضى الى حب للتركيز والهدوء ... »

البرت شقايتسر

ALBERT SCHWEITZER

« انا لست الا طبيا صغيرا في افريقيا الاستوائية وكل ما اردت ان اقوم به كان انشاء مستشفى متواضع . سوى ان المرضى كانوا يزدادون يوما عن يوم فمنحت مساحات واسعة ، وجاء من يساعدني ، فوجدت نفسي وسط اسرة كبيرة . وفي كل شهر يتدفق علي اناس جدد يسألونني كيف يستطيعون ان يكونوا نافعين . فاستقبلهم ، فيفعلون ما يقدرون عليه ، وعندما يرغبون في الذهاب ينهبون ... »

هذا ما صرح به الدكتور البرت شفائتسر الى صحفي اميركي اثناء الاحتفال بذكرى بلوغه التسعين .

في سنة ١٩١٣ وصل الى لامبارينه (في جمهورية الغابون اليوم) رجل ولا كالرجال ، عرف التقدير العميق ، كما عرف الانتقاد الشديد في حياته الحافلة ، وصل على ظهر زورق مصنوع من جذع شجرة مجوف الى ضفاف نهر اوغوويه الموحد ، تصحبه زوجته ايلينا البالغة من العمر اثنتين وعشرين سنة ، حاملا بعض صناديق الاغذية والمقايير يرافقه رجلان افريقيان نلرا نفسيهما لمعاونته .

اما هذا الركن من الغابون حيث هبط شفائتسر فجحيم حقيقي : جحيم بشمسه وحرارته ورطوبته وادغاله الكثيفة التي تعج بالبعوض والثعابين والحشرات السامة . وحوله الافريقيون الذين يفتك بهم سوء التغذية والمرض بأشكاله العديدة الرهيبة كالمalaria ومرض النوم والدينظاريا والتهاب النخاع الشوكي والجذام . اما المستشفى الذي اقامه بيديه فلم يكن في بادئ الامر الا كوخا طوله ثمانية امتار وعرضه اربعة وسقفه من ورق الشجر وسعف النخل .

لماذا اختار الدكتور شفائتسر هذا المصير ؟

انه يجيب عازف الارغن الشهير شارل - ماري فيدور الذي كان استاذة بقوله : « لان الله دعاني » .

وكان بين الرجلين نزاع طويل ، ففيدور يعتمد على شفائتسر اذكي تلاميذه وابرزهم والذي يعتبره افضل عالم بفن الموسيقى الاشهر باخ لكي يعمل معه . غير ان حياة شفائتسر العملية خارج حبه الشديد للموسيقى كانت قد حددت معالمها بوضوح .

ابصر النور في كايزربرغ في الالزاس سنة ١٨٧٥ ، وتلقى دروسه الثانوية في كلية مونستر ثم في مدرسة مولهاوس . ثم التحق بجامعة ستراسبورغ وبرلين وباريس ، فحاز في الرابعة والعشرين من عمره درجة دكتوراه في الفلسفة ، ثم درجة دكتوراه في اللاهوت بعد سنة ، وتولى الوعظ والارشاد بصفة مساعد قس في كنيسة القديس نقولا في ستراسبورغ ، ودرس علم اللاهوت في عاصمة الالزاس .

وفي ذلك العهد عرف من نشرة تصدرها جمعية الارساليات الانجيلية في باريس ان مرض الجذام يلتك فتكا ذريعا بسكان افريقيا الاستوائية ، فكان ذلك نقطة تحول في حياته وجهته نحو مضيره . وفي سنة ١٩٠٥ وهي السنة التي سيم فيها قسا قام شفائتسر بدراسة الطب التي انهاها سنة ١٩١١ بعد ان تخصص في السنة الاخيرة منها بالامراض الاستوائية .

ويعود استاذة فيدور فردد على مسامعه العبارات التي كان يامل بها ان يؤثر عليه فيثنيه عن عزمه ، فيقول له :

— هناك عشرات الالوف من اطباء في العالم باستطاعتهم العناية بالسود في حين ان المتخصصين بموسيقى باخ يعدون على اصابع اليد الواحدة .

فيجيبه بنبرته الالزاسية الخشنة :

— ان الله دعاني!

يقول شفائتسر : « عندما كنت في جامعة ستراسبورغ اتذوق متع الدروس في اطار المبادئ العلمية والفنية لم اكن استطيع منع نفسي من التفكير في اولئك الذين حرموا هذه النعمة لاسباب مادية وصحية . ثم ذات صباح صيفي وخلال عطلة عيد العنصرة ومضت في خاطري هذه الفكرة وهي انه لم يكن ينبغي لي تقبل هذه النعمة التي منحني اياها القدر دون ان ابذل شيئا في المقابل . في ذلك الصباح والمصافير ترقزق في الخارج عاهدت نفسي بالا تتعدى مرحلة الدراسة في حياتي الثلاثين لكي يتسنى لي بعد بلوغي هذه السن ان اكرس نفسي حتى آخر ايامي لخدمة الانسانية . »

بقيت رسالة شفايتسر وزوجته في افريقيا مجهولة طوال حوالى اربعين سنة . وقد تسنى للساحر الابيض العظيم ان يكتب كتابا عن اختبارات الافريقية لم يعرف كثيرا في فرنسا ، ولكنه ترجم في الولايات المتحدة الاميركية ، فدر عليه مبلغا ضخما استخدمه في سبيل مستشفى ، مع ما كانت تدر عليه محاضراته وحفلاته الموسيقية في ارجاء اوروبا بين الحين والآخر . وعندما وصفت مجلة « لايف » الاميركية سنة ١٩٤٨ بانه اعظم رجال العصر عمت الدهشة باريس . فلقد كانت فرنسا تجهله وتجهل قدره .

ولم يزحزح فكرته عن المهمة الانسانية التي سلك سبيلها شيء من مغريات الدنيا : لا جائزة غوته التي منحتها اياها مدينة فرنكفورت ، ولا جائزة نوبل للسلام التي توجت سنة ١٩٥٢ عامه الثامن والسبعين ، ولا حتى المسرحية التي وضعها سنة ١٩٥١ جيلبير سيسبرون بعنوان « انه منتصف الليل يا دكتور شفايتسر » والتي تروي قصة « الساحر الابيض العظيم » ، ولا الشريط السينمائي الذي اقتبس منه اندريه هاجيه من هذه المسرحية . وقد ظهر وجهه في فيلم يروي سيرة حياته بعد ذلك بسنوات ، وقد انتج سينمائي اميركي .

مال الى ماضيه فوضع كتابه « حياتي وتفكيري » الذي نشر سنة ١٩٦٠ في فرنسا . وقد خلف الى ذلك العديد من الكتابات منها دراسات عن استاذ اوجين مونخ ، ويوهان سيباستيان باخ ، وكتب في اللاهوت ، واعمال عن الشاعر غوته ...

وفد اصبح « طبيب السود الصغير المسكين » كما كان يلقب نفسه تواضعا - والذي كانت الصحافة الاميركية تلقبه برسول الادغال - في فترة قصيرة ، اشهر رجل في العالم ، يحمل مشعل المبدأ العظيم الذي كرس له حياته : احترام الحياة ! ..

وفي الساعة الثالثة والعشرين والدقيقة الرابعة والعشرين من ليل السبت الموافق الرابع من ايلول ١٩٦٥ انطفت جذوة الحياة في هذا الانسان الكبير . وما هو يرقد اليوم في لامبارينه ، المكان الذي عاش فيه وخدم طوال نصف قرن من الزمن ، في قبر بسيط فيها يتميز بصليب خشبي صنعه بيديه قبل وفاته . وقد قال رئيس جمهورية الغابون : « ان ارض الغابون التي تضم جثمان الطبيب العظيم لتستقبله كنزا ثمينا . »

وفي واحد من مقالاته الاخيرة المكتوبة في شباط من هذه السنة ١٩٦٥ كتب شفايتسر يقول :

« بعد ان عشت نصف قرن في افريقيا ابقى على اقتناعي بأن الحقيقة والحب والطمانينة والتواضع ، ورحابة الصدر ، كل ذلك هو العنف الوحيد القادر على السيطرة على كل عنف آخر . ان كل ما اتيح لك ان تتلقاه بقدر اكثر من سواك كالصحة والمهارة والنجاح والطفولة السعيدة والظروف العائلية المنسجمة لا ينبغي لك ان تعتبره نعمة تلقائية مجانية ، بل ينبغي لك ان تدفع ثمنها . بالمقابل ينبغي لك ان تقدم حياتك من اجل الآخرين في تضحية عارمة . »

« وعندما يسألونني اي مفكر من المفكرين العصريين اثر في حياتي وفلسفتي فانني اذكر اثنين : غوته ، والهندي النزيه ، القديس غاندي . فرسالة غوته الى ابناء اليوم هي رسالته نفسها الى ابناء عصره وجميع البشر في كل الازمنة : « اجتهد في سبيل انسانية حقيقية . اصبح رجلا يكون مخلصا لطبيعته الداخلية ، رجلا توافق اعماله شخصيته . »

« وهكذا غاندي الذي كان الهندي الاكثر مسيحية في هذا العصر اعترف ذات يوم انه فكر في مبدأ اللاعنف وهو يقرأ وصايا يسوع المسيح : « ولكني اقول لكم لا تقاوموا الشر » و « ان تحبوا اعداءكم » و « صلوا من اجل الذين يستثمرونكم ويضطهدونكم لكي تستحقوا ان تكونوا ابناء ابيكم الذي في السموات . »

« وهكذا في نظر غوته كما في نظر غاندي ، فان الاكتمال الذاتي من وجهة اخلاقية يسيره مبدا

المحبة . وليس علم الاخلاق ، بالنسبة الي سوى احترام الحياة . واحترام الحياة هو مصدر مبادئ الاساسية في الاخلاق ، اي ان الخير يقتضي حفظ الحياة ومساعدتها وتمجيدتها وابراز قيمتها ، والشر يعني تدميرها ، والاساءة اليها ، وختقها ، وعرقلتها . »

محمد علي جناح

في ١٤ آب سنة ١٩٤٧ ابصرت النور دولة جديدة اتخذت مقامها على خريطة العالم باسم باكستان بفضل الجهود والتضحيات المتواصلة التي بذلها في ذلك السبيل رجل قد عرف بلقب القائد الاعظم المحبوب ، هو محمد علي جناح الذي وحد جماهير مائة مليون مسلم في شبه القارة الهندية الباكستانية، وساعدهم على انشاء وطن قومي مستقل خاص بهم .

وقد كتب مرة رئيس تحرير جريدة « انديان اكسپريس » الصادرة في بومباي ، فرانك موراس ، يقول مطريا شخصية السيد جناح الكبيرة :

« لقد استطاع تشرشل ان يحفز انكلترا على مقاومة هتلر بالكلمات . وقد فعل القائد الاعظم الشيء نفسه مع مسلمي الهند ، فجند اتباعه بالكلمات . ومن المؤكد انه ليس هنالك اي زعيم اسلامي معاصر استطاع ان يفهم اكثر منه عقلية الجماهير الاسلامية في الهند ، وان يعرف افضل منه بالبداهة كيف يدعوها فتستجيب له وتنهض معه ، فقد كان السيد جناح يرن الجرس فيعمل كما لو كان جرس خطر . »

وكم كانت صادقة كلمة اللورد بيتيك لورنس آخر سكرتير لدولة الهند البريطانية حين قال بعد وفاة القائد الاعظم : « لقد مات غاندي على يد قاتل ، ولكن محمد علي جناح مات بسبب تكريسه نفسه لباكستان » .

في ٢٥ كانون الاول من سنة ١٨٧٦ ، في كراتشي ، كانت ولادة محمد علي جناح . وفيها - فهي عاصمة الدولة التي انشأها - كانت وفاته في ١١ ايلول من سنة ١٩٤٨ ، ولم تكن باكستان بعد قد تجاوزت من العمر في حساب الزمن السنة الواحدة بكثير .

وفوق ربوة عالية ، في قلب كراتشي يقوم اليوم المثلوى الاخير للقائد الاعظم ، وهو ضريح فخيم يحج اليه في ذكرى ميلاد ابي الامة الباكستانية الالوف من البشر ليضعوا الرياحين فوق هذا المزار الوطني ، ويتلوا آي الذكر الحكيم مرددين الصلوات عن روح مهندس كيان وطنهم ، ورافع شانهم ، الذي ابلغهم الاستقلال بعد الكفاح الشعبي الذي طال مائتي سنة .

كان محمد علي جناح محاميا شهيرا ، وسياسيا لبقا ، وبرلمانيا من طراز رفيع ، ومناضلا قوميا عنيدا . اكمل دراسته العليا في انكلترا ، فنال سنة ١٨٩٦ اجازة المحاماة من جامعة لنكولن . ومارس هذه المهنة في مسقط رأسه لدى عودته الى الوطن . الا انه وجدها صغيرة تضيق عن مطامحه الكثيرة فانتقل الى بومباي التي عرفتة ، حتى مولد باكستان ، محاميا لامعا وسياسيا يؤمن بالحلول السلمية . وقد كان الجميع على مسرح السياسة الهندية مقتنعين بأنه يمسك بيده الحل السلمي الوحيد للعقدة السياسية الهندية ، هذا الحل « القائم على ممارسة التنقل في وجه اندفاع عواطف الدماء في شبه ستار وطني . وهكذا طالب عن ايمان بتطبيق الوسائل الدستورية ، وظهر بواسطة القوة النهرية البحتة، والعزم المتين ، والتمسك بالهدف ، والارادة الحديدية عن اقتناع ان قوة القلم ليست اقل تأثيرا من قوة السيف . »

« برز جناح على المسرح السياسي في مطلع العشرينيات من هذا القرن ، وكان مسلمو شبه القارة

الهندية الباكستانية قد استخدموا عبثا جميع الطرق والاساليب ابتداء من المقاومة العنيفة حتى المقاطعة الشعبية غير العنيفة للمؤسسات الغربية وذلك لتطبيق سياسة الاصلاح التي نادى بها زعيم كبير آخر من زعماء النهضة الاسلامية هو السيد احمد خان ، مؤسس جامعة عليكرة الاسلامية الشهيرة .

« وتعتمد عظمة جناح على جهوده ذات العزيمة القوية لاجراج المسلمين من وهدة التفكك ، ومساعدتهم على بلوغ الاستقلال بعد ممارسة حقهم بتقرير المصير . وكان ان نجح في وضع اسس الامة بوجه معارضة عنيفة من جانب كل من الحكام الاجانب ، والحزب السياسي المنظم احسن تنظيم ، وهو حزب المؤتمر الوطني الهندي الذي كان يتزعمه قادة كفندي ونهرو . »

جواهر لال نهرو

سياسي هندي ، كان اول رئيس للوزراء في جمهورية الهند . ابصر النور في ١٤ تشرين الثاني سنة ١٨٨٩ ، في مدينة الله آباد . رحل سنة ١٩٠٥ الى انكلترا حيث التحق بكلية هارو ، ثم درس في كلية ترينيتي في جامعة كايمبريدج العلوم الطبيعية ، ودرس الحقوق في كلية اينر تمبل في لندن .

وكان من اسرة ذات ميول انكليزية فلم يشعر بالفرية وهو في الوسط الانكليزي ، واصبح متضلعا من الادب والتاريخ الاوروبيين .

وفي سنة ١٩١٢ عاد الى الهند لممارسة المحاماة في مسقط رأسه مثل والده موتيلال نهرو (١٨٦١ - ١٩٣١) . ثم ما لبث ان انضم الى حزب « المؤتمر الوطني الهندي » المعتدل .

ولكن مذبحة آمرستار التي حدثت سنة ١٩١٩ بدلت تبديلا جذريا نظرة نهرو . فهجر المحاماة التي نجح فيها نجاحا باهرا ، والتحق بالمهاثما غاندي الذي سرعان ما بات من ابرز اتباعه ، وبات الرجل الثاني بعده .

ودخل السجن مرارا بسبب نضاله الوطني ، وكانت المرة الاولى سنة ١٩٢٢ ، والمرة الاخيرة بين ١٩٤٢ - ١٩٤٥ . وفي اثناء اقامته وراء القضبان كتب عددا من الرسائل الى ابنته انديرا ، جمعت فيما بعد في مجلد بعنوان « رسائل من اب الى ابنته » (١٩٣٠) ، و « لمحات من التاريخ العالمي » (١٩٣٤) وله عن السجن الذي قضى فيه ما مجموعه تسع سنوات من عمره ، هذا القول الذي اطلقه في محكمة الله آباد سنة ١٩٢٢ : « سألهم الى السجن مرة ثانية بكل سرور . لقد اصبح السجن ملجأ لنا ومكانا نحج اليه . . والانسان يشعر بالوحدة خارجه » .

وفي سنة ١٩٢٩ خلف والده في رئاسة حزب المؤتمر الذي كان قد اصبح اذ ذاك متطرفا . وقد احتل هذا المنصب مجددا في السنوات ١٩٣٦ - ١٩٣٧ ، وسنة ١٩٤٦ ومن ١٩٥١ الى ١٩٥٤ .

وعلى الرغم من اخلاصه الشديد الدائم لغاندي ، فانه لم يشاطره آراءه التقليدية ، المحافظة ، المسالمة . وقد وجد انصارا متحمسين في اوساط الشيبة الهندية بسبب اهتمامه العميق بتحقيق الاصلاح الزراعي ، وتحسين مستوى معيشة الجماهير .

ودرس الماركسية والتاوية ، وقام بعدد من الزيارات الى الاتحاد السوفياتي والصين . وقد عين نهرو رئيسا للحكومة الموقته سنة ١٩٤٦ ، وعندما اصبحت الهند دولة مستقلة في الدومنيون البريطاني في السنة التالية اصبحت رئيسا للوزراء ، ووزيرا للشؤون الخارجية . وقد ثبت في دست الحكم لدى اعلان جمهورية الهند في ٢٦ كانون الثاني ١٩٥٠ ، واثار انتصار حزب المؤتمر في الانتخابات العامة الاولى سنة ١٩٥١ - ١٩٥٢ ، وبعد ذلك ، مجددا ، سنة ١٩٥٧ .

تميزت سياسة نهرو بمعاداة الاستعمار ، والدفاع عن ضرورة اشراك الصين الشعبية في المؤتمرات الدولية ، وعدم الانحياز الى السوفيات او الكتلة الغربية ، وبمصادقة الجميع . وقد كانت وفاته في ٢٧ ايار سنة ١٩٦٤ .

اما والده موتيلال نهرو فقد كان في البدء من اصحاب الميول السياسية الانكليزية ، ومن انصار الحكم الذاتي المعتدل ، ثم اقتفى آثار ابنه جواهر لال في تطرفه الوطني سنة ١٩١٩ . وكان زعيما لحزب الحكم الذاتي (سواراج) الذي انصهر في حزب المؤتمر الوطني سنة ١٩٢٦ .

ومن اقوال البنديت نهرو الماثورة الكثيرة نقتطف هذه الباقة :

كتب عن نفسه يقول :

« لا يهمني ما سيقال عني بعد ذهابي الا ان يقال : هذا رجل احب الهند وشعب الهند بكل قلبه وعقله » .

وفي لندن قال سنة ١٩٥١ :

« بعض الناس يتكلمون عن الحرب وكأنها امر محتم وكان الاولى ان يقولوا ان السلام هو الامر المحتوم » .

وعن الدول المستقلة حديثا قال في حفلة اقامها للرئيس جمال عبد الناصر سنة ١٩٥٥ :

« يتملكني شعور بيزوغ فجر جديد هنا في آسيا وافريقيا وقد يكون فجرا صاخبا ولكنه فجر مع ذلك » .

وعن القنبلة الذرية والحرب والسلام في الحفلة نفسها :

« ان الذين يضعون ثقتهم في القنبلة الذرية ستقضي عليهم القنبلة الذرية » .

وعن الشعور بالوحدة قال في كتابه عن تاريخ حياته :

« ليس ممكنا في اية قضية ان يعتمد الانسان على غيره بل يجب ان يجتاز الانسان هذه الحياة وحده لان الاعتماد على الغير يسبب نكسة للقلب » .

وقال عن سياسة اللاعنفي في خطاب القاه في اجتماع للحزب سنة ١٩٢٣ :

« اعتقد ان خلاص الهند ، وكذلك العالم كله ، سيأتي عن طريق اللاعنفي » .

وعن الصين قال في دلهي الجديدة سنة ١٩٦٣ :

« انها كتمساح ضخيم في قلب آسيا يحاول التهام السمك الصغير » .

دجون ف. كينيدي

JOHN FITZGERALD KENNEDY

هو الرئيس الخامس والثلاثون للولايات المتحدة الاميركية ، واصغر رئيس عرفته في تاريخها حتى الان ، واول كاثوليكي يدخل البيت الابيض .

ابصر النور في مدينة بروكلين من اعمال ولاية مساتشوستس في ٢٩ ايار سنة ١٩١٧ ، وتوفي في دالاس (تكساس) في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٦٣ ، ولم يكن قد مضى على ولايته ثلاث سنوات عندما اغتيل . منح السياسة الاميركية قوة جديدة ، وتوجيها سديدا ، فاطلق برنامجا واسع المدى للإصلاح الداخلي ، وعمل مخلصا ، وبنجاح ، على زيادة التفاهم بين الشرق والغرب . ولكن الكثير مما عمل له ،

وخطط ، بقي غير منجز بعد وفاته . سوى ان اهمية مبادئه ، والمثال الذي وضعه في المثابرة على العمل المخلص ، هما من الامور التي ترتفع فوق كل نقاش او جدل .

كان دجون ثاني تسعة اولاد رزقهم جوزف باتريك وروز فيتزجيرالد كينيدي - وقد نشأ وترعرع وسط اسرة كانت تتطلب الكثير من المنافسة الجسدية والفكرية بين الاولاد ، ودرس حسب الاصول الدينية للكنيسة الكاثوليكية ، وحسب مبادئ السياسة للحزب الديمقراطي الاميركي . وفي سنة ١٩٤٠ تخرج في جامعة هارفرد حاملا شهادة بكالوريوس في العلوم . وقد توسع في الاطروحة التي وضعها عن عدم استعداد بريطانيا العظمى عسكريا فجعل منها كتابا بعنوان « لماذا نامت انكثرا » - (١٩٤٠) . وكان قد عمل سنة ١٩٣٨ ، مدة ستة اشهر كسكرير لوالده ، وكان آنذاك سفيرا للولايات المتحدة الاميركية في لندن . وفي سنة ١٩٤١ التحق بالبحرية الاميركية ، وارسل بعد سنتين الى جنوب المحيط الهادى . فلما نسف اليابانيون زورق الطوربيد الذي كان تحت امرته ، واغرقوه ، انقذ كينيدي بحارته بعمل بطولي مشهود . وكان يشكو من الملاريا ، ومن الم في عموده الفقري بسبب ضربة اصابته في احدى مباريات كرة القدم ، فاعيد الى الولايات المتحدة للمعالجة وصرف من الخدمة البحرية سنة ١٩٤٥ . وفي تلك السنة بالذات قام بتغطية انباء المؤتمر التأسيسي لهيئة الامم المتحدة في سان فرانسيسكو ، لوكالة الاخبار الدولية .

ومع ان كينيدي كان يأمل ان يصبح كاتباً ، فانه تحول الى السياسة سنة ١٩٤٦ ، وانتخب ، كعضو في الحزب الديمقراطي ، عضوا في مجلس النواب . واعيد انتخابه بعد ذلك سنة ١٩٤٨ ، و ١٩٥٠ . وفي سنة ١٩٥٢ انتخب عضوا في مجلس الشيوخ ، متغلبا على الشيخ الجمهوري هنري كابوت لودج . وما هي الا شهور تسعة على دخوله مجلس الشيوخ حتى اقترن بجاكلين لي بوفيه . وقد رزق طفلان هما كارولين (١٩٥٧) ، ودجون فيتزجيرالد الاصغر (١٩٦٠) .

وبعد زواجه بقليل اجريت له عملية جراحية في سلسلته الفقرية ، وساءت حالته الى درجة تبخر معها الامل ببقائه حيا ، فزود بالاسرار الدينية ولكنه نجا من الموت ، وفي فترة نقاهته وضع كتابه التاريخي Profiles in Courage فاز به بجائزة بيولترر لسنة ١٩٥٧ . وبين سنة ١٩٥٦ و ١٩٦٠ اصبح كينيدي واحدا من ابرز الوجوه السياسية في الولايات المتحدة . وخلال ولايته في مجلس الشيوخ اهتم اهتماما بالغا بمساندة البرامج الاصلاحية الاجتماعية . وجاهر بتعلقه بمنح الحقوق المدنية ، والحرية الفردية .

في سنة ١٩٥٦ كان خصما عنيدا لاستيس كيفوفر في الترشيح لمنصب نائب رئيس الولايات المتحدة الاميركية . ولكنه سنة ١٩٦٠ نجح في ترشيح الحزب الديمقراطي له لمنصب الرئاسة . وكان منافسه المباشر ليندون ب. دجونسون ، من تكساس ، وقد رشح لمنصب نيابة الرئاسة ، وخاصا المعركة معا . وخلال الحملة الانتخابية كان كينيدي يشير الى بشاعة الصورة الاميركية في الخارج ، والجمود الاقتصادي في الداخل ، فيحث الولايات المتحدة على التقدم الى امام ، الى « حدود جديدة » - وهي العبارة - الشعار التي اصبحت فيما بعد العلامة المميزة لحكمه وادارته .

وفي ايلول من سنة ١٩٦٣ ، واستعدادا للمعركة الانتخابية في سنة ١٩٦٤ ، بدا كينيدي بسلسلة من الزيارات والجولات في بعض الولايات التي تشكل مشكلة ... فزار فلوريدا في اواسط تشرين الثاني ، وفي ٢١ منه طار الى تكساس . ولكنه اغتيل في اليوم التالي ، وهو في سيارته المكشوفة ، برصاصتين انطلقتا من نافذة في الطبقة الخامسة من بناية تقوم في الشارع الذي مر به الموكب .

تشرشل

SIR WINSTON CHURCHILL

« في حياته الطويلة التي بلغت التسعين من السنين عمل السر ونستون تشرشل ما فيه الكفاية لصنع شهرة أربعة رجال آخرين ، على اقل تقدير . »

هذا ما رده لدى وفاته الايرل اتلي ، زعيم حزب العمال السابق الذي يلخص حياته السياسية الحافلة بما يلي :

« كان مصري مرتببا ارتباطا وثيقا به . فعندما كنت بعد صغيرا كان لشقيقتي مربية عملت في خدمة السر ونستون بتلك الصفة نفسها ، وكانت تروي لنا قصصا وحكايات عن هذا الصبي الحديدي الارادة . »

واذكر اني ، في السنة الاخيرة من الدراسة الثانوية ، ثم فيما بعد في اوكسفورد، قد سمعت الكثير من هذا الشاب الرائع الذي كان قد رأى خمس حملات عسكرية ، واصدر كتبها عنها .

واذكر انتخابه عضوا في مجلس العموم ، وكنت اذ ذاك من المحافظين الناشئين ، فاستقبلته على انه امل حزينا الصاعد . وهو في اجتيازه الصفوف في البرلمان ليصبح راديكاليا متطرفا ، شغل عددا من المناصب ، ترك فيها جميعا اثره البالغ .

واذكر يوم كان يتولى وزارة الداخلية انه ذهب بنفسه لمعالجة الموقف في شارع سيدنسي حيث سيطر الفوضويون المسلحون ، وكنت حاضرا كمتفرج .

في الحرب العالمية الاولى دشن حملة غاليلوي العسكرية التي اشتركت فيها . وبعد الخدمة في ميدان القتال ، عاد مجددا الى الوزارة ، وبقي حتى حرمه سقوط حكومة لويد جورج منها ، وفقد بعد ذلك مقعده في البرلمان . واعتقد الجميع ان حياته السياسية انتهت . ولكن في سنة ١٩٢٤ عاد الى الحكم كوزير للخزينة . ثم سقط مجددا مع حزبه بسبب السياسة الهندية، وبدا للجميع ، مرة اخرى، انه انتهى . سوى انه عاد لدى نشوب الحرب العالمية الثانية فشغل وزارة البحرية (اللورد الاول للاميرالية) في حكومة تشمبرلن .

وعندما سقط تشمبرلن ، اصبح تشرشل رئيسا للوزراء في الحكومة المؤقتة ، فكنت بصفتي زعيما لحزب العمال ، نائبه طوال خمس سنوات .

وبعد الحرب اصبحت رئيسا للوزراء ، في حين احتل منصبه القديم كزعيم للمعارضة . وانقضت ست سنوات ، عاد بعدها رئيسا للحكومة ، وبقي حتى انسحابه من المسرح السياسي ، وحتى النهاية ، البرلماني القديم الجدير بالتقدير والاحترام .

يا لها من حياة سياسية حافلة ! ويا له من رجل ! لن نرى مثيلا له من جديد ! » - (انتهى كلام اتلي) .

وبعد ، ابصر تشرشل النور في ٣ تشرين الثاني ١٨٧٤ - اما اسمه الكامل فهو ونستون ليونارد سبنسر تشرشل، نجل اللورد راندولف تشرشل، الابن الثالث للدوق مارلبورو السابع . اما والدته فكانت اميركية المولد والجنسية . ويروى انه سنة ١٩٠٠ هبط ونستون تشرشل - وكان في السادسة والعشرين من عمره - نيويورك ، في جولته الاميركية الاولى لالقاء سلسلة من المحاضرات . فقدمه مارك توين للجماهير بطريقته الخاصة ، قال : « سيداتي سادتي ، اقدم اليكم ابن ام اميركية ، واب انكليزي - الرجل المثالي ! »

غير ان الذي تفوه به اديب اميركا الساخر على سبيل المزاح انقلب نبوءة . ففي العالم الحديث الذي يعتبر ابعد ما يكون عن الكمال ، يكاد ونستون تشرشل يكون اقرب ما يكون من المثال العلي للرجل الكامل ! ..

بدا حياته صحفيا ، ثم اصبح في طليعة عظماء عصره ، وفاز بجائزة نوبل للاداب سنة ١٩٥٣ ، وقاد بريطانيا الى النصر سنة ١٩٤٠ ، وبقي نائبا في مجلس العموم ٦٤ عاما .

... وتشرشل ، كان كذلك ، من اسياذ النكتة . ولكم يطيب لي ان اردد عن السر ونستون العبارة التي قالها فكتور هوغو في بلزالك : « لتتحدث قليلا عنه ، فان في ذلك كل الخير ! »

ظل حتى آخر ايام حياته يدخن السيكار التقليدي ، ويحتسي الويسكي ، ويردد ان الحياة تبدأ في التسعين .

اما كميات السيكار والويسكي التي حملها الى شفتيه طوال حياته المديدة فتفوق حد التصور ، وينبغي ان تحسب بالسنين الضوئية ... ولكن كان يباهي بذلك ويفخر ...

قال له المارشال مونتغمري يوما :

- انا لا اشرب الخمر ، ولا ادخن التبغ ، واكل باعتدال ، واقوم بكثير من التمرينات الرياضية ، وصحتي ممتازة مئة بالمئة .

فاجاب تشرشل مبتسما :

- هه .. انا اشرب ، وادخن ، وادخن ، واكل بكثرة ، ولا اقوم بأي تمرينات رياضية البتة ، وصحتي ممتازة مئتين بالمئة ! ..

وهو القائل :

- ان سر جيوتي ونشاطي هو انه ليس في دمي غير الكرويات الحمراء : فالكحول قضت منذ زمن بعيد على جميع الكرويات البيضاء !

وعندما اصيب بداء ذات الرئة للمرة الخامسة تذكر ما قيل له عندما عرف هذا الداء السبيل الى جسده للمرة الاولى :

- هل انت خائف من الموت ؟

فاجاب :

- انا مستعد للقاء خالقي ، ولكن هل هو مستعد ؟ انها قضية اخرى ...

وكان ذا روح ميالة الى المحاربة ولا يسكت على ضيم ، وهو يحقر الذين يعتقدون انه ينبغي الرد على الاهانات بالازدراء ، ويقول :

- انه الخطا بعينه ! ينبغي الرد على الاهانة بالاهانة ، او بالصفعة او بالرफسة . فالمرء لا يدافع عن شرفه بالجلوس فوقه !

عند تحرير باريس من نير النازيين ، في الحرب العالمية الثانية ، قال الوزير البريطاني الاول ، وهو في شارع الشانزليزه مخاطبا الحشد الهائل :

- حذار .. سأتحدث بالفرنسية ، وهي مهمة ضخمة ستضع على المحك عاطفتكم الودية نحو بريطانيا العظمى !

ولعل اروع نوادر تشرشل تلك التي تعود الى احلك ساعات انكلترا في الحرب العالمية الثانية ، بعد سقوط فرنسا تحت النير النازي . فقد كانت القوات الالمانية الهائلة وقتذاك موجهة كلها ضد انكلترا التي لم تكن مهياة تماما للحرب . فحاول الوزير الاول ان يعبئ قوى الامة كلها في خطاب رائع شهير اذاعته هيئة الاذاعة البريطانية (بي. بي. سي.) ، جاء فيه :

— سنمضي حتى النهاية ، سنحارب في فرنسا ، فوق البحار والمحيطات ، سنحارب في الجو بقوة وثقة تكبر يوما فيوما .. سندافع عن جزيرتنا مهما كلفنا ذلك . سنحارب على الشواطئ ، سنحارب في المطارات ، سنحارب في حقولنا وفي شوارعنا ، سنحارب فوق التلال ...

وفي تلك اللحظة ، وضع تشرشل يده على الميكروفون ، واصل متوجها بكلامه الى المحيطين به :

— اجل سنقرع رؤوسهم بزجاجات البيرة الفارغة ، لان ذلك هو كل ما لدينا من وسائل الدفاع ! .. ومن اقواله :

* قال مرة عن احد خلفائه في الحكم : « ان الوقت الذي يقضيه في تأمل نفسه في الرأه ، يكرسه لاهمال واجبات المهمة الملقاة على عاتقه ! »

* وسمع مرة وهو يردد في سياق الحديث عن موسوليني :
— موسوليني ! موسوليني ! انه على اي حال السياسي الوحيد الذي كانت له الشجاعة على اعدام صهره ؟

* انا اعتبر انه يستحسن ترك الماضي للتاريخ وخاصة انني اغذي فكرة كتابة هذا التاريخ .

* يضرب الرقم القياسي في الكذب في الحالات الثلاث التالية :

— قبل الانتخابات ... اثناء الحرب ... بعد رحلة الصيد !

* باستثناء الهزيمة ، ليس ثمة ابعد على الحزن والكآبة من النصر !

* السياسة هي فن الكذب الاول ...

* زوجات الساسة معذبات دائما ، يطلب اليهن الابتسام حيث يجب البكاء !

* لا اعرف الكثير من مستقبل بريطانيا ، ولكنني اعتقد انها تعاني من عقدة الكبرياء !

مارتن لوثر كينغ

MARTIN LUTHER KING

« غاندي اميركا » ، « كينيدي الزوج » ، « رجل السلام » : هذه هي الالقاب الثلاثة التي اطلقت على الدكتور مارتن لوثر كينغ (الابن) بعد ان سقط شهيد سياسة اللاعنف في الولايات المتحدة الاميركية ، هذه السياسة التي حمل صليبها منذ ١٣ سنة فكلفته حياته اذ اطلقت عليه رصاصة صرخته في ٤ نيسان ١٩٦٨ في مدينة ممفيس ، بولاية تينيسي .

ابصر النور في ١٥ كانون الثاني ١٩٢٩ ، في مدينة اتلنتا (بولاية جورجيا) ، وكان اسوه مارتن لوثر كينغ زنجيا معمدانيا . بدأ بمناوأة التمييز العنصري وهو في الخامسة عشرة من عمره بعد ان طلب منه وهو في احدى سيارات الاوتوبيس ان يجلس في مقعد خلفي لان المقاعد الامامية مخصصة للبيض . فرفض الجلوس وظل واقفا . ونظم حملته الاولى في سبيل قضية الحقوق المدنية لابناء لونه في سنة ١٩٥٥ . حاز شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة بوسطن وعاد الى الولايات الجنوبية ليعمل

من اجل القضية التي نلر حياتها بها بعيدا عن العنف مكتفيا بانتهاج سبيل المقاومة السلبية .

وقد دخل السجن مرارا لتحديه اوامر الشرطة او لارتكابه مخالفات نجمت عن حملاته في سبيل الحقوق المدنية . وعلى الرغم من القاء القنابل على منزله في كانون الثاني ١٩٥٦ فقد طلب الى خمسين الف زنجي اجمعوا على مقاطعة الاوتوبيسات الاكتفاء بالمقاومة السلبية قائلا : « اننا نؤمن بالقانون والنظام » . وسنة ١٩٦٣ اطلقت عليه مجلة « تايم » لقب « رجل العام » فكان اول زنجي يمنح هذا اللقب . وبعد ذلك بسنة (١٩٦٤) ، منح جائزة نوبل للسلام لدعوته الى اللاعنف ، فكان بذلك اصغر رجل في التاريخ يفوز بهذه الجائزة . وقاد في اذار سنة ١٩٦٥ واحدة من اعظم المسيرات في تاريخ الولايات المتحدة الاميركية . وكان قبيل مصرعه يتأهب لقيادة مسيرة زنجية كبرى ليحقق حلم عمره . وهو القائل : « لن ارضى الا بعد ان يموت التمييز العنصري في الولايات المتحدة الاميركية » .

ومن اقواله الماثورة : « ان نبتة الحرية قد نمت واصبحت برعما فحسب ، ولكنها لم تزهر » .

« لقد تعبنا من العيش في خطر الفقر والجهل ، ووصلنا الى اليوم الذي لم يعد يكتفينا فيه كبشر ، جزء من الحرية » .

« ليس ثمة رجل عظيم يعيش عبثا .
ان تاريخ العالم ليس
الا سيرة الرجال العظام »
توماس كارلايل

101

مع الخالدين من الادباء وروائعهم :
١٢٩ - ١٢٩

الرسامين والنحاتون

١٤١	دافنتشي
١٤٢	مايكل انجلو
١٤٤	تيسيان
١٤٤	رفائيل
١٤٦	تشيليني
١٤٧	ال غريكو
١٤٧	روبنس
١٤٨	فيلاسكينز
١٤٩	رامبرانت
١٥٠	فيرمير
١٥٢	مدام توسو
١٥٤	روزا بونير
١٥٦	شارل فيلو
١٥٦	هويسلر
١٥٧	سيزان
١٥٨	رودان
١٥٨	فان غو

مع الخالدين من الرسامين والنحاتين
واشهر اعمالهم : ١٦٠ - ١٦٤

الشعراء

١٦٦	هوميروس
١٦٦	صافو
١٦٧	فرجيل
١٦٨	دانتسي
١٦٩	تشوسر
١٦٩	ملتون
١٧١	ببب
١٧٢	غوته
١٧٤	شيللر
١٧٥	بيرنيز
١٧٦	بايرون
١٧٧	شيللي

٧٥	ولتر سكوت
٧٦	دجين اوستن
٧٧	الاخوان غريم
٧٩	دو فينيي
٨٠	بلزك
٨١	فكتور هوغو
٨٤	ايمرسون
٨٥	جورج صاند
٨٧	ادغار آلن بو
٨٨	هاريت بيتشر ستو
٨٩	ديكنز
٩١	تورغنيف
٩٢	اميلي وشرلوت برونتي
٩٤	جورج ايليوت
٩٥	دوستوفسكي
٩٧	تولستوي
٩٩	ابسن
١٠٠	جول فيرن
١٠١	مارك توين
١٠٤	زولا
١٠٥	هاردي
١٠٦	اناتول فرانس
١٠٨	سترنديبرغ
١٠٩	موباسان
١١٠	لويس كارول
١١١	اوسكار وايلد
١١٣	او. هنري
١١٤	سلمي لاغرلوف
١١٥	تشيفوف
١١٧	ويلز
١١٩	غوركسي
١٢١	جاك لندن
١٢٢	مارغريت متشل
١٢٤	درايذر
١٢٦	برنارد شو

٢٢٥	دجيفرسون
٢٢٦	تاليران
٢٢٧	روبسبير
٢٢٨	دانتون
٢٢٨	ويليام بت
٢٢٩	دانيال وبستر
٢٣٠	دزرايلي
٢٣٢	ماتزيني
٢٣٣	غلادستون
٢٣٤	لنكولن
٢٣٦	كارل ماركس
٢٣٧	الملكة فكتوريا
٢٣٨	لاسال
٢٣٩	كليمنصو
٢٤٠	ويلسون
٢٤١	ثيودور روزفلت
٢٤٢	لويد جورج
٢٤٣	صن - يات صن
٢٤٤	غاندي
٢٤٥	لينين
٢٤٧	ستالين
٢٤٨	موسوليني
٢٥٠	هتلر

الفلاسفة والمفكرون

٢٥٥	سقراط
٢٥٦	افلاطون
٢٥٧	ارسطو
٢٥٨	القديس اوغسطينوس
٢٥٩	يوحنا الدمشقي
٢٥٩	الكندي
٢٦٠	الفارابي
٢٦١	البيروني
٢٦٢	ابن سينا
٢٦٣	الفزالي
٢٦٣	ابن طفيل
٢٦٤	ابن باجه

١٧٨	كيتس
١٧٩	هاينه
١٨١	ميكييفتش
١٨٢	بوشكين
١٨٤	اليزابث باريث براوننغ
١٨٥	لونغفيلو
١٨٦	هويتيار
١٨٦	تنيسون
١٨٧	روبرت براوننغ
١٨٨	هويتمان
١٨٩	بودلير
١٩١	طاغور
١٩٢	دانزير
١٩٥	كبلنغ

مع الخالدين من الشعراء وروائعهم :

١٩٧ - ١٩٩

السياسيون

٢٠١	سميراميس
٢٠٤	بيريكليس
٢٠٥	ديموستينيس
٢٠٦	شيشرون
٢٠٧	يوليوس قيصر
٢٠٨	كليوباتره
٢٠٩	شجرة الدر
٢١١	الملكة ايزابيلا
٢١٢	ماكيافيلي
٢١٤	الملكة اليزابث
٢١٥	ماري ، ملكة الاسكتلنديين
٢١٦	ريشيليو
٢١٧	كرومويل
٢١٨	الملكة كريستينا
٢٢٠	لويس الرابع عشر
٢٢١	بطرس الاكبر
٢٢٢	فريدريك الكبير
٢٢٣	كاترين الروسية
٢٢٤	جورج واشنطن

٢٩٤	فرويد
٢٩٥	نيقولا تسلا
٢٩٧	مدام كوري
٢٩٨	روذر فوردر
٢٩٩	آينشتاين
٣٠٠	فليمنج

مع الخالدين من العلماء واشهر
اعمالهم : ٣٠٢ - ٣١١

المخترون والمكتشفون

٣١٣	غوتنبرغ
٣١٣	بنيامين فرنكلين
٣١٦	دجيمس وات
٣١٨	هويتني
٣١٨	مورس
٣٢٠	فلتون
٣٢٠	نوبل
٣٢٢	كوخ
٣٢٣	اديسون
٣٢٥	الكسندر غراهام بل
٣٢٦	تسيولكوفسكي
٣٢٧	زامنهوف
٣٣١	الاخوان رايت
٣٣٢	ماركوني
٣٣٣	كامل الصباح

اشهر الاختراعات والاكتشافات :
٣٣٦ - ٣٤٥

القادة والفاعون

٣٤٧	الاسكندر الكبير
٣٤٨	هنيبعل
٣٤٩	زنوبيا
٣٥٠	خالد بن الوليد
٣٥١	طارق بن زياد
٣٥٣	شارلمان
٣٥٤	ويليام الفاتح
٣٥٥	صلاح الدين الايوبي
٣٥٧	جنكيز خان

٢٦٤	ابن رشد
٢٦٥	القديس توما الاكويني
٢٦٥	ابن خلدون
٢٦٦	فرنسيس بايكون
٢٦٧	ديكارت
٢٦٨	قانت
٢٦٩	فيخته
٢٧٠	هيفل
٢٧١	شوبنهاور
٢٧١	كيركيفارد
٢٧٣	نيشه
٢٧٤	ديوي
٢٧٦	برغسون
٢٧٦	سنتايانا

العلماء

٢٧٩	اقليدس
٢٧٩	جابر بن حيان
٢٨٠	قسطا بن لوقا البعلبيكي
٢٨١	الخوارزمي
٢٨١	ثابت بن قره
٢٨٢	البتاني
٢٨٣	ابو بكر الرازي
٢٨٣	ابو الوفاء البوزجاني
٢٨٤	ابن الهيثم
٢٨٤	ابن يونس
٢٨٥	ابن البيطار
٢٨٥	نصير الدين الطوسي
٢٨٦	كوبرنيكوس
٢٨٦	غاليليو
٢٨٧	اسحق نيوتن
٢٨٩	ادوار جينر
٢٩٠	راسك
٢٩١	فاراداي
٢٩١	داروين
٢٩٣	مندل
٢٩٣	ياستور

اشهر الاستكشافات : ۳۹۹ - ۴۰۱

جوائز نوبل والفائزون بها :

۴۰۲ - ۴۰۹

ملحق

۴۱۲	كارلو غولدوني
۴۱۳	مارسيل بروس
۴۱۵	رينر ماريا ريلكه
۴۱۷	لويجي بيرنديللو
۴۱۷	دجيمس دجويس
۴۱۸	رومان رولان
۴۱۹	ساشا غيتري
۴۲۰	برتولد بريشت
۴۲۱	كازانتزاكيس
۴۲۱	هيمنفواي
۴۲۲	جان كوكتو
۴۲۳	صمرسيت موم
۴۲۴	دوهاميل
۴۲۵	اندرية بريتون
۴۲۷	اقبال
۴۲۸	ت. س. ايليوت
۴۲۹	اندرية موروي
۴۳۰	لايانتز
۴۳۱	بروكوفيف
۴۳۲	دولاكروي
۴۳۴	كلود مونيه
۴۳۵	سارجنت
۴۳۵	الاب داميان
۴۳۶	فرنسيس ويلارد
۴۳۷	هنري دونان
۴۳۸	اليزابث بلاكويل
۴۳۹	ماريا مونيسوري
۴۴۰	البرت شفائير
۴۴۳	محمد علي جناح
۴۴۴	جواهر لال نهرو
۴۴۵	دجون ف. كينيدي
۴۴۷	السر ونستون تشرشل
۴۴۹	مارتن لوثر كنغ

المطلعون

الروالة

مصادر الكتاب

□

المراجع الأجنبية

Great Men of Science —
By Grove Wilson.

Living Biographies of Great Painters —
By Henry Thomas & Dana Lee Thomas.

Living Biographies of Famous Men —
By Henry Thomas & Dana Lee Thomas.

Living Biographies of Famous Women —
By Henry Thomas & Dana Lee Thomas.

Living Biographies of Great Composers —
By Henry Thomas & Dana Lee Thomas.

Brief Biographies of Famous Men and Women —
By W. Stuart Sewell.

The Encyclopedia Britannica — (1962 Ed.)

Encyclopedia Americana — (1962 Ed.)

Collier's Encyclopedia — (1965 Ed.)

Grand Larousse Encyclopédique

Pears Cyclopedia —
Editor, L. Mary Barker.

Microbe Hunters
By Paul de Kruif.

Information Please Almanac —
Planned & supervised by Dan Golenpaul Associates.

The World Almanac —
Edited by Harry Hansen.

Pocket Book of Facts —
By Dr. George Gallup.

Great Lives, Great Deeds —

Published by The Reader's Digest Association Ltd. (London).

The Handy Encyclopedia of Useful Information —

Edited by Lewis Copeland.

Little Known Facts About Well Known People —

By Dale Carnegie.

Five Minute Biographies —

By Dale Carnegie.

50 Great Artists —

By Bernard Myers.

The Pocket Book of Old Masters —

Edited by Herman J. Wechsler.

Lives of Destiny —

By Donald Curloss Beattie.

Believe It Or Not (Vols. 1, 2 & 3) —

By Robert L. Ripley.



المراجع العربية

قدري حافظ طوقان
الأب لويس المعلوف اليسوعي
أحمد الشنتناوي

الغالبون العرب
المنجد في الأدب والعلوم
الحكماء الثلاثة

كتب سدير شيخاني المطبوعة

التراجم

مع الخالدين (طبعان - الطبعة الثانية منقحة ومزينة)
اشهر الفنانين عند العرب
حقائق مجهولة عن مشاهير العالم
ميكروفون الابدية



في السياسة

الطلاقات الدولية في ٢٠ سنة (١٩١٩ - ١٩٣٩) - جزءان .

المجموعة المسرحية

■ ... وانسدل الستار
■ ... وارتفع الستار

سالومي
سهرة بوكر

متفرقات

■ اشهر رسائل الغرام
■ صدق او لا تصدق
■ ايها براون : عشيقه هتلر

كتاب الانس
اوراق ملونة
نواذر موسيقية

المجموعة القصصية

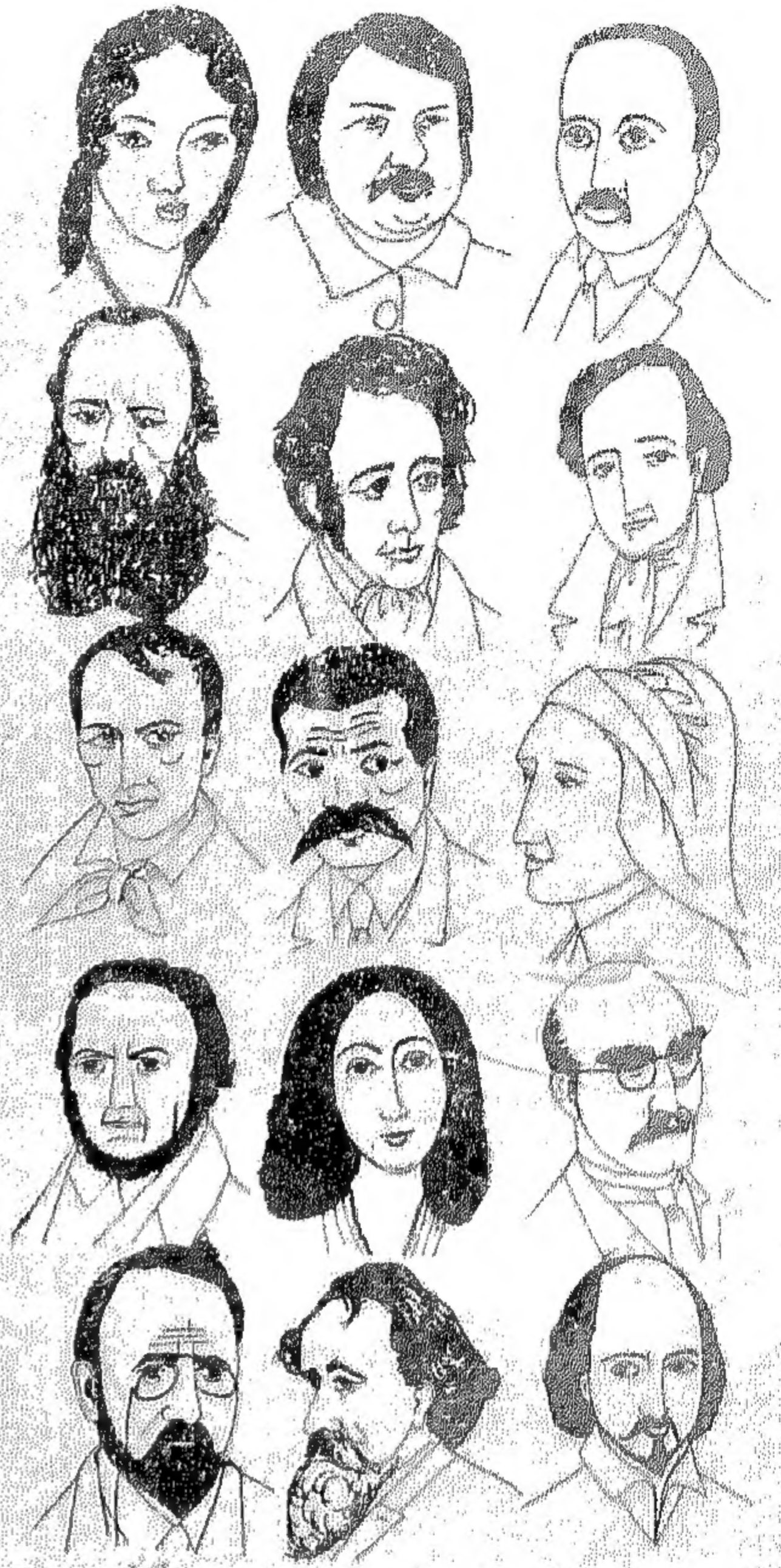
■ حطام قلب (قصص موضوعية)
■ الوان من الحب
■ نزل الزواج
■ قصص مختارة من الادب السكندرياني
■ الصبية العاشقة
■ الفيل الابيض المسروق

غراميات تاريخية

... الحياة الحب ...
... والحب الحياة ...

قصص الاوبرات العالمية

١٢ اوبرا عالمية
دون جوان (مجموعة اوبرات عالمية)



مع الخالدين

« حياة العطاء نذكرنا بأن في
رسعنا أن نسو بحياتنا ... »

« واتنا عندما تغادر هذه الدنيا نترك
وراءنا آثار خطانا على رمال الزمن ! »

(من قصيدة « مزمور حياة »

للشاعر الاميري لوتفيلو)

مكتبة مديولي
القاهرة